

高一语文教学反思博客(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

高一语文教学反思博客篇一

《荷塘月色》是朱自清先生于1927年7月写作的一篇写景抒情散文。由于时代久远，作者在当时社会背景下的独特感受，不易为现代青少年所理解，教学上有一定难度。但这又是一篇文情并茂的优美散文，其语言精妙传神，是学生品味语言好教材。笔者把这篇课文的教学重点放在“品味语言，掌握方法上”，“拈精摘要”，大胆取舍，主要抓住描绘“荷塘月色”的三幅图景，教会学生掌握品味语言方法。

1、诵读精彩文段：

诵读是品味语言的最基本的方法。著名特级教师洪镇涛先生说：“……采用朗读的办法，让学生比较、推敲、品味语言使用的妙处，形成语感。”学生通过对精彩文段的反复诵读，可以感受语言的丰富性，领会语言表达的规律性，从而增强对语言的规范的敏感性和鉴别能力。“文章不是无情物”，通过表情朗读，学生从朗读的语调、音色和形象生动的词汇中，领会文中表达的思想感情，“耳醉其音”、“心醉其情”。

学习《荷塘月色》这篇课文，我主要采用多种朗读方法，诵读描绘“荷塘月色”的部分。除齐读外，或让学生先听录音，体会范读的速度，声调的高低以及感情的流露等；或由学生自己试读；或让学生自读，便于自己体味、揣摩；或由一人范读，

其他同学聆听，然后共同评论其优劣。

2、抓住关键词语：

在景物描写中，关键词语就是指那些最能反映景物特点，又最能表达作者思想感情的词语。《荷塘月色》中描写月下荷塘里的景色有：田田的荷叶、袅娜的荷花、缕缕的荷香、脉脉的流水；描写荷塘上的月的景色有：如水的月光、月色、月影。一切都显得那么得宁静、和谐、自由，与作者“求静”的心态相吻合，情景交融。

描写景物形态的词语起到了渲染环境及刻画作者情感的作用，也属关键词语。如月下荷塘一段的“曲曲折折”、“田田”、“亭亭”、“点缀”、“袅娜”、“羞涩”等，无不与表现人物思想情绪、感情色彩密切相关。

体味本文朴素、典雅，充满诗意的语言，还应抓住本文比喻、通感及叠字的运用。比如，写静态荷花，连用三个比喻，“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，分别写出了淡月辉映下荷花晶莹剔透、忽明忽暗、不染纤尘的美质。写塘中的月色，“但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”。由视觉向听觉转移。

月的光华和阴影，用“名曲”的旋律来形容，表明光和影的和谐，与小提琴演奏的名曲一样悠扬、优美，烘托出一种温馨、幽雅的氛围，给读者以联想和想象，乃至带人进入一种幻境。作者锤炼语言的另一方面，是许许多多叠字的运用，这也是本文语言的一大特色，不但传神地描摹出眼前的景象，同时又加强了语意，给人一种音韵和谐的美感。如“蓊蓊郁郁”“远远近近”“高高低低”的绿树，“隐隐约约”的远山，“曲曲折折”的荷塘，“亭亭”玉立的荷花，“缕缕”的清香，“脉脉”的流水，真是比比皆是，匠心独运。

此外，一些数词、量词，甚至虚词在特定的语言环境中起到

特殊的作用，同样要引起重视。

3、体会深层含义：

学生找到这些关键词语后，应引导学生深入分析这些词语的意义和作用。我让学生思考：“‘云’、‘月’是‘淡淡’的，不能郎照，作者却以为是恰到好处呢？”“蝉声与蛙声很热闹，为什么作者说‘但热闹是他们的，我什么也没有。’”

通过对这些问题的思考，学生逐步明确这实际反映了作者思想感情的发展历程，在当时的社会背景下，作者不满黑暗现实，追求自由光明，但一时又看不清前进方向，心情苦闷彷徨，思想矛盾复杂，于苦闷中想求得一时的解脱，因此踏上了求静之路，来到了日日曾走过的荷塘。欣赏着月下荷塘的美景，作者得到了片刻的宁静，但现实的阴霾在心头挥之不去，总有一股淡淡的忧愁蕴含其中。学生再进一步可以理解本文将客观描述与主观感受融为一体的写作特点。

