

最新鸟岛教学设计 鸟岛的教学反思(模板18篇)

鸟岛教学设计篇一

教学二、三段时抓住“一群一群”、“陆续”、“各种各样”、“聚”、“鸟的世界”、“密密麻麻”等词让学生从中体会鸟儿的多，没有过多的讲解，始终用简单的语言来“导”着学生。词语教学的目的在于帮助学生理解所读课文的内容，丰富他们的词汇，从而提高他们理解和运用语言的能力。低年级的小朋友由于他们的年龄特征和其他因素的制约，无法对课文进行深入的理解，()我们教学时对浅词进行深教有利于低年级学生对于课文的整体把握。首先把抓准的“浅词”放到课文中去理解，去教活，让学生体会一个词语在整个课文中的作用，去理解在具体的环境中的特殊意义。教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，而应成为学习的激发者，辅导者，各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学生的“学”上，帮助学生总结读书方法并相机点拨，循循善诱，达到画龙点睛，从而真正实现教是为了不教。

二、自由交流，弘扬个性

《基础教育改革纲要》中明确指出：“教师在教学过程中应促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”要引导学生主动地参与，激发学生地学习积极性，使学生们得到充分地发展。教学时教师抓住有效的教育资源，设计了富有个性化的问题“鸟岛非常热闹，鸟儿都会在这里干些什么？”这一问题的设计，点燃了学生智慧的火花，想象得到了放飞，朗读得到了提升，取得了意想不到的效果。课堂上，老师能把获取知识的主动权还给学生，使课堂变为学生的天地和乐园。学生或自由读文，或小组合作，或展开辩论，或大胆想

象，都兴趣盎然，积极参与。教师的导语如同和风细雨，潜移默化地滋润这每个学生地心田，深入细致地影响着学生，积极诱导着学生积极地学习。

鸟岛教学设计篇二

《香菱学诗》选自我国古典小说的巅峰之作《红楼梦》，带领学生赏析小说，重温经典，我们体会到了曹雪芹塑造人物的高超手法，品味了香菱这一苦志吟诗、精华灵秀的女子形象，更深入的了解了林黛玉这一人物。掩卷沉思，这篇课文给我的最大、最深刻的启示的，是林黛玉的教学艺术。不可否认，这篇文章彻底颠覆了早已我们习惯了的多愁善感、孤傲尖刻的林妹妹形象，出现在我们眼前的是一位循循善诱、好为人师、乐为人师、学识渊博的师者形象。林黛玉高超的教学艺术，使我获得了以下启示：

启示一、 尊重学生的主体地位，注重学生自主学习

林黛玉教香菱写诗，在讲规律、明要旨后，向香菱推荐了王维、杜甫、李白的诗，要香菱以“这三个人作底子”，“有一首念一首，不明白的问你姑娘，或者遇见我，我讲与你就是了。”整个学诗的过程，黛玉充分相信香菱、尊重香菱，给足了香菱读诗的时间，充分体现了香菱这一学习主体的主动性、自主性。即使是要求香菱根据“十四寒的韵”写一首有关“月”的诗，也是“由你爱用那几个字去”，不作具体的限制，给了香菱很大的表现空间。黛玉在教香菱学诗的整个过程中，至始至终坚持了“学生是学习的主体”这一观点，学习是学生自己的事，教师不能包办代替。因此，在教的过程中，黛玉没有“卖弄”自己的学识，没有一讲到底，没有强行要香菱学这样，记那样，只是引导她该读什么样的书，遇到困难怎么解决。黛玉没有以老师自居，她在香菱学诗的过程中充当的是引导者、点拨者的角色。

黛玉在引导香菱体验感悟时， 做到了尊重体验的主体，即学

习的主人。《语文课程标准》明确指出“学生是语文学习的主人。”学生不再是教学过程中被动、消极的吸纳者，学生的能动性使他们能够在更广阔的空间自由翱翔。黛玉让香菱畅所欲言，谈自己对诗的“领略”，让香菱成为体验的主人。

启示二：注重积累，循序渐进，激活创新思维

1、诵读积累，夯实基础

黛玉听香菱说只爱陆放翁的诗“重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多”，便知香菱还不知诗，于是给香菱开列书目，将王维、杜甫、李白的诗列在首位，接着要求香菱看陶、应、谢、阮、庾、鲍的诗。这说明黛玉深知“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的道理，因此让香菱通过诵读积累为写诗打下坚实基础。

“读书破万卷，下笔如有神。”鲁迅先生也曾说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和多练，此外并无心得或方法的。”新课标实验教材注重全面提高学生语文素养，培养学生创新精神，入选课文具有典范性和较大的思维拓展空间。语文教师首先应充分利用好教材范例。其次要引导学生多诵读古今中外的优秀诗文。

2、循序渐进，精讲、精练，遵循教学规律

从黛玉让香菱依次读王、杜、李的诗可见其循循善诱：王维五律最能显示他“诗中有画”的风格，初学者读易进入诗境；杜甫七律最能显示他“沉郁顿挫”的风格，能使学诗者感受到诗歌的深刻意蕴；李白七绝最能显示他“飘逸奔放”的风格，能使学诗者领略到诗歌的丰富想像，比较难学，因而放在最后。在黛玉及他人指点下，香菱循序渐进，通过苦学，终于有所创造。林黛玉的教学艺术表现为：

