

最新刷子李教学反思(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

刷子李教学反思篇一

我们要追求有效的教学，必须把学生放在主体地位，从学生的实际出发。许多教师常常把学生的学习起点设为“零”，在没有考证学情的情景下，盲目地按照既定的教学思路开展学习活动，往往达不到预期的效果。学习每一篇课文前，我们得了解学生的兴趣点、知识的盲点、断点、空白点在哪里，这样对症下药，才能事半功倍。学习《刷子李》这篇课文，我也将学习时间还给学生，让学生在充分阅读课文的基础上，充分地交流：文中的刷子李给你留下了怎样的印象在学生的交流中，我随机提炼出一些重要的信息：刷子李着装奇特、规矩奇怪、技艺高超。并随机板书。这些信息有些是显性的，有些是隐性的，教师的作用是当学生自我能学懂的时候，放手让他们自我学懂；当学生感到困难时，适当地加以指导。这些才能真正体现学生的主体地位，让学生感受到学习的乐趣。

这篇课文前的一段提示语告诉我们，学习这篇文章的主要目标是“想想刷子李的高超技艺表现在哪里”“课文是怎样写出他的技艺高超的”。研读目标一，课文主要是经过两个方面“刷墙时的情景”和“刷墙后的效果”来表现刷子李的‘技艺高超。所以，在交流研读时，我紧扣目标，采用多种形式展开教学。“刷墙时的情景”在学生品读重点语段后，让学生抓关键词，想象当时的情景，来细心品悟。而学习“刷墙后的效果”则让学生罗列三个重点语句，在自由读，指名读的基础上，让学生抓住关键词来谈自我的感受。学生有的放矢，

学得认真投入，读得入情入境，到达预期目标。

这篇课文写作方法独特，作家特地安排了“曹小三”这个人物来侧面烘托刷子李的高超技艺。于是，从“情景”、“效果”这两个正面感受刷子李的高超技艺后，我抛出了一个问题：“作者为什么还要安排曹小三呢是不是剩余的呢”带着这个问题，学生再去浏览课文，划出曹小三的相关语句，填一填描述他心理活动的词语，学生发现作者安排“曹小三”这个人物有着特殊的含义，对主要人物起衬托作用，这样文章的写作手法也就表现出来了，实现了人文性与工具性的统一。

刷子李教学反思篇二

《俗世奇人》是冯骥才创作的小说集，全书由短篇小说连缀而成，各篇文字极精短，半文半白，带有“三言两拍”之意。书中所讲之事，多以清末民国初天津卫的市井生活为背景，每篇专讲一个传奇人物生平事迹，素材均收集于长期流传在津门的民间传说、奇人异事，如刷子李、泥人张、快手刘、风筝魏、机器王等。每个人物之奇特，闻所未闻；故事之精妙，叹为观止。

当我第一次读《刷子李》的课文时，就在想：这究竟是怎样一个手艺人啊！怎样能够把一个粉刷的活做到如此绝妙的地步？带着这份好奇又把课文重读两遍，似乎还不死心，此时对冯骥才充满了好奇，究竟是怎样一位作家？怎样能够写出如此神奇的文章，于是把《俗世奇人》的文章一口气读完，真的是“奇在人物，妙在故事”。文章有主角和配角，主角可能出场的镜头并不太多，往往需要配角来烘托，借此凸显出主角的特点，在这篇文章中“刷子李”是主角，“曹小三”是配角。

本篇文章究竟该如何入手呢？结合本单元的单元主题及要素，再回顾我们学习的《人物描述一组》，那重点就是理解用什

么人物描述方法去刻画人物的特点的。《刷子李》第二课时的教学思路如下：

在上完课之后，我还在想关于“刷子李”这个人物，刷子李的本事不是吹出来的，也不是胡诌出来的，而是自我经过了努力，勤奋，坚持等等勤学苦练来的，这让我想起了以前学习的一篇文章《卖油翁》一文中的一句话“无他，唯手熟尔”。

师傅就是师傅，徒弟就是徒弟，在这整个粉刷的过程中，刷子李将徒弟的一举一动，以及细心思尽收眼底，却不说破，而是由着自我的节奏在做自我异常擅长，异常专业的粉刷事业，直到最终，师傅才揭开了谜底，这不正是一位奇人，一位高人吗？这是位饱经了世事沧桑后的大智若愚，才有了师傅最终一句意味深长的话“好好学本事吧”！