4、通过比较，体会词语运用之妙：

不同词语的运用，所表达的效果也不一样，没有比较，就没有发现，就难有深的体会。引导学生比较不同词语的优劣，品味其中的奥妙，学习语文的兴趣也必然大增。

《荷塘月色》中描述月光时这样写道：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”我让同学们比较“泻”字与“照”的区别。学生通过反复诵读、品味，一个“泻”字，变静为动，增强了月光的流动感，同时与“流水”相照应，而“照”就缺少这样的表达效果。

又如“薄薄的青雾浮起在荷塘里”一句中的“浮”，是否可以换作“漂”或“升”呢？同学们思考后明确，“浮”，写出了雾的轻飘状态，与“薄薄”相照应。“漂”和“升”就难

以体现青雾的轻盈之美、自由之态。

教学的目的在于教会学生学习的方法，教会学生自己掌握品味语言方法。实践证明，语文教学抓住了“品味”这个鼻子，完全可以调动起学生学习语文的浓厚兴趣。因为教材中所选课文大都是语言精品，引导学生深入品味，就如同挖井，并挖得越深，泉水越多，越甘甜。

高一语文教学反思博客篇二

一个学期的时间过去了，本学期由于我教高一高三两个年级，对我来说工作较重，最主要的是压力大，俗话说有压力才有动力，所以在这一学期除专业知识的不断学习积累外，教学工作中我倍加努力，向师傅汤老师、钱老师讨教，不断加强理论学习，努力进行课堂教学实践，在教学中得到了一些体会，同时也找到了教学中存在的不足，确定了今后的努力方向。

1、在教学中我注意激发学生的学习兴趣

爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。对于刚步入高中的高一新生来讲，有些学生上课注意力不能持久，往往凭兴趣去认识事物，对感兴趣的事情愿意去做，不感兴趣的就表现出心不在焉。显而易见，如果不注重趣味教学，就很难培养起学生对语文学习的兴趣。所以，我努力让学生在课堂45分钟的学习中一直保持旺盛的求知欲和比较持久的注意力，就结合历史这门学科的特点进行教学，从激发学生的学习兴趣入手，激起学生强烈的求知欲，并将激发兴趣贯穿于课堂教学的全过程。

2、注意培养学生的自主学习

高一一年教下来，我认识到不能再同我上学时那样教学了，现在应该教的不是书本上死的东西了，那些学生都能知道，“读史可以明志，学史可以鉴身”现在教给他们的是就某个知识应怎样分析理解，使从中得到启发。所以我努力改变学生原有单纯接受式的学习方式，建立和形成充分调动、发挥学生主体性的学习方式，在高二的教学过程中，我主要教给学生思考问题的方法，答案由自己归纳得出。我注重培养学生的独立性和自主性，努力满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，使学生能对学习活动进行自我支配、自我调节和控制，让他们主动地去认识、学习和接受教育影响，从而达到所预期的学习目标。

1、在指导学生的学习方法上我没有足够的经验，不能教给每个人最有效的方法。

2、对于在学习上有困难的学生，没有采取更多的行之有效的办法。

我在今后课堂教学中还将努力为学生的学习兴趣和自主性学习的发展创造各种条件和机会，促进他们去主动学习、主动发展，并给予适当的点拨和引导，让学生学会质疑、调查、探究、在实践中学习，不断提高每个学生的自主性。并且还要在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，尤其对学习上有困难的学生，努力提高他们的学习成绩，激发他们的学习兴趣，使每个学生都能得到充分的发展。

