

2023年一年级学生的手抄报感想 一年级青年节手抄报青年节手抄报(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

一年级学生的手抄报感想篇一

还我青岛民外交协会：“对德国事，闻将以青岛直接交日本，因日使力争结果，英法为所动。吾若认此，不啻加绳自缚，请警告政府及国民，严责各全权(代表)，万勿署名，以示决心。”

4月29-30日，参加巴黎和会的英美法3国代表召开会议，日本代表应邀出席，议定了凡尔赛和约关于山东问题的条款(第156、157、158条)，将德国在山东所攫取的权益让与日本。

1919年5月1日，中国谈判代表、外交总长陆征祥将此事电告北京政府，并称如不签约，则对撤废领事裁判权、取消庚子赔款、关税自主及赔偿损失等等有所不利。北京政府外交委员会(总统府智囊机构)召开紧急会议，决定不签约。上海《大陆报》“北京通讯”透露：“政府接巴黎中国代表团来电，谓关于索还胶州租借之对日外交战争，业已失败。”

1919年5月2日，北京政府以密电通知在巴黎的中国代表可以五四运动签约。外交委员会事务长林长民在《晨报》、《国民公报》撰文呼吁：“山东亡矣，国将不国矣，愿合四万万众誓死图之。”北大校长蔡元培将外交失败消息通报学生。

学生为先导的五四爱国运动陈词书，英法意使馆均以公使不

在为由拒绝接受。3000余名学生在烈日下整整晒了两个小时，见使馆区不能通过，更加义愤满腔，队伍转向赵家楼曹汝霖住宅。学生们边行进，边宣传，“许多人民看见掉泪，许多西洋人看见脱帽喝彩，又有好些巡警也掉泪”。（《每周评论》1919年5月11日）下午4时许，学生涌至曹宅前。北京高师数理部学生匡互生率先跳入宅内并打开宅门，学生大队涌入，痛打了正在曹宅的驻日公使章宗祥。学生遍寻曹汝霖不着，激愤之下，于4时30分左右怒烧其宅。之后军警赶到，搜捕学生，被捕者共32人。

1919年5月5日，北京各大专学校总罢课。远在郊外、未参加4日行动的清华学生宣布“从今日起与各校一致行动”。

1919年5月7日，经蔡元培为首的校长团斡旋，被捕学生返校，学生复课。

1919年5月9日，为爱护北大新青年，蔡元培怀着复杂的心情秘密出走。

1919年5月19日，北京25000名学生再次总罢课，之后开展演讲、抵制日货、发行爱国日刊等活动，并组织“护鲁义勇队”。

1919年6月3日，北京学生因政府为曹汝霖、章宗祥、陆宗輿辩护，举行大规模街头演讲，当日170多名学生被捕。次日，北京学生出动比3日多一倍的人数上街演讲，当日700多名学生被捕。被捕学生太多，学校亦征作监狱。

1919年6月5日，全国各大城市罢课、罢工、罢市，声援北京学生的爱国运动。800余名被监禁的学生获释。

1919年6月10日，北京政府撤销曹、章、陆职务。

1919年6月23日，徐世昌会见山东各界代表，表示政府已电令陆征祥从缓签字。

1919年6月28日，中国全权代表陆征祥拒绝在凡尔赛对德和约上签字。实际上，中国代表由于住所被中国留法学生和工人包围，已无法外出赴会。

一年级学生的手抄报感想篇二

中秋节作为中国的传统节日，在我们的生活中有着极其重要的地位。今年中秋节，我们三年级的学生被老师要求制作一份手抄报。在制作的过程中，我学习到了很多关于中秋节的知识，也锻炼了自己的动手能力和创意思维。下面，我想分享一下我的中秋手抄报的制作过程和心得体会。

第二段：准备工作

在准备制作手抄报之前，我首先要了解中秋节的来历和习俗。我通过阅读资料和网上搜索，了解到中秋节是为了纪念嫦娥奔月和古代人们感谢丰收而设立的节日。在这个节日里，人们会赏月、吃月饼、赏花灯等。接下来，我开始收集材料和设计手抄报的布局。

第三段：制作过程

在制作手抄报的过程中，我遇到了许多问题。如何在有限的空间内，清晰地传达中秋节的意义是一个大挑战。在老师的帮助下，我先用稿纸画出了整个布局的设计，然后把图案和文字分别制作，最后将它们拼贴在一起。我学会了如何合理地分配空间和展示内容，以及怎样使文字和图案的排版更美观、有序。

