

2023年搭石的教学反思 搭石教学反思(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

搭石的教学反思篇一

《搭石》是五年级上册第二单元的第一篇文章，这一单元是教学策略单元，要教给学生一些快速阅读的方法，要提高学生的阅读速度。

第一课时中，主要是提供方法，训练速度。

这一课落实的主要方法是“不回读”，学生在阅读得过程中做到不理解的词语、不懂的地方等，不能停下来，也不要回过头去重新读，而是继续往前走，可以跳过不懂的地方。同时，在读的时候，要注意力集中，不仅要提高速度，还要知道课文的主要内容。

在教学中，我明确提出了不回读的要求，并且通过希沃给学生提供计时器，让他们读完后，在题目旁边记下所用的时间。

所有学生读完之后，进行检测。我提了两个问题，一是“读完后，你知道这篇课文主要讲了什么吗？”这是针对课文内容的检测；二是“什么是紧走搭石慢过桥？”这是针对课文中语句的检测，主要是检测学生阅读时对局部的关注。通过检测，大部分学生对课文内容以及课文中的一些细节是了解的。这说明，快速阅读是有一定的质量的。

在方法指导这一环节，有一个特别明显的不足，那就是没有

组织学生交流自己是怎样提高阅读速度的。默读结束后应该找组织学生交流自己提高阅读速度的方法，将大家的方法梳理总结提炼，这样同学们可以学到更多的方法。然后再对课文内容进行检测和交流。

第二课时主要是深入学习课文，通过“搭石”体会乡亲们美好的品质和情感

在第一课时，已经给课文划分好了部分，第二课时聚焦第二部分（2——4自然段），通过“摆搭石”、“走搭石”、“互相礼让和帮助”这三个画面的交流，体会乡亲们之间的情感和他们的美好品质。以四人小组合作交流的形式进行，最后展示汇报。汇报的两个小组，只注重交流人物品质和他们之间的情感，并没有交流自己看到的画面，而且一些同学并不能抓住关键语句来说自己的体会，只会读课文或者个别课文换一种说法。所以，在学生的表达、规范表达这方面还要常抓常练。

最后，我们理解了课文中的两句话“搭石，构成了家乡得一道风景。”“一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。”同样，孩子们的分享并没有达到我的预期效果，因为一些孩子还是跟第二部分的学习一样，停留在在局部抓关键词表达看到的阶段，很片面，并没有全盘考虑、统考全文。这不能怪孩子们，是老师的设计、组织、提问出了问题。

应该在学习第二部分之前，就将这两句话就拎出来，提出问题，然后带着问题学习；在最后的交流时，应该明确要求学生联系全文。今后，联系全文，概括总结的能力也要加强训练。

总的来说，大多数孩子还是进步了的，这一点令人欣慰。

这节课自己犯了一个不该犯的错误，那就是大声斥责了一些

孩子，他们不认真听讲不积极思考，更可气的是不知道做笔记，我每节课都告诉他们，要一边听讲一边做笔记，尤其是交流环节，自己没有找出的句子没有圈出的关键词，在其他人交流时或者老师补充时，自己也要在书上补充……可是，整篇课文学完了，一些孩子的书上一片空白，跟上课前没有什么两样，我气，不断克制，最后还是爆发，怒其不争。现在反思，终究还是自己不对，对于一些学生不好的学习习惯，作为老师该耐心引导，要想方设法让他们改正，一味地斥责只会将孩子越推越远，他们可能更不会按照老师的要求去做。“亲其师则信其道”，严慈相济，微笑以待，真诚坦率，尊重孩子，将课上得风趣幽默有意思，把他们所有人的心牢牢抓住，何愁他们改不掉坏习惯呢！

搭石的教学反思篇二

《搭石》是人教版小学四年级上册第六单元第二篇课文。课文语言质朴，意境优美，字里行间洋溢着大山里人的浓郁的生活气息。我设计本课的教学思路，一是让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美；二是学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美。教学的重、难点是体会作者是怎样通过平凡的小事让人们感受到美的。为了让乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德感染学生的心，我注重了以下几个环节的处理，用以激发学生善良的人性美，使他们充满为他人奉献的愿望。这也正是“搭石”于默默无闻中凸现出的精神。

