

最新大班大树与喜鹊教案反思(通用6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

大班大树与喜鹊教案反思篇一

- 1、学习英国民间舞蹈《圆圈舞》，感受4/4拍与3/4拍的交替音乐节拍
- 2、在音乐舞蹈中感受交换舞伴的快乐

物质准备：音乐cd□ppt□图谱

幼儿前期经验准备：理解图谱中各个图形的含义(如：代表妹妹；代表弟弟等)

cd播放《宾果》音乐，幼儿在音乐伴奏下根据老师手势的暗示，改变队型进入教室。

a队型--1人变2人

b队型--2人变4人

c队型--4人变2人

d队型--2人变1人，围成圆圈

--师：“在英国有一种传统的舞蹈《圆圈舞》，它是种神奇的舞蹈，它能让原本彼此不认识的幼儿在跳完《圆圈舞》后很

快的成为好朋友，因此人们也叫它《交谊舞》。”

--师：“听听看，你发现了歌曲里的哪些秘密？”（《圆圈舞》是4/4拍与3/4交替的音乐节拍）

--师：“听了这个曲子你的感受是怎样的？”

--师：“看看《圆圈舞》的图谱，你能根据图谱找到自己的位置吗，试试看！”

图谱1(即动作分解1)--请幼儿们站成圆圈，一个男孩一个女孩组成一队舞伴。

图谱2(即动作分解2)--女孩手拉手向圆心方向走一个八拍，男孩原地站立。

图谱3(即动作分解3)--男孩向圆心行走一个八拍，行走到自己的女伴左边(位置不变)，并将双手从女孩前面伸出。与两边男孩的手相拉，女孩原地站立。

图谱4(即动作分解4)--1. 男孩将双手举起并翻到身后去，女孩从男孩双手举起时搭成的“小山洞”中钻过去，但不移动脚步。2. 女孩将双手举起并反到后面去，男孩从女孩举起时搭成的“小洞”中钻进去，但不要移动脚步。此时，男孩女孩的双手都在身后且女孩的手在男孩手的上面。

图谱5(即动作分解5)--所有的幼儿都放开手，所有的幼儿向后转身并拉住自己舞伴的手，回到第一个大圆圈的位置。

图谱6(即动作分解6)--回到自己的位置后，舞伴面对面。

图谱7(即动作分解7)--女孩和自己的舞伴面对面并用右手相握，从舞伴的左边想圆圈方向走。

图谱8(即动作分解8)--幼儿们彼此背对自己的以一个舞伴，

而面对新的舞伴。

图谱9(即动作分解9)--音乐结束，回到动作分解1开始重复整个舞蹈。

【设计意图:通过《圆圈舞》的视频观看，帮助幼儿更直观地学习舞蹈。】

--师：“现在，我们一个个弟弟都是英国绅士，一个个妹妹都是英国淑女，让我们跟随音乐共同跳起这神奇的舞蹈《圆圈舞》。

大班大树与喜鹊教案反思篇二

作为一项学校重要的活动之一，大班播音具有极高的重要性。它不仅会让同学们更加活跃融入到集体生活中来，还有助于增加同学们的口才及话语表达能力，更能提高同学们的领导力和实践能力。同时，与此同时，大班播音也需要具备良好的人际沟通能力、综合分析能力和应急反应能力，除了完美的语言表达能力外，还必须拥有一定的思维和组织能力，这对于同学们今后的发展极其重要。

第二段：分享个人在大班播音中的经历以及成长和收获

大班播音的经历对于我来说是非常深刻的。尤其是在第一次站在台上时，胆怯和紧张感让我几乎无法面对观众，但通过不断的练习和努力，最终我能够自如地站在台上向全体师生介绍、宣传各项活动，甚至能够成功主持辩论，提升了自己的演讲能力和人际沟通能力。此外，我还在大班播音中学习到了如何去思考问题、组织语言以及处理突发状况的能力，极大地拓展了我的思路和视野。

第三段：从个人视角谈到大班播音中的难点和应对方法

尽管大班播音是一项旨在提高同学们的文化素质和思维能力的好活动，但参与它也有一些难点，例如主持人可能在场上遇到困难，不能熟练地表达自己的意思，或者面对突发状况，无法及时的应对。因此，参与者可以采取一些应对方法，如练习演讲技巧，掌握快速思考及处理问题的能力等方式，以应对各种突发情况，提高自己的表现能力。

第四段：探究大班播音对于个人素质发展的促进作用

大班播音对于个人素质的提高具有非常重要的促进作用。主持人在现场与观众互动的时候可以提高参与者的人际沟通能力和语言表达能力，使其更加自信，同时也可以通过演讲的方式，将自己的知识及思想传递给更广大的人群，增强了自己的影响力和社会价值。此外，大班播音比赛还能促进同学们的合作精神和团队意识，培养集体荣誉感，真正完美地展现团队的力量。

