

最新西湖导游词(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

西湖导游词篇一

大家好！

我姓xx大家可以叫我xx我将带领大家游览杭州西湖，请不要乱丢垃圾，保管好自己的贵重物品，祝大家旅途愉快！

在来西湖之前，相信许多游客都听过“上有天堂，下有苏杭”，这句话。事实上，把杭州比喻成人间天堂，和西湖有着很大的关系。杭州西湖山水秀丽，让许多诗人流连忘返。白居易的“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”。就大大证明了这一点。请大家跟紧队伍，准备好亲眼目睹杭州西湖的风采吧！

杭州西湖位于杭州市中心，宋代始称西湖。西湖南北长3.2公里，东西宽约2.8公里，面积约5.68平方公里。这里最有特色的就是“西湖十景”。其中平湖秋月位于白堤西端，淡雅朴素。登楼眺望秋月，在恬静中感受西湖的浩淼，洗涤烦躁的心境，使人倍感景在城中立，水在景中摇，人在画中游。不管站在哪个角度，看到的都是一幅素雅的水墨江南画卷，平湖望秋月更是楼可望、岸可望、水可望。南宋孙锐诗有“月冷寒泉凝不流，棹歌何处泛舟”之句；明代洪瞻祖也在诗中写道：秋舸人登绝浪皱，仙山楼阁镜中尘”等都是赞美平湖秋色的美景。平湖秋月以湖称映出周围的山、水、树木，演得格外静谧。好像一副美妙的画。让我们不得不赞叹大自然的鬼斧神工，偶尔一条船划过，我们不由得抱怨道：船把我们的画划破啦！

西湖是一首诗、一幅画、一位楚楚动人的少女。忆江南，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？白居易的这首诗是赞美西湖的千古绝唱。

各位游客，愉快的西湖一日游已经结束了，感谢大家对我的配合。大家玩得开心吗？希望西湖的山山水水永远留在您美好的回忆中。

西湖导游词篇二

西湖南、西、北三面环山，湖中白堤、苏堤、杨公堤、赵公堤将湖面分割成若干水面。西湖的湖体轮廓呈近椭圆形，湖底部较为平坦，湖泊平均水深为2.27米，最深约5米，最浅不到1米。湖泊天然地表水源是金沙涧、龙泓涧、赤山涧(慧因涧)、长桥溪四条溪流。西湖地处中国东南丘陵边缘和亚热带北缘，年均太阳总辐射量在100—110千卡/平方厘米之间，日照时数1800—2100小时。下面是小编收集整理的浙江杭州西湖的导游词范文5篇，欢迎借鉴参考。

《元史》记载，元佑五年(1090)苏东坡任杭州刺史时，曾疏浚西湖，并利用挖出的淤泥葑草堆筑起一条南北走向的堤岸。苏东坡主持修筑的堤岸，大约是日后南起南屏山麓、北至栖霞岭下这一条堤岸的雏形。虽说是雏形，但是，构成这一条堤岸最著名的六条桥，即映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹，都已经有了。据说，这些名字都出自苏东坡的锦心绣口。苏东坡本人的诗歌中，有关于修筑这条堤岸的清楚记载：“我来钱塘拓湖绿，大堤士女争昌丰。六桥横绝天汉上，北山始与南屏通。”(《轼在颍州》)南宋开始，苏东坡主持修建的这一条堤岸，已经成为西湖十景之首，名曰“苏堤春晓”。不过，可以肯定，今天游人所见的苏堤，早已不复苏东坡修筑的原样，一定经过了无数次的增补修葺，整饬路面，植树造林。比如，在里西湖修筑了“杨公堤”的明代弘治年间杭州知州杨孟瑛，就曾经将部分疏浚西湖的淤泥用于补益“苏

堤”。也就是说，今日“苏堤”之美，并非成就于苏东坡一人之手。

后人为怀念苏东坡浚湖筑堤的政绩，就将这条南北长堤称为苏堤。春日之晨，六桥烟柳笼纱，几声莺啼，报道苏堤春早，有民谣唱道：“西湖景致六吊桥，一株杨柳一株桃。”“西湖十景”中的苏堤春晓就此而得名。

各位朋友：

来杭州之前，您一定听说过“上有天堂，下有苏杭”这句名言吧！其实，把杭州比喻成人间天堂，很大程度上是因为有了西湖。千百年来，西湖风景有着经久不衰的魅力，她的丰姿倩影，令人一见钟情。就连唐朝大诗人白居易离开杭州时还念念不忘西湖，“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”诗人说他之所以舍不得离开杭州，其主要原因就是杭州有一个美丽迷人的西湖。“天下西湖三十六，就中最好是杭州”啊！