一、设计好教学导语，由艺术家罗丹的名言导入，告诉学生生活中只要用心去看一定能发现生活中的美，并创设美把学生带入教学情境中，把学生带进教材。

二、预习交流环节是按照平时对学生的训练正常交流的。让学生小声快读课文回顾预习内容后，从生字词、作者、主要内容和什么是搭石这几个方面进行汇报。

三、引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这句话从而引出“但凡称得上风景的多是具有美感的景观，那么搭石这道风景又美在哪里呢？让学生默读第2-5自然段，画出能感受到美的句子，谈谈体会”这一主线问题，让学生读书、批画和谈体会。文中有看得见的具体的“美”，也有看不见的心灵的“美”，如谦让美、敬老美、自然美……学生们主要是通过联系生活实际在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

四、通过准备这节课，我知道老师在课堂上应起主导作用，老师设计的提问和评价语不能过多过碎，应点拨引导学生多交流，老师应该和学生平等对话。

在教学中，尽管我课前精心备课，努力挖掘教材。但是，整堂课上了下来后，也留下了很多的遗憾：

1. 课堂驾驭能力十分欠缺。课堂教学中总是被自己备好的课所牵制，按照自己已有的思路一步步开展教学，对于课上突发的意外情况不能很好地处理与引导。
2. 学生在汇报主要内容时，其实应把两个学生的汇报结合在一起才是最完整的，而老师对这一问题很模糊，以后还应认真研读教材。
3. 主线问题应是一个问题群，而不应该忽略对文本表达形式、语言技巧的把握。
4. 没有“点睛”。课文的最后一段是本课的点睛之笔，而因为时间问题我没有出示，很可惜。
5. 学生在课堂上没有畅所欲言，表达不够流畅，我想可能与我的情感和平时对学生的训练有关，以后教学中还得弥补这几方面的不足。

6. 在词句教学时，我只注意引导学生联系生活实际了解意思，还应提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解等。

搭石的教学反思篇三

《搭石》是义务教育课程标准实验教材四年级上册的第21课课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。

《语文课程标准》指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，而学生阅读能力只有在自主阅读的过程中才能得到锻炼与提高。”结合本课教材特点，我在教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华，以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂。

这篇课文文字并不深奥，但其间传递的情感却是丰富的。一开始，我就以“搭石，构成了家乡的一道风景”为美的切入口，让学生在体会搭石的自然美的基础上，挖掘出其蕴涵的情感美。接着，出示问题——“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢？”这是一个难度很大的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生带着任务读课文，读书目的性自然体现，又增加了语言的积累。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻找美的画面。急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——助人之美行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰；——和谐之美。如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让之美 要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老之美 为了将学生的真实体会在朗读中一次次的提升，所以在学生每次交流感悟之后，齐读中心句：搭石，构成了家乡的一道风景。美是永恒的主题，学生们自读、自

悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美。

学生在体验诉说这些美的画面时，脑海中其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，通过有感情地朗读进一步强化了这种细腻的情感体验。在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。在教学中，我就根据不同内涵的美采用不同的方式进行诠释，以达到学生与文字的心灵对话。如行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰。这种和谐之美，我就采用男女生滚读后齐读的方式，不仅让学生在体验了行人走搭石的和谐，更使学生亲身感受朗读中的和谐之美；再如体验“急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去”的助人之美时，我让学生自己实践并谈谈自己的感受，让学生有了身临其境之感。

伟大的雕塑家罗丹说过：这个世界并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。“是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。”作者就是从一件很小的事物中发现了美。你现在认为什么是美？在我们身边哪里也可以找到美？”知识拓展是本节课又将诠释的一个层次。我在引导学生寻找美、欣赏美了之后，将这一深刻的感悟延伸到了学生的生活实际中，希望通过学生的慧眼让学生找到自己身边的美，欣赏这些不起眼的美，珍藏这些细微之处见真情的美。但可惜的是时间捉弄人，学生亲历亲为后的真情感悟只能留待以后聆听了。

