

最新窃读记教学反思优缺点(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

窃读记教学反思优缺点篇一

在《窃读记》的教学中，我从课题入手，以记字为线，串起课文，扣住窃读，体味作者对读书的喜爱和窃读的滋味。

1、重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。课堂上让学生直面文本，品读重点词句，充分感受小女孩在窃读过程中饥肠辘辘的劳苦，经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦，体验惊喜、快乐与满足的幸福。并结合文中语句，联系自身感受概括出窃读那种苦乐交织的复杂感受。然后再次研读课文，以“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”为散发点，从具体语句中咀嚼作者是怎样写出窃读的滋味，体会作者动作和心理描写的细腻传神。

2、关注学生言语现象，让学生学“语”习“文”。语文教学的主目标是促进儿童的语言发展，老师在教学过程中引导学生在欣赏、品悟课文语言的基础上，进行交流。交流中充分体现了高段语文的表达特点，不是片言只语，零敲碎打，而是活用课文的语言进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的内化，在这过程中，训练了语感，培养语文素养。

二

《窃读记》通过“我”放学后急忙跑到书店藏身于众多顾客

之中偷偷看书时的心理和动作的细致描写，表达我对读书的热爱与渴望。

在教学时，我抓文章的中心问“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味。”引导学生理解，体会。学生都能从文中找出相关的语句说出自己的理解，但仅局限于快乐与惧怕。为此，我引导学生除了书本上谈到的感受，在联系生活实际来理解窃读的滋味。比如，长时间的站着会觉得怎样？点拨学生都能联系自身的实际谈体会说窃读的滋味。如一本书要换几个书店才能看完，看书时还要察颜观色，心累。饿着肚子看书的滋味。学生谈得都很到位，在教学过程中应侧重让学生联系生活实际谈，能取得较好的效果。

三

这篇文章的语言朴实无华，生动感人。在教学的过程中我注重引导学生朗读，采用各种各样的读来引导学生绘声绘色地朗读课文。用悟读、赏读、品读等形式引导学生班情入境地读出作者与书相逢的惊喜、匆忙窃读的快乐与惧怕、雨天读书的开心、与书相别的留恋与满足。同在朗读的过和中，让学生找出动作和心理描写的语句，在读中就学生体会到作者对读书的渴望。通过读这些语句，学生也积累了一些好词好句，品味出这样写的好处。

另外，在教学时可引导学生在读懂课文时，结合生活实际，谈谈对课文最后一句话的理解，仔细揣摩你们是吃饭长大的，也是读书长大的这句话的深刻含义，并受到启发。课后，我还组织学生开展了“我与书”交朋友的读书活动。学生做了一些读书名言的书签、写了一些读书的体会等活动。学完课文后，学生读书的兴趣也浓，在课前五分钟的时间里，学生都争着介绍自己昨晚看过的书籍。

四

《窃读记》是新课标人教版第九册第一篇课文，课文主要写“我”放学后急忙跑到书店藏身于众多顾客之中偷偷看书时的心理和动作的细致描写，表达我对读书的热爱与渴望。因为是开学第一篇课文，而且我今年担任两个班的语文课，准备得比较充分，主要想引起学生对课堂的兴趣，重温课堂的滋味。

教学主要围绕“我”读书的滋味——“我很快乐，也很惧怕”展开。抓住窃读前，窃读时，窃读后的心理和动作的细致描写。朗读体会我对读书的热爱和如饥似渴的样子。还从文中的重点句子“我合上书，咽了一口唾沫，好像把所有的智慧都吞下去了，然后才依依不舍地把书放回书架”，“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”入手，结合现实生活谈谈自己体会。学生从句子中读出了物质(粮食)的重要性，但是精神(读书)的食粮也很重要。

五

《窃读记》一文，细腻生动地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味，表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴求。