朋友们：下面就随我一起从岳庙码头乘船去游览西湖。在船未启动之前，我先来介绍一下西湖的概况：西湖位于杭州城西，三面环山，东面濒临市区，南北长约3.2公里，东西宽约2.8公里，绕湖一周近15公里。面积约5.68平方公里，包括湖中岛屿为6.3平方公里，平均水深1.55米，最深处在2.8米左右，最浅处不足1米，蓄水量在850万到870万立方米之间。苏堤和白堤将湖面分成外湖、北里湖、西里湖岳湖和小南湖5个部分。西湖处处有胜景，历史上除有“钱塘十景”、“西湖十八景”之外，最著名的是南宋定名的“西湖十景”，妈：苏堤春晓、曲院风荷、平湖秋月、断桥残雪、花港观鱼、南屏晚钟、双峰插云、雷峰夕照、三潭印月、橹浪闻莺。如以每个字来点的内涵，它们是：春夏秋冬花，晚云夕月柳。点出了无论春夏秋冬，无论明晦晨昏，西湖胜景时时皆有，处处都在的特色。1985年又评出了“新西湖十景”。在以西湖为中心的60平方公里的园林风景区内，颁着主要风景名胜

有40多处，重点文物古迹有30多处。概括起来西湖风景主要以一湖、二峰、三泉、四寺、五山、六园、七洞、八墓、九溪、十景为胜。1982年11月8日，国务院将西湖列为第一批国家重点风景名胜之一。1985年，在“中国十大风景名胜”评选中，西湖被评为第三。

西湖这么美，当然孕育着许多奇妙动人的传说。相传在很久以前，天上有玉龙和金凤在银河边的仙岛上找到了一块白玉，他们起琢磨了很多年，白玉就变成一颗光芒四射的明珠，这颗宝珠的珠光照到哪里，哪里的树木就常青，百花就盛开。后天消息传到天宫，王母娘娘就派天兵天将前来把珠抢走。玉龙和金凤赶去索珠，遭到王母拒绝，于是就你争我夺，王母被掀翻在地，两手一松，明珠就掉落到人间，变成了晶莹剔透的西湖，玉龙和金凤也随之降落，变成了玉龙山(即玉皇山)和凤凰山，永远守护在西湖之滨。

刚才有的朋友问西湖的水为什么这样清澈纯净?这就从西湖的成因讲起：西湖在120xx年以前还是与钱塘江相通的浅海湾，耸峙在西湖南北的吴山和宝石山，是环抱这个海湾的两个岬角。后来由于潮水的冲击导致泥沙淤塞，把海湾和钱塘江分隔开来，到了西汉时期(公元前220xx年至公元20xx年)西湖的湖形已基本固定，西湖真正固定下来是在隋朝(581-620xx年)，地质学上把这种由浅海湾演变而成的湖泊叫泻湖。此后西湖承受山泉活水的冲刷，再经历过历代由白居易、苏东坡、杨孟瑛、阮元等发动的五次大规模的人工疏浚治理，终于从一个自然湖泊成为风光秀丽的半封闭的浅水风景湖泊。

历史上西湖有很多名称。汉朝(公元前220xx年-公元220xx年)时称为武林水、金牛湖、明圣湖;唐朝(620xx年-920xx年)时称石函湖、钱塘湖。此外还有高士湖、贤者湖、上湖、龙川、钱源等称呼。到了北宋(960-1120xx年)，苏东坡做杭州地方官时，写了一首赞美西湖的诗：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇，欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”诗

人别出心裁的把西湖比作我国古代美女西施，于是，西湖又多了个“西子湖”的雅称。

西湖作为著名的风景地，许多中外名人对这情有独钟。毛泽东一生中共40次来杭州，最长的一次整整住了7个月之久，他把杭州当作“第二个家”。毛泽东常常称赞西湖秀美，但他生前从未正式发表过描写西湖的诗词。中国伟人喜欢西湖，国际友人对西湖更是流连忘返。美国前总统尼克松两次来杭州，他赞叹地说：“北京是中国的首都，而杭州是这个国家的核心，我还要再来。”尼克松还把家乡加利福尼亚州出产的红杉树送给了杭州。

我们船已缓缓启动了。我先把整个游湖的行程简单的介绍一下：环湖一周的景点有一山和二堤。一山指的孤山，孤山景区的名胜古迹多达30多处，沿湖们所能欣赏到的有西泠桥、秋瑾墓、西泠印社、楼外楼、中山公园等。孤山之后是白堤，起自平湖秋月，终于断桥残雪，桥后还有著名的宝石流霞等景观。欣赏完沿湖景色，我们再去湖中三岛，游船最后将在苏堤靠岸。

现在船正在自西向东行驶，各位到的是孤山一带的景色。孤山西接西泠桥，东连白堤，海拔35米，占地面积20万平方米。孤山景色唐宋年间就已闻名，南宋理宗曾在此兴建规模宏大的西太乙宫，把大半座孤山划为御花园。清朝康熙皇帝又在此建造行宫，雍正皇帝改行宫为圣因寺，与当时的灵隐寺、净慈寺、照庆寺并称“西湖四大丛林”。或许有的朋友要问：孤山既是西湖中最大的岛屿，为什么要取名“孤山”呢？这是因为历史上此山风景特别优美，一直被称为孤家寡人皇帝所占有，所以被为孤山。从地质学上讲，孤山是由火山喷出的流纹岩组成的，整个岛是和陆地连在一起的，所以“孤山不孤，断桥不断，长桥不长”被称为西湖三绝。

