

2023年读西游记有感 西游记读后感(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读西游记有感篇一

每当手中捧着《西游记》这部厚厚的名著时，我总是以一种轻松自在的心态去阅读的。书中既没有《三国演义》中战争的紧张气氛，也没有《水浒传》那样的英雄悲情，它的描写总是十分轻松的，读起来妙趣横生，难以释手。这绝大部分是缘于作者对一个人物的塑造，他就是家喻户晓、妇孺皆知的猪八戒。

猪八戒挺着大肚子，长着一副大耳朵、猪鼻子，虽刚看见时有几分吓人，但时间久了，又觉得这样的形象十分可爱。

在漫长的西天路上，除了“猴哥”降妖除魔的“英雄表现”之外，也总会有着许多猪八戒的“精彩亮相”。每到他出场时，读者总会感觉眼前一亮，马上进入了欢快的氛围，整个人都变得轻松起来。因为猪八戒的出现，阅读《西游记》使人浑身轻松，心旷神怡。

拥有这么多缺点的猪八戒不但没让人生厌恶之心，反倒觉得十分真实与自然，贴近我们的生活。因为猪八戒身上的一些毛病恰恰是对现实生活中人们缺点的反映。而且，从猪八戒的缺点和西天路上干的一些蠢事中，我们总能有所感悟，得到启示。以一些不太严重的缺点反映出人物形象的活泼、真实、自然，也许这就是名著的魅力所在吧！

猪八戒的出现，增加了《西游记》的趣味性；猪八戒的故事，使《西游记》妙趣横生；猪八戒的真实与平凡，更是铸就了《西游记》这部伟大名著的永恒经典和不朽传奇！

读西游记有感篇二

《西游记》是古代小说家吴承恩所著，是我国四大名著之一，也是一部规模宏伟、结构完整的巨著。

孙悟空就是全书最光辉的形象，他热爱自由，勇于反抗的精神，在西天取经的路上表现出见恶必除的精神。

唐僧是古国礼数的经典代表，他有着君子之风，但他也会轻易听从小人的意见，没有危险意识，缺少应变能力。唐僧代表着一种前进的方向，是经典的完美主义者。

八戒性格温和，力气大，嘴甜。但他好吃懒做，爱占小便宜，好进谗言。他知错就改，对师傅忠心耿耿。

沙僧外貌丑恶，但是个性比较憨厚，忠心耿耿。他正直无比，任劳任怨，从不左顾右怨。

《西游记》主要写了孙悟空、猪八戒、沙僧保护唐僧西天取经，唐僧经过九九八十一难，终于达到西天见到如来佛祖，最终取得真经。

读西游记有感篇三

“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金”。从小到大，你们都读过许多书吧，你有印象最深刻的书吗？我印象最深的要数四大名著之一——《西游记》了。

这本书的作者是明代的吴承恩，讲述了唐僧与他的徒弟们——勇敢忠心的孙悟空，好吃懒做的猪八戒以及勤恳的沙

和尚，经历了九九八十一难，最终取得真经的故事。

在我看来，我们虽然不具备孙悟空的火眼金睛、斩妖除魔的能力，但我们要学习孙悟空不人云亦云的高尚品质。我们要坚持自己的想法，而不是别人说什么，就是什么。我们要保存清醒的头脑，客观地看待问题，任何时候都能不丧失自己的判断能力。

“立志不坚，终不济事”。你有坚持自我的能力吗？其实，我在生活中，也有人云亦云的时候。比如，上课外班时，我正在算一道题，好不容易算出来了答案。听到底下的同学说：“错了，不对！”“答案是二点五！”……于是我彻底蒙了，把已经写上去的答案又擦了。等到老师讲题时我才发现，我原来的答案是对的！有时坚持自己的想法，也未必是坏事吧。

读了《西游记》，我收获了许多东西，不仅故事情节有趣，人物特点鲜明，同时，也领会了许多的道理。我懂得了生活中凡事要有自己的判断，坚持看法，这就是我最大的收获。

读西游记有感篇四

《西游记》作者：吴承恩；中国古典四大名著之一。其讲述的是唐三藏和孙悟空及八戒，沙僧师徒四人去西天取经的故事，但是以这本书为主题的电视剧翻拍却屡见不鲜，给人一种百看不厌的感觉，让人看了就喜欢上了它。

《西游记》是一部伟大的浪漫主义长篇小说。它不仅创造了一个神奇的，丰富的幻想世界，而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式。全书共一百回，第十四回以前，穿插着大闹天宫，魏征斩龙，唐太宗入冥，刘全进瓜，和玄奘奉诏取经等内容。其中大闹天宫是《西游记》最精彩的部分。作者在这里塑造了孙悟空这一叛逆的英雄形象。揭露了天宫统治者的腐朽无能，反映了中国封建社会中人民坚毅无畏的反抗斗争精神。后八十六回写玄奘师徒西行取经，经历

了数十番离奇古怪的灾难，终于达到了西天，取经成功，表现了他们克服困难的坚强毅力和征服自然的英雄气概。全书幽默诙谐，充满活力和乐观精神。

看完这部小说，有很大的感悟，我觉得学习唐僧的全心全意，孙悟空的不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚，作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经历九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

在打白骨精这一回里，他三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼得孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心。这一路上他们经历艰难险阻，不管多累、多饿，不管妖怪是多么的阴险狡猾他们都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。

俗话说：“读万卷书，行万里路。”书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我们说话、识字，等大一点儿他们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。

从书中我们会悟出许多真理，所以我们应该多读书、读好书。

读西游记有感篇五

《西游记》作者：吴承恩；中国古典四大名著之一。其讲述的是唐三藏和孙悟空及八戒，沙僧师徒四人去西天取经的故事，但是以这本书为主题的电视剧翻拍却屡见不鲜，给人一种百看不厌的感觉，让人看了就喜欢上了它。

《西游记》是一部伟大的浪漫主义长篇小说。它不仅创造了一个神奇的，丰富的幻想世界，而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式。全书共一百回，第十四回以前，穿插着大闹天宫，魏征斩龙，唐太宗入冥，刘全进瓜，和玄奘奉诏取经等内容。其中大闹天宫是《西游记》最精彩的部分。作者在这里塑造了孙悟空这一叛逆的英雄形象。揭露了天宫统治者的腐朽无能，反映了中国封建社会中人民坚毅无畏的反抗斗争精神。后八十六回写玄奘师徒西行取经，经历了数十番离奇古怪的灾难，终于达到了西天，取经成功，表现了他们克服困难的坚强毅力和征服自然的英雄气概。全书幽默诙谐，充满活力和乐观精神。

看完这部小说，有很大的感悟，我觉得学习唐僧的全心全意，孙悟空的不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚，作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经历九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

在打白骨精这一回里，他三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼得孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，

只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心。这一路上他们经历艰难险阻，不管多累、多饿，不管妖怪是多么的阴险狡猾他们都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。

俗话说：“读万卷书，行万里路。”书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我们说话、识字，等大一点儿他们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。

从书中我们会悟出许多真理，所以我们应该多读书、读好书。