

# 小舞台表演区活动反思 我的舞台教学反思 (汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小舞台表演区活动反思篇一

《我的舞台》是一篇回忆录。文章以“我”的口吻，娓娓叙述了“我”在“艺术和生活”舞台上成长的故事，读后令人倍感亲切，深受启发。本课语言风趣而又充满童趣，描写细致而又生动，要体现的是艰辛，而笔下却处处流露着乐观。

教学《我的舞台》这一课时，在设计上就是采用围绕一个问题“舞台在哪里”来通过反复的朗读去读懂文章，体验情感。在每次读时，给予具体的要求，逐渐浓缩，让条理逐渐清晰，中心逐渐明确出来。

如在第一遍接触课文时，设计扫读课文，画出课文围绕那句话写的？明确作者的写作目的，即找出表达中心的句子。同时找出前后呼应的句子，感受文章的结构，非常清晰。

第二遍快速自由读时，寻找课文写了舞台都在哪里？通过交流，理清课文条理，提高概括内容的能力。

第三遍默读时，深入感悟思想含义，找出课文中最吸引你的句子，感悟作者的内心世界。

如学生抓住她随母亲演出时，挤在厚厚的幕布后面，憋闷得满头是汗等词语体会出她对舞台的热爱和对评剧的浓厚兴趣，以及母亲对艺术孜孜不倦的追求的感染后的执着追求。（）在

此适当点拨孩子联系前文感受首先母亲就非常热爱评剧艺术。

再就是结合她六岁时的拜师学艺的刻苦练习，特别是动作的细致描写，奶奶的侧面描写，感悟她对艺术的坚定信念，以及她踏实做人的品格。

这样一个问题的牵引，通过朗读和体验由课文表面内容到内涵思想上的逐渐深入理解，使课上得实在。

## 小舞台表演区活动反思篇二

略读课文旨在通过阅读方法的引领使学生掌握科学的学习方法，并能加以运用，扩大学生的阅读量，提高学生的阅读能力。

初次教学时，我从课文前的提示语“课文讲的是我学戏的故事”入手，让学生在学生读通读顺课文的基础上梳理课文究竟讲了哪些小故事，并在学生交流汇报的过程中引导学生归纳提炼成小标题：娘胎唱戏、床上仿戏、幕后看戏、院里学戏、家中演戏。然后围绕提示语中“哪些描写体现了‘舞台对我有着神奇的吸引力’”为抓手，让学生读书思考，批注交流。整堂课虽然关注到了文章的篇章结构和遣词造句，但更多的是教师引领学生在语言文字的理解上下功夫，关注的是内容的学习理解和感悟。原以为略读课文教学只要把时间还给学生，让学生自主学习，教师适时引领就已经很到位了，却忽略了阅读方法的点拨提升，本课的教学与精读课文的教学没有明显区别，偏离了略读课文教学的方向。

本次我怎样教学本课呢？在了解学习的基础上，我重新审视这一课的教学设计，思考相应的教学策略。比如整体把握课文内容这一环节，学生想要用自己的话把主要内容说出来并不容易，总是过简或过繁，容易走向两个极端，而且还不能把文章的脉络理得很清楚。最后只好摒弃了小标题归纳法，直接从课文题目入手，抓住“舞台”这个意思，让一个个“舞

台”串起我的成长故事。这样的设计，直奔课文的“七寸”，文章的脉络清晰明了地呈现在师生面前，提取信息的方法策略也得到了训练。就全篇的学习而言，在诸如朗读指导的处理、内容理解的引导等方面，也是经过了反复的思考修改。精读和略读都是相对而言的，精读是在教师的指导下学习新的阅读方法，而略读则是以学生独立阅读为前提的阅读方法的尝试运用。本课的教学我采取了更为开放更为自主的教学模式，突出学生的学，让学生自主阅读、独立思考，经历阅读训练的全过程。

如此一堂课下来，重难点完成到位。

### 小舞台表演区活动反思篇三

学习这篇课文的意图，是让学生体会到在艺术之路上人们所付出的心血和汗水，以及练就的勇气和毅力，同时也感受我国戏剧艺术的魅力。这样的文章也比较符合孩子们的成长特点。所以上课的同时上让他们在课堂表露了自己内心的想法。正所谓，读说结合。

在教学本文时，课前我就让学生收集了新凤霞、吴霜以及关于评剧艺术方面的资料，为理解课文做准备。教学时我着眼于通过学生的自主阅读，引导学生感悟艺术的魅力。在设计上采用多读，让学生通过充分朗读和画找语句来感知课文。在每次读时，给予具体的要求，如在第一遍接触课文时，设计扫读课文，画出课文中心句。第二遍快速自由读时，整体把握课文内容。在第三遍读时，要求在弄清课文主要内容的基础上再精读课文，抓住具体的语句来体会“舞台对我有着神奇的吸引力”。精讲艰辛学艺的部分，从中体会作者不一般的勇气和毅力。最后总结作者的成功得益于她心中的“舞台”。拓展练习中让学生说一说自己心中的愿望，为了实现自己心中的愿望自己准备怎样去奋斗。通过整节课的学习，使学生认识到“台上一分钟，台下十年功”的道理。总的来说，这节课达到了我预先设定的效果。