大家再看前方那座环洞石拱桥，地处孤山西面，名叫西泠桥。它和断桥、长桥并称为西湖古代的三大情桥。

过了西泠桥，孤山后麓的绿树丛中有尊汉白玉塑像，只见这位女英雄左手叉腰，右手按剑，目光炯炯，昂首注视前方，似在探求着革命的真理。她是谁呢？她就是我国妇女解放运动的先驱，为推翻清王朝，争取民族独立而壮烈牺牲的“鉴湖女侠”秋瑾。这尊塑像高2.7米，墓座高2米，正面碑石上该有孙中山手书“巾帼英雄”4个大字。秋瑾烈士的塑像，给了我们一种启示：西湖的闻名，不仅仅是占了山水之胜，它更因众多的历史人物而倍增光彩。在西湖风景区内，被誉为“湖上三杰”的岳飞、于谦、张苍水，还有与秋瑾一起为振兴中华而献身的近代发主革命者徐锡麟、陶成章等，都安葬了西子湖畔。

我们的船继续徐徐往东行驶，各位看到前面的一道粉墙，院内便是著名的西泠印社。印社右侧，这幢中西合璧的建筑，就是百年老店楼外楼。楼外楼创建于1848年，店名取自南宋诗人林升“山外青山楼外楼”名句。楼外楼得天时、地利、人和之便，曾经接待过许多中外名人。楼外楼的当家名菜数西湖醋鱼了，它是选用西湖中在规定范围内养殖的草鱼，先在清水中饿一两天，除去泥土味，然后烹制而成的。成菜后的西湖醋鱼，色泽红亮，肉味鲜嫩，酸甜可口，略带蟹味，是杭州最有代表性的风味名菜。

现在船已驶向中山公园，孤山的正门就在这里。“山不在高，有仙则名”，孤山既是一座风景名山，又是一座文化名山。孤山的地位在西湖景区中之所以这么重要，是因为它蕴藏着丰富的历史、文化内涵，景区内有着著名的“西湖天下景，”还纪念北宋隐逸诗人林和靖的放鹤亭。这些景点等上岸后我们起前往参观。

中山公园旁，我们看到的这一组建筑是新近修建落成的“浙江省博物馆”。进而面陈列着上至7020xx年前的河姆渡文化，下到近现代的文物展品1700余件。博物馆后面的古建筑是清代的皇家藏书楼文澜阁，它是我国为珍藏《四库全书》而修建的七大书阁之一。

请看前面那座突出湖面的水泥平台的重檐亭子已展现我们眼前，这座建于清代康熙年间的建筑，名叫平湖秋月。它是白堤的起点，也是杭州的三大赏月胜地之一。历史上杭州人中秋赏月有三大去处：湖中首推三岛之一的三潭印月，山上应是凤凰山坡的月岩景点，至于岸边，就数这月白风清、水天共碧的平湖秋月了！

现在各位看到前面这条“间株杨柳间株桃”的游览长堤就是白堤。当我们的船驶到这里，西湖最秀丽的风光就呈现在大家面前了。瞧！堤上两边各有一行杨柳、碧桃，特别是在春，柳线泛绿、桃树嫣红，一片桃红柳绿的景色，游人到此，仿佛如临仙境。白堤原名“白沙堤”，早在一千多年前的唐朝，就以风光旖旎而著称。它虽与白居易主持修筑的白堤不在一个方位，但杭州人民为缅怀这位对杭州作出杰出贡献的“老市长”，仍把它命名为白堤。它与苏东坡主持建造的苏堤犹如湖中的两条锦带，绚丽多姿，交相辉映。大家再看，白堤中间的这座桥叫锦带桥，以前是座木桥，名中“涵碧桥”，如今更名为石拱桥。在白堤的尽头，到了断桥，全长1公里的白堤就由此而“断”了。

断桥的名字最早取于唐代，宋代称宝祐桥，元代又叫段家知，以前是座苔藓斑斑的古老石桥。我们现在看到的这座桥虽然是座很普通的石拱桥，但它的名字和《白蛇传》故事联系在一起，因而成了西湖中最出名的一座桥。

讲到这里，我看到有的朋友已经在仔细观察，或许你们马上会问：这座桥根本没有断，为什么要取名“断桥”呢？这个问题就让我来解答吧。断桥是著名的西湖十景之一，由于断桥所处的位置背城面山，处于北里湖和外湖的分水点，视野开阔，是冬天观赏西湖雪景最好的地方。每当瑞雪初晴，桥的阳面已经冰消雪化，而桥的阴面却还是白雪皑皑，远远望去，桥身似断非断，“断桥残雪”就因此得名。还有，断桥又是白堤的终点，从平湖秋月而来的白堤到此中断。讲到这里，或许大家已经明白，原来是“堤断桥不断”。

大家再看断桥后面那座山叫宝石山，海拔78米。这座山的岩石和西湖群山不同，主要由火成岩中的流纹和凝灰岩构成，其中有一种名叫碧玉的“宝石”，嵌在紫灰石中，在阳光照射下，分外耀眼，这就是宝石山得名的由来。山上那座秀丽挺拔，高高耸立的塔，名中保俶塔。保俶塔初建为九级舍利塔，现在的是1933年重建的。它是用成的实心建筑，塔身呈八棱型，高45.3米，上下匀称，线条柔和优美，在湖上诸塔中，保俶塔的造型最为俏丽，体态最为窈窕。历史上与保俶塔相对应的还有一座雷峰塔，在西湖风景布局中，同位于一条中轴线上，一南一北，隔湖相望，一个敦厚典雅，一个纤细俊俏。在雷峰塔未倒塌前，西湖上曾呈现出“南北相对峙，一湖映双塔”的对景，所以民间有“雷峰如老衲，保俶如美人”的说法，道出了当年雷峰塔和保俶塔的不同风姿。

