

高三语文教师工作计划(通用9篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源配置。下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

高三语文教师工作计划篇一

现实告诉我，语文教学尤其到了高三，应该怎么做。我要有条不紊地重点突出地梳理必修5册教材的基本篇目和各个知识点，我要研究考试说明和近几年的高考语文试卷，然后逐一对照、条分缕析，以便把握各种题型的命题特点、规律和走向以及解题的基本思路和操作要领，最重要的是我要在浩如烟海的各种复习训练题中寻章摘句，精心挑选，剪切拼凑出一套又一套的练习题，然后让学生做，做完以后批改，批改以后讲解，讲解以后再做，一轮又一轮，一天又一天……讲得口干舌燥、汗流浹背，讲得昏天黑地、心力交瘁，讲得教师茫茫然不知所云，讲得学生如堕五里雾中无所措手足……据说，这就叫对学生负责！

我不得不这样做，然而，一种屈辱感、羞忿感在我的心头滋长，这种感觉越来越强烈，它已经在干扰我的正常的工作和生活。

我一直试图找寻一种切实可行的方法体系，能实现训练次数减少与获取效益提高，以运用于高三语文教学实践。通过长期执著探索，我感到高三语文教学的灵魂在于“管理”二字。

对于“管理”，不可望文生义，不可简化为“管”，更不可幼稚地认定为“管教”。教学管理的生命是“导”，是“指”，是引导学生的精力的投放，时间的安排；是对学

生方法的启发，主体欲望的催生和学习激情的激活。如何从根本上提高高三学生语文的实战能力和竞技水平？如何让学生卓有成效地进行语文学习和复习？我有自以为独特的理解和方法。

高三，无论对教师还是对学生而言，都是非常时期。在高三，人们觉得进行大剂量高难度的训练名正言顺又在情理之中，以考促学，一举多得：可以检查水平，可以看出问题，可以推进复习，可以……真是一箭多雕，何乐不为？教师的意图很好，出发点不错，似乎就无可非议，毋庸置疑了，但这种步入误区的做法，这种给师生加负的举措，既无科学性，又无操作价值，因此不可能获得预期的效果，所以也是永远得不偿失的失败之举。

事实告诉我们：首先，语文学习成绩与考试频率、难度之间不存在正相关关系，而且无“质”的保障的“量”的叠加，并不能导致“质”的飞跃；另外，提升难度并不能稳固知识的基础。因为学科特点决定了语文的教学，与理科类学科有天壤之别，其内容、要求、目的、运用方式、知识结构都要求教师注目于学生对语文知识的懂、悟、联、用——即明白原理、理解体验、联系联想、迁移运用，而语文学习中，“懂”“悟”的重要性是其他任何一门学科都无法比拟的，是必须让学生首先达到的目标，学生的“懂”“悟”既不是教师可以代劳的，也不是通过考试就能办到的。据此可见，当前高三语文教学最大的弊端在于教师将教学的重心误投于频繁的无休止的也将是无益的考查考试上了。其次，师生在频繁的考查考试中，只得穷于应付，疲于奔命，由于学生缺乏必要的消化吸收和积极准备，因此效益很差，必会缺乏成就感，令人身心疲惫，也让人悲观失望。为什么考试都不能激发学生的学习紧迫感呢？这是很多语文教师无奈的叹息——这恰恰表明：那种津津乐道于并孜孜不倦于考试万能的做法，已经走进了死胡同。

我以为教师的教学应该而且必须遵循学生心理需要的原则才

是成功的。成功的高三语文教学就是要让学生获得成绩，主动学习；要达到这一目的，方法有两个：一是降低考试难度，降低考试频率；二是加强管理，积极引导，激励学生主动学习，帮助学生学会学习，由此提高学生学习质量。

我们需要的结果学生获取优良的成绩，但偏多偏难偏怪的训练正是学生获取优良成绩道路上的拦路虎。学生语文成绩较差，从表面的逻辑推理得出的结论将简单扼要而又似乎令人信服：学生“双基”确实太差；其实，追根究底，语文学习不能令人满意，是语文教学模式的落伍和误导的必然恶果：偏多的训练，取缔的是学生必要的学习复习、消化吸收、补充整理巩固；偏难的训练，消耗的是师生的热情和信念，给人以教师劳而无功，学生学无所成的错觉。长此以往，削弱的是向前的动力，增长的是失败的情绪，弱化的是学生自学的能力，降低的是教学的质量，浪费的是宝贵的时间。

正确之举是尽快降低语文训练的难度，让学生在在学习中充分感受学习的成效，而难度恰当的训练同样能让人发现问题。在这样的语文测试与训练中。我们才有条件大胆地承认，学生的学习，成绩是主流，问题是枝叶；这不仅能激发学生的激情、兴趣，稳固他们的信心，也大大地有助于存在的问题的发现、思索、解决，有助于富有针对性地展开新的复习。

高三语文教师工作计划篇二

一学期来，我热爱本职工作，认真学习新的教育教学理论，广泛涉及各种知识，形成比较完善的知识结构，严格要求自己，尊重学生，发扬教学民主。现将本学期的工作做以下总结：

一、加强学习，坚定信念，积极转变个人角色，忠诚于党的教育事业

一学期来，我认真学习党的理论知识，积极参加党办组织的

政治学习，在思想上和行动上时刻与党的教育事业保持一致。积极参加岗前培训，认真学习学校的各项规章制度、新课程标准的有关内容、教育教学的有关理论知识，增强个人业务水平，提高专业素质，坚定信念，力争自己顺利地完成了“学生—教师”这一角色的转变，对工作表现出强烈的事业心和高度的责任感，关心爱护学生，刻苦钻研业务，把满腔的热忱和爱心倾注于学生身上，倾注于国家的教育事业上，做一名优秀的人民教师。

