

安塞腰鼓教案反思 安塞腰鼓教案(精选10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?以下是小编收集整理的教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

安塞腰鼓教案反思篇一

1、感受安塞腰鼓的雄浑气势。

2、通过朗读课文体会文中表现出来的生命中奔腾的力量和阳刚之美。

3、理解排比修辞手法在文章中的作用。

: 理解排比的作用,精读重点句子。

: 引导学生深入领会作者所歌颂的生命力量。

: 一课时

: 多媒体

1. 查阅有关安塞腰鼓的资料,了解其特有的文化内涵。查阅工具书,掌握生字词。

2. 有感情地朗读课文,把握作者情感。

(多媒体演示“安塞腰鼓”表演的画面,学生欣赏。)

师:你喜欢这些画面吗?喜欢哪个方面?你此时内心洋溢着怎

样的感情？

(学生自由回答，同时交流查阅了解的“安塞腰鼓”的资料。)

俗语说：“一方山水养一方人，一方山水有一方风情。”产生于黄土高原上的安塞腰鼓，粗犷、雄浑、动力十足，今天我们就一起跨越时空，走进黄土高原，走近安塞腰鼓，去感受一下它的风采和魅力。

(奔放、动感的画面，热烈、铿锵的音乐，让学生直观、感性感受到生命的激越，一下子就渲染烘托出激昂的课堂氛围，点燃了学生的学习热情。)

1. 教师范读或放录音，学生听读，感受文章的感情基调。

(读是与文本接触的开始，通过声情并茂的范读或课文录音，学生对课文的情感基调就有直接、真切的感知，能更好地进入课文情境。学生各抒己见，既可训练自己的口语表达能力，又营造了自主轻松的课堂氛围。)

2. 积累本课字词：亢奋（ ）晦暗（ ）羁绊（ ）烧灼（ ）冗杂（ ）蓦然（ ）震撼（ ）磅礴（ ）戛然而止（ ）

3. 指导朗读。

教师指导：“第一部分是鼓声响起之前，用中速，也不乏力量，中间部分是鼓声响起来，语调就应该激越、高昂。鼓声落，要读出悠远寂静、若有所思的情绪，语速稍慢。”

学生组内自主朗读，体验作品的情感、语调，然后推荐代表，比赛朗读。

(“阅读是学生个性化行为”。这一环节就是让学生在主动积

极的朗读中，受到情感熏陶，有所感悟，享受到审美乐趣。同时，用比赛来培养他们的参与意识，让他们成为课堂的主角。)

(一) 朗读课文：要求学生边读边思考，用“……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价(用文中词语或短句)

(二) 理清结构：

1、鼓响前、腰鼓表演、鼓声止

2、表演部分从四个角度展示腰鼓的艺术魅力(“好一个安塞腰鼓”)

(三) 寻找美点：

作者从不同侧面、不同角度展示了安塞腰鼓的美，试用“美，你看(听)……”的句式进行叙述。分小组讨论进行。

如：

1、蓄势待发的后生美，你看，他们身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。咝溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。他们的神情沉稳而安静。

2、火烈的舞蹈场面美，你看，百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前，骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

3、激越的鼓声美，你听，百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

5、变幻的舞姿美，你看，每一个舞姿都充满了力量。每一个

舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻，每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

（四）排比句式的理解：

a.从形式上看：有句内的排比，如：

a.这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦世界立即变得亢奋了。

b.它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。

有句与句的排比，如：每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

有段与段的排比，如：使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧，使人想起：千里的雷声万里的闪。使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟。

b.从用法上看：

有的用以增强语势，突出腰鼓舞的恢宏气势，如□a.容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！b.黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

有的用以渲染腰鼓形象，节奏感强，充满旋律美，如□a.骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

b.隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和

排解。

（五）诵读课文

（六）布置作业：找出课文中你认为写得最有气势、最有激情的句子并抄写。

在这节课开始，我先用视频——西北安塞腰鼓激发学生的兴趣，强烈的声响和剧烈翻飞的动作在一瞬间就将学生的注意力吸引住了，几分钟后当我提问“安塞腰鼓给你带来哪些震撼”时，学生一片沸腾。“荒凉的背景”、“虎虎生机的动作”、“粗犷豪放、精神抖擞的表演”，他们的评价正好达到目的，我顺势一导，今天，就让我们在刘成章生花妙笔的引领下，去感受安塞腰鼓那撼人心魄的魅力吧。