各位朋友：西湖沿岸的景观就介绍到这里，接着我们去观赏湖中三岛。

首先我们来看西湖中最大岛“三潭印月”，也叫小瀛州。这是一个“湖中有岛，岛中有湖”的湖上花园。全面积7万平方米，其中水面占60%。全岛呈“田”字形，东西连柳堤，南北建曲桥，曲桥两侧，种植着大片红、白各色的睡莲。此外，历史上三潭钱月还以种植西湖莼菜而著名。

下面请随我上岛游览，三潭印月这座小岛，初建军于明代万历三十五年(1620xx年)，是用疏浚的湖泥堆积而成的。它的精华就在于岛南面的三座石塔。请看：三塔鼎立在湖上，塔高2米，塔身球形，排列着5个小圆孔，塔顶呈葫芦形，造型优美。每逢月夜，特别是到了中秋佳节，皓月当空，人们在塔内点上蜡烛，沿口蒙上薄纸，烛光外透，这时“塔影、云影、月影”溶成一片，“烛光、月光、湖光”交相辉映，在光的折射中，三塔的灯光透过15个圆孔投影在水面上，共有30个月亮，加早天上的一个水中的1个，湖面可以倒映出32个小月亮，呈现“天上月一轮，湖中影成三”的绮丽景色，真是“一湖金水欲溶秋”，有说不尽的诗情画意。

接着我们再来看湖中那座飞檐翘角的亭，名叫湖心亭。它是西湖中最大的一座亭。也是在西湖三岛中最早营建的一座岛，初建于明嘉靖三十一年(1552年)，距今已有440年有历史的。“湖心平眺”是钱塘十景之一。站在湖心亭处眺望西湖，水光山色，尽收眼底，西湖风光，一览无余。

湖心亭西北的那个小岛，称为阮公墩。是西湖三岛吧最小的一个，面积仅5561平方米。它是在清朝嘉庆年间(1820xx年)，浙江巡抚阮元用疏浚西湖后的淤泥堆积而成的。阮墩垂钓已成为杭州市民假日休闲的好去处，阮墩夜游则是为各地旅游者隆重推出的西湖夏季的一个特色旅游项目。

游完湖中三岛，我们的船已驶向即将停靠在方向----苏堤。大家请看：前面这条自南而北横贯西湖，全长2.8公里的湖中长堤就是苏堤。堤上共有6座石拱桥，分别是映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹、堤岸种植桃柳、芙蓉，形成“西湖景致六条桥，一枝杨柳一枝桃”的景色。说到苏堤，人们自然会想起北宋诗人苏东坡，苏东坡曾二次担任杭州的地方官，他组织20万民工疏浚西湖，然后利用湖泥葑草，筑成了这条从南屏山下直通栖霞岭麓的长堤，后人为了纪念他的功绩，取名“苏堤”。现在 堤的南端修建了“苏东坡纪念馆”供人们参观，缅怀苏东坡的功绩。

各位朋友：人们常常把杭州西湖和瑞士日内瓦的莱蒙湖比喻为世界上东西方辉映的两颗名珠，正是因为有了西湖，才使意大利的马可波罗把杭州经喻为“世界上最美丽华贵的天城”。西湖做为著名景点，接待过世界各国的元首不计其数。因此，西湖不仅是杭州的明珠，更是东方的明珠，世界的明珠。

“忆江南，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？”这是白居易为颂扬西湖给后人留下的回味无穷的千古绝唱。各位朋友，当我们即将结束西湖之行时您是否也有同样的感受呢？但愿后会有期，我们再次相聚，满觉陇掩

赏桂子，钱塘江上看潮头，让西湖的山山水水永远留住您美好的回忆。

满 陇 桂 雨

西湖秋游，日赏桂，夜赏月。赏桂以南山满觉陇最盛。桂花是杭州市花。西湖栽培桂花，盛自唐朝。西湖早期诗篇中每每以桂入诗，都是西湖北山灵隐、天竺一带寺庙所植。而满觉陇秋赏桂花，是明以后才形成规模气候的。满觉陇亦称满家弄，是南高峰南麓的一条山谷。吴越时，这里多有小型佛寺，其中有一座圆兴院，后改满觉院，地以寺为名，花大约也是寺僧所植并渐成大观。