二、钻研教材，认真教学，圆满完成教学任务

本学期我担任高二年级八个班的体育与健康课程教学工作，授课内容为田径必修模块，认真组织中长跑与技巧支撑跳跃两个模块的学习且，另外还组织了每年的中小学生体质健康检测工作，做到及时上报数据。每周每班两个课时的教学任务，每周共十六课时，每个课时都按照学期课时计划完成，圆满的完成了本学期的教学任务。在课前，我都要做大量的工作，积极参加组内的集体备课，能够做到从不旷备，与其他有经验的教师沟通交流，学习他们的教学经验，讨论教学教法，做到教学内容及进度的一致性；主动地向师傅请教教学中的有关理论知识，吸取工作经验，遇到不懂情况，积极上前沟通交流，讨论课堂中可能发生的事件及应对策略；认真撰写教案，写出详细的教学内容、教学目标、教学方法、重难点、教师活动、学生活动，并设想可能出现的安全隐患，做到防患于未然，使上课内容与教案相符，养成课前写教案的好习惯。

在课中，短短的四十五分钟内，我严格按照体育教学的课程步骤实施，即常规导入阶段、师生共愉身心阶段、参与实践阶段、评价放松阶段。每个阶段都有详细的学习内容、教师活动和学生活动、时间和活动次数，能够以教案为主执行，做到“有案可依，以案施教”。在教学过程中，我以教师“德高为师，身正为范”的至理名言严格要求自己，不迟到，不早退，不搞特殊教学，不“放羊式”教学，不惩罚学

生，教育为主，文明讲话，用行动感染每一位学生。

在课后，我及时与学生和其他老师沟通交流，让他们给我提出教学中出现的问题，我都会虚心接受，查漏短缺，积极改正，并在教案中及时的总结和反思，写出心得与体会，增强了我的信心，提高了我的教学能力。

三、自蓄能力，履行职责，推动外高发展

教学是教师的本职工作，而教学外的其他工作也是工作能力的体现。晨跑活动是保证学生体育锻炼的一部分，我和体育组其他老师每天早晨按时到岗组织活动，本学期举行了两次晨跑操比赛活动，公开课一节，学生体质健康考核活动，另外集团运动会之前认真组织选拔训练工作，锻炼了学生的身体，提高了学生的身体素质，丰富了校园体育文化；来到楠中，以楠中为荣，既来之，则安之。楠中的发展我愿贡献一份力量，以踏实的干劲和饱满的热情投入到楠中的发展中来。积极配合学校的每次活动，在自己岗位上尽职尽责、全情投入；认真做好每周一晚的集体备课，做到从不请假、旷岗，每天早上六点我和其他体育教师每周轮换吹哨，督促学生晨跑，从而有效地提高了学生学习的有效性。

这些工作的做出，使我的个人业务水平得到提高，个人能力得到增强，做好本职工作，履行学校交给各项工作职责，为楠中的发展贡献一份力量，希望能够推动楠中的发展。

高三语文教师工作计划篇三

进入高三，由今年高考语文试题的特点来反思平时的课堂教学，尤其是高三复习的教学过程，我觉得，有以下几点值得注意：

一、基础，还是基础。高考题目出的大都是基础知识，同学只要平时稍加注意，就不会失分。

二、平时讲课要注重积累，注重语言积淀，不必过多地关注专业知识。高考题目不是光靠这些专业知识就能完全解决的，比如说，病句题，同学知道病句类型有搭配不当、成分残缺等等，但是一个句子摆在你面前，你却看不出来它是不是病句，找不出错之所在，那么你所知道的这些专业知识等于是摆设，没有任何实际作用。而如果你语言积淀比较丰厚，对语言的感悟和把握比较敏锐，一读，就知道，这个句子有毛病，那就可以了，这可以就此判定这个句子就是个病句，没有必要非知道它属于哪一种错误类型不可，这叫多此一举。

三、在注重基础知识的基础上，让学生扩大阅读面，开拓学生的视野，增加学生的阅历，为作文准备素材。作文实际是生活经历、情感、观点的展示，一个人，要想写好作文，除了基本的写作功底、写作技巧外，更重要的是素材的积累。俗话说“巧妇难为无米之炊”，一个人腹内空空，想让他道出来点东西，可真是难为他呀。相反，如果同学头脑中积累有许多素材，在写作的过程中，就可以信手拈来，左右逢源，写出的文章就事实充分、材料翔实，就会得高分。不会像挤牙膏一样，半天也写不出几句话来。

四、学过的知识要不断地回头复习。只有不断地复习，才能“温故而知新”。高考试题中许多题目在课文都能找到原形，甚至有些题目就是书上的原句，但是有些同学早已忘得无影无踪，把不应该失的分给丢了，这就未免可惜了。为了避免这些分数的丢失，只有不断地引导学生及时回头复习。

五、适当的有针对性地训练。高考毕竟是一次考试，和平时的考试其实没什么两样，只不过重要性不同罢了。为了让同学们及早地适应这种考试，就必须平时有针对性加以训练，但这种量不宜过多，过犹不及。在训练的过程中，要重点训练以下几项内容：

- 1、书写的规范性；

2、审题的准确性；

3、答题的程序性；

4、时间利用的计划性。

六、加负永远是失败之举。高三，无论对教师还是对学生而言，都是非常时期。在高三，人们觉得进行大剂量、高难度的训练名正言顺又在情理之中，以考促学，一举多得：可以检查水平，可以看出问题，可以推进复习，可以……真是一箭多雕，何乐不为？教师的意图很好，出发点不错，似乎就无可非议，毋庸置疑了，但这种步入误区的做法，这种给师生加负的举措，既无科学性，又无操作价值，因此不可能获得预期的效果，所以也是永远得不偿失的失败之举。

我以为教师的教学应该而且必须遵循学生心理需要的原则才是成功的。成功的高三语文教学就是要让学生获得成绩，主动学习；要达到这一目的，方法有两个：一是降低考试难度，降低考试频率；二是加强管理，积极引导，激励学生主动学习，帮助学生学会学习，由此提高学生学习质量。

高三语文教师工作计划篇四

高三语文备课组是一个团结、向上的集体。在这一学期中，我们团结合作，立足学生，立足教材，立足高考实际，密切关注相关信息，使高三语文的学习、复习能够紧跟最新形势，取得了一定的成绩。展望高考，我们信心百倍！-第一学期接近尾声，现将本学期语文教学工作总结如下：