还有，那种把课堂上得十分“热闹”，一堂课下来，学生唱了，跳了，画了，讨论了，体验了，旁观的人却分辨不出到底是上语文课呢还是文体活动课，这种只重形式而忽视内容的教学是不是也应从多媒体手段中安静下来了？电化教学的推广已经走了好几年了，我衷心祝愿我们能更快的走向成熟，踏着坚定的步伐，来优化推广我们的教学手段和先进的教学理念。

安塞腰鼓教案反思篇二

安塞腰鼓是产生于北方黄土高原的一种民间艺术，充满原始和浓郁的气息，生活在现代都市的青少年，大都对其缺乏形象的直接的感受。因此，采用多媒体教学，效果会好些。

这篇文章气势恢宏，每个词语都简洁有力，每个句子都铿锵激越，对于这样的文章，一要指导学生多诵读，从朗读中体味它的气势，感受其中的生命律动；二是品味语言，理解语言中包孕的情感的深意。

1. 有感情地朗读课文，学会抓住重点句子赏析

2. 体会文章对人的旺盛的生命力的赞颂，对中华民族的旺盛的生命力的赞颂

重点：有感情的朗读课文

难点：引导学生深入领会作者所歌颂的生命的力量

多媒体教学

多媒体课件

一课时

一. 创设情境，导入新课

通过播放多媒体片断黄土风情，给学生以形象的感受，并调动沉重的情绪。

二. 整体感知

听录音范读，学生感受文章的感情基调，并思考，作者四叹好一个安塞腰鼓，各好在哪儿？

： 屏幕显示板书：

亢奋 容不得羁绊

好 沉重 严峻的思索 力

震撼 释放出能量

颤栗 浓烈的享受

三. 朗读训练

教师指导：第一部分是鼓声响起之前，用中速，也不乏力量。中间部分是鼓声响起来，语调就应该激越、高昂。鼓声落，要读出悠远寂静、若有所思的情绪，语速稍慢。

学生分组自己朗读，体验作品的情感、气势，然后推荐代表，比赛朗读。朗读内容为中间部分，将其分成五小节，第5—第13段，14段—17段，18段—22段，23段—24段，这四部分由各组代表朗读，25段—27段由全班同学集体朗读。（在朗读的同时，播放多媒体片段腰鼓英姿，以鼓声伴读，创设情境，加强学生对生命律动的感受，进而品味语言，理解语言中包含的对人的旺盛的生命力的赞美之情。同时，用比赛的形式来培养他们的参与意识，让他们成为课堂的主角。）

安塞腰鼓教案反思篇三

一、教学目标：

- 1、理解西北黄土高原人民生命中奔放的力量，体会腰鼓所表现出的阳刚之美。
- 2、反复朗读课文，感受安塞腰鼓的磅礴气势。
- 3、理解排比、比喻和反复等修辞手法的运用及其作用。