高一语文教学反思博客篇三

今天是3月8日，很值得纪念的日子。我正在忙碌而有序地思考我的教学，并有充分的思想准备去迎接探索实践前行带给我的心路颠簸。

假如让我重新带高三，在文言文教学方面，我会这样做：首先让学生准备一个厚一点的，纸质稍好点的本子，告诉同学们这个本子将记录我们备考文言文的全部基础知识，以及我们透过文章背后挖掘出的内涵及其对我们思想的影响。其次我在备课方面要加强力度，平时的教学扎扎实实，从知识到能力，从过程到方法，从情感态度到价值观，都要落实在每一篇文章的教学中，最重要的一点是，要熟悉高考的考点，做好高考和日常教学的衔接。最后，是等到离高考还有三个月，基础知识也讲完了，要带领着学生做一个总结，一个很重要的总结，除了知识以外，还有一点就是学生学习知识过程中的习惯、方法、品质的不断规范和强化，然后在一个较高的层次上提出要求，师生共同去追求知识和能力的一个较高的融合境界。

反思这一年的文言文教学，总体来讲是失败的。基础知识的积累没有一以贯之，到最后就是随便讲讲了之了。由于自己水平有限，阅读面窄，对文章内容及艺术的把握也很勉强。还好的一点是，平时领着学生做的题比较多，学生虽然对古文畏惧一些，可拿着题还是能对付一二的。可真要面对高考了，师生心里还是没底的。

有一个基本的思路是，必须通过做题把知识和能力贯穿进去。问题的关键就是选题，要选高质量的题（做历年的高考题是个不错的选择）；其次就是备课的力度，让学生在训练过程中，心里踏实下来。识记的内容，必须要求学生掌握利用早读的时间加强记忆。学生已没有时间去总结，老师就先列一个框架出来，让学生把日常的基础知识补充进去。

下午有一节课，先把我的教学思想告知学生，取得学生的支持。接下来就是具体准备材料了。初步打算是以高考题为纲，把知识系统化，把古文熟悉化。

下午第一节课，我如实地向同学们阐释了我的文言文教学困惑以及构思。同学们沉默了，我知道他们也有同感，我立即

给他们打气，让他们相信师生努力一定可以渡过难关。()我提出了一个问题，就是在上考场之前，提起文言文或者想起文言文，同学们心里会有底有数，不能马上要上战场了，有同学苦恼地问老师，文言文怎么做啊？那是多让人心惊的事呀。那个数那个底来源于平时老师和学生一起积累的知识以及技巧。这样的话，离考试越近越不会慌，只要反复地巩固积累的知识就行了。还有三个月，我们如何选题？如何巩固知识？同学们动了起来，看来他们看到了希望。我提出建议，高考题质量高，可以主攻，可是19套太多了，时间不够用，需要选作。同学们讨论了起来，我鼓励单独站起来表达。一个同学站起来说，既然质量都很高，可以选作双号或单号，可是我们可以做完，老师要想牵一发而动全身的评讲，恐怕时间来不及。我当时真的很感动，一是说明学生听懂了我的讲话，二是说明学生站到了我的角度上考虑问题，这让我很自豪。我想这不是问题，挑战自己的备考力度是老师的天职。师生达成了共识，晚上有夜自习，就要进入正式演练了。我得在夜自习之前把课备好。

以下将会详细记录9套高考题中文言文部分的讲解过程。

要学习苏霍姆林斯基的教学思想，并能在教学中主动运用。基础知识的积累要明确详细概括，涉及到具体的课本内容。督促学生做笔记，还有就是及时的巩固复习识记。

高一语文教学反思博客篇四

回顾一学期的高一语文教学，我觉得有几点做法让我颇感欣慰。

在“知识与能力”目标方面，我将结合中国文学史讲授《诗经》的产生、内容、艺术手法等知识，努力提高自学《诗经》其他篇章的能力。

在“过程与方法”目标方面，立足于《氓》与《采薇》的内容和艺术手法，立足于品味具体的诗句，引导学生去感受体验人物形象与人物情感，并结合文学史作适当大拓展，达到“点、面”认识的目的。