1. 精选范文

中华民族的诗歌文化源远流长，更是博大精深，任何人一辈子也读不完，林黛玉深知教学内容必须精选。于是她首先向香菱推荐三大家的作品，前面已介绍过。细细品味，令人惊奇不已，其一，高标准。诗必盛唐，唐朝的文学巨匠使诗歌创作达到顶峰。然成就最高的就是这三大家。李白是“诗仙”，杜甫是“诗圣”，王维是“诗佛”。黛玉认为：学诗就要学第一流的。其二，代表性。王维的五言律具有情景交融之美；杜甫的七言律具有真情实感之美；李白的七言绝句具有创造想像之美。其三，广泛性。林黛玉除了要求香菱熟读三大家的诗，融会贯通之后，再读南北朝等代表人的代表作，集百家之长，果真如此何愁不成诗翁？可见精选教学内容，讲授提纲挈领，必能达到事半功倍之效果。

2. 少讲精讲

教学不可不讲，但要精讲。当林黛玉乐意担当香菱的老师后便讲：“什么难事，也值得去学！不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的，若是有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。”当香菱听到林黛玉的讲解对以前所见过的诗有所感悟时，林黛玉又进一步讲道：“词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做‘不以词害意’”。林黛玉言简意赅的讲解，揭开了诗词的神秘面纱，切中了学诗要领，使人茅塞顿开。一句“不以词害意”，更有画龙点睛之妙。可见林黛玉的知识是何等的渊博。黛玉的讲授有如下特点：其一，深入浅出，循序渐进；其二，高屋建瓴，指点迷津；其三，亲切自然，出神入画。黛玉在教香菱学诗的过程中，精辟而高明的讲解，值得我学习借鉴。我也应像黛玉那样，教给学生智慧，传给学生灵气。而不是从上课讲到下课，事无巨细，面面俱到。

3. 精练提高

学习离不开练习，当香菱学诗学得出神入化之时，正如贾宝

玉所说：“你已得了，不用再讲，若再讲，倒学离了。你就作起来，必是好的。”香菱也迫不及待地央林黛玉探春二人：“出个题目，让我谄去，谄了来，替我改正。”黛玉道：“昨夜的月最好，我正要谄一首，竟未谄成，你竟作一首来。十四寒的韵，由你爱用那几个字去”。由此可以看出，林黛玉布置练习匠心独具：其一，时机成熟，学生想练，教师因势利道，有顺水推舟之妙。其二，选材得当，明月尚鉴，师生同步思维，更兼选取十四寒的韵，难易合适，初学者容易把握。其三，充分自由，不加限制，让学生展开理想的翅膀。可见，在教学中，只有“精练”，才能达到目标；只有“精练”，才能真正“减负”；只有“精练”才能体现教学价值。

人们常说：教学有法，教无定法。林黛玉精妙绝伦的教学艺术，为人们展示了一幅绚丽多姿的教学自由的画卷，在以后的教学实践中，我愿用我的聪明才智和毕生精力，在教学自由的王国里展翅翱翔，抒写出人生最华丽的教学新篇章。

教学是一门技术，更是一门艺术。弱不禁风的黛玉如此善教，把自己的灵气传给香菱，使香菱学有所成。今天，我何不把黛玉作为我的老师呢？学她的教育策略，教学艺术，尊重学生、相信学生，精讲精练，善于激发学生的学习兴趣，引导学生体验感悟，让语文课充满诗性、灵性，让学生乐于语文学习，且乐此不疲。

鸟岛教学设计篇三

一、分开理解词语。二年级了，学生理解词语的潜力不断的增强，已经能基本读懂一些词语，像这天这篇课文，大部分词语学生已经胸有成竹了，只是小部分词语还需要教师进一步的教学，在课文中起到关键作用的词语，那么在品读课文的时候学习。

二、语言训练要狠抓。利用词语进行说话训练。

师：从哪些词语看出来那里的鸟儿很多呢？

生：一群一群的鸟儿就陆续从远方飞来。

师：哪一个词语？

生：一群一群

师：哦，从“一群一群”看出鸟儿很多，那树很多怎样表达呢？

生：一片一片的树林

师：那人很多呢？

学生回答。

师：六月的鸟岛是最热闹的时候，各种各样的鸟儿聚在一齐，小岛成了鸟的世界。那花园里，各种各样的花聚在一齐，花园里成了花的世界。

再列举其他的情境，让学生说。

但是不足之处就是，没有应用多媒体课件，如果能出示适当的情境图让学生说话，用上学过的词语，那学生的语言训练就更上一层楼了。口头的说，给予学生太多的提示，学生思考太少，语言的组织过程教师都包办。

三、课后作业。我想让学生练习说话，用“密密麻麻、一个之后一个”这两个词语写几句话，但是这天检查作业，却写得大不如人意，根本没有恰当的运用这两个词语。我寻思着原因，那天布置作用是在学生的美术课上布置，学生没有清楚，另外就应在语文课堂上布置，带给给学生句式，还要适当的激活生活情景，让他们有东西写。

鸟岛教学设计篇四

生：我看到了好多好多鸟窝，密密麻麻的，一个挨着一个。

生：我看到树上、地上到处都是鸟蛋。

生：鸟窝里有很多鸟蛋，窝外的地上也有许多鸟蛋。

生：鸟窝里有幼鸟，它们还不会飞。

生：好！（小部分）

生：不行！不行！（稍停一会儿，大部分学生醒悟过来，发表意见）

师：为什么？

生：鸟妈妈找不到小鸟，会着急的！

生：小鸟离开了妈妈，它会哭的，多可怜啊！

生：鸟蛋里也有小鸟啊！

生：虽然小鸟不会说话，但是它和我们一样，也是有生命的呀！

生：我们应该爱护鸟类，因为鸟是人类的朋友。

师：小朋友说得真好。看来，大家都是爱鸟护鸟的小卫士。

课堂是素质教学的主阵地。我们的教书除了教给知识还需要育人。《语文课程标准》指出：“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要任务，不应把它当作外在的附加的任务。”因而，在阅读教学中，应抓住教育契机，对学生进行