一、落实县教研室高三语文复习精神，认真研究考纲和考试说明，确保教学对路。

在开学初的县高三语文教师培训结束后，我们针对2010年的新形势，认真研究考纲和考试说明，深入领会，争取把考试

要求落实在每个专题中。整理归纳，精心选题，重点突出，忙而不乱，稳扎稳打。针对学生普遍基础较差的实际情况，制定新学期的教学工作计划，确保教学目标定位准确，教学工作踏实对路。

二、研究学生实际情况，了解现状，摸清学情，力争把目标落到实处。

我们认真分析上学期的学生成绩，找出薄弱环节与存在的问题，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题。针对学生的学情和教学工作中存在的问题，及时调整教学思路、教学内容、教学方法，在教学中注重过程管理，从四个方面落实教学任务：

4、深化辅导。课后辅导是提高学生成绩的重要一环，尤其对后进生来说具有更重要的意义，我们针对学生的学情，主动找学生交流，把工作做到学生心里，把学习任务落到实处。

三、狠抓薄弱环节，挖掘新的增长点，向规范训练要成绩。

1、基础知识的复习：注意长短线结合，对字音、字形、词语、病句等内容在第一轮复习之中，穿插在各专题的复习中，进行不间断的训练，反复抓，抓反复。在穿插复习的过程中注意精选题目，做到短平快，尽量不影响专题复习的正常进行。

2、文言文复习：要求学生把学过的课文再对照注释，认真地看一遍，让学生利用熟悉的知识积累文言文的感性材料，培养文言文的语感，师生共同归纳大纲要求掌握的实词、虚词的意义和用法。

3、诗歌鉴赏复习：分三步进行复习：

(1)进行题型示例，精选出诗、词、曲鉴赏题作为例子，让学生对这类题有一个感性的认识，消除其神秘感。

(2)把诗歌中常见的意象、表现手法等整理出来交给学生，引导学生领悟诗歌中的意象，体会其思想感情，把握其表现手法。

(3)归纳诗歌鉴赏的一般方法，引导学生理清鉴赏思路，注意答题的针对性和完整性。

4、努力创设语文学习氛围：尽可能地拓宽学生的视野，提高读写能力。要求学生坚持练笔、积累材料。注重作文实战训练，认真选题，在审题立意、谋篇布局、表达技巧等方面多加指导，在卷面、书写、标点等方面严格要求。

四、关注高考动态，广泛搜集有效信息。

我们非常重视信息的搜集，经常利用手头上的报刊，电脑网络以及教研员发来的资料，进行信息的搜集和整合。同时还与兄弟学校保持联系，及时沟通，共同探讨，不放过一条有价值的信息，让有效信息能为教学服务。

五、我的思考：

在高中教学方面，我“遭遇”了新课程改革，这对我来说既是机遇，又是挑战。新课改强调课程教学要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力；新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，提倡交流与合作、自主创新学习。这对教师的教学能力提出了更高的要求。

课堂教学改革是新课程实施的关键。第一轮课程改革以来，语文课堂教学面貌发生了根本性的变化，语文课堂充满了生机，焕发出活力，令人欣喜，叫人振奋。但是在教学实践中，语文课堂教学中的以下几个方面的问题值得引起我们的关注与思考。

1. 语文课的人文性与工具性。

新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。但在教学中不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

2. 合作学习与独立思考

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。合作学习作为一种新型的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。实施合作学习是有一定条件的，要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。因此，教师要精心组织学生的学习活动：一要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考；二要组织好合作学习，培养学生的合作技能，教给合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互动学习与个别辅导相结合；三要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

“真理向前迈一小步，就会变成谬误。”传统语文教学的弊端必须革除，但我们不能矫枉过正，从一个极端走向另一个极端。在新课程的语文教学改革实践中我们只有不断地深入学习，冷静地思考，不断的反思，才能让我们的语文课堂真正的走进新课程。

这阶段的教学实践让我深刻认识到一名好的教师不仅要有过硬的专业知识，还有有耐心、爱心。要把理论和实践想结合，不断的提高自身素质，多参加教研活动，多听有经验老师的课，取其精华，并将其运用到自己的教学当中，不断反思自己教学中的不足。而且作为新课改成功与否的关键性因素，我们教师自身要深刻理解课改精神。

高三语文教师工作计划篇五

不知不觉中走进了大众创业，万众创新的年份-----20xx年，一学期来，工作繁杂多事，无创业，有创新，非常忙碌，具体工作总结如下：

一、教务处工作

1、继续深化课堂教学改革，不断探究高效课堂教学模式，仍然以公开课，点课为平台推进新课标课堂教学，取得一定成效。

2、常规检查扎实稳步推进，尽管教务处人手不足，但是常规工作还是牢牢的抓在手上，各项检查有记录，有总结，有反馈。

3、认真组织了高三学年三次阶段考试，高一高二期中和期末模块考试。召开了高一高二年级的过程奖励大会和高三的高考质量分析会，会上学校与新一届高三签订了《高考责任状》。

4、认真做好考勤的总结公示工作。年终依据扁平化管理方案对全体教师进行了考核。

5、花了很多时间完善了教学系列《制度汇编》的修改工作。

二、科研处工作

1、一学期来，科研处注重对青年教师的培养，安排名师对青年教师进行教学观念和教学技能的培训四次，收效很好。

2、成功地申报了易题库课题研究项目，是全校教师投入课题研究，这个课题有利于教师课外帮助和指导学生学习，尤其是完成作业。

3、学期末全体教师结合自己的教育教学实际撰写了教育叙事，以教研组为单位上传到博客上，为我校的课题研究打下基础。

4、本学期名师工作室的教师积极深入到高三年级听评课112节，给高三教师助力。

三、年级组、室工作

1、三个年级组在学段长和年级主任的带领下，恪尽职守，成绩可圈可点。高一年级的养成教育见成效，教学秩序井然。高二年级稳扎稳打，保证过度年级学习的有效性。高三年级全力以赴复习备考，全体师生通力合作，共同拼搏，期待他们明年高考取得佳绩。

2、艺术体育健康教研室的音乐和美术教师积极承担选修课课程，深受学生喜爱。一学期来，由于场地的原因，体育老师克服重重困难，完成了体育健康素质测试，并如实如期上传了成绩。