刷子李才是俗世中的不俗之人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

刷子李教学反思篇三

本文选自冯骥才的《俗世奇人》，自初中学过之后便印象深刻，买了两本《俗世奇人》来读，便觉冯骥才深厚的写作功力，他通过细腻的动作等细节描写，将一位位大千世界中的能人活灵活现地展现在读者面前，非常神奇，但我依旧相信书中的人物都是真的。

《教师教学用书》中说，选编课文的目的：一是让学生感受人物形象；二是体会作者抓住细节描写人物的方法。本文教学的重难点是领悟并学习作者刻画人物形象的方法。

在教学过程中，我让学生自己寻找刷子李奇在哪里？绝在哪儿？学生们句子找得都非常准确，而且速读很快。之后出示交流：

（1）他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不放，单坐着，就如同升天一般美。

（2）最叫人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。

你所见的过的粉刷匠的样子是怎样的，描述一下。这就是我们平时所说的近朱者赤，近墨者黑。近白者也就自然——白。刷子李穿一身黑衣，身上却没有一点白点，用4个字来概括，可以说——黑衣无暇。

（3）他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

（4）但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。

（5）只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，好赛伴着鼓点，

和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面“啪”地清脆一响，极是好听。

这5句话，我自认为在讲解的过程中不够细致，没有很深入。只是让学生感受刷子李技艺的高超，学生们也能理解刷子李本领大，但是作者是如何把刷子李这高超的本领描写出来的呢？除了告诉学生此处运用了动作描写之外，还是要让学生多读，细节描写的渗透还是不够。

本文的语言朴素，有浓郁的天津风味，并且幽默传神，极富表现力，在语言方面我没有提及，但是让学生阅读了《泥人张》，当时已经下课，学生急着去吃饭，因此阅读时速读很快，或许只是知道了故事内容，并没有感受到作者语言的精妙，这篇课文同理，只是知道了刷子李技艺的高超，并不清楚作者是如何运用细节描写来刻画人物形象的。

对于曹小三的心理活动，他的出乎意料，相关语句学生都找得很准确，在我出示折线图时，学生也都能准确快速地说出曹小三的心理变化，并且让学生选择这三处中的一处用两三句话写出曹小三的内心理触时，几位举手发言的学生也说得非常好。

对于课文的结尾，刷子李对曹小三说的话，也是一个难点，我课堂上没有提及，导致学生作业时有困难。

这段时间学生表现有进步，上课举手发言的学生也越来越多，课堂纪律相对以前较好，虽然还是有个别男生很会讲闲话，课堂上心不在焉，但是个别女生表现有进步，发言特别积极，整体来说课堂效率有所提高，学生比以前更听话。

刷子李教学反思篇四

这是一篇略读课文，课文以“刷子李”高超的技艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领，大智慧。略读

课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用。但这是赛课，跳跃性上的，前面精读课文“人物描述一组”的学习铺垫为零，缺少略读课文教学应有的连贯性和系统性，怎样办？思考再三，我决定借助单元阅读“导读”，让学生提早接触单元训练重点，从整体上去把握作家刻画人物的方法。另外，努力把握好教学方法上的“粗放”。略读课文只有一课时，因此决不能求全求深，抓住一点，一课一得就能够。但是该课应抓哪一点，要练习挖掘把握到什么程度，怎样的教学算是明显区别于精读课文？我深深陷入了迷茫和困惑中。

拜读完《略读课文，这天怎样教》，朱文君、王菘舟等名师专家的《对小学略读课文教学的实践与思考》，心中似乎有了一点底气，于是有了第一次试教：以第一自然段教学为支点，串起散落在文章多个语段中的教学点，透过自读体会、比较阅读、动作体验、主角换位等手段，引领学生走进文本，体会刷子李的技艺高超。课后，回首一望，课堂上，每个语言点又是感悟又是体验，面面俱到，怎样上着上着，居然比精读课文还精读？以至于拖堂十分钟！单从时间上看，这是一个失败的设计，一时又感到无比的迷茫。

鉴于“略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用”，几经思索，另起炉灶，教学时我有意侧重于学法的指导和运用，像正面描述、侧面描述、一波三折等习作术语一一灌输给学生，期望一口吃成一个大胖子。结果一节课下来，课堂气氛凝重，一点也没有文本语言特有的风趣与幽默，学生学得很不简单。略读课文到底该怎样上？忽左忽右怎样行？我该精讲什么，略去什么？取舍如何把握？这篇课文应让学生学到什么？我再次走进教学的深谷，找不到出路。

