

最新骆驼祥子读后感五百字 骆驼祥子读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

骆驼祥子读后感五百字篇一

《骆驼祥子》是老舍的代表作，以北平一个人力车夫一祥子的行踪为线索，以20世纪20年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷、悲惨的生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

《骆驼祥子》结构严整、主线分明，小说的展开很好地做到了前呼后应；善于运用多种表达手段，细腻地描写了人物的心理状态；语言朴实自然、准确丰富、生动明快，具有鲜明的地方色彩和生活气息。

人力车夫是现代文学作品中经常出现的创作对象。老舍与众不同地放弃了评判者这一居高临下的姿态，真正深入到了祥子实实在在的生活，深入到了祥子丰富细腻的内心世界，从而通过祥子的眼睛来观察这个世界，透过祥子的心灵来感受这个世界，使得车夫们的生活变得立体而细致，典型人物也因此而具有了心灵深度。祥子来自农村，带着农民特有的质朴、固执和愚钝。随着故事的展开，祥子的性格也发生了变化：由最初的淳朴木讷一步步变得粗鄙不堪。因为有着大量细致而立体的生活细节刻画，有丰富细腻的内心描写，他的

堕落过程就更让人觉得是真实而必然的。这也是其艺术感染力的基础。

小说运用了大量的心理描写。祥子个性沉默、坚韧乃至木讷，但心中却有杆秤，心理描写恰恰也就突出了他的这种性格。老舍没有局限于直接的剖析，写出大段大段的内心独白，而是结合着情节的发展，采用了大量的侧面描写来刻画他的心理变化：或通过简短的对话来表现，或通过具体细微的动作来揭示，或借助别人的眼睛和话语来反映，或借助景物的变化来衬托。这样的心理描写，既贴近了人物性格，又联系了情节发展，从而给读者展现了一个立体而丰富的祥子的内心世界。

“京味儿”语言可以说是老舍最具标志性的特色。老舍最善于从北京口语中提炼出自己特有的语言，形成幽默、洗练、优雅，略带稚谑”的“京味儿”语言。简洁朴实、自然明快是其最大特色。祥子及其周围各种人物的描写被置于一个老舍所熟悉的北平下层社会中。从开篇对于北平洋车夫“门派”的引言、到虎妞筹办婚礼的民穿的交代，从对于北平景物的情景交融的描写到骆驼祥子拉车路线5详细叙述，都使小说透出北平特有的地方色彩。

京味儿还强烈地体现在小说的语言上。老舍融化了狄更斯、契珂夫、莫泊桑、欧？亨利等小说语言的幽默、洗练、优雅，形成了他生活中提炼出来的独具文化色彩的语言，他那通体光润圆泽中透露出的“斯文”“雅谑”的“京味儿”，是从悠久历史与文明中所孕出来的民族文化的智慧与外观。老舍采用经他加工提炼了的北京口语，生动鲜明地描绘北京的自然景观和社会风情，准确传神地刻北平下层社会民众的言谈心理，简洁朴实、自然明快。文字“极平易，澄清如无波的湖水”，又“添上些亲切，新鲜，恰当，活泼的栏儿”。老舍来自平民，他对学习中国民间通俗艺术保持浓厚的兴，并写了鼓词、戏曲，掌握了许多民间语言艺术精华。他还善于选择地使用北京土语，增加语言的地方风味，比如写祥子身

体挺脱”“硬棒”，写刘四是个“放屁崩坑儿的人”，祥子穷途末路，奇体奄奄地为人家作丧事时，在“马路边上缓缓地蹭”，曹先生家的佣称赞祥子是“老实巴交”，都是取自北平人的唇舌，又符合人物身份、个性、教养。可以说

《骆驼祥子》中的人物语言，都是个电化了的。作品的叙述语言也多用精确流畅的北京口语，既不夹杂；言词汇、也不采用欧化句法，长短句的精心配置与灵活调度，增了语言的音乐感，在老舍手里，俗白、清浅的北京口语显示出独宇的魅力和光彩。作品在情节交代和人物介绍时，笔墨省俭，表现力强。在写到刘四这个流氓无赖的经历和性格时，小说里叙述道：“年轻的时候他当过库兵，设过赌场，买卖过人口，放过阎王账”，“在前清的时候，打过群架，抢过良家妇女，跑过铁索”，以结构相似而长短不一的句式，每句话里都包含着丰富的内容，又都极为平易俗白，不假雕饰，为人物勾画出一幅精彩的画像。客观叙述与主观剖白的水乳交融，使《骆驼祥子》在平静的外界景物衬托下写活了人物的内心活动、心理波澜。