3、综合实践教研室如期完成了通用技术学业水平考试的作品制作指导，信息技术学业水平上机考试。按照理、化、生课程要求完成了实验课及实验演示课教学任务。配合各次活动及各次考试，完成音响调试和铃声调配任务。

四、教研组工作

1、教研组长定期检查本组教师的教案，认真组织每周五的公开课，积极组织本组教师听每天的点课，并及时评课。语文组和数学组孙银环，张力仁在全市高中教育质量分析会上出两节研讨课。

2、教研组长，备课组长积极组织集体备课，及时上传集体备课图片，对本组教师的集体备课及时指导。

3、教研组按照学期出的计划组织了学科的学法讲座和知识竞赛。

五、其它工作

1□xxxx年9月份，学校成功的主办了龙东地区实用型人才培养联盟第三届年会，作为本次会议的主要负责人和主持人做了大量的工作，这次会议对我校的教育教学工作起了推进和指导作用。

2、10月份，伊春市高中教育质量分析会在我校召开，会上我代表学校就高三复习备考策略做了交流，得到与会者的一致好评，此次会议在我校召开是对我校教育教学取得的成绩的肯定，同时也激励二中人不断前行。

六、反思不足

本学期，一些工作开展的不到位，教学过程中出现过不尽如人意的问題，需要认真反思。

- 1、课堂教学改革有死角，主要是个别教师的思想观念陈旧，不能从传统的教学中走出来，感到转变之困难。
- 2、教师自身素质和业务水平的提高尽头不足，一些教师满足于现状，个别教师懈怠，不能主动自觉的严格要求自己，从考勤上看，有的教师有脱岗，早退不请假现象，在教师队伍中产生不良的影响。
- 3、由于教师严重不足，外聘了5位教师分别在高一高二上课，他们对新课标课堂教学模式落实不到位，导致个别班级的教学效果不好。除此以外，本学期多位教师因病因事请假，导致更多的教师代课，代课总数达626节，超负荷的工作很难保证教学效果，真是无奈。
- 4、达尔文说：“最有价值的知识是关于方法的知识。”我感到我个人的指导方法创新不够，否则我们的老师观念会转变的更快、更好。

总结过去是为了有一个完美的未来，一路过来，总是感慨万千，心怀对每一个人的感激，迎接新的明天。

高三语文教师工作计划篇六

回虽匆匆，但无悔，虽忙碌，但实在。在现实的教学工作中，如何完全达到《普通高中历史课程标准》的要求，如何在内容、形式上体现新课改的理念和精神是我平时思考最多的问题。为此，我总结了一些平时教学中的案例以及经验，并渴望寻求更好的对策以及今后努力的方向。

一、以新的教学方法和思路去教学

在备课过程中，我首先将教材内容问题化。课上，我把教材内容变成问题的“链接”，引导学生凭借自己努力（尝试探索、合作等）一个个地进行问题的求解。在解决问题的过程

中激起学生的问题意识，并生成更多，更深层次的问题。课后问题的设计基本上是针对基础知识而进行的。因为学生要真正掌握基础知识就必须课后回去看教科书。我认为该识记的内容有必要强化。每堂课结束，我都回布置他们做书后的自我测评和同步导学。引导他们做题前先看每一课的知能导向，有利于帮助他们构建完整的知识体系，然后再做题强化基础知识。在辅导课上，我会及时总结批改作业中发现的学生答题的思路偏差，把正确的思维方法教给他们，把可供参考的答案带给他们（注意答案不是唯一的）。

二、正确处理内容和形式之间的关系

教学时，我注意利用一个简单的道理，或者一个知识点引出一个知识串，形成一个知识网，让学生能够学会举一反三、触类旁通。这就需要在教学过程中正确处理好内容和形式的关系。

要“瞻前顾后”、“左顾右盼”，联系中国，联系世界，联系古代，联系今天。为的就是能够使学生逐渐形成一个大的历史观和深厚的历史感。通过这样的方法去教学，使学生真正意识到历史不等于过去，历史也不等于死记硬背！一个人要想形成大的历史观，就应该走出个人和眼前的狭隘，去关注一个民族甚至全人类的生死存亡！让他们逐渐认识到历史其实没什么古代史、近代史之分，一切历史都是当代史！历史和现实永不可分，因为它延续的是一种生命，一种精神！

以上三大方面是我在新课程改革下教学案例和经验方法的总结。正像我的一位老师说的：“教学有法，但无定法，只要倾注自己的爱心和激情就能得法！”

一、指导思想：

以义务教育《语文课程标准》为指导，掌握新课程标准的基本理念，明确语文新课程的总体目标和途径，进一步推进初

中语文新课程改革，努力转变教育教学观念，全面贯彻落实学校教育教学工作计划，积极实施新课程改革，开展教改实验，加强课堂教学研究，加强对新教材的学习和研究，深入课堂、及时调研、适时反思和总结，切实提高学生的语文素质，提升教育教学的质量，确保学生语文成绩上一个新台阶。

二、总体要求

1. 学习课程标准，转变教学观念

万丈高楼从地起，新课标对于语言基础仍不会放松，对于那些需要掌握的字词句篇，可采用多种方法促使学生记忆好，能准确地书写与运用，打好语言基础。

3. 重视阅读教学，扩大阅读视野

新课标对阅读教学极为重视，并提出了非常具体的要求。因此，要认真组织好阅读教学，每周安排一节课阅读课，除此之外，每周还要补充一定量的精美文章，以拓宽学生视野，增加学生积累，提高阅读能力。