痛定思痛，破茧重生。经过两次试教，经过同教研组老师的共同分析和探讨，他们给我指明方向——“简洁是智慧的灵魂”，即目标求简明，过程求简要，引导求简练。在这一思

想指导下，我把本课教学定为两大板块：聚焦文本资料，从细节描述中感知“技艺高超”；聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动中感知“一波三折”。本设计，始终思考学生的需要，立足于学生的发展，对教学资料进行了调整和取舍，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。这些收获，使我意识到：心里有文本，眼里有学生。这样的教学设计就应是可行的、有效的。

文档为doc格式

刷子李教学反思篇五

教学目标：

精益求精，才得到人们的称颂。

2、用边读边悟的方法，感受人物刻画时的心理活动、动作、表情。

教学准备：

演示文稿、照片、桔子、

教学过程：

一、绕口令导出冯骥才的《俗世奇人》述说俗世不俗之人

师：看谁能一口气读上几句，这个句子就归谁了。我请五位同学上来。

引出课题：刷子李

1、出示课题：刷子李

师：从名字中你明白了哪些信息？

生：我知道了他又一把刷子。

生：我明白他刷墙有一手绝活。

……

师：为什么叫他“刷子李”？

生：他姓李，刷墙的本领高超。

个姓张的，泥人捏得特别好，就叫他——

生：泥人张。

师：还是在天津，有个姓刘的风筝做得特别好，就叫他——

生：风筝刘。

师：虞老师教书教得好，就叫——

生：教书虞。（大笑）

师：（笑），大家叫我虞老师。我们可以用他的行当加上姓来称呼他。

2、检查自学情况，落实字词：匀匀实实蘸浆

有两个词特别难读。

出示：匀匀实实蘸浆

师：第一词谁能读？

师：什么意思？

生：既均匀又厚实。

师：第二个谁来读？

师：读得非常准。

师：平时你用什么去蘸过什么？

生：我用面包蘸过番茄酱。

……

师：蘸，在生活中很重要，我们要把它记住。拿起手书空。

师：请在作业纸上认认真真写两个。

二、感悟文本

1、刷子李在刷墙的行当上一一技艺非凡(板书)

师：刷子李在粉刷这个行当上非常内行，手上有绝活，那个自然段告诉我们？

2、生快速浏览。自学第一自然段

生：第一自然段。读“……如同升天一般美。”

大屏幕出示第一自然段。

师：自个儿读。

师：再读，边读边找哪个词体现了刷子李技艺非凡？(板书：技艺非凡)

师：你能不能用你的朗读告诉大家你找到的词？

自练。

学生交流汇报。

生：“……如同升天一般美。”

师：（板书：如同仙境）

师：谁来读第二句。

师：跟“黑”较上了劲。

齐读。

师：干粉刷匠的身上没有白点，难不难？

师：你见过的粉刷匠干完活是怎样的？

生：浑身上下都有白点。

（出示照片）

师：虞老师以前干过粉刷这一行，看，衣服、裤子上都是白点，连脸上都是呢。

（哈哈……）

师：用一个词来概括刷子李——

生：黑衣无瑕。（板书：黑衣无瑕）

3、师：这只是个传说。“耳听为虚，眼见为实”。我们跟着曹小三去看看他是不是真的技艺非凡。

4、学习小三跟随师傅第一次去干活的部分(4—11自然段)

师：哪个自然段是写刷子李刷墙的情景？

生：第5自然段。

师：找一找哪些句子写出了刷子李的技艺非凡？

生：“……匀匀实实一道白……”

生：“啪啪声里……”

生：“只见师傅的手臂悠然摆来……”