桂花学名“木樨”，是一种常绿小乔木，性喜湿润，满觉陇两山夹峙，林木葱茏，地下水源丰富，环境宜于桂花生长。这里的山民以植桂售花为主要经济来源，一代传一代，终于造就了这一片“金粟世界”。如今更是家家户户皆植桂，屋前后，村内外，满山坡，路两旁，一丛丛，一片片，一层层，举目皆是。每年中秋前后，几番金风凉雨，秋阳复出之时，满树的桂花竞相开放，流芳十里，沁透肺腑，诚如清人张云敖七言绝句《品桂》所云：“西湖八月足清游，何处香通鼻观幽？满觉陇旁金粟遍，天风吹堕万山秋。”桂花有金桂、银桂、丹桂、四季桂等，花朵细小而量大盛开时，如逢露水重，往往随风洒落，密如雨珠，人行桂树丛中，沐“雨”披香，别有一番意趣。满陇桂雨入围新西湖十景后，满觉陇村在有关部门支持下，年年九、十月间举办西湖金秋桂花节，南山一带，车水人流，道为之阻，西湖秋游又添一大韵事。

虎 跑 梦 泉

西湖胜景，湖山相依相连，这相依相连的“使者”，便是三南云山间的泓泓清泉，道道溪涧。位于大慈山下的虎跑泉，则是西湖从多名泉中的翘楚。虎跑泉的得名，始于佛教神话传说，实际上这是历史上西湖名泉的开发、保护、利用乃至

留存与佛、道信徒及寺观兴衰休戚相关的一种世俗的折射。

虎跑泉是地下水流经岩石的节理和间隙汇成的裂隙泉。它从连一般酸类都不能溶解的石英砂岩中渗透、出露，水质纯净，总矿化度低，放射性稀有元素氡的含量高，是一种适于饮用，具有相当医疗保健功用的优质天然饮用矿泉水，故与龙井茶叶并称“西湖双绝”。

龙井问茶

龙井，一曰龙泓，龙湫，位于西湖西南的风篁岭山。五代此地建有龙井寺，北宋时龙井已成为旅游胜地。诗人苏东坡常品茗吟诗于此，曾有“人言山佳水亦佳，下有万苦蛟龙潭”的诗句赞美。相传龙井与海相通，因海中有龙，故名。且龙井之水，亦十分奇特，搅动时，水面会出现一条分水线，仿佛游丝摆动，然后慢慢消失。龙井泉水清澈甘冽，与虎跑、玉泉合称西湖三大名泉。龙井茶更负盛名。清乾隆皇帝曾到此采茶种茶，老龙井还留有“十八棵御茶”遗迹。乾隆还题“湖山第一佳”五个大字，并将过溪亭、涤心池、一片云、风篁岭、方圆庵、龙泓涧、神运石、翠峰阁定为“龙井八景”。新西湖十景将这里评为“龙井问茶”新景点。

九溪烟树

九溪，俗称“九溪十八涧”。位于西湖西边群山中的鸡冠垅下。北接龙井，南贯钱塘江。源发翁家山杨梅岭下，途汇清湾、宏法、唐家、小康、佛石、百丈、云栖、清头和方家九溪，曲折隐忽，流入钱江。

十八涧系指细流之多，流泉淙淙。九溪与十八涧在八觉山下的溪中溪餐馆前汇合。一路重峦叠嶂，茶园散处，峰回路转，流水淳淳，山鸟嚶嚶。晴天秀色可餐，阴天烟云飘渺。明诗人张立赞道：“春山飘渺白云低，万壑争流下九溪”。清代学者俞樾游后赋诗说：“重重叠叠山、曲曲弯弯路，丁丁东

东泉，高高下下树。”均道出了“九溪烟树”的无限风光。有林海亭、望江亭、溪中溪、人工瀑布等新景点。

吴山天风

山是西湖南山延伸进入杭州城区的尾部，春秋时期，这里是吴国的南界由紫阳、云居、金地、清平、宝莲、七宝、石佛、宝月、骆驼、峨眉等十几个山头形成西南—东北走向的弧形丘冈，总称吴山。吴山不高，但由于插入市区其东、北、西北多俯临街市巷陌，南面可远眺钱塘江及两岸平畴，上吴山仍有凌空超越之感，且可尽揽杭州江、山、湖、城之胜。

吴山为山不高，主位独好，林茂泉丰，山上山四通八达，南宋以不，祠庙寺观越建越多，至明清，商业店肆纷纷挤入，步步楼台，处处寺庙，香客游人摩肩接踵，一片热闹景象。城隍庙是吴山上最大的神庙，仿宫殿式建筑，基址可寻。庙内空庭中古木参天，气象森严，大时樟树至今郁郁葱葱。在人们心目中，当年的城隍庙不可等闲视之，以至连山名也因此庙而顺口叫做城隍山了。

阮墩环碧

西湖有三座人工岛屿：小瀛洲(三潭印月)，湖心亭(北塔基)，阮公墩。阮公墩是清嘉庆五年(一八〇〇)浙江巡抚阮元主持疏浚西湖后，以浚湖葑泥堆壅成岛的，故后人称之为阮公墩。又因其泥软地低，常为湖水浸漫，俗呼其为阮滩。阮公墩成岛后，杂木葱茏，蔓草萋萋，天真未凿。

一九八一年，岛上建环碧山庄。这是一座仿江南私家另墅格局建造的庄园式园林，芳名《环碧》，告诉人们她借景湖光山色的独特优势。庄内揭出大于林杪之上，随风招摇，颇存古风。岛上矮篱围出庄园，园内茅屋竹阁，有环碧小筑、云水居等，轻盈灵巧。庭前屋后，植有香樟、枫杨、丹桂、紫薇、秀竹、芭蕉、常春藤等，既求其幽宁，又讲究朴质。岛