4. 加强作文指导，提高作文能力

作文训练题要贴近学生生活，让学生有话说、有话写，要鼓励学生表达真情实感，创作激情作文；开展形式多样的作文评改；大力提倡周记、随笔、日记等作文形式。

5. 精选训练材料，明确训练目的

对课外参考资料进行筛选，认真训练、及时批改、仔细分析、讲评落实。

三、具体做法

（一）关于阅读：

1. 开放阅读，将课外阅读引入课堂。将优秀文章印发给学生，共同学习探讨。

2. 课堂尽量少讲，加强诵读，培养语感。生字词有作业，会注音、默写。

3. 关于语感培养的设想：

a. 诵读吟咏，感知语言神妙。

b. 揣摩品味，领悟语言精髓。

c. 探究规律，把握语言理趣。

d. 强化实践，增进运用习惯。

（二）关于写作：

1. 针对学生怕作文的心理，纠正他们对作文的错误认识，培养其写作兴趣，鼓励学生多写。

2. 改革作文评改方法

采取互评法，他评后或众议师小结或自我小结再修改等。

3. 培养学生的写作兴趣

把学生的. 优秀作文、修改前后的文章等集成册子，定期搞作文展览，鼓励投稿，帮助学生享受成功，尝到写作甜头，激发写作兴趣。

（三）口语交际教学：

普通话朗读及发言。若干次讨论课或实话实说课。以学习方

法、学校生活、改善家庭成员关系、同学之间如何相处、社会公德等接近学生生活的内容为主题。

(四) 语文综合能力的培养：

1. 硬笔书法作业：每日一篇，并督促学生学用结合，搞一次书法作品比赛。

2. 手抄报：每月一期，搞一次展览，鼓励学生发表自己的作品。

3. 诗词抄背：——文学教育是素质教育的一项重要内容。中小学语文课要加强人文教育，培养学生的审美情趣和一定的审美能力，提高学生的文化品味，发展健康个性，形成健全人格，就必须增加语文课的文化内涵，让学生尽可能多地接触一些优秀的文学精品。

(五)、思想教育：

寓于阅读和听说训练之中，并通过艺术作品欣赏陶冶学生情操。逐步使学生的感情丰富、敏感、纯洁、高尚、充满正义感、爱憎分明。

(六)、教学评价：

平时多考，规模小，难度小，反馈快，以促进记忆为主要目的。

成绩记入期末总成绩。其他各项语文活动，也应考评，记分或奖励。

做好学生学习动态观察资料的搜集整理。

学生各方面的进步及时通知家长。

今年我担任高三两个班的班主任及这两个班的政治课教学工

作，肩上的的担子不轻。下面我仅就高三政治教学工作向大家进行总结和汇报。

高三政治教学面临许多矛盾和困难，如复习时间少，高考内容多，学生一向轻视政治课，缺乏学习的主动性和积极性等。因此，要取得好成绩，需要做许多工作，但关键是要在改进教学方法，提高课堂效率上下功夫。高三政治复习课不同于一般课堂教学，主要任务是根据《高考说明》对学生已学的知识进行巩固、加深、拓宽、查漏补缺，使学生更加系统地掌握知识，增强分析问题解决问题的能力，提高学生的考试分数，以备高考。

我的具体做法是：

一：从学校的根本利益出发，树立团队协作意识，加强集体备课，把分类分层激励教学落到实处。

我们从宏观上教辅材料如何使用，教学进度的统一，复习方法的运用，到微观上学案及ab两套习题的配备、分类分层讲解等，都要在集体备课中进行研讨，大家毫无保留，资源共享，相互借鉴，共同提高。由于和谐的同事关系，共同的努力，政治科模拟成绩一直不错。

二：向课堂教学要质量、要效益。

由于语、数、外三主科占高考总分的比重比较大，学生在复习中投入更多的时间和精力势在必然，而在政、史、地三科综合试卷中，政治科没有任何优势，学生最不感兴趣。为此，在制定复习策略时我们就只有一个选择，即向课堂教学要质量、要效益。为了做到这一点，我们高三政治组从以下几个方面做了一些探索和努力。

第一、给学生一碗水，教师要有一桶水；给学生一桶水，教师要有一井水；给学生一井水，教师要有一泉水。

认真备课，这是提高课堂教学质量与效益的基础和前提。道理众所周知，关键是怎样付诸实践。我们坚持做到，首先从宏观备课，明确高三全年每个阶段的教学任务和目标，绝不能跟着感觉走，（一轮基础知识复习，夯实基础，提高选择题得分率；二轮重点知识带时政复习，提高学生构建知识网络能力和解答主观题的能力；三轮时政热点专题升华复习）；其次，明确政治学科四部分内容（经济、政治、哲学、文化）各自的知识体系和内在联系，以便在复习中指导学生把陈述性知识转化为程序性知识；再次，从微观备课，明确每一个概念的内涵和外延，每一个原理、观点的内容，力求科学严谨。我认为为了保证教学质量，认真充分备课是绝对不能含糊的，它考验的不仅是教师的工作态度，还能反映出教师的职业道德水准，必须有一定的奉献精神。

第二、要针针见血，不能隔靴搔痒，要增强教学的针对性。

增强教学的针对性，是提高课堂教学质量的关键。为此必须关注高考大纲和考试说明，充分把握考点的变化，在复习中既要全面，又要抓住学科主干知识，以纲带目，突出重点，避免主次不分，眉毛胡子一把抓，那样不仅会加重学生的负担，也会影响复习效率。增强教学针对性，作为一名政治教师，除了要钻研教材，学习理论外，还要增强对重大时政的敏感性，并养成及时反馈和及时积累的习惯。还要更多地研究学生的思想和心理以及知识基础，要把学生的需求当作一个市场，研究其需求信息，根据这种需求设计课堂教学，最大限度地提高课堂教学效益。

三：把挖掘和培养学生自学能力和反思能力作为提高复习课效率的突破口。

古人云：“授人以鱼，不如授人以渔”。在复习课中，我认为老师应该把挖掘和培养学生自学能力作为提高复习课效率的突破口，针对复习课的具体情况，我主要做了以下几点：

- 1、指导学生制定复习计划，并使之与老师的复习步调一致。
- 2、指导学生构建知识网络，培养学生自主学习、主动探究的能力。
- 3、对高考各类题型的解答方法进行指导，找出最佳解题方法以并总结规律。启发学生解题路，训练学生的思维方法、解题技巧、应试能力。
- 4、加强个别辅导，考试后的面批最有效。