在“情感态度与价值观”目标方面，重在从古代婚姻制度及妇女特殊的社会地位上引导学生正确评价女主人公的爱情悲剧，把同情的情感上升到对女性的尊重上来。适时联系现代社会的婚姻现象，引导学生树立正确的爱情婚姻家庭观念，做一个有道德有修养有责任的好男人。

另外，为了帮助学生进一步理解课文，我在教学时，采用“话外音”，即把现代流行音乐中关于爱情主题的歌词作摘要引用，以浅解深，通俗易懂，又能激发学生的课堂兴趣。例如，讲解“将子无怒，秋以为期”时，我就引用流行歌词——“爱你没商量”。同时，为了配合这种教学方法的落实，我把课文内容的解读设计为五个“乐章”，即“婚姻的第一乐章：我的美丽的追忆”；“婚姻的第二乐章：我的伤心的反思”；“婚姻的第三乐章：我的难平的怨恨”；“婚姻的第四乐章：我的痛苦的呐喊”；“婚姻的第五乐章：我的毅然的决绝”。

2、带学生去“写景”，是本学期作文最成功的一次。由于学生阅读面窄，阅读量少，平时时间大多被数理化等占据，对语文接触较少，多数学生仅仅在语文课上与语文“见面”。因此，每周一篇作文，除了让学生练笔与练思维之外，更主要的是让他们去寻找相关的作文材料，从中积累写作素材。讲评作文最好是与范文相结合。因为范文具有一定的指导性，切合每次作文的要求。这样，学生在每次作文之后，能获得更深一点的体会，有助于逐步提高自己的作文水平。同时，如果就拿本班学生的作文作为范文，还能激发学生的写作热情。还有，对作文写作的指导，最好是每次讲一种写作方法，而下一篇的作文就要求学生尝试着用上这种写作方法。但必修二第一单元是学习写景散文，景物描写要抓住景物特征，

还要在写景中突出自己的感情。而景物因人的主观色彩而异，因此，亲近自然、认识自然、欣赏自然、描写自然、抒发情感最好的办法就是带学生到自然里去。不过，在写作前教师一定要结合第一单元课本的写作特色先与学生进行指导，这样会取得更好的效果。实践证明，这种在亲身体会下再结合学过的写作方法来作文学生是不怕的，而是他们都觉得很有内容可写，也明白写景文章该怎么写。

3、对文言文的复习，我觉得多让学生朗读课文、背诵重要篇目更能让学生产生文言语感，更容易掌握文言文浅易的知识。比单纯讲解古代汉语知识效果显著。另外，我觉得复习文言最好是贯穿于每天语文课里，让学生天天接触古文，天天培养文言阅读的语感，有助于今后独立阅读古代文化典籍。

4、教师要有一颗钻研的心，要博览书籍。教师钻研不仅指要钻研教材，我觉得更重要的是对具体的模快要形成一个系统，而不必拘泥于现成的参考书、辅导书或参考答案。这样才能指导学生有效进行复习。例如，我教《兰亭集序》与《赤壁赋》时，我就从中国传统文化角度来指导学生理解课内容，学生就比较容易接受，而且认识也深入了一些。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高一语文教学反思。

高一语文教学反思博客篇五

朱自清先生的《荷塘月色》是脍炙人口的名篇佳作。这篇文章，我听过许多老师讲过公开课。可以说，几乎每个老师的讲法都不一样——有的着重于品味语言；有的偏向于体会作者的感情……听得越多，便越觉得这篇课文不好讲，尤其是要讲出这篇文章的精妙之所在，真是难上加难。

一篇文章的学习，不可能种种能力面面俱到，只能突出其中

一两个能力的训练。这就要求教师突出重点，“小切口，深挖掘”。

这篇课文的教学目的是为了加深学生对于语言运用的理解。语言文字可以表现多种美：音乐美、绘画美、建筑美、摄影美……如何让学生通过语言文字体会到这些美呢？选取什么样的切口呢？我陷入了深思。