二、教学重点：

- 1、朗读课文，感受安塞腰鼓的气势。
- 2、整体感知，理解文章的内容。

三、教学难点：

1、探讨文中一些句子的深刻含义。

2、排比、比喻、反复等手法的运用及其作用。

四、教学方法：

多媒体呈现、师生交流互动

五、教学时数：两课时

六、教学内容及步骤：

第一课时

（一）、导入课文：

由腰鼓的形状和安塞腰鼓在亚运会和香港回归庆典上的表演场面，安塞成为中国“腰鼓之乡”等情况导入课文。

（一）、第一板块：表演与范读的欣赏。

1、师生共同欣赏电影《黄土地》中的腰鼓表演。

2、师生共同欣赏《安塞腰鼓》视频片段朗读表演。

3、师生共同欣赏图文结合流动的文章朗读。

（三）、第二板块：朗读探讨与整体感知。

1、点将朗读图文结合的第一部分。

2、学生齐读幻灯片中的运用了反复手法的语句。

3、投影展示课文朗读技巧指点，学生齐读灯片中语句。

4、文章内容整体感知，幻灯片展示感知内容。

（四）、第三板块：文章内容探讨：

1、投影展示探讨内容：

(1)、腰鼓表演的场地在哪里？谁来表演腰鼓？

(2)、作者怎样表现安塞腰鼓舞姿的特点？运用了哪些修辞方法？

(3)、身临腰鼓的表演现场，作者产生了哪些联想？

(4)、文章如何写出腰鼓的响声及给人的感受？

(5)、你从腰鼓的表演中，产生了哪些心灵的震撼？

2、文章精妙语句探讨：

(1)、排比句：

(2)、比喻句：

(3)、反复句：

3、联想画面的想象：

(1)、落日古战场

(2)、电闪与雷鸣

(3)、人的大彻大悟

4、同义词与反义词演练。

(1)、 “这腰鼓”这一段运用了哪些反义词？有何好处？

空气（ —— ）

阳光（ —— ）

世界（ —— ）

(2)、请给下面的词配上一个同义词

忘情（ ） 闪射（ ）

火烈（ ） 亢奋（ ）

晦暗（ ） 羁绊（ ）

搏击（ ） 辐射（ ）

第二课时

(一)、文章难读字音检查：

飞溅（ ） 亢奋（ ） 晦暗（ ） 羁绊（ ）

蓦的（ ） 冗杂（ ） 烧灼（ ） 辐射（ ）

(二)、第四板块质疑探究：

联系上下文，品味语句，结合完成课后练习二

(三)、文章小结。

(四)、第五板块：学以致用，课外拓展

仿句练习：请仿照给出的例句格式，完成句子。

例句：

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

仿句：这（鼓声、笛声、琴声、歌声、喊声等），

使_____，

使_____。

安塞腰鼓教案反思篇四

1. 学习朗读课文，理解文章内容。
2. 理解排比的修辞手法的类型及其在这篇文章中的作用。
3. 感受安塞腰鼓的雄浑气势。

体会课文节奏感强、形象生动、铿锵有力的语言特点。

通过阅读激发学生的民族自信心和民族自豪感。

二课时

- 1、播放安塞腰鼓表演。指名说感受。
- 2、我想大家一定会被安塞腰鼓那种壮阔、豪放、火烈的舞蹈所深深打动。今天我们一起来学习刘成章写的安塞腰鼓，看看作家对安塞腰鼓是怎样欣赏、体会的。

1. 朗读课文（听课文录音）
2. 理清课文层次。

按表演前、表演中、表演后分三段。

第一段：从开头到似乎从来不曾响过。

第二段：从但是到成了茫茫一片。

第三段：从当它冥然而止的时候到完。

3. 提问：第二段从哪几个方面写的？

4. 提问：文章怎样写表演前的情况？

从背景写：是一片高粱地、丝溜溜的南风。

从人物写：是茂腾腾的后生。

从性格写：是朴实的。

从神情写：是沉稳而安静的。

从腰鼓写：是呆呆的、不曾响。

5. 提问：这样写有什么好处？

为下文写腰鼓表演蓄势。

齐读（读出静来）

6. 提问：作者写安塞腰鼓的舞姿给你留下了什么特点？

壮阔、豪放、火烈。

7. “好一个安塞腰鼓”在文中出现了几次？好在那里？

8. 学习第一处，提问：好在哪儿？作者是怎样写的？

先用排比的修辞手法，写一锤起来就发狠了、忘情了、没命了。再用比喻从舞蹈的后生的舞姿写，如强震起的石头的狂舞。再用排比、连续比喻的修辞手法写急促的鼓点像骤雨，飞扬的流苏像旋风，蹦跳的脚步像乱蛙，闪射的瞳仁像火花，强健的风姿像斗虎。