四、把教师的教学自信转化为学生学习的自信和对老师的充分信任，对学习成绩的提高也很有效。

在高三政治教学工作中，我们也总结了一些经验。

一、不能贪多求快，要面向绝大多数学生，提高教学的实效性。

一轮复习必须稳扎稳打，夯实基础，建议复习时要一轮一轮循序渐进，不能跟着考试跑，而应按照既定的计划，重在教学的实效性。

二、计划中的第三轮复习“热点专题课”要注意以下问题：

1、老师要“去粗取精”，精选并把握热点，指导学生既会用课本知识分析时事热点，又会用体现在时事中的党和政府的新理论、新观点去充实深化对热点问题的原有认识。

2、要处理好基础知识复习和“热点专题课”复习的关系。“热点专题课”复习要回归课本。

3、要处理好讲和练的关系。热点专题要精讲多练，围绕热点主线设置背景材料，组织各种题型，对同一热点，可以从不同角度用多种题型进行分析。

三：正确对待模拟题及其他信息

进入高三复习后，各种各样的试卷、资料铺天盖地而来，特别是到最后，各地的交流试卷很多。对此，我觉得要有选择地利用，但不能依赖于外来试卷，更不能心存幻想，抱有侥幸心理，对学生进行题海战术，使复习既浪费时间而又效率不高。对模拟题要进行再加工，在借鉴的基础上提高和升华，这样，有利于减轻学生的负担，提高复习的效率。

当然，在高三政治教学中我们还存在着各种各样的不足，如对习题的创造性运用还不够，对学生高阶思维的培养还有待于进一步提高等等，今后在工作中我们会不断反思，总结经验 and 不足，争取取得更大的进步，为我校教育事业的发展贡献出一份力量。

高三语文教师工作计划篇七

但具体的方法一直没有确定，今年的考试在不时变化。所以我认真分析考纲，不放过一个可疑和不确定的地方，多渠道去寻找相关资料，确定具体的考试模式，让学生进行各种形式的训练，从而保证了学生在高考时能沉着应变。

三、教师教学方法的改革

对学生进行分层次教学，色彩默写的内容是多变的有时很偏。针对这一情况。以抓好基础内容为教学的根本，对专业水平好的学生再进行拓宽。事实证明，这个方针是正确的高考试题中的所有物品都是平时训练的内容，且80%物品在考试前一天的模拟试卷一样，使得学生在高考中水平充分发挥。

四、教师对培优补差工作的重视

学生的水平高低不平，高三教学中。特别是几个从文秘专业转来的同学专业水平很差，学生自己也很没有信心，犹豫不

决。做好他思想工作，让他放下包袱，并在教学中和课后加强辅导，使他水平迅速提高，终于在高考中取得了较满意的成果。

高三的教学研究中还存在着一些问题，当然。如：怎样协调好专业与文化效果等。还有待我今后的教学中不断深入。总之，抱着对学生负责的态度我将努力做好我本职工作。

高三音乐高考教学总结三

为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。心里着实愧疚。关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这写能力都有待提高。

高三语文教师工作计划篇八

一、深入研究《说明》，学习先进的经验，将理论与经验作为教学工作的指导。

新课程标准不仅强调基础知识，更注重学生能力的培养，特别是学生的实践活动能力。作为标准和方向的《考试说明》，每年都会根据实际要求调整，这种调整或改动势必会对高考起到一定得指向作用，从而要求各学科针对说明进行细致研究。在实际教学工作中，我们不断的结合实际问题，有针对性的对每一个考点进行解读，并分析比较与去年的差别，特

别是结合高考试题分析，从而明确教学的侧重点，使自己的工作做了更好的指导。

同时，注重与其他教师的沟通和交流。担任过高三教学工作的老教师的经验就是最好的学习教材，这些经验都是直接得出来的，是对高三教学工作的集中反映。只有通过交流学习，才能对自己的教学和成长起到积极的促进作用和更显著的提高。特别是我校实行的“师徒结对”活动，通过“听课——交流——实践——总结”这一途径，让自己的教学管理不断丰富和提升。

三、学以致用为目的。而高考试题正是源于教材而又高于教材的，用好课本我们就能够以不变应万变。

3. 突破重点，注重实效，抓好常规，注重平时积累。

高三的教学工作绝不是高一高二的简单重复，特别是教材的复习，要在原有的基础上引导学生有所突破，紧扣大纲要求，对不同类型的知识点进行梳理和归纳。如文言文教学，不仅是掌握基础词语、用法和现象，要在此基础上进行有规律的归纳总结，从而形成一个有效的知识系统，这样才能弥补原有的知识缺陷，掌握复习的重难点，从而有效的达到复习的目的。

对于专题专项复习要抓好常规落实。由于语文知识点多，分散广，再加上记忆的遗忘性，就要求我们注意多积累，做好基础知识和错题的分类整理，为高考的最后冲刺夯实基础。在落实上要加强课前练习，从字音字形成语标点语病诗词鉴赏和名句默写上做好，即对学生注重基础知识的掌握和能力的培养起到警示作用，又能够将理论与实际相结合。

4. 精选习题，优化训练，上好讲评课。

高三阶段是专项复习与系统训练相结合的时期，要将学生掌

握的知识运用到实际做题中去，就要精选试题，主要选择那些有针对性、典型性、创新性的试题，同时试题要紧紧密结合考试说明。

在讲评试卷时，也要做到目的明确、重难点突出，要结合考纲分析出题的类型、方向和趋势，甚至明白命题者的考查意图。这样也能增强学生对考试的认识。

同时，还要讲究解题策略和方法，引导学生结合答案分析主观题的答题步骤、术语和得分要点，全面提高学生的阶梯能力，最大限度的避免失分。对于错误一定要分析原因，做到借鉴和学习。也可以根据具体的提醒适当拓展，将那些同类但不同问法的试题集中归纳。

5. 做好学情分析，对症下药。

通过定时练习来检查我们在教与学上的不足和暴露出来的问题，对于这些，我们要及时通过学情分析找准具体环节，然后有针对性的去解决问题，从而达到稳步提高的目的。同时，更多的是要在课堂上关注学生的反应以及课后学生的作业上发现问题。这样多管齐下，最大限度的保证教学工作的顺利进行。