一段《神秘园》中的音乐飘了过来。是的，美妙的音乐能给人美的享受，美的熏陶。其实，美丽的文字也有这样的审美功效。艺术是相通的。我知道该怎么做了——引导学生动用他们的听觉、视觉、嗅觉、味觉、感觉、凭借他们丰富的想象力来体会这篇文章的美。

在讲文章的第四、五自然段的时候，我发动学生动用所有的感官来欣赏这两段文字，然后问他们：“在这两段文字中，你听到了什么？看到了什么？又闻到了什么？感觉到了作者什么样的情感？”同学们读着、讨论，教室里非常热闹。

把这种浓厚的学习气氛推向高潮的，还是关于第六自然段的讨论。我先抛出了一个问题，“如果让你用一种艺术形式来表现第六自然的内容，你会选择什么样的艺术形式？是画？是音乐？是舞蹈？还是别的？”大家的回答比较一致，都认为应选择一幅画来表现这段文字所传达的内容。我的下一个问题接着来了：“绘画有很多种类，按照表现技法的不同，可以分为油画，水彩画，水粉画，素描画和水墨画等等。如果你是一位画家，你会选择哪一种绘画技法来表现这段文字呢？为什么会这样选择呢？”

“素描！”一个声音很快地响起。

“来，来，你说说看，为什么选素描呢？”

“因为素描画简洁。第六自然段描写的景物不多，就只有树

和山，如果用别的画来表现，画面就会显得比较杂乱。”

这个心直口快的孩子很自信地坐了下去。教室里忽然一片寂静。有的学生在点头，有的学生却皱着眉在摇头。一只手高高地举起来，是个秀气的女孩子。

“老师，我觉得素描画不好。因为素描画的线条太硬，层次感、黑白对比都非常分明。但这段文字所表现的内容很朦胧，很含蓄。您看：树色阴阴象一团烟雾，远山也只是树梢上隐隐约约的一带远山，树与山的界线是不分明的。所以我觉得用素描画不好。”

“那你认为用什么画比较好呢？”

“用水彩画吧！”她想了一会儿，“因为水彩画比较适合画景物，它能表现出景物朦胧、含蓄的美”。

“不对！不对！”这个孩子的话音未落，另一个反对的声音响起来，我点点头，示意他发表他的观点。

“水彩画的颜色太明丽，一般用来表现白天的景物。这段文字写的是晚上的景物，色彩哪有那么鲜艳？”

我又问：“你说说看，用什么种类的画表现要好一些呢？”

“我还没有想好。”他不好意思地搔搔头。

“你学过画吗？”我问。

他摇头。

“那你怎么知道这些的呢？”

“凭感觉！”

哦，感觉！好玄的词儿！这不正是语感吗？

“好！班上有同学学过画吗？我们来听听‘专家’的意见，如何？”

一个男生很神气地站了起来，还故作姿态地清了清嗓子。大家都笑了。

“我觉得用中国的水墨画比较好，水墨画色彩淡雅。在这幅画中，可主要选取黑墨，通过墨的深浅来表现远山近树的层次。水使墨荡开，使山与树的界线呈现出一种隐隐约约的状态。而且，中国的水墨画讲究一种‘留白’艺术。就是整幅画并不画满，而是适当地留取一定的空白，给欣赏者一定的想象空间。因此，中国画最适合表现空灵、含蓄的意境。而未自清先生在这段文字中表现的淡淡忧伤与落寂，也就是‘但热闹是他们的，我什么也没有’这句话，通过整个画面能很好地表现出来。

教室里安静极了，接下来便是雷鸣般的掌声。讲得多好啊！我们的学生总会有让老师惊奇的潜质。我从他的一番话中知道了许多我以前所不知道的东西。他们的回答让这节课更加精彩了。