边近水处，别设忆芸亭，取追想阮芸台(阮元号芸台)治湖堆岛、留绩西湖之意。

环碧庄建筑内部陈设古朴淡雅。日间，乘船来访者可在此品茗、小酌;晚上，有庄主《员外》率一帮《家仆》、《侍女》着古典戏装与来客共行仿古 游乐文娱活动。

黄 龙 吐 翠

西湖北山栖霞岭北麓，茂林修竹深处，隐藏着颇具道教洞天福地气象的黄龙洞古迹南宋以来这里作为湖上五大祀龙点之一而享有盛名清杭州二十四景中有《黄山积翠》一景即指此一九八五年，集宗教文化内涵与寺观园林景象于一体面的黄龙洞辟建为仿古游乐园，入选新西湖十景。

黄龙洞山门到二门之间，有一段长而曲折的游步道，若从空中俯看，犹如一条游龙沿路古木修篁，花草清池，矮墙漏窗，颇多可赏景物。它在寺观园林构成上称为《导引》，就像一支前奏曲，对游人起着由俗入清、调整心、渐入佳景的作用。

黄龙洞的假山，以浑重的黄砂石块依照山势、地形的起伏抑扬而砌筑，或孤峰独立或聚石造型，或堆叠成峰。远望，石峰如林，重峦叠翠;入内，迷离曲折，剔透空灵，雄浑格与秀逸兼而有之。这与苏州园林假山以精致典型见长的风格迥然有别，显示了山林寺观造园艺术贴近自然、融合自然，深具匠心而又不着痕迹的长处与魅力。

黄龙洞竹景历史悠久，竹径通幽又是一绝。刚劲挺秀的大毛竹高达十多米，汇林成海;小巧的菲白竹却又矮至二三十厘米，茸茸可爱;竿细色深的紫竹，据说早先引种自普陀山;罗汉竹、笔杆竹、黄金嵌碧玉竹等点缀在假山、庭园等处，风韵萧爽。最值得一看的是方竹的竹，《体方有如削成，而劲挺堪为柱杖，亦异品也》。竹多，笋也多。每年清明前后，小雨初霁，

暖风拂面，这里的墙边、路旁、山脚、庭后，随处有春笋破土而出，有的掀翻石块，势不可挡；有的两三丛生，竞争激烈。宁静的黄龙洞园里园处，洋溢着勃勃生机。

玉皇飞云

玉皇山介于西湖与钱塘江之间，海拔二百三十九米，凌空突兀，衬以蓝天白云，更显得山姿雄峻巍峨。每当风起云涌之时，伫立山巅登云阁上，耳畔但闻习习之声，时有云雾扑面而来，飞渡而去。湖山空阔，江天浩瀚，此景此境被命名为[玉皇飞云]：以其壮阔、崇高而入选新西湖十景。玉皇山介于西湖与钱塘江之间，海拔二百三十九米，凌空突兀，衬以蓝天白云，更显得山姿雄峻巍峨。

宝石流霞

西湖三面云中，葛岭、宝石山自成一体，景色奇特。它们的山体均由侏罗系凝灰岩构成，其中最多见的是熔结凝灰岩。这里的山岩呈赭红色，岩体中有许多闪闪发亮的红色小石子，每当阳光映照，满山流韦纷披，尤其是朝阳或落日红光洒沐之时，分外耀目，仿佛数不清的宝石在断断生辉。宝石山正因此而得名。

西湖作为著名的风景地，许多中外名人对这情有独钟。毛泽东一生中共40次来杭州，最长的一次整整住了7个月之久，他把杭州当作“第二个家”。毛泽东常常称赞西湖秀美，但他生前从未正式发表过描写西湖的诗词。中国伟人喜欢西湖，国际友人对西湖更是流连忘返。美国前总统尼克松两次来杭州，他赞叹地说：“北京是中国的首都，而杭州是这个国家的核心，我还要再来。”尼克松还把家乡加利福尼亚州出产的红杉树送给了杭州。

我们船已缓缓启动了。我先把整个游湖的行程简单的介绍一下：环湖一周的景点有一山和二堤。一山指的孤山，孤山景

区的名胜古迹多达 30 多处，沿湖们所能欣赏到的有西泠桥、秋瑾墓、西泠印社、楼外楼、中山公园等。孤山之后是白堤，起自平湖秋月，终于断桥残雪，桥后还有著名的宝石流霞等景观。欣赏完沿湖景色，我们再去湖中三岛，游船最后将在苏堤靠岸。

现在船正在自西向东行驶，各位到的是孤山一带的景色。孤山西接西泠桥，东连白堤，海拔35米，占地面积20万平方米。孤山景色唐宋年间就已闻名，南宋理宗曾在此兴建规模宏大的西太乙宫，把大半座孤山划为御花园。清朝康熙皇帝又在此建造行宫，雍正皇帝改行宫为圣因寺，与当时的灵隐寺、净慈寺、照庆寺并称“西湖四大丛林”。或许有的朋友要问：孤山既是西湖中最大的岛屿，为什么要取名“孤山”呢？这是因为历史上此山风景特别优美，一直被称为孤家寡人皇帝所占有，所以被为孤山。从地质学上讲，孤山是由火山喷出的流纹岩组成的，整个岛是和陆地连在一起的，所以“孤山不孤，断桥不断，长桥不长”被称为西湖三绝。