等会比一比用朗读体现刷子李的高超技艺。

生练读。

师：谁选择第一句，读给大家听。

师：读得非常的流利，美中不足的是有一个非常重要的词，你没有把它强调出来。

师：哪个词？

生：匀匀实实。

师：来，在这个词的下面做好记号。

师：你能再读一遍，把“匀匀实实”读好。

师：还得强调两个词。哪两个？好，你们非常会读课文。好，准备。

生齐读。

师：难怪，坐在这样的屋子里，有升天的感觉。

师：好，谁来读第二句。

师：你很有朗读的天赋。有一个词读得太好了。

生：悠然。

师：做上记号。要读得柔一点，缓一点，悠一点，谁来读？

师：他有一个字读得特别好？哪个？

生：“啪”。

师：“啪”这个词要读得清脆，要不然自相矛盾了。

师：好，齐读。

人，后无老者”了，尤其要读好。

齐读。

师：谁选择第三句。

生读。

师：该强调哪个词？

生：天衣无缝。

师：什么是“天衣”？

师：天衣唯有天上有，人间何处觅天衣。因此，“天衣无缝”要强调。谁来读这一句？

生读。

师：你来帮老师推荐一位。

师：好，大家像她一样齐读。

们的眼中刷子李已经是一个风度翩翩的艺术家了，那么在你眼中，刷子李是什么家？

生：是音乐家。

师：那你选择一个句子，读出音乐家的神韵。

生读。

师：像不像音乐家？

师：在你的眼中，刷子李成什么家了？

生：美术家。

师：那你读出美术家的潇洒自如。

……

李开头”，读出刷子李的高超技艺。要作修改吗？

生齐读。

师：你现在信了吗？

擦去问号。再齐读第一自然段“他要是给您……”读得肯定一点了。因为这是现实了，不是传说。

师：但他的徒弟小三最关心的是“刷子李身上到底有是否黑

衣无瑕？”（快速浏览6—9自然段）

出示“每一面墙刷完，他都搜索一遍……”哪个词表示他出乎意料？

生：居然。

齐读。

师：此时，他一定对他的师傅佩服得五体投地。出示“牛”

师：说起“出乎意料”，还有几个句子，找出来。

出示“出现一个白点，黄豆大小。”

出示“啊？”

师：还有一个句子呢？

指名读，“……奇了！”

完成“一波三折”图。

出来，那这个“一波三折”会更精彩，会更丰满。

选择一个“出乎意料”在练习纸上写一写。

5、完成练习纸中的作业。

请选择一题，用几句话写出小三的心理活动：

(1)当小三在师傅的黑衣上找不到一个芝麻大小的粉点时，心想：

(2)当小三在师傅裤子发现一个黄豆大小的白点时，心想：

(3)当小三明白点原来是师傅抽烟时烧的小洞时，心想：

6、在小三向刷子李学艺的过程，你明白了什么？

(1)为什么要精益求精？

(2)资料拓展

刷子李教学反思篇六

这是一篇略读课文，课文以刷子李高超的技艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领，大智慧。略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用。但这是赛课，跳跃性上的，前面精读课文人物描写一组的学习铺垫为零，缺少略读课文教学应有的连贯性和系统性，怎么办？考虑再三，我决定借助单元阅读导读，让学生提早接触单元训练重点，从整体上去把握作家刻画人物的方法。另外，努力把握好教学方法上的粗放。略读课文只有一课时，因此决不能求全求深，抓住一点，一课一得就可以。可是该课应抓哪一点，要练习挖掘把握到什么程度，怎样的教学算是明显区别于精读课文？我深深陷入了迷茫和困惑中。

拜读完《略读课文，今天怎么教》，朱文君、王菘舟等名师专家的《对小学略读课文教学的实践与思考》，心中似乎有了一点底气，于是有了第一次试教：以第一自然段教学为支点，串起散落在文章多个语段中的教学点，通过自读体会、比较阅读、动作体验、角色换位等手段，引领学生走进文本，体会刷子李的技艺高超。课后，回首一望，课堂上，每个语言点又是感悟又是体验，面面俱到，怎么上着上着，居然比精读课文还精读？以至于拖堂十分钟！单从时间上看，这是一个失败的设计，一时又感到无比的迷茫。

鉴于略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用，几经思索，另起炉灶，教学时我有意

侧重于学法的指导和运用，像正面描写、侧面描写、一波三折等习作术语一一灌输给学生，希望一口吃成一个大胖子。结果一节课下来，课堂气氛凝重，一点也没有文本语言特有的风趣与幽默，学生学得很不轻松。略读课文到底该怎么上？忽左忽右怎么行？！我该精讲什么，略去什么？取舍如何把握？这篇课文应让学生学到什么？我再次走进教学的深谷，找不到出路。

聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动中感知一波三折。本设计，始终考虑学生的需要，立足于学生的发展，对教学内容进行了调整和取舍，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。这些收获，使我意识到：心里有文本，眼里有学生。这样的教学设计应该是可行的、有效的。