第五段：总结

始终我们走过的路不容易，我们也确实遇到了很多困难。但是，这都无法阻挡我们去逐步完善和提高自己。通过大班播音活动，我们不仅仅是锻炼了自己的口才、协作能力和人际交往能力，还成功提升了自己，成为了一名更加具有扎实基本素质的个性学子。同时，我们对团队合作的重要性、尊重他人的思想，并且要极力鼓励他人的精神，也有了更深的理解和感触。这些宝贵的经验和体验必将在我们今后的发展、成长中为我们所用。

大班大树与喜鹊教案反思篇三

1. 让幼儿初步接触傣族舞，学会傣族舞中“孔雀指”“三道弯”的基本动作。
2. 体验傣族舞优美的旋律和舞姿。

3. 经过舞蹈活动促进全身运动。
4. 通过教师讲解舞蹈动作学会跳。
5. 体验歌唱活动带来的愉悦。

一. 舞蹈欣赏：（感受舞蹈，感受音乐）

1. 欣赏教师舞蹈。
2. “你发现老师跳舞的时候像什么？”

“老师是怎么做的？”

3. 请幼儿学习动作。
4. 引导幼儿学习“孔雀指”和“三道弯”。
5. 介绍孔雀舞的由来

小朋友你知道孔雀舞是哪个民族的吗？

“傣族人民喜爱和崇尚孔雀，不但许多人家中饲养孔雀，而且把孔雀视为善良，智慧，美丽和吉祥幸福的象征。”

6. 看一下傣族人民的服装。

二. 创设情景，学习舞蹈。

1. “今天，老师来做孔雀妈妈，也来跳跳孔雀舞。”（教师唱谱）小孔雀跟着妈妈散步。

2. 孔雀是怎样散步的？

3. 小孔雀们可爱比美了，他们的羽毛很漂亮。我们来看一下

孔雀开屏的图片。

4. 可以怎样理羽毛呢？

5. 这一次，孔雀们要比造型，他们抬起高傲的头。

三. 完整舞蹈

1. 戴上头饰舞蹈。

“老师发现小朋友跳舞的时候像一只只美丽的小孔雀，今天老师也给大家准备了漂亮的头饰，请大家按着你标记的颜色来戴相应的头饰。”

2. 请幼儿间隔站，面向圆上。

3. 完整舞蹈。提醒幼儿比美时变成单圈面对面。

4. 听音乐退场。

我们在活动中所看到的，是幼儿通过一系列循序渐进的活动，在音乐、舞蹈、语言、创造、合作等方面获得的综合发展。这样的高质量的发展，是教师精心培养的结果。同时，也正是因为有了良好的发展基础，在这次活动中该班级的幼儿才能够有这样精彩的表现。

大班大树与喜鹊教案反思篇四

1. 感受两段不同速度的音乐。

2. 尝试用肢体动作表现风吹过时出现的情景。

音乐cd《风在哪里》，课件《风在哪里》。

1. 听音乐《去郊游》入场。

师：“小朋友，我们一起去郊游吧。”

播放：起风了，树叶往下落。

师：“咦，树叶怎么会落下来？”（幼儿：风来了）

3. 引导幼儿说说风在哪里。

师：“你们见过风吗？见过什么样的风？”

4. 幼儿观看课件，观察生活中的风。

师：“你们看见风来了以后发生了什么事？”教师：“轻轻的风来了，树枝摆呀摆，花儿摇呀摇，蒲公英飘呀飘，风帆鼓呀鼓。急急的风来了，彩旗甩呀甩，树叶转呀转，红旗抖呀抖，衣服飞呀飞。”

1. 教师播放音乐，幼儿完整感受旋律，体验ab式的两段不同感受的音乐。

师：“风有时是轻轻地来，有时却急急地来，闭上眼睛请仔细听听，风什么时候在轻轻地走，什么时候在急急地跑？”

2. 教师播放音乐，幼儿感受慢节奏的旋律。

师：“你觉得刚才听到的音乐里风什么时候轻轻地来了？”

3. 引导幼儿用肢体表现慢节奏的旋律。

师：“你听到了吗？我们随着风中的音乐也来轻轻地摆动你的身体吧。”

4. 教师播放音乐，幼儿感受快节奏的旋律。

师：“这部分音乐中，风的脚步声和刚才的感觉不一样了吧？给你什么样的感觉？（幼儿讲述）”我们再来听听，看看，感受一下大风的到来吧。”

5. 教师播放音乐，幼儿用肢体表现快节奏的旋律。

师：“大风的到来是什么样的？我们随着风中的音乐表现一下大风的到来吧。”

1. 教师引导幼儿用肢体来表现风到来时的景物。

师：“风来了，周围的环境发生了很多新的变化，我们也来变成风中的一样东西，每个人想想从现在开始你变成了什么？等风来了，你就随着风动起来，听着音乐开始好吗？”