因为课文多处运用自语式的独白描绘心境，表达自己的情感，只有通过读才能感受得到。所以，一开课，我就让孩子们大声地、自由地读课文，去感受，读后谈体会。之后，我又逐段指导学生进行朗读，这时有的学生跃跃欲试，我就满足他们的要求，孩子们读得很好。接着，我又播放比较舒缓的音乐让孩子们自己读，从读中听出他们已经把感受融入文本中了。接下来，我把大量时间还给孩子们，让他们尽情地读。一节课，书声琅琅，学生们读得非常投入，有的学生还主动积累自己喜欢的段落。课后，我静下心来思考，成功的一点是：整堂课读得有层次，学生读的兴致也很高。遗憾的是：虽然我也引导学生联系实际去感悟窃读的滋味和对知识的渴望了，但他们的理解还是比较肤浅。

窃读记教学反思优缺点篇二

本组教材以“我爱阅读”为专题进行编排，选编的课文内容丰富，形式多样，都紧密地围绕阅读。《窃读记》生动、细致地刻划了窃读的心理和乐趣，表达对读书的热爱与渴望；

《小苗与大树的对话》通过小女孩和北大著名学者对阅读的交流，使我们得到读书的有益见解；《走遍天下书为侣》则在假定和选择中，告诉我们要与书为伴，以书为侣，其乐无穷；提出善于读书，要常读常新，百读不厌，必有所获；

《我的“常生果”》通过著名作家叶文玲童年时读书、作文的经历，点明了读写中吸收与倾吐的关系。学生自识字以来一直在阅读，本组教材将其作为一个专题，目的一是要引导学生把握主要内容，体会作者对书的深厚情感；二是在阅读中要能够结合学习和生活实际，习得一些读书和习作的方法。更重要的是让学生明白阅读的重要意义，激发起阅读的兴趣，逐步养成阅读的习惯，从而受益终生。这也是对《课程标准》中提出的“要让学生多读书，读好书，好读书，读整本的书”的具体实践。

配合本组专题，在课后面安排了“综合性学习”“阅读链接”，在“语文园地”里安排了“口语交际·习作”“交流平台”“日积月累”“展示台”等多项训练内容，即引导学生开展搜集名人读书故事（或读书名言），与爱读书人交流读书体会；了解图书种类；给自己的图书归类并做书目；选择不同角度说、写读书经历或访谈、辩论等；并紧密结合本组阅读和综合性学习交流读书收获和体会。进行本组教学，教师要统筹安排，加强教材的整合和课内外的融合，努力把读与悟、读与写、读书与活动结合起来。通过本组学习，力争让学生对阅读充满兴趣，把阅读作为生活中重要的一部分，使阅读成为生命内在的需要。

学生已经掌握了一些朗读的方法。但由于他们家中没有较多

的藏书，所以几乎没有课外阅读量，语言积累和语言感受力相对就比较缺乏。学生对林海音当时所处生活环境陌生，故对理解人物思想情感有一定困难。

1、知识与技能

(1) 掌握课后生字并学习文中的好词好句。

(2) 理解并抓住主要内容，体会窃读的复杂滋味，感悟作者对读书的热爱并受到感染，如作者般热爱读书。

(3) 学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达感情的方法，体会作者用词的准确、生动。

(4) 有感情的朗读课文。

2、过程与方法

(1) 通过朗读、默读理解课文内容，感受作者对书的热爱。

(2) 通过品词析句，学会抓住关键句感悟作者的复杂心情。

3、情感、态度与价值观

体会作者对知识的渴求，受到影响，热爱读书，成长自我。

1、抓住“我很快乐，也很惧怕这种窃读的滋味！”展开学习，从中找出相应的词句进行深入地理解，体会作者复杂的心情。

2、抓住“记住你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”深入学习，明白读书养精神，懂得读书的重要性。

窃读记教学反思优缺点篇三

《窃读记》是台湾女作家林海音的作品。文章以小女孩的视

角叙述，经过自悟式的独白，写出了作者儿时的读书嗜好。儿时的林海音因为喜欢读书而又无钱买书，只能辗转于几家书店窃读。那尴尬而又惊险的滋味，读来让人感动而又心酸。教学中引导学生品味林海音窃读的百般滋味，体会作者对读书的热爱、对知识的渴望是关键。

