

2023年合唱指挥心得体会(优质5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

合唱指挥心得体会篇一

我们用的是义务教育课程标准实验教科书上海教育出版社本教材的音乐教材。根据教材我自立设想了一堂《合唱与合唱指挥》课包含两个方面的内容，即合唱与指挥，二者相互结合，相互依靠，同时学习，同时掌握，同时提高。。本课主要根据合唱教学和合唱舞台表演的规律，结合指挥法，详尽而实用地介绍了合唱与指挥的基本知识。概念和技术通过讲解、示范、学习、练习，并由学生和教师共同体验成为切身感受，从而成为知识。

本课教学建立在学生广泛参与合唱实践的基础上，有利于学生以音乐演唱者和指挥者的双重身份来理解、体验和表现音乐。对发展学生音乐才能，培养合作协调能力，提高音乐表现能力、音乐教学能力具有重要的促进作用。

1. 教学内容

主要包括合唱、指挥两方面的内容。

(1) 合唱

讲解合唱学基础理论：合唱艺术概念、合唱声部、统一、均衡、协调、色调、音准、咬字吐字等；合唱团基础训练的手段与方法；练声曲以及不同组合形式的合唱作品的演唱；音

乐教育中合唱训练的. 基本知识和方法以及合唱作品分析与教学方案的设计等。

(2) 指挥

讲解合唱指挥知识：指挥艺术概念；指挥的作用和任务；作品排练的准备工作；合唱团组织与训练的基本方法等。

讲解合唱指挥技术：基本姿势、基本图式、起始与收束、速度变化、力度变化、作品处理的相关指挥技术及乐队指挥的基本常识。

2. 教材的地位作用

填补了中学音乐的知识结构，增强了中学音乐课程的社会适应性，为学生走上后能满足在学习中的需要，确立了地位，树立了信心。

3. 教学目标

1) 掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。

2) 掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。

3) 在参与和观察合唱教学活动的过程中，获得从事合唱教学的方法和经验。

4) 在合唱和指挥的实践中，不断提高创造性思维能力。培养学生对合唱艺术的兴趣，通过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品，树立理解和尊重多元音乐文化的观念。

5) 激发学生对集体性、合作性艺术表现形式的热情，培养学生正确把握指挥与被指挥群体的合作关系，尊重每一位参与

者，认识合唱艺术在培养集体主义精神方面独特的社会功能。

4. 教学重、难点

重点在于合唱的方法，指挥的方法以及合唱指挥的配合协作。难点在于多声部合唱的演唱与声部融合，指挥的技术提升，动作的协调优美以及指挥与合唱团的配合协调，结合统一。

二、说教法与学法

教法示范法

三、说教学流程

（一）有关与合唱相关的图片导入

（二）教授新课

（三）、思考

（四）、课堂总结、布置作业。

合唱指挥心得体会篇二

指挥是音乐表演中至关重要的一环。作为一名初学者，我在学习合唱指挥的过程中经历了很多的困惑和挑战。然而，通过不断的实践和探索，我慢慢地体会到了一些指挥的要领和技巧。下面我将分享我的一些心得体会。

首先，合唱指挥首要的任务是确保合唱团的整体音准。音准是合唱演唱能否美妙动听的关键。在练习中，我会特别注重和声关系的把握，通过仔细倾听每一个声部的音高，来保证整个合唱的音准稳定。此外，对于一些难度较高的音乐作品，我还会利用钢琴或合成器等工具来辅助合唱团成员音准的把

握，从而使合唱团的演唱达到更高的水平。

其次，合唱指挥还需要注意合唱团的节奏感和音乐的表情力。要想打动观众的心灵，仅仅准确的音准是不够的。在指挥中，我会通过手势的大小和速度来传达不同的节奏感，以鼓励合唱团成员在演唱时能够有更好的凝聚力和配合度。同时，我还会关注合唱团成员的表情和动作，通过指挥动作和面部表情来引导他们更好地理解音乐的情感和表达方式。

合唱指挥还需要具备良好的沟通能力和领导才能。在合唱指挥的过程中，我发现和合唱团成员密切配合是非常关键的。我会与合唱团成员保持良好的沟通，及时给予他们反馈和指导。在排练过程中，我会对合唱团成员进行个别指导，帮助他们克服演唱中遇到的困难。此外，我还会鼓励合唱团成员分享他们的想法和感受，以促进合唱团的良好氛围和团结力量。

除了个人的努力之外，合唱指挥还需要重视团队的整体培养。一个成功的合唱团不仅仅需要每个人的个人才华，还需要整个团队的紧密合作和默契。作为指挥，我要注重培养合唱团成员的音乐素养和技能，鼓励他们进行音乐交流和学习。在排练中，我提倡合唱团成员之间相互支持和互助，通过集体的努力和共同的目标，使合唱团的表现达到更高的水平。