《路驼祥子》的语言造诣，充分表现了老舍是一位致力于民族化与大众化的语言艺术大师。

骆驼祥子读后感五百字篇二

体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

——《骆驼祥子》

我是在写博文的前两天看完《骆驼祥子》的，我们的祥子，在经历生命里翻天覆地的三起三落后，那个可爱的，善良的，体面的灵魂终究是湮灭了。

我不想去谈论他的不幸，独独想聊聊那个体面的祥子。最初的祥子，不吸烟不喝酒，散座也好，包月也好，白日黑夜的拉车，图着攒下那三毛五毛，想着那买上一辆车的念头。这样清贫的，幸苦的祥子不争不抢，谦让，勤劳努力，身强力壮却不寻衅滋事，他是老实的，规矩的，善良的，所以虽然他沉默寡言，但是在众人眼里，这是一个体面的祥子。祥子的体面，是自己挣回来的，因为他自尊并且尊重他人。

尊重自己尊重他人，是一个人给自己挣的第一份体面。

不知道是从哪里看来的一段话：你以为别人尊重你是因为你很优秀，别人尊重你，其实是因为别人很优秀，尊重别人，是在庄严你自己。那么何为尊重呢？一个人，既然是一个人，那么就拥有了作为人的尊严。佛家有众生平等一说，放在现在，这句话也是适用的。尊重每一个人，无论男女，无论身份，无论年龄。千万别自以为是，千万别高高在上，千万别欺侮他人，今日你给出的尊重，也是来日你受到的尊重。一个人的体面不在穿着打扮上，而在由内而外的人格修养。

突然间语塞，无话可说，要不我们都多看点书吧，有句话说：不要以为看书没有用，你看的每一本书，将来都体现在你的言行举止上。

骆驼祥子读后感五百字篇三

长篇小说《骆驼祥子》是人名艺术家老舍的代表作，写于1936年。

《骆驼祥子》为我们真实地描绘了北平城里一个人力车夫——祥子的悲惨命运。祥子从破败凋敝的农村来到军阀混乱的北平，以拉洋车为生的他，立志做一个能拉上属于自己的洋车的上等车夫。在被乱兵抓走，失去自己新买的洋车后，祥子并没有灰心，她倔强的从头再来。但他拼命攒下来的钱又被侦探洗却一空，买车的梦想再次化为泡影。后来，牠已

于虎妞的畸形婚姻为代价，重新拉上拉自己的洋车。谁知好景不长，虎妞的死，使她人财两空。连遭打击，加之失去心爱的小福子，他心中最后的一朵火花也熄灭了。他由上进好强沦为自甘堕落，变成一具失去灵魂的行尸走肉。的梦想像个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦和委屈。

《骆驼祥子》悲剧有力地揭露了旧社会把人异化成鬼的罪行。同时，他的成功，在与作家精心刻画了祥子，虎妞等血肉丰满，性格鲜明的人物形象。

祥子正直善良，有骆驼一般的坚韧精神。在他的质朴忍让中蕴藏着反抗精神，在杨宅发怒辞职，对车主刘四的不敬和报复精神都表现了这一性格。祥子的堕落，“一点也不是他的错。”

1936年老舍为我们写了长篇小说《骆驼祥子》。为我们真实地描绘了北平城里一个人力车夫——祥子的悲惨命运。祥子从破败凋敝的农村来到军阀混乱的北平，以拉洋车为生的他，立志做一个能拉上属于自己的洋车的上等车夫。在被乱兵抓走，失去自己新买的洋车后，祥子并没有灰心，她倔强的从头再来。但他拼命攒下来的钱又被侦探洗却一空，买车的梦想再次化为泡影。后来，他以虎妞的畸形婚姻为代价，重新拉上拉自己的洋车。谁知好景不长，虎妞的死，使她人财两空。连遭打击，加之失去心爱的小福子，他心中最后的一朵火花也熄灭了。他由上进好强沦为自甘堕落，变成一具失去灵魂的行尸走肉。这种梦想像个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦和委屈。

野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个悲剧的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

全书充满了北京地区的生活风光，不少描写点染出一幅幅色彩鲜明的北京风俗画和世态画。老舍十分熟悉作品所描写的各种人物，他用一种朴素的叙述笔调，生动的北京口语，简洁有力地写出了富有地方色彩的生活画面和具有性格特征的人物形象。在写实手法的运用和语言的凝炼上，都取得了成功。《骆驼祥子》是一部优秀的现实主义的小说。

《骆驼祥子》悲剧有力地揭露了旧社会把人异化成鬼的罪行。同时，他的成功，在与作家精心刻画了祥子，虎妞等血肉丰满，性格鲜明的人物形象。

祥子正直善良，有骆驼一般的坚韧精神。在他的质朴忍让中蕴藏着反抗精神，在杨宅发怒辞职，对车主刘四的不敬和报复精神都表现了这一性格。祥子的堕落，“一点也不是他的错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个悲剧的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