在学习这一课时，我坚持把读的时间留给学生，把说的机会让给学生，突出学生的主体地位，让学生找出重点词句，异常是能够表达作者窃读滋味的句子，并引导学生结合自身生活实践，经过分析交流，去深入感悟语言文字背后的种种形象、情感、意境，充分感受作者对读书的热爱——为了读书，能够放弃同龄人欢乐的游戏；为了读书，能够忍受书店老板的白眼甚至蔑视的驱逐；为了读书，想尽千方百计，藏于别人身边，冒充别人的孩子，“巧借下雨天留客天”的机会；为了读书，经常忍饥挨饿，饱受站立之苦……学生在课堂上能跟着教师的思维，进取思考，踊跃发言，并受作者爱读书的感染，也萌生了“多读书，在书中寻找乐趣”的想法。

但本节课，也存在诸多不足：

1、课堂上不够重视读，教室里缺乏琅琅书声。《语文课程标准》中提出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。所以，学习本文，首先要让学生浏览文本，整体感知故事资料；然后要引导学生结合自我的生活经历和体验，深入体会作者的思想感情；在此基础上，指导学生根据上下文揣摩精彩的富有深意的或感情色彩浓厚的语句，把握文章主旨。而朗读，对于加强学生对文本的理解，把握人物的情感都有不可忽视的作用。所以，教学中如能重视朗读，重视多种形式的朗读和具体的朗读指导，将帮忙学生更深入体味人物的心理和情感，理解文章主旨及写作意图。

2、本文在写作方面突出的特点是作者善于经过自悟式的独白及细致入微的动作、心理描述来表达自我的感情，值得学生

模仿借鉴。教学中如能更好的关注这方面资料，引导学生在写作中加以借鉴，将对学生的写作本事有必须程度的提升。

3、扎实基本功。这节课暴露了自我的一些问题：如课堂组织本事有待提高，语言表达还不够清晰准确，书写本事还需进一步加强等。这些都是我今后需要加倍努力的方向。

窃读记教学反思优缺点篇四

《窃读记》“窃”总有一丝不光彩的含义，“窃读”怀着好奇，我仔细地品味这篇文章。

“放学后急匆匆地从学校赶到那里”这多少有点逆向思维，回家去美美地往嘴里塞着零食，还欣赏着电视机奉献的精彩卡通，多带劲呀！干嘛跑去书店站酸了腿呢？读到那里，我忽然对作者有了第一印象：傻里傻气——因为书！

“从大人的腋下逃票”为进书店门口，小作者首闯第一关；“逢上顾客满盈”，学会把自我隐藏起来，贴在大人身边，至少能够光明正大读上几本书；逢上下雨，以避雨为由，在书店“磨蹭”时光……这一切“花招”，给了我第二个印象；聪明绝顶——因为书！

在书海中畅游，忘记了一切概念。“当饭店飘来一阵阵菜香，当书店的日光灯忽然地亮了起来”这时的“我”才也猛然发现自我处于现实这个空间。空着肚子看书可不是一件舒服事，我在如此恶劣的环境下，竟能熬过两个多钟头，看着作者的身影，我的第三感也油然而生；执着——因为书！

“脚站得有些麻木，却浑身有简便之感。”

又有一种冲劲涌上心头，我甚至还想写一本书呢！

在品读《窃读记》中我发现我正在一点点长大。

窃读记教学反思优缺点篇五

《窃读记》是一篇人物描写生动、立意积极的课文。课文篇幅较长，教师如何在短短的40分钟内，引导学生深入文本，感受其丰富的内涵，是我努力在教学实践中探讨的问题。

一、仔细研读文本，读懂文本内容，读懂作者的情感和意图，尽可能找出一条清晰的线索将文章串起来，使“长文短教”得以落实。这堂课的导入，我采用“诗歌吟诵”创设氛围，以诗歌所体现的穷孩子对知识的渴望为切入口，通过比较文中“我”两段截然不同的窃读遭遇，使学生更深刻地感受到“我”读书的艰辛和内心始终不变的对知识的渴求，也让学生像文中的“我”一样领悟到爱的真谛。实践下来，我觉得这样的教学思路符合文章的构思，符合作者的写作意图，也有利于学生更好地理解文本。