同学们都很赞同他的观点。因为他的话十分有说服力。上课，并不是简单的老师教、学生学的过程，而是汇聚了许多闪光点的教学相长、师生互动的过程。

我想，我应该把这节课记下来。

高一语文教学反思博客篇六

每一次公开课对我来说，是一次历练，也是一次成长，从选课到构思，从备课到上课，我总是精益求精，精雕细琢。按照年级“每周一课”的安排，本周三我在高一(2)班上《记梁

任公先生的一次演讲》这一课，有收获，也有不足，一句话总结我这几天的感受，那便是：“累并快乐着。”

《记梁任公先生的一次演讲》是一篇写人记事的散文，题为记事，实则写人，因此在本课的整体构思上，我将“品人”和“品文”相结合，让学生多角度多方位的感受大师风采。但由于四十分钟，时间太过紧张，因此课前，我让大家预习了课文，并把课文中的三个引文做了补充，让学生初步感受梁启超声情并茂，激情澎湃的演讲，也感悟先生心系祖国的情怀。而这节课的重点则是把握简洁生动的人物描写技巧，看看作者如何在人物描写中体现对人物性格的评价。

第一环节：我用梁启超给徐志摩和陆小曼的证婚词引入，学生很快感受到先生率真直爽的性格，迅速将自己的思维集中到人物性格的评价上，与本课的重点迅速接轨。

2、哪些句子描写了先生的动作和神态，这些描写表现了他怎样的性格特点？

学生带着问题自读课文，仿照课后第一题的示例作一些旁注。之后分组讨论相互完善，学生回答，教师补充。逐渐形成板书：稳健潇洒、风趣自信、博闻强记、率真直爽。

旁注或旁批，是高中学习语文理应进行的一项专门的基本训练，本环节我让学生作旁注，是一种引导，以后每学一课都要照此办理，养成“不动笔墨不读书”的好习惯。培养学生自主学习能力。让学生评点，不求高明和精当，用语可长可短，鼓励个性化表现。学生的回答出人意料，每一句回答都能切中要害，令人满意。我再一次相信了学生的潜力是无穷的，我们的语文教学就应放手，还学生自由。

第三环节：我与学生共同总结描写手法，为了加深学生对正面和侧面描写的理解，我马上进行拓展，所选示例都是学生学过的或耳熟能详的，以便温故知新，融会贯通。

正面描写：例如：《鸿门宴》中樊哙的描写：

神情描写：瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。

语言描写：“今日之事何如？”“此迫矣！臣请入，与之同命。”

侧面描写：：汉乐府《陌上桑》加深学生对侧面描写的理解。

行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。

耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

通过写路人、少年、耕者的入神忘我的举动，来写罗敷的惊人的美，给人留下了巨大的想象空间。

最后我设计了课堂小练笔，运用多种描写手法，来描写自己初识的一位老师或同桌。注意写出人物个性。（150字左右）以达到学以致用为目的，这个环节将整个课堂推向高潮，学生兴趣很浓，写出的人物个性鲜明，栩栩如生。我还清楚的记得其中一位同学描写我的语句：“她可爱的短发下有一张酷似洋娃娃的脸，只见她一身帅气的衣服彰显出‘御姐’的风范，真是‘霸气十足’，平时看起来和蔼可亲的她，若发现有人在课堂上开小叉，定会大吼一声，同学们马上端正姿势，全神贯注·····”随即课堂掌声不断。

总得来说，整个课堂能做到一课一得，能以课文为例教会学生描写人物的方法。有张有弛，详略得当。没有过多的浪费时间，一些技能提升方面，例如给课文加旁注的阅读方法、对人物做肖像描写的写作方法等，我则是给了较为充分的时间给学生阅读并练笔，注意“讲练结合”。由于准备充分，对学生的引导较为到位，课堂气氛活跃，师生互动自然有效。在授课过程中，我时刻关注学生的思与做，对学生的练笔也能做到点评中肯、及时。遗憾的是时间还是较为仓促，练笔环节学生没有足够的时间。还有一些细节问题需注意，比如：

大屏幕出现标点的移位，点评学生不够全面。今后的教学中我会坚持做到关注学生，关注落实，让每一节语文课都学有所得，学有所获。