9. 提问：这样写有什么好处？

运用比喻使描写的对象更加形象生动具体。运用排比使文章的气势更加恢宏、雄浑有力，用来描写安塞腰鼓很适当。

10. 提问：这腰鼓这一段用了那些反义词？

空气（冰冷—燥热），阳光（恬静—飞溅），世界（困倦—亢奋）

11. 提问：运用反义词写有什么好处？

用反义词对比强烈，写出安塞腰鼓的特点。

12. 提问：如果说上面是实写，那么，使人想起三段是什么写？

虚写。

13. 提问：用虚写有什么好处？

用虚写使人产生联想想象，增加了文章的内涵。

14. 齐读

文章描写安塞腰鼓的特点：壮阔、豪放、火烈。先实写，用连喻，写安塞腰鼓的舞姿。然后用虚写，通过联想、想象，写安塞腰鼓给人的感受写出了陕北人们的性格特征。

1. 完成课后练习一。

2. 完成课后练习三。

1、文章主要写了什么

2、上一节课我们学习了课文的第一段和第二段的第一层，今天我们

再来看看作者怎样描写安塞腰鼓的。

1、朗读课文，注意读出节奏、重音、感情。

2、提问：文章第二段的第二层怎样写安塞腰舞的响声的？

用排比、比喻的修辞手法，写出安塞腰鼓声音的回响。第一句写声音撞击在山崖上，山崖发出回响；第二句写声音撞击在观众的心里，观众的心里发出共鸣。第三句写声音引起的豪壮的抒情、严峻的思考、犁尖翻起的上浪、阵痛的发生和排解。

3、提问：这样写有什么好处？

用排比、比喻的修辞手法，写出了安塞腰鼓的沉重的响声，气势不同反响。

4、提问：文章第二段的第三层怎样写安塞腰鼓给人心灵的搏击？

先写后生们的胳膊，腿，全身，有力的、急速的、大起大落的搏击着，使人感到震撼、烧灼、威逼。使人鲜明的感受到生命的存在活跃和强盛。使人感受到陕北农民的那种取之人的甚少，奉献给人的甚多的精神。写出作者心灵深处的感悟。

5、提问：黄土高原啊这一段写了什么？

讨论并归纳：写只有黄土高原这么深厚的土层，才生养了这些元气淋漓的后生，才能有这么惊天动地的安塞腰鼓。

6、提问：第二段的第四层写什么？

总结上面的三层的意思。从力量、声响、光影的变幻、艺术的享受写安塞腰鼓的舞姿给人蓬勃的想象力。从安塞腰鼓沉重的响声写给人心灵的净化。从后生们生命中喷发出来的力量写安塞腰鼓给人心灵的震撼。

7、提问：为什么说当它然而止的时候，世界出奇的寂静，以至使人感到对她十分陌生？

这是人对闹声的一种感受，当闹声突然停止的时候，会感到特别的静。其次，这里用静来反衬闹，可收到更好的艺术效果。

8、提问：怎样理解耳畔是一声渺远的鸡声？

鸡声是天亮的标志，是新的一天的开始，是希望的象征。有这种安塞腰鼓所喷发出来的力量，一定会带动生命的奔腾升华，一定会创造出一个崭新的世界，这正是希望所在。

9、提问：本文大量运用排比，有句内部、句与句、段与段之排比。

(1) 句内部的排比：

一锤起来就发狠了，忘情了，没命了！

(2) 句与句之间的排比：

狂舞在你的面前，骤雨一样，是急促的鼓点；

旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花

一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

文章气势恢宏，语气连贯，节奏明快，语句锡铭，写出了安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的特点。表达出作者赞美了安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量的强烈的思想感情赞美陕北高原人们粗犷、豪迈、开放的性格特征。文章多处运用排比、比喻，使文章气势恢宏，节奏明快，每个词语都简洁有力，每个句子都罍群激越，增强了文章感人力量。

1、完成课后练习一。

2、清模仿文中的排比句写一段话。

安塞腰鼓教案反思篇五

1. 掌握主题文本：

(1)掌握生字新词，正确、流利、有感情朗读课文，背诵第12~16自然段。

(2)了解文章的结构特点，掌握比喻、排比等修辞手法，体会作者构思的精巧和表达的形象与力量。

2. 感悟文本主题：

在朗读、品析中感受安塞腰鼓表演中的气势之美，感受黄土高原生命的力量之美和黄土高原人对美好理想的追求之美。

3. 培养语文品质：

(1)在排比句式体会作者表达的精准性。

(2)在比喻句式体会作者联想的丰富性。

(3)在“好一个安塞腰鼓”内涵的追问中培养学生思维的深刻性。

(4)在感情朗读与感想诗化的过程中培养学生的审美情趣。

(一) 了解课文结构特点

“好一个……安塞腰鼓！”在课文中出现了四次，每次出现，代表不同的含义，并且层层递进，表现出作者思想和情感的逐步升华。教师要根据课文描写的这四个层次，逐一引导学生朗读、想象与感悟。