最后，合唱指挥需要保持持续不断的学习和提高自己的音乐素养。指挥不仅仅是一个技术活，更是一门艺术。在指挥的过程中，我通过自己的实践和观摩其他资深的指挥家的演出来不断提升自己的指挥能力。同时，我还会参加一些专业的培训和研讨会，与其他指挥家交流经验和学习最新的指挥技术和理论，以增进自己的音乐素养和视野。

通过以上的几点心得体会，我在初学合唱指挥的过程中渐渐明白了指挥的重要性和挑战。虽然初学者可能会面临很多的困惑和困难，但是只要保持热情和努力，加强实践和学习，

逐渐体会到指挥的要领和技巧。希望自己能够在音乐道路上越来越进步，成为一名优秀的合唱指挥。

合唱指挥心得体会篇三

合唱指挥是一个让我心向往之的艺术课程，通过这门课程的学习，我获得了很多宝贵的经验和体会。在大学里，合唱指挥课程被提升到一个新的高度，为我们提供了更广阔的学习空间和机会。在这个专业的课堂上，我体验到了合唱指挥艺术的魅力，也收获了很多珍贵的心得。

第二段：发现自己的优势和不足

在合唱指挥学习的过程中，我发现了自己的一些优势和不足。我天生对音乐情有独钟，拥有一定的音乐天赋和音感，这让我在学习合唱指挥时能够更快地理解乐曲的内涵和情感表达。同时，我也意识到自己对于音乐理论的掌握还需要进一步加强，我会通过不断的学习和实践来提升自己的专业技能。

第三段：培养团队合作精神

合唱指挥工作需要与众多的合唱者和伴奏人员合作，这对于指挥者来说是一大挑战。在课程中，我们通过分组演练和集体排练来锻炼团队合作能力。每次指挥排练，我都能感受到团队的力量，大家都为了一个共同的目标而努力，彼此之间也形成了深厚的默契。这种团队合作精神不仅帮助我更好地指挥合唱团，也让我在其他团队合作中受益匪浅。

第四段：挑战与成长

在合唱指挥的学习中，我面临了许多挑战。比如，在排练中遇到乐器声音和合唱声音不配合的情况，这时候我需要及时调整指挥动作和节奏感，以便于与乐队良好配合。还有，在指挥大型合唱团时，调动整个团队的注意力和情绪也是一大

难题。但是，每一次的挑战都成就了我更好的成长。我学会了保持耐心、沟通和激励团队成员，提高了个人的管理能力和艺术表达能力。

第五段：总结与展望

通过合唱指挥心得体会大学的学习和实践，我深刻地认识到合唱指挥艺术的重要性和美妙之处。我意识到，指挥不仅仅是传达音乐的节奏和情感，更是通过艺术的表达来启迪人们的心灵。未来，我希望能够继续深耕合唱指挥领域，不断提高自己的艺术造诣，并将所学所感带给更多人。通过合唱指挥，我相信自己能够不断成长，不断追寻音乐之美的真谛。

合唱指挥心得体会篇四

指挥是乐团的灵魂。指挥的工作几乎决定着团队的全局。总体来讲，指挥的任务包括两个方面。一是揭示音乐作品。二是二度创造。下文是合唱指挥心得体会，欢迎阅读！

音乐艺术不仅是一门知识，更是一种内心体验，一种音乐审美愉悦的体验。而合唱是一门综合性的艺术，对学生的要求较高，尤其对于儿童，训练起来难度更大。在大力倡导素质教育的今天，童声合唱以作为声乐艺术的一种，是小学音乐教育中不可缺少的一个重要组成部分。它不仅能引导学生步入丰富多彩的音响世界，启发学生学习音乐的兴趣，并获得美的熏陶，而且可以培养学生对音乐的感受能力和表现力，增强艺术修养。特别是让学生具有相互协作的团队精神，具有更重要的意义。合唱能人们的多声音乐思维能力，培养人的多声听觉，是人具有一个音乐的“耳朵”，它也能培养人的音乐结构思维能力，世人对音乐结构形成完整的观念。