学习这篇课文的意图，是让学生体会到在艺术之路上人们所付出的心血和汗水，以及练就的勇气和毅力，同时也感受我国戏剧艺术的魅力。这样的文章也比较符合孩子们的成长特点。所以，上课的同时上让他们在课堂表露了自己内心的想法。

在教学本文时，课前我就让学生收集了新凤霞、吴霜以及关于评剧艺术方面的资料，为理解课文做准备。教学时我着眼于通过学生的自主阅读，引导学生感悟艺术的魅力。在设计上采用多读，让学生通过充分朗读和画找语句来感知课文。在每次读时，给予具体的要求，如在第一遍接触课文时，设计扫读课文，画出课文中心句。第二遍快速自由读时，整体把握课文内容。在第三遍读时，要求在弄清课文主要内容的基础上再精读课文，抓住具体的语句来体会“舞台对我有着神奇的吸引力”。精讲艰辛学艺的部分，从中体会作者不一般的勇气和毅力。最后总结作者的成功得益于她心中的“舞台”。拓展练习中让学生说一说自己心中的愿望，为了实现自己心中的愿望自己准备怎样去奋斗。通过整节课的学习，使学生认识到“台上一分钟，台下十年功”的道理。总的来说，这节课达到了我预先设定的效果。

[《我的舞台》教学反思]

## 小舞台表演区活动反思篇四

学习这篇课文的意图，是让学生体会到在艺术之路上人们所付出的心血和汗水，以及练就的勇气和毅力，同时也感受我国戏剧艺术的魅力。

在教学本文时，课前我就让学生收集了新凤霞、吴霜以及关于评剧艺术方面的资料，为理解课文做准备。教学时我着眼于通过学生的自主阅读，引导学生感悟戏剧表演艺术给人的神奇魅力。在设计上采用多读，让学生通过充分朗读和画找语句来感知课文。在每次读时，给予具体的要求，逐渐浓缩，

让条理逐渐清晰，中心逐渐明确出来。如在第一遍接触课文时，设计扫读课文，画出课文围绕那句话写得？明确作者的写作意图目的，即找出表达中心的句子。第二遍快速自由读时，弄清课文写了什么事？整体把握课文内容。在第三遍读时，要求在弄清课文写了什么事的基础上再精读课文，抓住具体的语句来体会“舞台对我有着神奇的吸引力”。精讲艰辛学艺的部分，从中体会作者所炼就的不一般的勇气和毅力。最后总结作者的成功得益于她心中的“舞台”。拓展练习中让学生说一说自己心中的`愿望，为了实现自己心中的愿望自己准备怎样去奋斗。通过整节课的学习，使学生认识到“台上一分钟，台下十年功；冰冻三尺，非一日之寒；不经一番彻骨寒，哪来梅花扑鼻香；宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”在艺术的道路上，没有平坦的阳关道，必须付出艰辛和心血的道理。教学效果良好。

## 小舞台表演区活动反思篇五

《我的舞台》是我国著名的编剧、导演、作家吴祖光先生与著名评剧演员新凤霞的女儿的一篇回忆录。课文以“我”的成长为线索，围绕“舞台对我有着神奇的吸引力”，通过在娘胎我就“登台唱戏”；刚会走路就在小床上模仿母亲“演戏”；六岁时拜师学艺以及几年后在大师面前认真演戏等一个个有趣而充满童稚的小故事，反映了在艺术和生活的舞台上，勇气和力量让人走向成功的道理，同时，作者还含蓄地阐述了老实做人、认真演戏的道理。

文章以“我”的口吻，娓娓叙述了“我”在“艺术和生活”舞台上成长的故事。课文语言风趣而又充满童稚，描写细致而又生动，虽然课文要体现的是从事艺术之路的艰辛，而笔下却处处流露着乐观与活泼。读后令人倍感亲切，深受启发。学习这篇课文的目的，就是让学生体会到在艺术之路上人们所付出的心血和汗水，以及练就的勇气和毅力，同时用心感受我国戏剧艺术的魅力。

在教学本课前我就让学生收集了新凤霞、吴霜以及关于评剧艺术方面的资料，为理解课文做准备。课前我自己也认真备课，找了很多关于新凤霞和女儿吴霜的资料，心里对她们母女凭添了不少的敬意。所以讲授这篇课文时，总觉得有种亲切的感觉。当然，这样的文章也比较符合孩子们的成长特点，在课堂上也自然容易流露出自己对于小作者的同情与理解。而且他们在学习的同时也学到了作者的语言艺术。