第四段：心得体会

通过制作中秋手抄报，我不仅收获了动手制作的技能，还能更深刻地理解中秋节的文化内涵。而且，当我完成手抄报后，我感到非常自豪和自信。我深深地意识到，自己可以通过自

己的努力和创意，创造出美丽和有意义的作品。这种自信和感受将伴随着我，使我在今后的学习生活中更加自信和愉悦。

第五段：结论

总之，通过这次中秋手抄报的制作，我不仅深入了解了中秋节的内涵和民间传统习俗，更掌握了动手制作手抄报的技巧和思维能力。这次经历让我深刻地意识到了动手创造的乐趣和过程的价值。我相信，在今后的学习和生活中，我会继续练习这种能力，尽可能地发挥自己的想象力和创造力。

一年级学生的手抄报感想篇三

作为一名三年级学生，我在学习生活中经常要制作手抄报。从最初的对手抄报一无所知到现在的能够独立完成，这其中经历了不少的摸索和积累。通过这几年的手抄报制作，我不仅学到了很多知识，还培养了许多优秀的品质。下面我将分享一下我在手抄报制作中的体会和心得。

首先，制作手抄报可以培养我对知识的了解和理解能力。每次制作手抄报，我都需要选择一个主题，并对这个主题进行深入研究，这让我对这个知识有了更深的认识和理解。比如，我制作过关于植物的手抄报，我选择了蔬菜和水果两个方面，通过搜索资料、阅读书籍和采访专家，我对蔬菜和水果有了全新的认识。这样的学习方式不仅让我对知识有了更深刻的理解，还培养了我关注社会、关注身边事物的意识。

其次，制作手抄报可以培养我的动手能力和创造力。手抄报的制作需要创造力，在设计布局、选择图文材料、配色和排版方面都需要细心和灵活的动手操作。我喜欢用不同的颜色、线条和图片来使手抄报更美观大方、富有创意。在手抄报制作中，我学会了合理运用各种装饰元素，使作品更加生动有趣。通过不断的尝试和实践，我慢慢地积累了一些经验，并发挥出自己的想象力和创造力。

再次，制作手抄报可以培养我的耐心和细心。手抄报制作需要大量的时间和耐心，尤其是在收集图片和文字材料的时候。有时候我要翻阅各种书籍和查找互联网上的资料，查找图片时还要进行挑选和裁剪。一些细小的错误或疏忽都会影响到整个作品的质量，这就需要我特别细心。一次次的实践中，我深刻体会到“细节决定成败”的道理，也知道了耐心和细心对于完成一件事情的重要性。

最后，制作手抄报可以培养我的团队合作意识。在手抄报制作过程中，我常常需要与同学们合作完成。我们一起分工合作，互相交流意见，共同努力完成一个完美的作品。手抄报制作过程中，我学会了倾听他人的意见和建议，也学会了独立思考和表达自己的想法。这样的团队合作让我更加深刻地理解了“团结就是力量”的道理。

通过这几年的手抄报制作，我不仅学到了很多知识，还培养了许多优秀的品质。制作手抄报不仅仅是为了完成学校作业，更是一种学习的过程，让我在实践中不断地提高自己。我相信，在未来的学习和生活中，我会继续坚持制作手抄报，不断提高自己的综合素质和能力。

一年级学生的手抄报的感想篇四

优秀手抄报心得体会（1200字）

第一段：引言

手抄报是我三年级以来最喜欢的一项活动了。每次老师要求我们做手抄报，我都会感到非常兴奋，因为我可以展示我的创意和想象力。经过三年级的学习和实践，我深深体会到了做手抄报的乐趣和益处。

第二段：规划篇

要想做出一份优秀的手抄报，首先需要进行规划。我会仔细阅读老师给的作业要求和主题，然后列出相关的关键词和信息。接下来，我会根据这些信息思考布局和设计。我会合理安排不同的内容，使整个手抄报整洁有序，美观大方。此外，我还会选择合适的颜色和图案来丰富整个手抄报的视觉效果。

第三段：探索篇

在手抄报的制作过程中，我喜欢去图书馆或者上网查找相关的资料。通过阅读书籍和搜索网页，我可以了解到更多的知识和信息。同时，这也有助于我扩大视野，提升自己的文化素养。在找到合适的资料后，我会将其提炼和整理，确定哪些是我需要用到的内容。通过这样的探索，我既能提高我自己的综合能力，又能为手抄报增添更多的价值。