二、朗读一直是语文教学的重要方法和手段，也是学生品味赏析课文的前提和基础。先给学生以充分的时间静心读书，使他们真正完全地沉浸于文本中。再着眼于文中关键句子、段落，指导学生在多种形式的朗读中获得自己的感受和理解，使他们体会到课文人物描写的生动，主旨的深刻。因此，虽然是借班上课，我与学生素昧平生，但课堂上他们积极的反馈可以证明，充分的阅读起到了不可忽略的功效。

当然，上了《窃读记》这一课，收获最大的还是明确了自己仍需努力的方向。一堂好的语文课应是主题鲜明，目标明确的，教学要突出重点，化解难点。反观我的课堂教学，重点还应再突出。怎样让学生对“爱”的领悟更深些，是我在这堂课的教学结束后依然在思索的一个问题。文中的“我”在窃读过程中遭受到屈辱之后，一度沮丧、消沉，甚至对人类社会产生了仇恨。但“我”终究还是再一次满怀着渴望走进了书店门。支撑着“我”的，有对知识的渴求，还因为“我”有着积极向上的人生态度——那是“我”对生活的热爱。正是因为“我”的心中有爱，“我”才能在得到店员

无私的帮助后，更深切地体会人间的温情，人性的善良。如果，作为教师的我能更好地读懂作者文字背后的话语。或许，从这一角度能更深、更全地诠释文中的关键句：“我是在爱里长大的。”

有人说，语文教学是一门遗憾的艺术。然而正是因为有遗憾，才促使我们不断地反思，不断地改进。希望通过提高自身的专业素养，让我们的教学变得更有实效、更有意义。

窃读记教学反思优缺点篇六

学了第一单元的课文，我被第一课《窃读记》中的一句话深深打动，那句话是：我很欢乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！作者在阅读中感受着书籍所带来的智慧与欢乐，却显示时刻怕被店员老板发现而受到训斥和哄赶，这种书内世界的吸引与沉迷，书外世界的担忧紧张，使欢乐与惧怕紧密地交织在一齐，构成一种复杂的难以言说的感受，正是窃读的滋味。

一本好书，蕴含着丰富的知识和完美的情感，阅读一本好书，就是跨越时间和空间同睿智而高尚的对话，这是多么美妙的事情啊！高尔基说：“书籍是人类提高的阶梯”。刘向说：“书犹药也，善读之能够医愚。”我认为真正热爱学习的人，往往学得越多，越发现自我所知甚少，于是就想学得更深入，而读书就是一个积累学习的最好方法。

学习《窃读记》时，就会不由自主地想起鲁迅笔下孔乙己那“窃书不算偷”的话来。孔乙己“窃”的是书，而本文“窃”的则是读，情趣上大相径庭。品读课文时，我们会随着这个怯怯地藏身于大人中间、匆忙而贪婪地阅读着的小女孩，体会到读书时腿酸腰痛，饥肠辘辘的劳苦，经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦，体验惊喜、欢乐与满足的幸福。

在课堂上，我首先在学生自读自悟，读通课文的基础上，请

学生说一说，读了课文《窃读》给你留下了怎样的印象？学生交流时，引导他们结合有关语句可概括出窃读那种苦乐交织的复杂感受，其中我很欢乐，也很惧怕这种窃读的滋味予以重点体会，然后，我着重引导学生围绕从课文哪些地方看出我的欢乐与惧怕？这一问题展开讨论。

其次，引导学生在读懂课文后，结合生活实际，仔细揣摩你们是吃饭长大的，也是读书长大的这句话的深刻含义，并受到启发。本文语言朴实而又生动感人，所以引导学生入情入境的读出作者与书相逢的惊喜、匆忙窃读的欢乐与惧怕，雨天读书的开心，与书相别的留恋与满足。课后，我还组织学生开展了“我与书”交朋友的读书活动。学生做了一些读书名言的书签、写了一些读书的体会等活动。在整个教学过程中，学生读书的兴趣也浓。

窃读记教学反思优缺点篇七

《窃读记》记叙了作家林海音小时候窃读的心理和乐趣。一个热爱读书的小女孩，因为家庭与社会的原因，只好偷偷地去书店看书。她的快乐，她的惧怕，都在字里行间，都在她的言语行动中表现得淋漓尽致，让人身临其境。通过教学，学生也被深深感染了。