方色彩的生活画面和具有性格特征的人物形象。在写实手法的运用和语言的凝炼上，都取得了成功。《骆驼祥子》是一部优秀的现实主义的小说。

骆驼祥子读后感五百字篇四

钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入狱中去。

为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。

最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是预备反抗。

爱与不爱，穷人得在金钱上决定，“情种”只生在大富之家。

苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含着一

些公理。

经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。

他勤劳，朴实，忠厚，善良，注重信用和讲义气，有小生产者所共有的积极进取的求生意志和人生理想。

我读完这本书后，我就在想：祥子的命真苦，好不容易辛辛苦苦地攒下自己的血汗钱，买下一辆新车，希望娶一个清清白白的农村姑娘，却娶了一个不清不白的虎妞，反正，在一切的一切，都好像是命运在戏耍祥子。

许多人看完了这本书之后，都有一个共同的想法：为什么，小福子不等祥子呢？为什么会寻短见呢？也许，她在等一下祥子，就不会发生这种悲剧！

我一直是这样想的，直到有一天我又一次读完《骆驼祥子》这本书，我才明白，不管小福子寻不寻短见，祥子的命运都将是必然的，因为早在与虎妞的时候，祥子就已经放弃了他自己，他已不是那个对未来充满好希望的祥子。

当今社会上，也有许多“祥子”，但是他不一定是车夫。他们看不起任何人，觉得谁都不如他，他们又觉得谁都看不起他们，事实上，的确如此，因为他们自己看不起自己，所以不会有人看得起他们。

他们也曾有美好的憧憬，远大的理想，伟大的抱负，可为什么到最后，却自甘堕落。

因为，他们只看到了这个黑暗的一面，没有看到光明的一面。

所以，我在这里，想对社会中的“祥子”说：“如果你没有成功，那么继续加油！如果，你失败了，请不要伤心，相信，

成功仅是一步之遥。如果，你此时此刻，正在黑暗里生活，请你明天去呼吸一下阳光的味道。”

骆驼祥子读后感五百字篇五

《骆驼祥子》以黑暗统治下的北平社会为背景，讲述了人力车夫祥子颠簸坎坷的生活遭遇。读完这部辛酸悲剧，我深深地被小说所影响。

在这兵荒马乱的年代，他一样全力以赴地追逐他的梦想，为了拉近理想与现实的距离，他把握住每一个机会，竟冒险把车拉到清华。结果，他断送了自己的车，使三年的努力化为乌有。虽然理想和现实充满了矛盾，不能调和，但此时的祥子还没有被黑暗的力量扭曲，吞噬。

而后因为孙侦探，他的梦想再一次烟消云散。直到第三次的准备，他再次买上了车，然而不久之后虎妞因难产而死，祥子逼迫卖掉车为虎妞办丧事。“三起三落”的买车挫折，使祥子的生活看似再也没有了希望。此时，小福子的出现却重燃了祥子对生活的信心。可惜故事到最后，因生活所逼，小福子沦为娼妓，吊死在树上。经过一系列的挫折，祥子的所有信念彻底成了泡影。他已经累了，或许觉得再如何努力亦是徒劳无功，便不再奋斗，让命运主宰自己，慢慢地堕落，终究被残酷的社会所打败了，而他的梦想、信念也不了了之。

写到这里，我想起了奥斯特洛夫斯基的小说——《钢铁是怎样炼成的》，读了它，我对人生有了不同的理解与想法，对生命的价值也有了新的诠释，同时亦被保尔那顽强坚韧的意志深深地感染了。

保尔和祥子有非常多相像的地方，他们都经历过来自各方面艰巨的考验。可惜的是，同样的起点，同样的经过，却是不同的结局。保尔最后成为一个生活的强者，炼成一名钢铁战士，创造奇迹；祥子却不敌命运的蹂躏，没有好下场。

在黑暗社会中，人类的力量是渺小的，既然无法改变世界，那么就改变自己。日子还那么长，人类必须学会坚强。哪怕阴霾几乎笼罩了整个天空，哪怕你只是黑暗中一只萤火虫。萤火虫的光虽然微弱，但亮便是向黑暗挑战。不管在什么时候，只要有希望，只要心还在，一切都有可能，上帝把心给我们，是希望它把我们带向光明。

每一个决定我们都可以想非常久，一旦选择好就无论如何也得走下去。我知道我不能在乎一时的伤害，回想起自己一路走来的不易，不会甘心就此放弃。在挫折面前，人若软弱就是自己最大的敌人，真正的对手其实是自己。应对挫折的过程，其实正正是成长的过程。

读完《骆驼祥子》，我受益匪浅。风浪不可怕，受伤不可怕，只要希望还在，信念还在，我依然坚信，命运是由自己主宰的！