三、和谐融洽的教学环境的创设是高三教学的有效保障。

首先，良好的师生关系是整个教学环节的重点。故人所说的“教学相长”就说明了这一点，教师的“教”影响到学生的“学”，同时学生的学习过程中的生成性问题也会促进教师的“教”，而且师生关系的融洽影响整个课堂质量。因此在教学中多站在学生的角度换位思考，多从自身反思，多与学生交流，以此来促进自己的教学。

其次，同事之间相互交流、沟通可以补自己所短；多向老教师学习可以提升自己的水平和增加教学经验。而学校整个大环

境上从硬件设施上给教师提供更大的便利，采取许多措施和提供很多的教师成长和专业的发 展创造了条件。这些都是我们整个教学工作顺利完成的保障。当然由于自己高中经验不足，也在教学中存在许多的问题。如课堂上会因为时间的不足和学生反应慢而以自己的讲解代替学生的思考，给学生自主活动的机会少，也有时会追求作业的数量而一刀切。但随着以后的教学经验的积累，自己将会及时发现问题，改正缺点。

高考是一次检阅，高考是一位老师；它检阅着我们老师教学的思路和教学的成果，它引导着我们走向更正确的教学之路。它让我看到许多教学的不足和缺憾，同时以肯定了我的一些做法，“有则改之，无则加勉”，对于未来的教学，我心中似乎越发清楚。

高三语文教师工作计划篇九

叶飘飞果成熟的季节，那帮朝夕相处了三载的学生带着根的眷恋花的呼唤，一个个将别离潇洒成最美的pose踏上了新的征程。望着他们渐远的背影，翻腾了一段时期的我的心终于平静了下来，坐在属于自己的这方宁静角落，冷静回顾高三这一年历程，让之积淀成最尖锐、理智的文字，也算是对他们的一种怀念，对自己的一种鞭策与鼓励吧。

所教高三的206班和207班是两个普通班，他们是理科班的学生，语文基础相对较差，最令人尴尬的是部分学生根本不把语文学科当成一回事，再加上自己初次担任高三语文教学工作，缺乏经验，所面临的困难和压力比较大，最终的结果的喜与悲，我不想作多少评价，我只想 说，走过高三，我无怨无悔，在不停息地努力中积累了一定的经验和教训，对现在的教学工作应该有一定的借鉴意义。

语文高考平均分上120分，这对诸如南京一中、耀华等中学而言只是家常便饭，可是我们学校的孩子听到这个分数会觉得

是天文奇迹，可望而永不可即，他们总觉得语文学与不学一个样，而且有时某些其他科目老师受传统观念影响甚至会在学生面前公开散布这样的言论：高考语文成绩完全靠运气，理科生花时间去学语文那是学傻了。在这种尴尬时候，我们如果只是一味抱怨自身处在重围中的困境，那么我们的语文就真正会走向绝境，无处逢生。我没有丧失“斗争”勇气，积极地、坚决地与这些人展开“交锋”，努力为学生学语文、自己教语文营造良好的心理环境。当然要将学生的态度端正过来不能光是靠说教的方式，我还采取了以下几种方法：

4、利用课下交流畅谈其他省市学习语文以及高考语文的信息，尽可能的让他们从“语文学无用论”中摆脱出来，但少部分学生到高考成绩揭晓还没有醒悟。

1、细研学生，分层教学

高考要取得可喜成绩，必须尽量的让每个学生闪亮起来。改变传统教育中“少数尖子撑场面，多数学生作陪客”的被动局面，需要我们对学生进行细致的分析。我将所教的学生分成了两种群体四类情况：第一类学生是打不扁、锤不爆、煮不熟的铜豌豆学生，他们基础知识薄弱与学科学习能力较差，学习积极性很难激发；第二类学生是语文成绩优异，理科成绩较差的学生，他们对高考语文成绩寄予了很高期望，在高三他们的心理问题异常突出；第三类学生便是各科学习成绩平平（包括语文）的大部分学生，他们已经掌握了相当数量的基础知识，形成了一定的能力，但他们掌握的知识还处在一种杂乱、不稳定甚至游离的状态，对知识的运用及解题能力还不强，是高三大军里的生力军，他们普遍心理素质较好，引导得当便能取得优异成绩；第四类是各科成绩都很优异者，这类学生主要引导他们向115分以上进军。很明显在高三学习中前两类学生属于弱势群体，应加大力度重点保护，后两种则属于优势群体，引导合理便能创造奇迹。根据他们的不同学情，我采用了“区别对待，分层施教，全民参与”的教学方法。具体表现在教学目标分层、教学过程分层，课后练习

分层以及综合评价分层帮助学生克服学习时的心理障碍，激发不同层次学生的求知欲望，尽量让每个学生成为学习的主人，让不同层次的学生在自己的水平线上得到较好的发展。但由于经验不足，在此种模式的教学中有不尽完善的地方，某些学生对老师的用心可能并不理解。

2、多样化教学，让生活活起来

高三是沉重的，学习任务相当繁重，老师心力憔悴，学生压力重重。我总试想着让学生能在语文课上快乐学习，所以我在分层教学的同时，引入了蔡澄清先生的启发式教学和多媒体教学，试图让学生在竞争与快乐中掌握知识形成能力。但有时我却高估了我的学生，启发式教学并没有实现她的太多价值。

3、提高效率，上好讲评课

进入高三，面临着内容多、任务重、时间紧等一系列困难，学生的复习训练也很多，但我们不能因为时间紧就忽略训练和试卷讲评的过程，光对答案耗时、耗力。我认为认真抓好讲评这一堂课的重要环节，通过讲评帮助学生牢固掌握所学知识，提高运用所学知识的能力，培养学生良好的思维品质和习惯，是高三复习教学的一条有效途径。在此过程中我注意做到了以下几点：讲评前认真分析试卷，有明确的目的性；讲评过程引思路、给时间、讲技巧、富有针对性；讲评后，引导学生领悟小结，注意深化巩固，突出实效性。