上课伊始，为了吸引学生的眼球，调动大家的积极性，我以央视播放过的一则公益广告——《心有多大，舞台就有多大》为导入点。让学生也相信“每一个人心中都有自己的舞台，心有多大，舞台就有多大”。也希望今天的这个“舞台”既是作者的也是我六一班全体同学的。随着我的导入，我们一起走入了文本学习中。

本节展示课的重点我放在小组汇报展示的两个核心问题上：1、课文的哪些描写体现出“舞台对我有着神奇的吸引力。”在文中找出具体语句进行研读，读后你有什么深刻的感受？

（默读课文，用“——”划出有关句子并作出批注）2、文中哪些地方体现了“舞台如一炉火，练就了我的勇气和毅力”？

（抓住能表现“我”学艺艰辛的句子进行体会）。应该说花蕾组和乐学组的两次展示还是带给我了很大惊喜的，因为他们各有亮点。

孩子们在独立学习勾画出相关句子后，便开始等待对学及小组成员的集体群学。教室里很安静，我心里也觉得充满了期待。我希望他们真的能够有一个好的表现，因为平时的他们有点“皮”，被我已经有些轻看了。而最后的结果让我不觉大跌眼镜，得对他们刮目相看了。因为其中的一些细节至今想起也觉得孩子的活跃思维是需要被鼓励、激发的。

在展示时，他们通过提前的人员分工，本次大展示只安排了4个人进行，其中有两个甚至是平时不爱发言的。一个学生首先开口，用略带沙哑但又富于感情的语气朗读着自己找到的

句子，说出了自己的体会；另一个学生以一个反问句展示了“舞台的确对作者有着神奇的吸引力”；一个则抓住关键词进行理解；组长在大家发言时已三两笔完成了板书的设计——一面舞台囊括了他们每个人发言的重点内容，然后进行展示汇报的总结。条理清晰，分工明确，他们做到了！

资料的适时引用使课堂程序较为自然。接着第二个问题由飞跃组的全体成员一起汇报。值得一提的是，他们的展示形式比较丰富，倾向于肢体语言的表述。一个学生现场下腰，一个学生动作演示词语意思，使下面倾听的同学目光被紧锁住，全班融入在一片欢乐的气氛中。整节课流畅、自然的进行，学生参与积极，课堂气氛活跃，效果较好。这也让我反思，在平时的教学中课堂上一直教导他们循规蹈矩，其实有时候也约束了学生的思维。与此同时，也让我发现了班内个别待优生他们也有自己“拿手”的一面。只要肯为他们创造机会，经过锻炼，一定也可以做得很棒！

这节课通过“舞台对我有着神奇的吸引力”和“舞台如一炉火，练就了我的勇气和毅力”两个关键性的语句，让学生明白了舞台对我有着怎样的吸引力，也体会到了作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力，也让学生明白了“老实做人，认真演戏”的道理。整节课较流畅、自然地进行，学生参与较积极，课堂气氛也比较活跃，效果出乎意料。对于这节课的表现，我认为：学生比老师做得好。他们主宰看课堂教学，也展现了自己。但是同样，本节课的教学还存在着诸多不足，很多该感悟的地方因为时间关系还没有引导到。具体表现为：对学生的评价单一，缺乏必要的鼓励、肯定、启发等激励表示；在整个教学中，我都是从自我出发，按照自己的思路设计教学过程，忽略了学生的实际能力，真正留给学生思考的时间很少，结果时间不够了。今后应进一步提高的能力：继续挖掘教材，把学生的兴奋点全部调动起来。注意自身角色的转变，对学生的引导能力、课堂应变能力需进一步提高。而且在今后的教学中，还要培养学生在学习的过程中主动提出“为什么”，培养学生敢于提出问题、挑战权威、勇于创新

的精神。

另外，通过教学让我感受到学生对于我国艺术了解的贫乏，在这些方面我今后还要引导学生多了解课外知识。同时对学生品质上的教育还仅仅是理论说教的层面，不太深入，还需要对照学生的行为多多引导。在质疑对抗时，学生的提问和质疑不够新颖和深入，没有让学生仔细体会“老实做人，认真演戏”这句话。虽然我已出示了“台上做戏，台下做人。不屈为至贵，最富是清贫。”这句话，遗憾的是没有过多进行讲解，去引导他们树立正确的人生观价值观。也许是因为的紧张，也许是经验不够，总之，我觉得：教师的引导非常重要，如何引导的确也是一门学问。以后，我还要对孩子的质疑、提问环节多加训练，适时拔高，争取让他们思路开阔、更加自信！

我相信：一节公开课就是一次锻炼的机会，既丰富了经验。也能吸取教训，只希望自己在今后的课堂教学中吸取经验，借鉴教训，让自己快乐成长，不断进步！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)