大家再看前方那座环洞石拱桥，地处孤山西面，名叫西泠桥。它和断桥、长桥并称为西湖古代的三大情桥。

过了西泠桥，孤山后麓的绿树丛中有尊汉白玉塑像，只见这位女英雄左手叉腰，右手按剑，目光炯炯，昂首注视前方，似在探求着革命的真理。她是谁呢？她就是我国妇女解放运动的先驱，为推翻清王朝，争取民族独立而壮烈牺牲的“鉴湖女侠”秋瑾。这尊塑像高2.7米，墓座高2米，正面碑石上该有孙中山手书“巾帼英雄”4个大字。秋瑾烈士的塑像，给了我们一种启示：西湖的闻名，不仅仅是占了山水之胜，它更因众多的历史人物而倍增光彩。在西湖风景区内，被誉为“湖上三杰”的岳飞、于谦、张苍水，还有与秋瑾一起为振兴中华而献身的近代发主革命者徐锡麟、陶成章等，都安葬了西子湖畔。

我们的船继续徐徐往东行驶，各位看到前面的一道粉墙，院

内便是著名的西泠印社。印社右侧，这幢中西合璧的建筑，就是百年老店楼外楼。楼外楼创建于1848年，店名取自南宋诗人林升“山外青山楼外楼”名句。楼外楼得天时、地利、人和之便，曾经接待过许多中外名人。楼外楼的当家名菜数西湖醋鱼了，它是选用西湖中在规定范围内养殖的草鱼，先在清水中饿一两天，除去泥土味，然后烹制而成的。成菜后的西湖醋鱼，色泽红亮，肉味鲜嫩，酸甜可口，略带蟹味，是杭州最有代表性的风味名菜。

现在船已驶向中山公园，孤山的正门就在这里。“山不在高，有仙则名”，孤山既是一座风景名山，又是一座文化名山。孤山的地位在西湖景区中之所以这么重要，是因为它蕴藏着丰富的历史、文化内涵，景区内有着著名的“西湖天下景，”还纪念北宋隐逸诗人林和靖的放鹤亭。这些景点等上岸后我们起前往参观。

中山公园旁，我们看到的这一组建筑是新近修建落成的“浙江省博物馆”。进而面陈列着上至7020xx年前的河姆渡文化，下到近现代的文物展品1700余件。博物馆后面的古建筑是清代的皇家藏书楼文澜阁，它是我国为珍藏《四库全书》而修建的七大书阁之一。

请看前面那座突出湖面的水泥平台的重檐亭子已展现我们眼前，这座建于清代康熙年间的建筑，名叫平湖秋月。它是白堤的起点，也是杭州的三大赏月胜地之一。历史上杭州人中秋赏月有三大去处：湖中首推三岛之一的三潭印月，山上应是凤凰山坡的月岩景点，至于岸边，就数这月白风清、水天共碧的平湖秋月了！

大家好！亲爱的游客们，今天我们即将游览的地方是——西湖。

杭州西湖是我国十大名胜之一，面积5.6平方公里。西湖旧称武林水，钱塘湖，西子湖，宋代始称西湖。

“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”这首诗出自宋代诗人苏轼的《饮湖上初晴后雨》，描写的就是西湖的美景，把西湖的美比喻成西施。

杭州西湖的湖水绿的像一块碧玉，静的像一面镜子。西湖里的鱼活泼机灵，欢蹦乱跳。西湖旁边的景色更美：葱绿的松树上一只只小松鼠在欢蹦乱跳，互相嬉戏，很是热闹。大雁从人们的头顶上飞过，为西湖增添了春意……而且西湖还有十景。

说起西湖的来历，有着许多优美的神话传说和民间故事，今天我就和大家分享一个吧：相传在很久很久以前，天上的玉龙和金凤在银河边的仙岛上找到了一块白玉，他们一起琢磨了许多年，白玉就变成了一颗璀璨的明珠，这颗宝珠的珠光照到哪里，哪里的树木就常青，百花就盛开。但是后来这颗宝珠被王母娘娘发现了，王母就派出天兵天将把宝珠抢走，玉龙和金凤赶忙去索珠，王母娘娘当然不肯，于是他们之间就发生了争抢，王母的手一松，明珠就降落到人间，变成了波光粼粼的西湖，玉龙和金凤也随之下凡，变成玉龙山(即玉皇山)和凤凰山，永远守护着西湖。(宝珠)