思想道德教学。在上述教学片段中，教师并没有作苍白空洞的说教，而是故意误导，引起学生的辩论，引起对爱鸟护鸟的思考。这样组织教学，揭示出语文教学中“文道结合”教学规律的重要性。不足之处是由于时间关系，思想教育仍停留在较浅的层次，应该请学生说说在日常生活中如何真正做到爱鸟护鸟，相信效果会更好。

鸟岛教学设计篇五

今天早上第一节课我在录播教室上了《鸟岛》这一课。这节课授课的内容是鸟岛的第二课时，这节课的教学目标主要是：

一、通过对课文的诵读品味，能有感情地朗读课文，背诵课文第三自然段。

二、图文结合，让学生充分感受青海湖鸟岛鸟多、鸟窝多、鸟蛋多的特点，懂得鸟是人类的朋友，从而自觉地爱鸟、护鸟。

三、领悟因果关系句子表达意思的两种方式。指导书写生字。在教学中我重点是让学生通过朗读来体会鸟岛的热闹，鸟岛是鸟的世界。学生只有在充分理解了基础上才能读出感情，所以我先引导学生理解课文内容，主要是通过自读感悟，集体交流，重点字词的指导等方式让学生去理解，由于这次的课件我是用smart来做的，一些难点很好的解决了，比如在理解“陆续”这个词的时候，用smart的隐藏和克隆功能很形象的演示给孩子们看，在理解鸟窝“密密麻麻”“一个挨着一个”时让孩子自己上来摆一摆鸟窝，很好的化解了难点。同时这节课也有处理不好的地方，在让孩子说的时候没能让孩子说充分，老师的引导的话语过多，没能放手让孩子去说，在第三自然段教学六月的鸟岛时，我只是简单的让孩子们总结了这段的大概内容，没有让孩子深入的去说就生硬的分句出示让孩子让孩子们跟着老师的步子去理解，老师牵引的太多，如果在孩子充分说的基础上老师稍作引导更能体现，课

堂上学生的主体性地位。这是我今后在课堂教学中需要着重改进的地方。另外，在指导朗读时仅仅是指名读和齐读，课堂上朗读的方式太少。这节课还有很多的不足，感谢前来听课的谢老师给我提出的宝贵意见。

鸟岛教学设计篇六

《鸟岛》这篇课文写了闻名中外的青海湖鸟岛春夏两季的景象和鸟类活动的情形。文章条理清楚，语句流畅，文字优美。我觉得让学生在感受美，欣赏美的过程中完成学习任务会是一种愉悦的享受。于是，我就在认真钻研教材的基础上制作了课件。让学生在读中感悟，感悟后欣赏，欣赏后再朗读体会。

学第二自然段时，我先让学生小声轻读，看看这一自然段有几句话，你明白了什么。然后再逐句读，学生说，欣赏图片。

学第三自然段时，我也是先让学生自己读，看看有几句话，每句话说了什么。然后逐句读，抓关键词句，欣赏图片，还在此过程中进行了句式训练。第一句“六月是鸟岛最热闹的时候。”我引导学生加上“最”和去掉“最”读，体会鸟岛的热闹，用“最”说句子。抓住“各种各样”、“聚”、“鸟的世界”体会出鸟的数量多、种类多。然后又出示了几幅群鸟活动的情景图，引导学生用“有的……有的……有的……”说话。第二句我引导学生抓住“密密麻麻”、“一个挨着一个”感受鸟窝的多。第三句我引导学生抓住“窝里窝外”、“到处”体会鸟蛋多，透过“玉白色”、“青绿色”体会鸟蛋不仅仅多，而且色彩美。每一句都是抓住关键词语体会完毕后欣赏图片。从学生一声声“哇塞”中我感觉到了他们的惊奇，他们的兴奋。有了这种如临其境的感受后再读，学生各个都读得很投入，完全融入了课文所描述的境界中，与作者构成了情感上的共鸣。

整篇课文学完后，我又让学生欣赏了一段鸟岛上群鸟活动场

面的动画，朗读了一遍课文。能够看出，学生已经完全理解了课文资料，完全被鸟岛的美陶醉了。

我觉得这节课有点儿死板，没有留给学生充分的想象空间，课文所描述的情景都被我制作的课件填满了。给学生留一些想象的空间，必须会更美。

鸟岛教学设计篇七

《鸟岛》这篇课文写了闻名中外的青海湖鸟岛春夏两季的景象和鸟类活动的情形。文章条理清楚，语句流畅，文字优美。我觉得让学生在感受美，欣赏美的过程中完成学习任务会是一种愉悦的享受。于是，我就在认真钻研教材的基础上制作了课件。让学生在读中感悟，感悟后欣赏，欣赏后再朗读体会。

学第三自然段时，我也是先让学生自己读，看看有几句话，每句话说了什么。然后逐句读，抓关键词句，欣赏图片，还在此过程中进行了句式训练。第一句“六月是鸟岛最热闹的时候。”我引导学生加上“最”和去掉“最”读，体会鸟岛的热闹，用“最”说句子。抓住“各种各样”、“聚”、“鸟的世界”体会出鸟的数量多、种类多。然后又出示了几幅群鸟活动的情景图，引导学生用“有的……有的……有的……”说话。孩子们在小组活动中中，大胆想象，你一言，我一语地说开了。让我吃惊的是，他们的想象非常丰富，他们的表达流畅且细腻。一个组汇报，其它组补充，让整个课堂活了起来。第二句我引导学生抓住“密密麻麻”、“一个挨着一个”感受鸟窝的多。第三句我引导学生抓住“窝里窝外”、“到处”体会鸟蛋多，透过“玉白色”、“青绿色”体会鸟蛋不仅仅多，而且色彩美。每一句都是抓住关键词语体会完毕后欣赏图片。从学生一声声“哇塞”中我感觉到了他们的惊奇，他们的兴奋。有了这种如临其境的感受后再让学生在小组里赛读，然后各组推荐阅读小能手在班里读。学生各个都读得很投入，完全融入了课