刷子李教学反思篇七

本学期我担任了八年级的语文教学任务，在日常教学工作中，我深深地体会到了课堂教学环节中问题的设计对于提高学生学习兴趣、激发学生的求知欲、开启学生心智，是多么的至关重要。

巴尔扎克曾说过：打开一切科学的钥匙都毫无疑问的是问号。的确，教师设计有价值的、学生感兴趣的问题，确实应该是一门艺术。

就以八年级下册第20课《刷子李》为例，谈谈我对本段课堂问题设计的认识吧。

我在设计由对刷子李的描写到人物生存环境的认识这一环节时，为了让学生很快进入对人物所处环境的感知，就设计了这样一个题目：同学们，我们假设一下，刷子李他如果生在富贵之家，是一个纨绔子弟，那么，他会练就这样一手绝活吗？这个问题带来的第一反应是绝对不会。但马上我在这时又追问了一句：为什么？这很快引起了学生的好奇，不禁思

索起来。大家议论纷纷，如刷子李为了生计，家里穷，想要生活得好些等等。就这样很自然地引出了教学中的下一个环节：刷子李的生存环境是怎样的。

接下来，通过对第一自然段的学习，大家了解到刷子李生存的环境是极其残酷的，优胜劣汰，适者生存。为了让同学们能够联系当今社会，并联系自身实际，我在这个环节中，设计了这样一个问题：刷墙师傅千千万，可为什么刷子李能够在如此激烈的竞争中出类拔萃？让我们想象一下，刷子李是怎样成长为一位粉刷行业的顶尖级人物的？分组讨论之后，举手发言，孩子们的想象力相当丰富、奇异，有各种各样的故事，曲折离奇，言情版的、武林版的等等。无论怎样奇特的想象，都反映出了孩子们对刷子李学艺中的千辛万苦、酸甜苦辣的思索与认识，要想成为高手中的高手，就得勤学苦练，爱琢磨，勤钻研，继承传统，还要创新等。

刷子李，再联系自己所处的时代，很自然地感悟到：自己要想在竞争日趋白热化的社会中立足，就得练就一身好本领，就要好好学习、勤学苦练、打好基础、变压力为动力、要敢于突破自我、应富于创新精神等等。

在进行以上环节的教学时，孩子们的头脑被提出的问题激活了，思维始终处于积极、兴奋的思考状态，教学效果显著。

由此看来，课堂的生动与活泼，很多时候是由问题的趣味性决定的。兴趣是学习的原动力，能够引起学生兴趣的问题是学生体验学习快乐与成功的一条有效通道。学生就像一池水，教师的提问便是投石激水，往往一些灵感的火花便是在这样的提问中产生的。当老师提出切合教材内容、符合学生特点的趣味性问题时，很多同学自然而然地就会被问题深深吸引，继而认真思考起来。语文是一门人文性、时代性很强的学科，所以在设计问题时要注重个性、鼓励创新，体现人文精神的有机渗透；注重与时俱进、紧密联系时代生活等都是十分必要的。

课堂是线，问题便是闪眼的珠子，如何将这串珠子串好，串得恰当、得体、漂亮，真的是要老师颇费一番匠心的。

我通过反思这一段的教学工作，谈几点自己的拙见：

首先，要精心设问。讲授一篇课文之前，首先应在吃透教材和学生两头的基础上，精心设计要提出的问题。这些问题，要紧紧围绕教学目的，体现教材的重点难点，不仅让学生知道是什么，更要让学生知道为什么。这些问题，应紧密关联，由浅入深，引导学生进入作品情境，体会个中妙处，使之有渐入佳境的喜悦感、成就感。问题设计，力求难度适中，太浅显的不必问，太深奥的不宜问，难度较大的可分几步问。

其次，要巧妙启发。如何把问题向学生提出，对课堂提问的成败起重要作用。问之得当，就能有效地激发学生思考的积极性，活跃课堂气氛，提高教学效果，发展学生智能。问之不当，则往往启而不发，最后还是变成教师自问自答。

第三，要因人施问。因材施教是一条重要的教学原则，应用于课堂提问中，则应该因人施问。这样，每一个问题对于答问的学生都属于跳一跳才能摘到的苹果，而每一个学生都有得到老师提问并得到肯定性评价的机会。这样对于培养各层次学生的学习兴趣，有很好的效果。