游客们!观光完西湖，杭州西湖之旅到此结束，祝大家玩的愉快，希望您能把游览西湖的美景、快乐带回去和家人一起分享。

西湖导游词篇三

各位游客们：

大家好！

我是你们的导游，你们可以叫我郑导，欢迎来到有2200年历史的杭州游玩。人们常说：“上有天堂，下有苏杭。”杭州

的风景特别美丽，尤其是西湖。今天，我就带你们到西湖好好游玩一番。

西湖位于浙江省杭州市的西南方向，它以其秀丽的湖光山色和众多的名胜古迹而闻名中外。西湖有十景，有断桥残雪、雷峰夕照、平湖秋月、花港观鱼、三潭印月等等。

我们先来到了断桥残雪。它位于白堤东端，为什么要叫断桥残雪呢？因为每当雪初晴，日出映照，断桥向日，桥面积雪融化，露出褐色的桥面一痕，仿佛长长的白链到此中断了，故以“残雪”名之。

断桥残雪的后面是花港观鱼，池里有成千上万的红鲫鱼，非常的好看。你们看！有的鱼躲来躲去，一会儿藏起来，一会儿看看别的鱼的动静，像是在捉迷藏呢！有的鱼游来游去，像是在池中巡逻，保卫大家的安全。还有的鱼在寻找食物，好像饿得不行。你们可以买些鱼食扔进鱼池。鱼儿们就会立刻冲上前，争先恐后地抢着鱼食。这里一团，那里一簇，在水面上形成了壮观的景象。

西湖的美景说也说不完，你们自己可以慢慢去品味欣赏，两个小时在这里集合。大家在玩的过程中注意安全，不要乱扔垃圾，不要乱涂乱画，别破坏了“人间天堂”的美景哦！

西湖导游词篇四

大家好，我是你们的导游周嘉瑜。今天我们要去的地方是西湖的三潭印月。

好了，废话不多说，我们这就来看看被称为西湖第一胜景的“三潭印月”吧。三潭印月是西湖十景之一，是西湖中最大的岛屿。它与湖心亭、阮公墩鼎足而立，合称湖中三岛。那么，三潭印月是谁创设的呢？相传是苏东坡在杭州的时候创设的。苏东坡非常喜欢西湖，写下了不少赞美西湖的诗句，

西湖景区还有一座以他的名字命名的苏堤。你们知道三潭印月有趣在什么地方吗？有趣的是塔腹中空，球面上排列着若干圆洞，如果在月明之夜，洞口就会糊上薄纸，塔中燃上灯光，洞形会印入湖面，呈现出许多月亮，夜景非常迷人，故得名“三潭印月”。

现在你们应该知道三潭印月是怎么样的一景了吧？请你们在三潭印月岛上自由活动吧！

西湖导游词篇五

惠州西湖 面积辽阔，湖岸弯环曲折，湖上洲屿点缀、三面青山环抱。湖泊东西最宽处达4公里，南北最长达6公里，面积最大时有10平方公里，湖区面积约80平方公里。在烟波浩淼的湖面上，堤桥如带，把湖面分割成五大部分，素有“五湖六桥”之称。北宋大文学家苏东坡赞惠州“山水秀邃”。这里是广东著名的风景区和旅游胜地。

据张友仁的《惠州西湖志》说：“东汉时，湖上犹有狼虎居之，无所谓湖也。”那时。湖区一带大概还是一片狼虎出没的草丛洼地。但到公元三一八年东晋元帝时，“兴建龙兴寺于湖上”（《惠州府志》），可见东晋时湖已形成。唐代在惠州筑开元寺，北宋余靖写的《开元寺记》中描写这一带风景：“重山复岭，隐映岩谷，长谿带幡，湖光相照”。从这些历史记载推断，惠州西湖大概成于东汉后、东晋前这一历史时期。

惠州西湖的建设始于北宋时。州守陈偁最早经营西湖，他“引湖灌田，兼鱼、藕、蒲、苇之利”，使西湖“施于民者丰”，被称作丰湖。同时还在湖上筑堤造桥，修建亭榭，使丰湖当时被誉为“广东之胜”，北宋绍圣元年（公元1094年）大文学家苏东坡被贬谪到惠州，他把丰湖称为西湖，一来湖位于城西，二来也因惠州的这个湖泊的风景与他熟悉的杭州西湖一样美丽。从苏东坡以后，惠州西湖就叫开了。

xii幽森;杭之佳以人事点缀，如华饰靓妆，而惠则天然风韵，如娥眉淡扫。”把惠州西湖比作未入吴宫前在苧萝村浣纱的西施，道出了惠州西湖的特色是：天然美。

宋朝时，惠州西湖就有“五湖六桥八景”之说。五湖分别是平湖、丰湖、南湖、鳄湖、菱湖。上世纪九十年代，政府把红花湖与这五湖贯通，形成一体，增称为六湖。古六桥分别是西新桥、拱北桥、圆通桥、明圣桥、烟霞桥、迎仙桥。新中国建国前后，又建设了众多景观桥，其中九曲桥、枇杷桥、花洲桥以其新姿特色点缀西湖，和古景六桥一起被并称为当代西湖九桥；八景是前人对当地人文地理的一种归纳和彰扬：“丰湖晚唱、半径樵归、山寺岚烟、水帘飞瀑、荔浦风清、桃园日暖、鹤峰返照、雁塔斜晖”称为古八景。其中有自然景观，也有人文景观。随着时境变迁，西湖建设不断完善，后来又有了“十二景”、“十六景”、“二十四景”之说，现有景点28处，其中名景有18处。今天，惠州西湖已有“六湖九桥十八景”之说。