首先，讲清试题的测试点，即本题主旨和目标，以《考试说明》为鉴，讲清它是“说明”中的哪一项，这一项的要求是什么。

第三、讲清解题规律或方法。如判断语句是否有语病常用三种方法：语法结构分析法、逻辑事理分析法和表达效果分析法。语法结构分析法主要查找搭配不当、成分残缺、赘余、

语序不当、结构混乱的毛病。抽出主干，看其主干是否反革命，然后理清附加成分，看其修饰、限制、补充是否合理，是否与其中心语搭配；主干与附加成分是否存在残缺或赘余的赞美；成分内部及其他语言单位间的顺序是否合乎语法结构的规律；就句子整体而言，看其结构层次是否分明，主次、轻重、因果安排是否合理。提醒学生要特别注意：试题中若出现联合短语作句子成分的情况，首先要看联合短语中每一项内容是否与其前后相关的成分都搭配。若句子的谓语中心词为“是”、“为”，或宾语由动词充当，首先看其主宾是否搭配；句子若含有多层定语、状语，首先看其偏句与正句的顺序是否合理。（逻辑事理分析法和表达效果分析法不再展开说明）

又如科技说明文常见的干扰项的拟制方法有夸大范围以偏概全，无中生有横生枝节，指东说西偷换概念，源流倒置逆情背理，已然未然乱说一通，或然必然性质不分……了解了命题者拟制干扰项的方法，有利于顺利地确认干扰项，选出正确项。

第四，纠正错误务必落实。对于教师而言，要了解学生错在何处，为何错，哪些学生错，有针对性地改进复习教学工作。对于学生而言，要求答错的学生要找出答错的原因，并改正，掌握避免差错改正错误的规律。

第五，要讲究拓展。某题考查某内容、某种角度，同样的考查内容，还可以从哪个角度考。同样的要补充，有些变化的更应补充。这样，即可以以一定的量的重复，加上一定的变化，来增强对此一类题的理解，做到练一些题，通晓某一类题。对于学生而言，还可以自选课外题，以拓展对某一类题的范围、考查方式的认知。

另外，还特别注意在讲评中坚持正面教育，保护学生的自尊心，充分调动学生的学习自觉性和主观能动性，促使成绩较好的学生看到差距，向更高远的目标奋进；引导成绩较差的

学生总结教训，鼓起勇气，树立信心。批评、指责、扬一批人压一批人，或者以“高考题比我们的练习更难”相威吓，都只能收到适得其反的负面效应。

语文学科是一门特别注重积累的学科，很少有人能够不真抓实干就能取得成功。进入高三我布置了学生以下几项常规性工作：按照高考考纲，积累易读错、写错的字词5个，成语1个；每个月除月考外额外完成习作一篇；坚持在每节课前五分钟开展诗词赏析或演讲成语故事或介绍名句等小活动，通过这三项常规训练，使学生的听说读写等各种能力同时发展。

1、在高三之始，将近十年的高考语文试题认真做了一遍，试图从中寻找一些考试规律，细致研究分析03、04年的语文考试说明，准确把握高考动态，并且及时加以落实。

2、在教学中，除了抓紧学习有关业务知识外，还注意向有经验的同事特别是老教师学习，从教学方案的设计、教学内容的讲授到复习考试的合理安排等教学环节，认真吸取他人有益的教学经验，指导自己的教学实践。

3、“它山之石可以攻玉” 因此我们非常重视信息的搜集，利用每周休息的一天时间，利用手头上的报刊，学校的电脑网络以及各地发来的资料充分搜集湖南等各名校备考的信息与动态，并且注意整理与借鉴，做到为我所用，增强复习指导的针对性与实效性。

每次考试之后，我们都认真分析，找出薄弱环节，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题。我发现学生的失分点主要集中在以下几个方面：基础知识的4~6题、文言文翻译、诗歌鉴赏、现代文阅读中的主观题，还有作文。本身存在的失误主要是训练不扎实，有时过高地估计学生的能力，贪多求快，有时点拨不到位，没有重锤敲打，学生的印象不深。针对学生的学情和教学工作中存在的问题，我及时调整自己的教学思路、教学内容、教学方法，在教学中注重

过程管理，从四个方面落实教学任务：

4、深化辅导，课后辅导是提高学生成绩的重要一环。

1、基础知识的复习注意长短线结合，对字音、字形、词语、病句等内容在第一轮复习之后，穿插在下面各专题的复习中，进行不间断的训练。在穿插复习的过程中注意精选题目，做到短平快，尽量不影响专题复习的正常进行。

2、复习文言文，我们把大纲规定背诵的10篇文言文和30首诗歌归拢在一起，印发给学生。将200个文言实词和18个文言虚词的用法与意义归纳总结也印发给了学生。文言文复习中不足表现在大纲要求掌握的实词、虚词的意义和用法，应该师生共同归纳再整理成册，另外忽略了教材所选文言文的作用。

3、对诗歌鉴赏，我们分三步进行复习：(1)进行题型示例，精选出诗、词、曲鉴赏题作为例子，让学生对这类题有一个感性的认识，消除其神秘感。(2)把诗歌中常见的意象、表现手法等整理出来作为一般常识交给学生，引导学生领悟诗歌中的意象，体会其思想感情，把握其表现手法。(3)归纳诗歌鉴赏的一般方法，引导学生理清鉴赏思路，注意答题的针对性和完整性。

4、努力创设语文学习氛围，尽可能地拓宽学生的视野，提高读写能力。(1)要求学生合订《读者》《青年文摘》《考试报》等优秀报刊，在班级传阅。(2)要求学生坚持写周记，利用周记进行练笔、积累材料。(3)根据学生的兴趣、爱好，精选例文，认真研读揣摩，利用文中材料进行仿写，然后对照原文，比较优劣，找出差距。(4)注重作文实战训练，认真选题，在审题立意、谋篇布局、表达技巧等方面多加指导，在卷面、书写、标点等方面严格要求。(5)坚持每周六下午放学后给自愿听课的学生免费讲课一节，主要传授学生写作技巧，坚持听课的同学在高考作文中都取得了令人满意的成绩。

考前一个月我每10天给学生一剂心灵鸡汤。根据学生不同的学习和精神状况给学生不同方式的指导。

战果已经留给了6月，感谢领导对我的信任与支持，感谢师傅彭春香、李任飞等老师悉心的指导，感谢学生对我的支持，让我快乐地走过了那样一段值得我久久回忆的光辉岁月。面对新的形势新的挑战，我会继续快乐地奉献我的才智与汗水。