文所描述的境界中，与作者构成了情感上的共鸣。

整篇课文学完后，我又让学生欣赏了一段鸟岛上群鸟活动场面的动画，朗读了一遍课文。能够看出，学生已经完全理解了课文资料，完全被鸟岛的美陶醉了。

鸟岛教学设计篇八

这节课较好地完成了既定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们的学习积极性，体现了“以学生为本”的原则，在使学生获得审美体验的同时，关注并乐于参与音乐活动，以提高他们音乐鉴赏能力和创造力。每一个环节都紧紧围绕主题，循序渐进地展开，注重环节之间的衔接自然流畅，主题鲜明。针对学校现有的条件，充分利用带图画的大歌单，为教学增添了美感。整个教学过程在轻松愉快的气氛中进行，使学生有感情地表演了《打花巴掌》，达到了较好的教学效果。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具备较高的音乐素养、专业能力外，还要具备其他一些综合能力。如怎样很好地拉近师生之间的距离，使得教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。除此之外，教师还应具备很强的应变能力，时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只要真正从学生出发，为学生量身定做的一节课，就是真正成功的一节课。

鸟岛教学设计篇九

小学语文第四册第十八课《鸟岛》主要写了闻名中外的青海湖鸟岛春夏两季的景象和鸟类活动的情景，课文在介绍鸟的有关知识的同时，还突出了人与鸟的朋友关系，让孩子们从小增强环保意识，懂得爱鸟、护鸟。在教学中，我不断创设情景，以激发学生的读书兴趣，拓展他们丰富的想象。

在揭题这一环节中，我是这样来创设情境的：“今天，老师想带小朋友们去旅游，你们想去吗？”“想”“但是老师有个要求：我们不仅要去做游客而且要做考察家”。“今天的目的地就是——鸟岛，好！现在就让我们背上背包，唱着《郊游歌》，跟着老师登上开往鸟岛的小飞机吧！”学生背起小书包，唱着歌曲，开开心心地出发了。那么鸟岛在什么地方呢？教学第一自然段了解鸟岛。教学第二自然段时首先从鸟儿为什么喜欢到这儿来？找出文中相应的句子。再理解“陆续”这个词时，我从问题开始“鸟儿是一起飞来的吗？”“不是”“你怎么知道的？”学生纷纷举手回答是从“陆续”这个词知道的。这样学生很好的理解了“陆续”。

在教学第三自然段时，先让学生看图，问“同学们你们来到这有什么收获吗？”“鸟岛的鸟实在太多了”“那我们赶紧拿出照相机把这美景记录下来吧！”“除了鸟多你们还发现什么了”“鸟窝多、鸟蛋多”“鸟窝多、鸟蛋多从文中哪个词看出来的”“密密麻麻、窝里窝外”再理解这两个词是我让学生在纸上画了画。是呀，鸟实在是太多了，这里成了鸟的世界。那么这么多的鸟来这里聚会说些什么会干些什么呢？用上“有的……有的……”这样的教学使学生充分的了解的小鸟丰富了孩子的想象而且也进行了说话练习。通过一个学生的回答自然过渡到最后一个自然段。

由第四自然段中的“他们伸手就能捉到幼鸟，随处都能拾到鸟蛋，可是却没有人去碰一下，因为大家都知道鸟是人类的朋友。”来讲述“鸟为什么喜欢鸟岛”“鸟喜欢这里不仅是这里的气候宜人、水草丰满还有一点就是来这里游玩的人很爱鸟。我觉得这样可让孩子以后会更加的爱鸟、护鸟。

鸟岛教学设计篇十

《鸟岛》一课介绍的是闻名中外的鸟岛上鸟多、鸟窝多、鸟蛋多。课文第二小节有这样一句话：每年春季，天气变暖，湖水解冻，一群群鸟儿就陆续从远方飞来。其中有一个

词“陆续”，怎样飞才叫陆续飞呢？我请一组小朋友上来表演一下。（我事先安排好的）表演完以后，我就提问：他们是怎样飞的？生答：有先有后，一个连着一个，不是一齐涌上来的。我趁机总结：一个连着一个，有先有后，这就叫陆续。鸟岛上的鸟儿们一群接着一群，一群先飞来，另一群再飞来，今天有鸟儿们飞来，明天还有鸟儿们飞来。平时我们还可以说：下课了，同学们陆续走出教室。

早晨，同学么陆续走进学校。

这样从事先的排练到表演，再到例子的讲解，学生对陆续都已经懂了，课后做的大练习册也没有一个人把“陆续、继续、连续”搞错。

当讲到“一眼望去，密密麻麻的鸟窝一个挨着一个。窝里窝外，到处是玉白色的、青绿色的鸟蛋。”时，我把事先画好的鸟窝密密麻麻地贴满了黑板，学生一下子就把鸟窝多的语气读了出来。并且请他们上来画一画玉白色、青绿色的鸟蛋。一说到画，个个摩拳擦掌，准备上来大显身手。我叫了两组学生，只见黑板前挤满了一个个抬起头努力画的学生，也可谓是“密密麻麻”，惹得下面一阵阵笑声。最后，杰作画完了，不用说也猜得到，黑板上全都是满满的鸟蛋，最后一句话中的“窝里窝外、到处”学生在这样的气氛下也读得很好。