第一次“好一个安塞腰鼓”，赞叹的是安塞腰鼓带来的火烈的舞蹈。

第二次“好一个安塞腰鼓”，赞叹的是安塞腰鼓带来的沉重的鼓声。

第三次“好一个安塞腰鼓”，赞叹的是安塞腰鼓带来的强盛的生命。

第四次“好一个安塞腰鼓”，赞叹的是安塞腰鼓带来的蓬勃的想象。

(二) 充分领略文字的表现力

文中的很多句子和段落运用比喻、排比，写得很有想象力，也很有气势，与安塞腰鼓的艺术表演结合得非常完美。

1. 骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

(1)假如变成规范的表述，应该是：

急促的鼓点像骤雨一样；飞扬的流苏像旋风一样；蹦跳的脚步像乱蛙一样；闪射的瞳仁像火花一样；强健的风姿像斗虎一样。

(2)通过对比朗读，引导学生感受原句在表达上的急促有力，符合当时表演场景的气氛。

(3)还可以排列成诗句的样式：

骤雨一样，

是急促的鼓点；

旋风一样，

是飞扬的流苏；

乱蛙一样，

是蹦跳的脚步；

火花一样，

是闪射的瞳仁；

斗虎一样，

是强健的风姿。

2. 上述这一段话，描写了安塞腰鼓的表演场面，既关注了物，又关注了人。可以让学生在朗读、想象基础上谈谈感受。从而加深对下一句话的理解：

黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

3. ……山崖蓦然变成牛皮鼓面了……

……观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了……

首先，要让学生找出这两段中的比喻句，然后说说把什么比作什么？为什么要把山崖和观众的心比作牛皮鼓面，这样比喻贴切吗？从而切身体会腰鼓发出的沉重响声，对大山，对人心的强大震撼力。最后通过朗读体会。

4. 第12自然段，可以通过填空的形式引领学生学习体会文字表达的特点，在熟读体悟中指导背诵。

(1) 后生们的()、()、()，()地搏击着，()地搏击着，()的搏击着。

它()着你，()着你，()着你。

它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的()、()和()。

它使你惊异于那()的躯体，那()的躯体，居然可以释放出那么()的能量。

(2) 上述四句话都是排比句，可以选择一句重点句引导学生体会排比的特点与效果。

它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。

让学生了解到这时作者的独特感受，结合前句理解，到底是什么震撼着我们，是什么烧灼着我们，又是什么威逼着我们？(依次是：声音、热情、气势)

(3) 最后一句话含义深刻，值得学生体味：

它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角、老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

要在引读中追问：从“农民衣着包裹”体会到什么？（朴素）从“消化着红豆角、老南瓜”体会到什么？（艰苦）从“居然”体会作者的思想感情？（不可思议，敬佩）

5. 第15自然段，也可以通过填空的形式引领学生学习体会文字表达的特点，在熟读体悟中指导背诵。

每一个舞姿都（ ），每一个舞姿都（ ），每一个舞姿都（ ），每一个舞姿都是（ ），每一个舞姿都使人（ ），使人（ ）。

还可以变成诗歌排列的形式：

每一个舞姿都（ ），

每一个舞姿都（ ），

每一个舞姿都（ ），

每一个舞姿都是（ ），

每一个舞姿都使人（ ），

使人（ ）。

（三）以诗的形式写几句感受

安塞腰鼓赞

安塞腰鼓，

板书设计：

好一个安塞腰鼓！（好在哪儿？）

火烈的舞蹈

沉重的鼓声

强盛的生命

蓬勃的想象

安塞腰鼓教案反思篇六

《安塞腰鼓》是我国著名作家刘成章的一篇抒情散文。它为我们展现了安塞腰鼓这一独特的民间舞蹈艺术，再现了“安塞腰鼓”的冲天激情和生命力的张扬。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂扬，气壮山河的时代之歌。