一、合唱中的种种概念问题：

1. 在和唱中音准的重要性，如果唱不准音调，要用琴反复练习，直到唱准为止。
2. 知道自己声部是什么。首先要了解学生(演唱者)是哪种音色，唱哪个声部，还要保持自己的音色特点，在合唱的时候一定将自己的声部唱熟，一般应该背谱演唱以免影响整体效果。
3. 合唱团体的挑选也是尤为重要，不是说话声音的响亮他就是高音，说话比较低沉就是低音，而在挑选中更应该注重的是音准和节奏好的同学，而且还不需要太有特点的同学，这样的话合唱的声音才会更加的协调。合唱强调的是和谐、共性，而且还需要良好的心理素质。
4. 合唱是一个整体，大到突出的声音、表情、姿态，小到衣服穿戴、纽扣，都有极大可能地影响整体，集体荣誉感。艺术创造的热情与主动精神，是每个人都应重视解决的问题。只有当合唱团成为一个严密纪律的、团结而和谐的整体，才有可能表现出真正的艺术。

二、新歌的处理及表现

1. 合唱歌曲的练习，首先熟悉歌词，唱熟曲谱，唱出音高、节奏、附点、装饰音及快慢、强弱的基本要求，再唱熟词曲的基础上加深对歌词内容和曲调特色的理解和感受。
2. 根据演唱者的声部练习让演唱者对思想内容历史背景、感情基调、演唱风格进行深入细致的研究，研究歌曲的曲式，分段分句各段间的速度、力度的变化和对比，而歌唱的艺术魅力取决于情感表现的深度。以情带声、声情并茂不是即兴而发的一时冲动，而是经过精雕细刻的艺术处理的硕果。
3. 歌唱的呼吸练习。合唱必须有统一的呼吸时间与呼吸方式，以求得起声上的一致和情绪上的统一。

4. 歌唱的姿势练习。身体自然、精神饱满、富有表情，动作大方简练两眼平视前方。

三、合唱指挥的技巧讲解

指挥是合唱中的中心人物,要把自己对作品的意境、内涵理解、具有对音乐感受和审美要求是通过手势语言传递给合唱队员,合唱指挥的任务是把作曲家和合唱队与听众之间交流感情的纽带相互默契的连接起来,是合唱艺术表现中的主宰和灵魂,所以我感到一定要加强合唱指挥自身的指挥技巧能力及基本素质的培养,才能达到合格的指挥标准,才能提高合唱的艺术水平,既然指挥作是合唱过程中的重要角色,首先要把自己对作品的意境、内涵理解、音乐感受和审美要求通过手势语言传递给合唱队员,看来合唱指挥的地位是很重要的。

指挥在音乐实践中十分重要,尤其是在合唱中显得十分重要,只有正确、清楚地作出指挥的各种拍节图式,才能正确理解音乐语言,拍节图式是指挥的运用手势、表情、身体动作把音乐节奏演化成的一种直观的音乐语言,借助这种直观的音乐语言,指挥者要把对音乐的要求及在演唱中的意图传递和表现出来,以达到最佳的演唱效果。所以,我们在平时学习指挥的过程中,应对各种指挥的拍子图式准确掌握,要正确演示,这是一个学习音乐合唱指挥者的重点基本功之一。

作为一名音乐指导教师,只有不断地提高自身艺术修养才能更好的运用到平时的教学实践中。只有把学到的东西运用到平时的训练中,真正的感受到了合唱教学的重要性。

而音乐合唱教学,是学校的美育的一个重要途径。我们每一位音乐教师的工作者任重而道远,需不断学习,在学习的过程中提高自身的素质,更好地服务于教学。我也会不断体会、理解所学知识,并运用到实际工作中。

本学期我参加了《河北省中小学合唱指挥培训班》,不仅听

了专家们的精彩讲座，同时也观摩了部分学校的合唱教学示范课，真是受益非浅，现简要谈谈这次培训的心得体会。

给我印象最深的是专家们朴实的教学态度，他们没有班门弄斧的讲一些大道理，而是就合唱训练中最实际的问题一一做以解答。邱孝胥，国家一级指挥，中国音乐家协会会员，中国合唱协会常务理事，国际合唱联盟会员，福建省合唱协会会长，福建省歌舞剧院常任指挥，福州大学、福建音乐学院客座教授，省音协室内合唱团团长兼首席指挥，省老干部合唱团艺术总监兼指挥。他给我们详细的讲解了合唱指挥的基本拍和变化拍子指挥方法，他风趣的讲课风格，让我们在紧张的培训中度过了非常轻松的2天多的时间。邱老师的一句话让我记忆深刻，那就是“合唱没有我，只有我们。”曹丁——著名指挥家、国家一级指挥，现任上海歌剧院首席指挥、中国交响乐团合唱团常任指挥、上海音乐学院兼职教授、浙江传媒学院客座教授。曹丁老师浑身散发着艺术魅力和人格魅力的光芒，他对艺术及教学的严谨态度，在当今充满浮躁之风的社会里尤为显得凤毛麟角，我有幸能听到曹老师的讲课非常的高兴。这次的培训也让我受益匪浅。