鸟岛教学设计篇十一

这是一篇抒情的写景物的文章，作者通过对荷花细致的描写，体现了荷花的美丽。在教学中我闻荷花、看荷花、赞荷花、变荷花又回到看荷花这样的思路来进行教学，让学生在学的过程中，对文章的脉络有一个清晰的了解。

1、抓住重点词来体味——重点词“冒”

《荷花》这篇文章非常适合阅读，并且学生可以利用这篇文

章进行仿写，其中有许多好词佳句，适合学生积累，运用到作文中去。

例如描写荷叶的句子：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。单单一句话就写出了荷叶的三个特点——多、绿、圆。描写荷花姿态的句子更多了。如何让学生有感情地体会，就是要抓住这些重点词句进行分析，体会，对其中的重点词语进行品读，研讨。在这段话中，虽然有许多好词佳句，但是毕竟一节课的时间有限，我们也不能眉毛、鼻子一把抓，必须有详有略，所以，在这段话中，我重点抓住了“冒”字，让学生来体会这个字用得真好！一开始，我提了这样一个问题：在这段话中，那个词语或那个字你觉得用得特别好？学生一下子找到了“冒”这个字。接着我问：怎么样的长出来才叫冒呢？在我的预设之中，学生应该会非常活跃，答案也会丰富多彩，例如：高兴地长出来，迫不及待地长出来……但是另我没想到的是，学生眼睛瞪得大大的，你看看我，我看看你，学生都没什么反应，一看这个情形，我也傻了，我再怎么预设，也没想到学生会是这样的反应。因此，我只能换一个问题：荷花冒出来是想干什么呢？这下，学生好像一下子找到了方向，有的说因为她想看看外面的世界，迫不及待地长出来了，有的说她想要呼吸一下外面的新鲜空气，快速地长出来了，还有的说她想要和青蛙，小燕子来打招呼，很高兴地长出来了……没想到，问题一更改，学生的思维一下子活跃起来了，而且感受到了“冒”字用的好处！由此可见，教师的提问至关重要，好的提问方式可以激发学生的思维，更好的体会句子中重点词把握。

鸟岛教学设计篇十二

教材分析

这是一篇略读课文，记叙“我”悉心照料一只小喜鹊，小喜鹊和“我”结下深厚感情的故事，语文教案一鸟情。课文描写的内容富有情趣，反映了儿童真实的生活情景。

课文开始写父亲送给“我”一只小喜鹊，“我”悉心照料它：给它搭窝；给它捉小虫吃；把床头挨着它的卧室，以防有东西伤害它；给它取绰号叫“小花”。就这样，“我”和“小花”有了感情。接着，课文着重描写了开学的第一天，喜鹊“小花”飞到教室找“我”的事，体现出人与动物之间的深厚情谊。从“我”对“小花”的照顾爱护、从“小花”对我的感情中，让学生体会到人类对动物的关心、爱护是人与动物和谐相处的主要原因，这是教学的重点和难点，也是选编这篇课文的目的。

教学建议

1. 这是一篇略读课文，可让学生根据“阅读提示”的要求，先自己默读，再和同桌轮流读，互相评议，把课文读通顺，读流利；还要想想课文写了一件什么事、是按什么顺序写的。然后找出体现“我”和“小花”感情深厚的词句读一读，想想“我”和“小花”为什么有这么深的感情。最后谈谈从课文中得到什么启发。教师检查阅读效果时，应把重点放在“小花”和“我”为什么会有那么深的感情和从中受到的启发上。老师要把自己当作是学生的学习伙伴和学习的引导者、促进者，对学生的疑难问题要给予适当点拨。

2. “小花”对“我”的感情，主要表现在开学的第一天，“小花”飞到教室里找“我”这件事上。第一堂课，“老师叫到我的名字时，我刚答应了一声‘到’，只听‘啊’的一声，一只鸟儿飞了进来，落到了我的肩膀上。”这只鸟正是“小花”，“那天我一离开家，‘小花’就尾随着我飞来，停在教室门口。上课时听到我的答‘到’声，误以为我在叫它，就从教室的窗口飞了进来，小学四年级语文教案《语文教案—鸟情》。”找到词句后，和同座交流一下，然后多读几遍，从中感受“小花”和“我”的深厚感情。

3. 为什么“小花”对“我”有那么深的感情？可先自读课文

找出有关“我”照顾爱护“小花”的语句，再想想“小花”和“我”感情深厚与“我”对“小花”的照顾爱护两者之间的联系，然后小组合作交流。

喜鹊“小花”之所以对“我”有深厚的感情，是因为“我”对“它”细心的照顾和爱护。父亲把它交给“我”时，它还不会飞，“我”就在院子的石榴树上搭了一个窝，每天一放学，给它捉小虫吃。夏天的傍晚，睡在石榴树下以防止有野东西伤害它。下雨的时候，就把它捧进屋里，放在床边。正因为“我”的照顾爱护，“小花”才一天天长大，从不认生到对“我”有深厚的感情。

从这个故事可以得到什么启发？学生如果答不到点子上，可换个角度提问：要与动物和谐相处，人类应该怎么做？要引导学生联系实际，鼓励学生个性化的表达。

4. 这篇课文的朗读，重点是读好第四自然段，课文好像是在讲述好朋友间的事，语气应随着事情的发展有所变化。如，“小花”飞到教室找“我”，“我”因事出意外而“惊呆”，接着是“我”对“小花”不顾一切的爱抚，再接着是“我”担心老师的批评，最后是“我”为没受老师的批评和看到同学的好奇和羡慕而感到欣慰。朗读时，要体会到课文中情感的变化。“他怎么能责怪 / 一只不善于控制自己感情的鸟儿呢？”是一个长句、反问句，要读出反问的语气，还要读出句子中的停顿。