教学这篇文章，我们就是要通过文本的解读，领悟作者是借歌颂安塞腰鼓，讴歌生命中奔腾的力量、讴歌冲破束缚阻隘的强烈愿望、讴歌阳刚之美、讴歌痛快淋漓的生活和表现以及奋斗不息的黄土高原人！

在组织教学中，我的设计思路是：

- 1、了解腰鼓，欣赏我下载的安塞腰鼓视频表演，激发学生学习兴趣。
- 2、通过朗读课文，赏析语句，来分析课文，感受安塞腰鼓的磅礴气势。

3、通过多种方式理解本文的写作目的。

课堂上，我注重与学生的对话，注重朗读和欣赏。上完后，我的感受很多：

1、我的内心充满了激情，周身的每个细胞都很活跃。我知道，这一切都源自于这篇文章的完美。我之所以在教学时没有把这种感受充分传达给学生，是因为尚缺深厚的鉴赏水平，还有那种对生活的热爱之心！因此，功夫在诗外，要教好语文，还需在各方面下功夫。

2、文章多处运用排比、比喻，使文章气势恢宏，节奏明快，每个词语都简洁有力，每个句子都铿锵激越，增强了文章感人力量。在这点上，我让学生们领悟得还不够。

最后，我还有一点体会。在教学时，我们要让学生掌握课文的知识，必须设计一些问题，使他们遵循一定的思路去归纳，学生回答时要注意用自己的语言概括，加强口头表达能力。要解决课文的重、难点必需渗透在每一个问题中。

祝愿你们的生命中能贮满安塞腰鼓擂响的激情和力量，保留黄土高原人所具有的生命元气，高举自己生命的旗帜，一路风采昂扬！

安塞腰鼓教案反思篇七

(1) 感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

(2) 学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

(3) 本文的学习，用中华民族生命律动的厚重阳刚之美熏陶感染学生，

重点：理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

难点：学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见

本文作为一篇诗化的散文，将指导学生以“朗读法”学习课文，即以“朗读”一线贯穿读、说、析、品、评，不知不觉让学生受到熏陶，完成教学。以“讨论法”引导学生在自主学习的基础上，积极参与，合作探究。

二课时教学，具体实施以课堂流程而定。

1、布置预习：落实字词，会读会写；多读课文，试图初步了解安塞腰鼓。

2、教具准备：多媒体课件（苍凉厚重的黄土高原上，后生们粗犷、动力十足的击鼓场面。塞腰鼓的大型演出）

一、导入

播放《安塞腰鼓》的视频，进入新课学习。

二、学习新课

第一板块：初读课文，整体感知

1、知内容。

学生自由朗读课文，用“……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子；最好用文中的内容。

2、明结构。

说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3个部分。

第二部分是文章的主体部分，分别从四个角度来展示腰鼓的艺术魅力，且这四个角度的分水岭都是一句话。

（好一个安塞腰鼓）

这是文章内容与结构上的核心句。

3、寻美点。

布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用“美，你看（听）……”的句式叙述出来。领悟作者所歌颂的生命的力量。

（出示幻灯片，播放例句。学生与之对照，进一步体会文章的美妙之处）

第二板块：精读文章，品味语言

1、学生采取“替换式品读”，感受语言的节奏美，诗意美。（所谓替换式品读，就是将文章形式变为别的形式再读，比较、品味其中的美。）

学生齐读第6段，教师将大家刚才读的内容改成了另一种样式。（出示幻灯）

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪身的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

要求学生仿照以上形式，加工另外的文章，并反复朗读。

2、指导学生采取“评点式品读”，理解文章语言的意蕴美，情味美。

学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读3遍，要求用“好，好在……”这一句式进行评点。可从词、句式、修辞、写