搭石的教学反思篇四

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息，一幅幅生动的画面映入眼帘：秋凉在即，人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶

路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；一行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；若是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德也正是“搭石”默默无闻中凸现出的精神。

在教学本课时，我的成功之处在于：

一、以读带讲，读中感悟。因为本文文质兼美，字里行间流露出了作者对家乡人们的人性美的赞美，所以我在教学中是这样来设计“读”这一环节的。

1. 给学生充足的时间让学生个性朗读，同时提出问题，引导学生边读边思考。如初读课文时，我的问题是：“你明白了什么是搭石吗用课文的句子来说说。”让学生在读的基础上理解，在读中找出“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上头踏过，这就是搭石。”

2. 再读课文时，我的问题是：“如果没有搭石，家乡的人们怎样过小溪呢在书上找一找。”经过学生的理解朗读，很快就能体会到如果没有搭石，家乡的人们过小溪时很麻烦，从而明白了“脱鞋挽裤”的含义，明白到了秋天，天气变凉，家乡的人们就必须靠什么过小溪。

3. 品读课文时，我的问题是：“读了课文，搭石给你留下了怎样的印象”学生们会自然而然地体会到搭石的美，就好像走进了作者的心里。

4. 抓住重点段落，经过朗读升华情感。例如文中第三段描述一行人走搭石的语句很优美，学生们在朗读时感受到了画面美、音乐美——它像一首清新的小诗。

二、读练结合。让学生当堂消化文章的写作特点。这一目的我是经过仿写来完成的。

本文是一篇借物喻人的文章，经过不显眼的、平凡事物的美赞美具有这样的品质的人。我首先引导学生找出本文的中心句：搭石，构成家乡的一道风景。然后看作者是怎样围绕着一句话来表达的。作者描述的这些都是因为他有一双善于发现的眼睛。经过细心的观察发现生活中的美。作者在写的时候充分利用了自我的想象力。所以在这时我就顺势引导学生运用这种方法展开自我的想象说一段话。

本节课的不足之处在于：

在课堂教学的过程中，对于课堂的调控本事我还是有欠缺的。在本节课的最终，因为学生的进取性太高，每个孩子都强烈地想表现自我，所以一度有点失控。

课堂调控本事是一个合格教师必备的素质之一，这也是我今后努力的方向。

搭石的教学反思篇五

《搭石》本组教材的主题是——人与人之间纯真的爱。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。经过乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景，体会到乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。为此，我设计的教学重点是体会乡亲们淳朴的爱，难点是体会作者是怎样经过平凡的小事让我们感受到美的。本文描写了农村生活中非常不起眼的事物搭石及农村生活中的平凡镜头，经过细节描写让读者感受到了平凡中透出的深意，朴素中闪烁着的美好思想。

教学过程中，我从课文的整体入手，以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。按照“发现美——感受美——体现

美——表达美”的阅读思路，通过对重点词的理解，朗读指导，想象画面，适时的语言渲染等语文训练手段，引导学生去发现这道特殊的风景，感悟浓浓的家情之美。

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。新课伊始，由课题引入什么是搭石？让学生从图文中领略出搭石的美，领略到“搭石，构成了家乡的一道风景。”并领悟到乡亲们摆搭石是为别人着想，是心灵美。然后，我请学生带着“你从哪幅画面感受到了什么美”。抓住“老人走搭石”，“一群人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”四个板块，勾勒成四幅画面，很自然地引导学生理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。读“什么是搭石”那一段，我通过引读“脱鞋绾裤”让学生读出搭石为人们带来的方便。读“一群人走搭石”那段话，我通过引导学生对“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”的理解，引导学生诵读，很自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，引领学生用朗读将这美好的画面呈现在了大家面前。而“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”主要让学生抓住描写人物动词进行想象。

搭石的教学反思篇六

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。本节课要让学生从乡亲们“摆”搭石、“走”搭石和“让”搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美，感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，并使学生从平凡的事物中发现美。第一次执教四年级第七册的语文，对我来说就是一个挑战，而这节公开课让我收获了很多。回顾整个教学过程，从以下几个方面谈谈自己的感受：