在大力倡导素质教育的今天，童声合唱作为声乐艺术的一种，是小学音乐教育中不可缺少的一个重要组成部分。它不仅能引导学生步入丰富多彩的音响世界，启发学生学习音乐的兴趣，并获得美的熏陶，而且可以培养学生对音乐的感受能力和表现力，增强艺术修养。特别是让学生具有相互协作的团队精神，具有更重要的意义。我们知道，买了一把好琴，如果没有专业人员的调试，那它流淌出来的音乐肯定是牵强而又不尽人意的。

合唱是一种典型的集体艺术，其统一性和整体性取决于各个合唱队员良好的素质，要调试好童声合唱队的声音，队员之间强烈的相互配合意识及集体的凝聚力是成败的关键。而做到这一点首要的前提是合唱队要有良好地纪律。我们知道，小学生生性活泼好动，思想也容易不集中。而合唱队的人数

一般都要在60人左右，如果没有良好的纪律，训练时学生肯定心不齐，六十个人就有六十种声音，甚至于讲话声、打闹声都会出现；或者训练开始了，人却到不齐，这更是训练中的大忌。因此，新队员一加入，就要规范好队员的行为：不迟到、不早退、有事要请假。每个队员心中都要把团队精神放在第一位，杜绝自由散漫的坏习惯。逐步培养学生的集体意识，为以后合唱队员之间良好的协作打下坚实的基础。当然作为老师，也应在各方面身先力行：认真备好课，上课语言表达清晰，不迟到、不请假，处处以身作则，为学生树立榜样，而起到表率的作用。解决好了合唱队的纪律问题，训练一开始，同学们在发声练习中就能做到：心齐而气息平稳，讲授的发声方法领悟快而声音和谐。这样就提高了合唱训练的质量。

每个人的声音都各具特点，在训练中既要看到儿童发声方法与成人发声方法原则上的一致性，又要注意到儿童声带的生理特点：气息浅、声音稚嫩、对声音的强弱控制能力较差，这样就容易导致合唱中出现整体声音的不协调及音色的不统一。

如何调和不同音色之间的矛盾呢？

首先：气息的调和在合唱气息训练中，首先要求学生保持好正确的站立姿势。然后给学生作示范：用腹式呼吸闻远处飘来的花香，停顿一秒后，再缓缓地呼出；或用双手斜拿着歌纸，用控制的气息即腹式呼吸法对着纸角均匀的吹气，而且要使纸角的振动保持一致的频率，不能一会儿弯一会直。通过这种方法，训练学生控制气息的能力，然后逐渐使学生达到气流平稳的目的。然后再用“呜、噜”等容易使声音达到和谐统一的母音来练习歌曲。在这基础上再进行歌曲的各种力度变化的训练。

其次：真假声结合的训练，童声合唱训练，在练习气息的基础上更应着重于真假声结合的训练，这样的歌唱不但音色柔

美丰满、音质清晰干净，而且发声动态轻快灵巧，强弱变化也运用自如，声音明亮而不喊叫，柔和而不虚弱，而且宜于协调统一。在训练中，运用以假声带头声的科学方法。先让学生尽量打开并放松牙关，然后找打哈欠的感觉进行多次练习。感觉找到后，就让学生在高位置上采用真假声相结合的歌唱化方法朗读歌词，激发了学生模仿的兴趣。然后用气息深位置高的方法来发声练习，再引入歌曲教学，从而使歌唱的声音得到进一步提高。

作为一名合唱队指挥，只有不断地提高自身艺术修养、总结自己的排练实践，用生动、活泼、形象的语言，引导学生有目的、有要求的一步一个脚印，扎扎实实地前进，那么在不懈的努力中，合唱中所要达到的和谐而又柔美统一的声音，将离我们不再遥远！

总之通过这次的培训活动，我深深感受到合唱是一门讲究集体力量的声乐艺术，合唱的艺术魅力在于其协调均衡的整体效果和统一和谐的集体感觉。这种集体感的树立必须经过长时间的磨练，是经过合唱指挥和合唱队员的团结协作、共同努力后逐步培养和形成的。合唱生于群体，依赖于群体。这个群体有着共同的创作目标和共同产生谐和之音的心灵素质。每个人对群体中的他人所发挥的声部支持作用都会产生由衷的感激和爱意。这是真正的团队精神、集体主义精神。通过这次培训我发信我喜欢上了合唱指挥，也希望以后经常参加一些这样的高质量的培训班，更进一步的充实自己的专业。