法、结构等方面进行评点，说得越多越好。

分小组交流，全班交流。

第三板块：品读文章，学用语言

1、学生再读文章，学用课文句式、段式。

2、学生写好后，小组互评，选出好的作品，课堂展示，师生共议，评出好作品若干，并给予奖励。

四：布置作业

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

附板书设计：

安塞腰鼓

刘成章

一、知内容：“……的安塞腰鼓”

二、明结构：“好一个安塞腰鼓”核心句

三、寻美点：（根据学生发言板演）

（歌颂激荡的生命和磅礴的力量）

安塞腰鼓教案反思篇八

1、知识与能力：有感情地朗读课文，感受文章的激情和气势。感受铿锵有力、富有节奏感的语言，并了解排比、反复及短句的表达效果。

2、过程与方法:看表演、听录音、读课文，在教师指导下自主合作学习。

3、情感态度价值观:理解文章对高原生命的热烈赞美，感受其中生命律动和力量，培养学生积极进取的精神。

重难点

重点：1、反复诵读，体味文章的韵律和气势。

2、品味语句，体会语言的节奏美和诗意美。

难点：引导学生深入领会作者所歌颂的生命力量。

教学手段：多媒体powerpoint

教学课时：一课时

请同学读课题，点拨多音字“塞”

师：同学们如果老师告诉大家安塞腰鼓被誉为“天下第一鼓”说说你最想了解什么？

生：安塞腰鼓是怎么敲得？安塞腰鼓是什么样的？它为什么被称誉为天下第一鼓……

就让我们带着这些期待进入今天的学习吧！

幻灯片展示题目，学生自主完成，指名回答，最后幻灯片展示规范答案。

同学们!安塞腰鼓是一种承载着黄土高原地域特色、地域文化信息非常丰富的民间艺术形式，它以铿锵的鼓点、奔放的舞姿，宣泄生命的力量。那么，今天我想和大家一起看看《安塞腰鼓》的一段视频录像。欣赏完了这段安塞腰鼓的视频录

像，我想听听同学们观后的感受。（随便说）（/场面呢？/击鼓的声音呢？/击鼓的人呢？）

生：热情、奔放、雄壮、壮观、野气、火烈、热闹、有激情、气势磅礴、有活力。

1、请勾画出能印证刚才观后感受的句子。用“———好，好在——”这一句式点评。（可从用词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评价，说得越多越好。）