教学设计示例

12. 鸟情

学习目标

1. 默读课文。有感情地朗读课文。

2. 了解课文内容，从“我”对喜鹊“小花”的照顾、爱护中体会到人类对动物的爱护是人与动物和谐相处的主要原因。

教学步骤

一、激情导入

常听人们说狗通人性，可你是否知道鸟通人性吗？今天读了《鸟情》一文，你就明白了。

二、自读课文，感知课文内容。借助工具书读准字音。

三、围绕阅读提示，深入探究课文内容。

1. 自学课文，边读边思考阅读提示中的问题。

2. 小组合作研讨。

3. 班内汇报交流。

（文中体现我和小花感情深厚的词句，要允许学生畅所欲言，从不同角度谈出自己的看法和感受。如：“每天一放学，我就给它捉小虫吃。”“把它捧进屋里。”“他常常伴我左右。”

小花尾随我上学……学生在发表各自的看法时，要引导他们说出自己的理由，或者通过朗读加以体会。）

4. 指导感情朗读（指读、自由读、齐读。）

5. 交流感情朗读的感受，谈一谈课文表达的思想感情。（表达了小作者对喜鹊的喜爱之情。）

四、结合实际，升华情感

平时你最喜欢什么小动物？你和它之间建立了怎样的感情？能举个例子说一说吗？

五、读写结合，培养能力

写一写自己最喜欢的一种小动物，要表达出你俩之间的深厚情谊。

板书设计

语文教案—鸟情

文档为doc格式

鸟岛教学设计篇十三

《香菱学诗》选自我国古典小说的巅峰之作《红楼梦》，带领学生赏析小说，重温经典，我们体会到了曹雪芹塑造人物的高超手法，品味了香菱这一苦志吟诗、精华灵秀的女子形象，更深入的了解了林黛玉这一人物。掩卷沉思，这篇课文给我的最大、最深刻的启示的，是林黛玉的教学艺术。不可否认，这篇文章彻底颠覆了早已我们习惯了的多愁善感、孤傲尖刻的林妹妹形象，出现在我们眼前的是一位循循善诱、好为人师、乐为人师、学识渊博的师者形象。林黛玉高超的教学艺术，使我获得了以下启示：

启示一、尊重学生的主体地位，注重学生自主学习

林黛玉教香菱写诗，在讲规律、明要旨后，向香菱推荐了王维、杜甫、李白的诗，要香菱以“这三个人作底子”，“有一首念一首，不明白的问你姑娘，或者遇见我，我讲与你就是了。”整个学诗的过程，黛玉充分相信香菱、尊重香菱，给足了香菱读诗的时间，充分体现了香菱这一学习主体的主动性、自主性。即使是要求香菱根据“十四寒的韵”写一首

有关“月”的诗，也是“由你爱用那几个字去”，不作具体的限制，给了香菱很大的表现空间。黛玉在教香菱学诗的过程中，至始至终坚持了“学生是学习的主体”这一观点，学习是学生自己的事，教师不能包办代替。因此，在教的过程中，黛玉没有“卖弄”自己的学识，没有一讲到底，没有强行要香菱学这样，记那样，只是引导她该读什么样的书，遇到困难怎么解决。黛玉没有以老师自居，她在香菱学诗的过程中充当的是引导者、点拨者的角色。

黛玉在引导香菱体验感悟时，做到了尊重体验的主体，即学习的主人。《语文课程标准》明确指出“学生是语文学习的主人。”学生不再是教学过程中被动、消极的吸纳者，学生的能动性使他们能够在更广阔的‘空间自由翱翔。黛玉让香菱畅所欲言，谈自己对诗的“领略”，让香菱成为体验的主人。

启示二：注重积累，循序渐进，激活创新思维

1、诵读积累，夯实基础

黛玉听香菱说只爱陆放翁的诗“重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多”，便知香菱还不知诗，于是给香菱开列书目，将王维、杜甫、李白的诗列在首位，接着要求香菱看陶、应、谢、阮、庾、鲍的诗。这说明黛玉深知“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的道理，因此让香菱通过诵读积累为写诗打下坚实基础。

“读书破万卷，下笔如有神。”鲁迅先生也曾说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和多练，此外并无心得或方法的。”新课标实验教材注重全面提高学生语文素养，培养学生创新精神，入选课文具有典范性和较大的思维拓展空间。语文教师首先应充分利用好教材范例。其次要引导学生多诵读古今中外的优秀诗文。

2、循序渐进，精讲、精练，遵循教学规律

从黛玉让香菱依次读王、杜、李的诗可见其循循善诱：王维五律最能显示他“诗中有画”的风格，初学者读易进入诗境；杜甫七律最能显示他“沉郁顿挫”的风格，能使学诗者感受到诗歌的深刻意蕴；李白七绝最能显示他“飘逸奔放”的风格，能使学诗者领略到诗歌的丰富想像，比较难学，因而放在最后。在黛玉及他人指点下，香菱循序渐进，通过苦学，终于有所创造。林黛玉的教学艺术表现为：