20xx年12月25，在区教育局和少年宫领导的大力支持下，我参加了区音乐教师的童声合唱与指挥的培训，我目睹了高健老师李强教授的教学风采，倾听了他的精彩讲座，真是受益匪浅，现简要谈谈这次培训的心得体会。

足。让我们每个音乐教师受益匪浅。

现将几次的培训总结如下：

(一) 合唱指挥基本要领口诀

- 1、原则：省、准、美
- 2、姿势正确、眼神启发
- 3、拍点清楚、图示规范
- 4、起拍收拍明确果断
- 5、句间换气提示恰当
- 6、“主动”明显、“被动”含蓄
- 7、旋律线条起伏相应
- 8、遇有必要运用分拍
- 9、“快”小“慢”大、“快”并“慢”分
- 10、“强”大“弱”小、“强劲”弱“弛
- 11、“延长”“弹起保持时值
- 12、“休止”“停顿保持气氛

(二) 多声部合唱指挥要领口诀

- 1、熟背总谱
- 2、明确位置
- 3、双手分工
- 4、眼睛注视

5、耳朵倾听

6、及时换气

7、掌握协调

8、启发情趣

(三) 指挥的三个基本原则

1、准确：指挥的动作在任何时候都不能含糊和犹豫。

2、节省：提倡以最节省的指挥动作来达到最好的演出效果，没有过多的花样和无目的的多余的指挥动作。

3、美观：一方面在外形上应保持整洁和大方，另一方面在指挥动作上不应该有丝毫的夸张和拘束，扭捏作态和滑稽式的动作。

以上三个原则是相互联系的，缺少任何一方面，都会破坏指挥艺术的完整性。

总之，要把合唱作品的内在感情反应出来就要求合唱指挥要具备高度的工作热情，丰富的音乐修养，充沛的思想感情，敏锐的听觉，有很好的声乐鉴赏能力，掌握正确的发声方法、呼吸方法及咬字吐字等有关知识，熟练的指挥技巧，很强的理解能力，丰富的想象力，鲜明的节奏感，很好的记忆力，善于内在的交流，赋予表情的眼神和有潜发的工作能力。

就像李老师所建议我们要勤动手，勤拓展自己的业务，不断丰富自己的业务能力，作为教育工作者不能只停留在教学上，要在自己的基础上有创造性。

最后，让我们乘着歌声的翅膀不断实践、不断提高，为丰富孩子们的艺术活动，提高学校的艺术教育水平贡献自己的力

量。

合唱指挥心得体会篇五

5月14、15日是辽宁省合唱协会举行的第一届合唱与指挥培训班，我很荣幸的参加了这次培训。这次举行培训的三位大师分别是林枢(辽宁省合唱协会会长、指挥家、作曲家)程明秦(辽宁省合唱协会副理事长、国家一级指挥、指挥家)孟欣(辽宁省合唱协会副理事长，辽宁省歌剧院副院长、国家一级指挥，指挥家)，通过这次的培训，我获益匪浅。

14日上午为我们讲课的是林枢老师，合唱团是该校的女子合唱团。他们精彩的配合，给我感触很深。一个合唱团重要的是共性，而不是个性，所以不论是发声还是演唱作品，都要把自己融入到这个团体里。合唱团里三个声部都同等重要，所以声音要平均，高声部不能因为自己是主旋律就不管别的声部。同时，在合唱时，一定要注意咬字，因为合唱是很多张嘴，一定要把字咬好了，才会唱的更齐。

下午是程明秦老师的课。他通过指挥的《南泥湾》，讲解了对比性复乐段的曲子如何去挥，这首曲子有抒情，也有活泼，所以在处理的时候要有变化，右手基本是单位拍，左手是表情，要把线条打出来，在连与断之前要给合唱团提示，指挥要走在音乐的前面。

15日上午是孟欣老师的指挥图式课。他给我们纠正了一些在指挥中的错误，也教会了我们当遇到二拍子三拍子等等的时候该怎么处理，怎样去表现。起拍是衡量一个指挥是否受过良好的教育，所以起拍非常重要。

下午是林老师带这百万市民的合唱团为我们培训，通过《有了共产党就有了强大的祖国》，明白合唱的声音要柔和，不能太硬，即使是这种有力的歌曲，也要刚中带柔，作为指挥，

要懂得判断那样的声音是正确的。

总之，作为指挥要有敏锐的耳朵、正确的判断力和对作品恰到好处的好处处理，才能带好一个团。如果以后有机会我会多多参加这样的培训，学习更多的知识来充实自己，为合唱协会尽自己的微薄之力。

合唱指挥课心得体会