2、归纳出本文写作技巧：

从用词方面说：叠词、反义词的运用

从句式上说：铿锵的短句、独词句

从修辞上说：比喻、排比（有句内部、句与句、段与段之间的排比）、反复

1、第一部分“安静的腰鼓”和最后一部分“寂静的腰鼓”中的“静”是否一样？

明确：第一个“静”看似静，却是生命在积蓄激情，等待爆发；第二个“静”是安静。

2、文章最后“耳畔是一声渺远的鸡啼”有什么作用？

明确：当鼓声停止时后，人们仍沉浸在激情中，好像炽热后的沉寂，这时以“鸡啼”来反衬寂静。

明确：因为他们不仅仅是在敲击腰鼓，他们是在用乐观向上的精神在贫瘠的土地上与苦难的命运进行着搏击。

4、你认为本文除了歌颂安塞腰鼓还在歌颂什么？

明确：陕北人民、黄土高原

出示幻灯片，学生完成达标题。

1、学了本文，你有什么收获呢？请把它写下来吧！

2、作业：

学习本文的排比、反复等修辞手法和写作技巧描写一段你所见过的精彩热烈的场面。（如一场舞蹈、运动会等）

安塞腰鼓教案反思篇九

1. 有感情地朗读课文，学会抓住重点句子赏析

2. 体会文章对人的旺盛的生命力的赞颂，对中华民族的旺盛的生命力的赞颂

重点：有感情的朗读课文

难点：引导学生深入领会作者所歌颂的生命的力量

多媒体教学

多媒体课件

一课时

通过播放多媒体片断“黄土风情”，给学生以形象的感受，并调动沉重的情绪。

屏幕显示板书：

亢奋容不得羁绊

好沉重严峻的`思索力

震撼释放出能量

颤栗浓烈的享受

教师指导：第一部分是鼓声响起之前，用中速，也不乏力量。中间部分是鼓声响起来，语调就应该激越、高昂。鼓声落，要读出悠远寂静、若有所思的情绪，语速稍慢。

学生分组自己朗读，体验作品的情感、气势，然后推荐代表，比赛朗读。朗读内容为中间部分，将其分成五小节，第5-第13段，14段-17段，18段-22段，23段-24段，这四部分由各组代表朗读，25段-27段由全班同学集体朗读。（在朗读的同时，播放多媒体片段“腰鼓英姿”，以鼓声伴读，创设情境，加强学生对生命律动的感受，进而品味语言，理解语言中包含的对人的旺盛的生命力的赞美之情。同时，用比赛的形式来培养他们的参与意识，让他们成为课堂的主角。）

安塞腰鼓教案反思篇十

- 1、有感情地朗读课文，感受铿锵有力、富有节奏的语言。
- 2、理解文章所表达的思想感情，体会文章的阳刚之美。
- 3、理解排比、反复修辞在文章中的作用。

引导学生通过反复朗读来感受文章的语言美，感受文章的阳刚之美。

二课时

第一课时

朗读课文，理清文章结构，感受铿锵有力、富有节奏的语言。

一、创设情景，导入新课

1、欣赏广西民歌《山歌好比春江水》片段，提问：这是什么地方的民歌？

2、由广西民歌引出其他民族的文化；欣赏安塞腰鼓表演的片段，让学生回答：你对安塞腰鼓的第一印象是什么？(热烈、热情、火暴、奔放、豪放)

3、简介安塞腰鼓，导入新课。

二、朗读课文，整体感知

1、学生自由快速朗读课文，注意一些字的读音。(出示注音卡片)

2、鼓励学生朗读自己最喜欢的语段，说说喜欢的原因。

3、理清文章的结构，在括号中填上恰当的词和段序号：

鼓声响前安()宏伟的场面()

塞鼓声响起雄壮的响声()

腰()击鼓的后生()

鼓鼓声落下奇丽的舞姿()

() (参

考：1—4、5—27、28—30；5—13、14—17、18—22、23—27)

4、讨论：课文开头、中间和结尾部分分别用什么样的语速和情感来读？讨论后明确：鼓声响前(安静)：中速、有力；(亢

奋)：激越、高昂；鼓声落下(寂静)：稍慢、悠远。

学生答案言之有理即可。

5、分组进行朗读比赛，互相点评，感受文中的语言美。

6、练习：联系课文内容，补充句子：的安塞腰鼓。(安静、激昂、寂静)

三、小结

这节课我们通过朗读，感受到了安塞腰鼓的热烈、豪放以及本文语言的铿锵激越，理清了文章的结构。下一节课，我们将继续欣赏本文语言的特点，感受文章的阳刚之美，理解文中短句的运用及排比、反复修辞在文章中的作用。

第二课时

目标要求：

理解文章所表达的思想感情；体会文章的阳刚之美；理解文中短句的运用及排比、反复修辞在文章中的作用。

教学内容和步骤：

一、快速浏览全文，重点阅读第7、18、19段，讨论文章的主题。(歌颂激荡的生命和磅礴的力量，歌颂阳刚之美。)

二、找出文中的短句，理解文中短句的作用。(使文章语句铿锵，节奏象波浪一样倾泻而出，欲止不能。)

三、指导阅读第7--11段，师生共同探究反复、排比在文中的'作用；再从文中找出其他的反复、排比句。(反复：使语言节奏明快、形象深刻明晰。排比：增强语势，突出安塞腰鼓恢宏磅礴的气势。)

四、课堂练习

按原文填空：骤雨一样，是()的鼓点；旋风一样，是()的流苏；乱蛙一样，是()的脚步；火花一样，是()的瞳仁；斗虎一样，是()风姿。

五、小结

这节课我们通过朗读、讨论、探究，感受到了文章的阳刚之美，理解文中短句的运用及排比、反复修辞在文章中的作用。结合上一节课的内容，我们对安塞腰鼓这种陕北高原特有的地域文化有了进一步的认识，也欣赏到了本文语言美、意蕴美。

六、课外作业

用反复、排比的修辞来写一段话，表现壮族山歌的特点或壮族其他传统文化的特点。