1. 精选范文

中华民族的诗歌文化源远流长，更是博大精深，任何人一辈子也读不完，林黛玉深知教学内容必须精选。于是她首先向香菱推荐三大家的作品，前面已介绍过。细细品味，令人惊奇不已，其一，高标准。诗必盛唐，唐朝的文学巨匠使诗歌创作达到顶峰。然成就最高的就是这三大家。李白是“诗仙”，杜甫是“诗圣”，王维是“诗佛”。黛玉认为：学诗就要学第一流的。其二，代表性。王维的五言律具有情景交融之美；杜甫的七言律具有真情实感之美；李白的七言绝句具有创造想像之美。其三，广泛性。林黛玉除了要求香菱熟读三大家的诗，融会贯通之后，再读南北朝等代表人的代表作，集百家之长，果真如此何愁不成诗翁？可见精选教学内容，讲授提纲挈领，必能达到事半功倍之效果。

2. 少讲精讲

教学不可不讲，但要精讲。当林黛玉乐意担当香菱的老师后便讲：“什么难事，也值得去学！不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的，若是有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。”当香菱听到林黛玉的讲解对以前所见过的诗有所感悟时，林黛玉又进一步讲道：“词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做‘不以词害意’”。林黛玉言简意赅的讲解，揭开了诗词的神秘面纱，切中了学诗要领，使人茅塞顿开。一句“不以词害意”，更有画龙点睛之妙。

可见林黛玉的知识是何等的渊博。黛玉的讲授有如下特点：其一，深入浅出，循序渐进；其二，高屋建瓴，指点迷津；其三，亲切自然，出神入画。黛玉在教香菱学诗的过程中，精辟而高明的讲解，值得我学习借鉴。我也应像黛玉那样，教给学生智慧，传给学生灵气。而不是从上课讲到下课，事无巨细，面面俱到。

3. 精练提高

学习离不开练习，当香菱学诗学得出神入化之时，正如贾宝玉所说：“你已得了，不用再讲，若再讲，倒学离了。你就作起来，必是好的。”香菱也迫不及待地央林黛玉探春二人：“出个题目，让我谄去，谄了来，替我改正。”黛玉道：“昨夜的月最好，我正要谄一首，竟未谄成，你竟作一首来。十四寒的韵，由你爱用那几个字去”。由此可以看出，林黛玉布置练习匠心独具：其一，时机成熟，学生想练，教师因势利道，有顺水推舟之妙。其二，选材得当，明月尚鉴，师生同步思维，更兼选取十四寒的韵，难易合适，初学者容易把握。其三，充分自由，不加限制，让学生展开理想的翅膀。可见，在教学中，只有“精练”，才能达到目标；只有“精练”，才能真正“减负”；只有“精练”才能体现教学价值。

人们常说：教学有法，教无定法。林黛玉精妙绝伦的教学艺术，为人们展示了一幅绚丽多姿的教学自由的画卷，在以后的教学实践中，我愿用我的聪明才智和毕生精力，在教学自由的王国里展翅翱翔，抒写出人生最华丽的教学新篇章。

教学是一门技术，更是一门艺术。弱不禁风的黛玉如此善教，把自己的灵气传给香菱，使香菱学有所成。今天，我何不把黛玉作为我的老师呢？学她的教育策略，教学艺术，尊重学生、相信学生，精讲精练，善于激发学生的学习兴趣，引导学生体验感悟，让语文课充满诗性、灵性，让学生乐于语文学习，且乐此不疲。

文档为doc格式

鸟岛教学设计篇十四

语拼音这部分教材中，安排了意境优美的情境图，把学习内容有效地整合在一起。为此，教学dtnl时，我选择了能激发学生兴趣，利用富有生活情趣的`图画，来调动学生学拼音的积极性。首先，我设计了四座卡通房子，每学完一个声母，就把它作为门牌号贴在屋顶上，学生看了都很兴奋。接着让学生根据老师、同学的发音，找到门牌。

一年级的孩子思维还是以形象思维为主，于是在识记声母的字形时，我让学生根据图编顺口溜来记忆。如让学生看图说，像个大鼓ddd[];鱼儿上跳ttt[]我又让学生观察字形编，如左下半圆ddd;伞柄朝上ttt;一个门洞nnn;一根筷子lll等等。这样加深了他们对拼音音形的记忆，同时也激发了他们学习的兴趣。

鸟岛教学设计篇十五

课堂是素质教学的主阵地。我们的教书除了教给知识还需要育人。《语文课程标准》指出：“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要任务，不应把它当作外在的附加的任务。”

因而，在阅读教学中，应抓住教育契机，对学生进行思想道德教学。在上述教学片段中，教师并没有作苍白空洞的`说教，而是故意误导，引起学生的辩论，引起对爱鸟护鸟的思考。这样组织教学，揭示出语文教学中“文道结合”教学规律的重要性。不足之处是由于时间关系，思想教育仍停留在较浅的层次，应该请学生说说在日常生活中如何真正做到爱鸟护鸟，相信效果会更好。

鸟岛教学设计篇十六

讲完这节课我觉得很遗憾，我没有完成预定的教学任务，还有许多不足。课后我对这些不足进行了分析。

1、教学任务没有完成。我认为原因主要有以下几点：第一，语句重复。一个问题总是重复的问了多遍，无形中延长了教学中各个环节的时间；第二，临场应变能力还需提高。当下课铃声响，我的可没能将完，为了不拖堂我匆匆的就结了尾，结束的过于草率，说明我的临场应变能力还不够。第三，我在课前备学生还备得不够，没有充分估计到学生可能出现的问题。