另外，这篇文章语言朴实而又生动感人。在教学的过程中我注重引导学生朗读，采用各种各样的读来引导学生绘声绘色地朗读课文。用悟读、赏读、品读等形式引导学生入情入境地读出与书相逢的惊喜、匆忙窃读的快乐与惧怕、雨天读书的开心、与书相别的留恋与满足。同时，在朗读的过程中，让学生找出动作和心理描写的语句，在读中体会到作者对读书的渴望。通过读这些语句，学生也积累了一些好词好句，品味出这样写的好处。课后，我还组织学生开展了一次综合性活动——“我与书”交朋友。学生做了大量的读书名言的书签、写了很多读书的体会等活动。学完课文后，学生读书的兴趣也浓厚了，在课前三分钟的时间里，学生都争着介绍

自己看过的书籍。这样的教学，推动了学生积极阅读，敢于写作。

反思：这节课给我很大的启示：面对生动的课堂如果缺乏灵活的应变，比较机械地执行教案，使很多精彩与亮点或昙花一现，或“昙花不现”。所以，我们的教学思想需进一步转变，进一步尊重学生的主体地位，弱化教师的强势地位。尽可能少一些规定，多一些灵活；少一些统一，多一些自主。比如齐读、分组读，问答式对读、导言式引读等方式本来很好，若过多，也会削弱个体的、自主的、个性化的阅读；比如学生40分钟都在老师规定中做这做那，就不会有自主的空间，就不会主动去做个性化的学习活动。尊重学生的学情，依据学生的学习的需要，决定教学的内容与方法，在学生充分自主学习过程中，教师再点拨指导激励。

促进每位学生自主的学习，是我们教学的使命。教师要善于捕捉学生的学习起点，练就灵活的教学机智，随机调整和改善自己的教学策略，让每位学生在每节课上都能得到有效地促进和发展。那么，学生也会变成一只只灵活多变的乌鸦了！

窃读记教学反思优缺点篇八

《窃读记》以“窃读”为线索，以放学后“我”急匆匆地赶到书店，到晚上依依不舍离开的时间顺序和藏身于众多顾客、借雨天读书两个场景的插入，细腻生动地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味，表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴望。

选编这篇课文的目的：一是引导学生把握主要内容，体会作者对读书的热爱，对知识的渴望；二是在阅读中体会作者通过动作和心理活动，将“窃读”滋味具体化的写法；三是受到热爱读书的感染，激发阅读的兴趣，并通过开展综合性学习使之强化。

在教学中，我引导学生抓住中心句“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”加以体会，体会着作者在阅读中的内心感受，既怕被店员老板发现而受到训斥和哄赶，又被书内世界的吸引与沉迷紧密地交织在一起，形成一种复杂的难以言说的感受，正是窃读的滋味。

接下来，我引导学生再次默读课文，找一找文中哪些语句表现了我读书的快乐，哪些语句表现了我读书的惧怕，接下来同位进行交流，学生在老师的引导下通过抓住人物的动作、心理活动的描写进一步加深体会，并通过朗读把这种体会读出来，通过理解，谈体会，朗读，学生进一步体会到了作者这种窃读的`滋味，的确是“很快乐，也很惧怕”。从而，进一步体会到作者的对读书的热爱。

文章的教学到此远远没有结束，在体会作者通过细腻传神的动作和心理描写的描写表现作者热爱读书的基础上，我又引导学生结合生活实际，仔细揣摩文章结尾的部分“你们是吃饭长大的，也是读书长大的。”这句话的深刻含义，这句话是老师在鼓励我们要把读书的重要性看成和吃饭一样。吃饭长大指的是身体的物质需要，读书长大指的是心灵上的精神需要。粮食哺育的是身体，而书籍哺育的是灵魂，只有不断增长一个人的知识与智慧的人才能真正成长为健康的人。接下来，我进一步引导学生，学了这一课，你打算今后怎样做呢？此时，学生积极发挥想象，进一步升华学生的情感，激发了学生的阅读的兴趣。

不足之处，对于学生的想象说话没有及时进行进一步指导写话练习，比如自己在看书中的趣事、收获等等，课下还要进一步指导学生进行写话练习。