第四段：动手篇

在手抄报的制作过程中，我会尽量运用各种创意和技巧。有时，我会用剪纸、折纸等手工艺品来装饰我的手抄报；有时，我会尝试用调色笔、水彩笔等绘制插画。我还会利用电脑设计软件，提高手抄报的可视性和易读性。在动手制作时，我会享受到一种忙碌而充实的感觉，让自己不知不觉地投入其中。

第五段：总结篇

通过三年级的做手抄报的经历，我越来越爱上了这项活动。做手抄报不仅培养了我的创意和表达能力，而且还让我了解到很多丰富多彩的知识。此外，做手抄报也让我更加注重细节和观察力，提高了我的审美和艺术鉴赏能力。通过这些收获，我更加坚定了我要继续做好手抄报的决心。

在三年级中，我经历了很多次的手抄报制作，每一次都有不同的主题和挑战。但是，不论主题如何变化，我都会全力以

赴，尽力做出一份优秀的手抄报。因为，在我看来，手抄报不仅是对知识的展示，更是对我自己能力和潜力的体现。通过三年级的手抄报制作，我不仅提升了自己的能力，还增加了对学习的兴趣和热爱。我相信，在未来的学习和生活中，手抄报将继续陪伴着我，助我取得更好的成绩。

一年级学生的手抄报的感想篇五

飞屐发豪情。

上联言刘禹锡，前已言之。下联言庾亮。《世说新语·容止》载，庾亮镇守武昌，某秋夜气佳景清，遂遣名士殷浩、王胡之等人登楼咏诗。不久，庾氏飞屐而来。诸人欲避之，庾氏徐徐答云：“诸君少住，老子于此处兴复不浅。”

鼓琴仙度曲；

种杏客传书。

此联本为元代文学家马祖常的诗句。马氏《石田山居》八首之最末一首曰：“淮南穷僻地，先世有林庐。花曙鸣山鸟，芹春跃岸鱼。鼓琴仙度曲，种杏客传书。朋辈如相觅，休嗔礼法疏。”平仄相谐，对仗工稳，心绪清旷者多喜此联。

孰是题糕手；

徒夸赐菊荣。

上联事关刘禹锡，前已言之。下联点化黄巢的《不第后赐菊》，其诗曰：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”此联妙在两个字：“孰”与“徒”。一“孰”字尽显了满腔豪气，当仁不让的情怀隐然可见。至于“徒”字则讥讽了浮华虚饰之徒。两联对仗工稳，意绪相反相成，颇为不易。

三径归时岁月在；

满城近日风雨多。

陶渊明《归去来兮辞》中有句云：“三径就荒，松菊犹存。”上联用之。下联用著名的“一句诗”：满城风雨近重阳。据惠洪《冷斋夜话》载，北宋潘大临工于诗，贫甚。临川谢逸致书问：“近新作诗否？”大临答云：“秋来景物，件件是佳句，恨为俗气蔽翳。昨日清卧，闻搅林风雨声，遂题壁曰：满城风雨近重阳。忽催租人来，遂败意。只此一句奉寄。”此事想来不禁令人唏嘘。

步步登高开视野；

年年重九胜春光。

下联用毛泽东《采桑子》词，其词云：“人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。”

夏至 酉逢三伏热；

重阳戌遇一冬晴。

据传此为钦天监曾用楹联，其旨在占物候。此联的意思如下：如果夏至恰为酉日，则三伏酷热；若重阳适为戌日，则冬天无雨雪。用物占入联，别有一番新意，且对仗十分工整，乃佳对。

靖节排冠归隐去；

孟生落帽快登临。

靖节是陶渊明的谥号。孟生，即孟嘉。由于陶渊明喜菊，归隐时正在秋季，且重阳有“白衣送酒”的故事，是以陶氏成

了重阳对联中的家常菜。“孟嘉落帽”之事，也在重阳发生，故而讲求用典的文人，也多未曾放过他。故而以陶孟二人为主料的对联众多，一般是“大同”而“小异”。

话旧他乡曾作客；

登高佳节倍思亲。

此联用王维《九月九日忆山东兄弟》，其诗曰：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

登高喜度老年节；

赏秋畅饮菊花酒。

重阳节又名老人节。菊花酒，此酒有延寿的作用。是以“菊花酒”对“老年节”，合于情理。

乌帽凌风，参军举止；

白衣送酒，处士风流。

参军，还是那位孟嘉孟参军。乌帽，依然是孟嘉的帽子。白衣，谓王弘；处士，谓陶渊明。不论“凌风”落帽，还是重阳“送酒”，“举止”都绝对“风流”。虽然又是以陶孟二人为主角的对联，长处在于简洁凝练，节奏明快。