2、提问方式过于单调。在准备这节课时，我前后修改了四次教案，自己认为对教材的理解还是比较深入的。然而，自己理解教材并不是最终目的，教师的教是为了学生的学，通过教师的引导使学生掌握这些知识，才是教学的最终目的。所以，设计好问题非常重要，既要有启发性，有引导性，又不能给学生过多的暗示。同时，还要注意提问的方式，尽量使形式丰富一些，激发学生兴趣。而我在具体分析文中语句时，第一个问题几乎都是“读了这句话，你有什么感受？”。这样的提问方式过于单调了，不利于激发学生学习兴趣。

3、放得不够。在课堂上，应该让学生说的更多，很多问题要让他们自己去说。而我在教学过程中，学生自己说的不够多。比如在学习第二自然段时，其中具体分析语句中怎样表现鸟多，写了鸟的什么多时，我一直带着学生分析，其实完全可以我带着分析第一句，后面几句充分地放，让学生自己分析体会。

4、失误的的地方。刚上课时，由于紧张，竟然忘记了打开多媒体设备，自己还毫不知情，幸亏有听课教师的及时提醒。个别的ppt背景跟文章的内容没有关系，存在不合理之处。

面对自己在教学方面上存在的问题，我会用心向组里老师学习、请教，并在今后的教学工作中努力改进，扎扎实实地上好每一节课，积累经验、锻炼能力，使自己的业务水平逐步提高！

鸟岛教学设计篇十七

《师恩难忘》是根据我国当代著名乡土文学作家刘绍棠先生的作品《老师领进门》改写的。内容浅显易懂，语句平白。在刘先生的悠悠回忆中，爱讲故事、善讲故事的田老师的形象便悄然立在我们面前。课文通过对田老师“故事法”教学的回忆，抒发了对老师的尊敬与感激之情。怎么才能把作者对老师的“感念”之情也播撒给我的孩子们呢？我做了这样几点。

一、紧扣课题、引发问题。

教学一开始，我就紧扣“师恩”，让学生来回忆教过他们的老师，谈谈其中一位老师对自己的恩情。引入课题后，就让学生针对课题提问。学生一下子疑问迭起：谁对谁师恩难忘？为什么难忘？难忘什么？老师的恩情是什么？……从问题上分析，学生不仅需要知道一些表面上的知识，还渴望明白更深一层次的课文，挖掘文章的内涵。这正是作为一个高年级学生所应具备的问题意识。课中，我又引导提问：田老师的课讲得怎么样？从哪些词语可以看出来？田老师的课对我有什么影响？哪些语句反映了“我”难忘田老师的教诲之恩？也表达了“我”对恩师的感激之情？我认为，这样的交流，不仅能激活学生生活中的鲜活的“情感因子”，也可拉近学生和文本之间的距离，让学生真正感受到作家笔下流淌的温馨情感，所表达的不是一种普通的感情，而是一种深深的感恩情怀。

二、把握整体，抓住重点。

在三读课文后，学生已经知道了文章的脉络，这是我抓住时

机，及时引导学生梳理课文内容，反复朗读4—7自然段，让学生真正明白作者的那份情意来自何处。学生在充分朗读田老师用诗歌改编的故事之后，要求学生娓娓动听地把故事讲给大家听。其他学生边听边想，看看听到了什么？看到了什么？然后进行交流。这样，学生不但了解了这首诗的每句话的意思，更能体会到田老师把诗句变成故事，来解释诗意给作者留下的深刻印象，也在诵读中、评议中、交流中自然理解了“娓娓道来”、“身临其境”这两个词语，内化了学生的语文素养。

三、合理想象、感念师恩。

作者对老师的这份感念来自于田老师教学设计的独具匠心，来自于几年如一日的谆谆教诲，来自于田老师对学生们认真、负责的工作态度，来自于田老师对学生的深深的爱。因此我在学生讲故事后，让学生再读课文，想象田老师是怎么备课的？学生读文后知道了当时的教学环境：田老师是复式班教学，一到四年级都是他一个人教。每一个年级他都这样用心教导。而且一教就教了40年。让学生算一算，一个年级假如有40名学生，四个年级多少学生？40年又是多少学生？学生对田老师的敬佩之情油然而生，这是再回到老师的话——“无心插柳柳成荫”上，学生自然明白田老师是对每一个学生都在插柳，这更了不起。那么，作者所感念的，不仅仅是老师对“我”的培养，还有老师对每个孩子的培养。在结合人的寿命，就不难理解40年对一个人是多么的宝贵啊！而田老师为他的学生们，不图回报的付出了四十年，太不易了！至此，学生也就不难理解“十年树木，百年树人”了。

鸟岛教学设计篇十八

鸟儿对于学生来说，是很熟悉的，但对于鸟儿的生活、密密麻麻的鸟窝、许许多多的鸟蛋，却是很陌生的。于是，在设计教案时，在制作课件时，我充分考虑到了这一点，上网搜集了与课文内容相吻合的图片，帮助学生理解筑巢安家、养

育后代，让学生亲眼看到了成千上万的鸟儿聚在一起的情景，看到了密密麻麻的鸟窝，看到了玉白色的、青绿色的鸟蛋，学生的体会就更深了，对鸟岛的印象就更深刻，更加热爱这美丽的大自然。

上完课后，我也发现了教学时的一些不足：如，过于拘泥于自己的教学设计。在学习鸟蛋这句话时，我是想让学生体会鸟岛的多与美，课上，多学生一下子体会出来了，但当我出示鸟蛋的图片想让学生体会美时，学生的想法与我预设的很不一样，他们并不是从鸟蛋的颜色上体会美，而是觉得很奇怪、很有趣，其实学生的想法是很好的，而我没有跳出自己的思维，反复引导学生体会美，在这个环节上花了不少时间，以至于拖堂了，这也告诉我教学是要尊重学生的想法，随机应变。在今后的教学中，我会努力改进。