总之，在新课改的理念下，我觉得自己今后还应该在课堂问题设计上多动脑筋，不仅要设计出切合实际的问题，还可以尝试能不能把提问的主动权交给学生，通过特定情境的创设让学生质疑问难，引导学生通过对话、交流、沟通、讨论来发现、提出和解决问题等。当然，无论采取怎样的方法，最终的目的就是要充分激发学生强烈的求知欲，打开每位孩子的智慧之门，让孩子们尽情遨游于知识的海洋里。

刷子李教学反思篇八

教学这一课，我安排了两个课时：第一课时：比较、赏析《武陵春》与《望江南》；第二课时、第三课时：比较、赏析《江城子》、《渔家傲》和《破阵子》；改写练习，深入理解，提高表达能力。

目前我与学生一起学习了两课时，预定的任务已完成，学生表现得还不够踊跃。

起初学生很沉默，于是我将原定教学设计的第一步的“读”改为了“听”：我播放了李清照不同时期的三首词《如梦令》（学生七年级学过）、《武陵春》、《醉花阴》（九年级上册附录：课外古诗词）的朗读录音，要求学生在听时注意朗读者是怎么读出感情的，简而言之就是注意语速、语调、语气、停顿。听完第一遍后我发现大多数学生的反应并不热烈，于是我对李清照的三个创作阶段及作品作了大致的介绍，分析了这三首词中蕴含的不同感情，并要求学生在听第二遍时不仅要注意朗读者是怎么处理语速、语调、语气、停顿的，而且要思考为什么要这样读。听第二遍时学生明显更认真了，有的还拿出笔在书上圈点着，批注着。接着，我进行第二步：读。我先让学生两人一组互相朗读《望江南》和《武陵春》，并根据语速、语调、语气、停顿四项互相评分。然后，我采取了齐读、分组读、个别读、示范读、评读等多种方式指导学生读。这一读，课堂的气氛明显热烈了，学生的积极性也调动起来了，更重要的是他们体会到了学习的满足感与成就感。接下来的第三步“品”，学生终于“动”了起来，虽然愿意举手发言的学生并不多，可是愿意在小组内交流的学生明显多了，这让我看到了希望。更为难得的是学生在比较阅读这两首词时，对于主人公的动作品析得比较准确。

如：“倚”——有的说等的时间长，很累；有的说不仅是身体累，更重要是心累了，因为很失望。“倦梳头”——连梳妆打扮都没有心思了，所以说很愁。“欲语泪先流”——还没说就先哭了，表明她心里都是不高兴的事，一天到晚都想

着这些愁事，所以情不自禁。我因势利导：“表达人物的感情，动作是很重要的一个方面，大家刚才的分析准确而全面，我非常佩服你们敏锐的观察力和理解力。我想请大家再想一想，表达感情除了可以通过动作以外，还可以通过什么？”学生反应很快：“心理活动。”“环境描写。”“神态描写。”“语言描写。”“大家对于阅读知识掌握得很全面，这表示大家以前的语文学习很认真。我相信有了这份认真，我们没有做不到的。下面请大家从刚才这些方面再去体会主人公的感情，比较谁更愁一些。”接下来学生就从心理活动的变化过程和环境的描写分析了人物的感情，最后一致得出结论：“李清照的愁更深重一些。”这个时候，我觉得可以对学生的思想进行熏陶了：“是的，同样身为女子，李清照不仅愁自身命运的多舛，她更愁家乡的沦陷，国家的灭亡，百姓的疾苦，所以她的愁很重，重得超越了时空，千古流传。所以说，只看到自身悲苦的人让人同情，而能够推己及人，胸怀国家与百姓人让人敬佩。”最后，全班同学再一次齐读了这两首词，学生读得荡气回肠，尤其是“斜晖脉脉水悠悠”和“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”，读得低回婉转，余音袅袅。

第二课时，我也采用比较赏读的方式同学生一起学习了《渔家傲》和《破阵子》。这一节课上，学生又归于先前比较沉闷的状态。我想原因有三：第一，我心太急了，又想保证教学进度，又希望学生自主、探究，要求太高了，使学生步子迈得太大了，一时达不到要求，产生了学习的失败感；第二，我对于学生的学习方法的指导还不够具体，只给了他们方向，但没有告诉他们具体路线，他们摸着石头过河，自然费时费力；第三，很多学生已经习惯了“老师讲，自己听、抄”的教学模式，暂时还不不知道怎么去自主探究。