1、首先，目标明确，每个环节的教学目的性较强。我紧紧围绕“搭石，构成了家乡的一道风景。”这句话贯穿整个教学过程，在学生充分感知的情况下，注重学生听、说、读、写的训练。在课堂中，引导学生抓住重点字词深入理解课文内容，大大提高了教学效率。并通过多种方式地读，让学生充分接触文本，与文本对话。例如学生寻找自己最感动的词，出示“踏”，并用动作演示表达自己的感悟。再比如，学生上来画搭石，其他学生评议，对“搭石”有了形象的理解，为接下来的理解课文奠定了基础，充分利用了学生自主探究、合作交流的学习方式，激发了学生的积极性。

2、以“美”为切入点，创设情境，读中感悟。

伴着音乐创设情境，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，品读“搭石”，寻找美的画面。在教学中，我重视学生的朗读，如在学习“协调有序”一词时，我运用想像，让学生置身其中的方法领读课文，开火车让学生读“前面的抬起脚来，后面的紧跟上”，让学生充分地感知文字中所描写的画面。又如：把课文其中一段内容变成一首小诗，让一个学生配乐示范读，再让全班读。让学生在浓浓的“美”中练习有感情地朗读课文，积累优美句子。

但是，在教学中也有许多不足之处，促使着自己以后在教学中要多学习、多思考：

1、教师的教学语言节奏较快，让学生听不清楚或跟不上老师的思路。

3、对学生的情况没有进行个别的反馈，而是通过整体地检查、整体地过关。

4、在过渡语上还不够连贯。

5、最后一个环节“让学生写写生活中的美”，花费的时间较

多，导致最后学生反馈的时间不够。如果能在这个环节换成“说一说在生活中发现的美”，将更多的时间交给学生，作业再布置“写一写”效果会更好一些，做到课堂说一说，课后写一写。

在今后的教学中，我将扬长避短，不断努力，不断反思，争取进步。

搭石的教学反思篇七

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息，一幅幅生动的画面映入眼帘：秋凉在即，人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；一行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；若是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德也正是“搭石”默默无闻中凸现出的精神。

1、在教学过程中，我抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这句中心句，让学生重点体会三幅感人画面，去层层深入地阅读文本，进行感悟。以“美”作为主线，贯串课堂始终，从看得见的景美、物美，到看不见的人性美、情感美，让学生从文中去寻找、发现美，感悟、体会美，抒发、表达美，提升了学生的情感，引起了学生的共鸣。

2、我注重朗读、速读。通过一次次地朗读、速读练习，让同学们品味感人的场景；感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，体会人间的真情，感受人性的美。

教学永远不会十全十美，这次教学中存在着几点遗憾：

1、对于上了点年岁的人是如何搭石的，学生的想象还不够丰富，体会得还不够深刻。

2、调控和组织课堂的能力还有待于提高。

在今后的教学中，我要通过多种方式引发学生的想象，同时，还要努力提高自己的对课堂的组织调控能力。

搭石的教学反思篇八

《搭石》是一篇阅读课文，文章语言朴实。我学习了网上一些教师的教学方法后思考：班上没有电脑，怎样让在城市的孩子能一目了然知道“什么是搭石呢？”：通过简笔画，于是我在板书上下功夫，既要体现家乡风景美，又要让学生直观的懂得了搭石在家乡起的作用和含着的美，于是我把家乡人的品质写在每块搭石上，突破了重、难点。

教学要回归本色，通过多种形式进行语言文字训练：

1、分层次地读，在读中领悟，在读中解词，每次读的目的不同：

如紧扣“脱鞋缩裤”、“人影绰绰”、“清波漾漾”、“协调有序”等词，让学生在读中理解家乡人每次过小溪脱鞋缩裤的不方便，通过读明白什么是“紧走搭石慢过桥”，朗读“前面的……后面的……”句子，从而进一步理解“协调有序”等词语。

2、拓展练习说话：

运用“假如……总会……”关联词，让学生想象画面练习说话。既培养了想象力，有进行了语言文字的训练。

不足的地方在于，读的时间还不够充分，读的形式还可以更

灵活。