2. 教师播放音乐，幼儿自由舞动。

3. 教师再次播放音乐，鼓励幼儿尝试与同伴合作完成动作情节。

教师：“原来可以一个人表现风来了，也可以与同伴合作来表示，想不想再和风一起捉迷藏？我们听着音乐和风一起玩玩。注意听辨不同的脚步声。”

师：“今天和风玩了好长时间的游戏也累了，我们回家吧。”在《去郊游》的音乐中结束。

《风在哪里》是一节音乐欣赏活动。在活动中，幼儿能通过听音乐感受音乐的不同速度，并用“优美、舒缓、柔和”等词语来形容听第一段音乐的感受，从而得出第一段音乐是“风轻轻地来”，而用“急、快、猛”等词语来形容听第二段音乐的感受，得出第二段音乐是“风急急地来”，说明了幼儿对音乐有一定的听赏能力。在用肢体动作表现风时，幼儿能用手摆动，身体扭动、转圈等各种动作来表现，并且也能通过动作的轻

柔与有力来表现两种不同的风。在把自己变成风中的一样东西时，幼儿充分发挥了想象力，变出各种不同的东西，如：小花、小草、大树等等。在与同伴合作表现风中的东西时，幼儿兴致极高，通过与同伴商量摆出各种造型，与两种不同的风做游戏。整个活动中，真正体现教师的主导与幼儿的主体作用，幼儿在活动中，大胆勇敢地表现自己，体验与同伴合作的乐趣。

大班大树与喜鹊教案反思篇五

第一段：引言，介绍大班教育教学的特点和挑战

随着人口增长和教育需求日益提高，大班教育已逐渐成为一种主流教育。然而，相比于小班教育，大班教育面临着诸多挑战。因为大班教育中，一个班级里的学生数量很多，学生之间的能力、习惯以及情况各不相同，为教师提出了更高的要求。因此，设计一份优秀的大班教案就很关键。

第二段：面对大班教学的挑战，如何设计教学计划

针对大班教学的特点和学生的需求，教学计划设计方案至关重要。首先，需要根据班级特点以及各个学生的个性，采用不同的教育方式和方法。同时，教师还需了解课程设置及内容要点，明确教学目标，并有计划地组织教学活动，最大限度地调动学生积极性。在教学过程中，还需要对学生的情况进行适当的反馈，以及及时总结交流，改善教学中的不足。

第三段：如何保证教学质量？——教师需具备的关键技能与素质

教师既是教学的主导者，同时也扮演了成为学生们的指导者、朋友和引路人。因此，教师必须具备多项技能与素质，方能真正实现有效教学。其中包括教育教学理论、班级管理、团

队沟通、情商能力等多方面的知识和能力。良好的教学技能和素质不仅能够帮助教师更好的完成教学任务，也能够保障大班教学质量，提升学生的学习效果。

第四段：如何培养学生在学习中的自主性和合作精神

大班教学中，学生之间存在较大的差异，因此，教师需要尝试培养学生的合作精神和自主性，以促进他们在学习中的积极性和主动性。让学生之间互相交流，进行观察、实践、探究，是唤醒他们学习兴趣的好方法。此外，将学生分成小组，让他们共同完成一些小任务，提高团队合作能力，也是一个很好的方法。

第五段：总结

在大班教学中，如何制定一个良好的教学计划以及更有效地进行教学活动，毫无疑问都是非常必要且具有挑战的。教师需要具备充足的信心和热情，并充分利用他们的知识和经验，创新教学方法，不断提高教学质量，培养出有健康心理素质与自主性、创新、团队合作等优秀品质的学生。某些方面的挑战还是会存在，但是只有在不断探求、学习和实践中，才能够不断提高教学水平，实现优秀大班教育。

大班大树与喜鹊教案反思篇六

一、以谈话的形式，引导幼儿回忆自己观看过的划龙舟比赛录像，激发活动的兴趣。

二、教师范唱歌曲，幼儿欣赏。

1、教师清唱歌曲。

提问：歌曲里唱了些什么？

2、用动作帮助幼儿理解歌词“绕过这座小山划过桥”。

三、出示鼓，讲解它的作用，增强活动的趣味性。

1、引导语：为了让动作更整齐、有力，我们需要鼓的帮助，鼓的节奏会增强歌曲的韵律，带领人们更整齐地划船，从而使船划得更快。

2、教师运用小鼓敲出节奏再次演唱，引导幼儿手持报纸卷成的小棍子做一前一后用力划船的动作，再次理解歌曲内容，熟悉旋律。

3、适当调整鼓点的速度，引导幼儿尝试用不同的速度演唱，注意歌声要雄壮有力。

四、教师播放音乐，幼儿边唱边表演。

1、引导幼儿将座位摆成纵队，尝试边唱边表演。

2、慢速弹奏音乐，引导幼儿边唱边表演划船，并在划船结束后听音乐休息，注意动静交替。

五、鼓励幼儿自由创编动作，大胆随乐表现，感受集体整齐划一的动作和你追我赶的围，体验唱唱、玩玩的快乐。