

象鼻山导游词英文(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

象鼻山导游词英文篇一

各位游客：

你们好，欢迎你们来到桂林旅游，我是你们的导游。

桂林市象山景区位于城市中心，它包括象鼻山、伏波山、叠彩山。三座山相距不过二三千米，濒临漓江，半枕陆地，半沉江流，山水相依，是桂林山水的精华。山得水而活，水得山而秀，加之千年的开发游览，早已成为一方旅游胜地，远近文明。

早在隋唐时期，桂林城中诸山就留下了古人寻芳览胜的足迹，吟咏赞美的诗篇。象鼻山、伏波山、叠彩山更是出现过车马为之堵塞的游览盛况，那满山遍布的摩崖石刻造像就是最好的历史见证。在宋代桂林环城游览水系中，三座名山更是重要节点，古人或由此乘舟，或系舟登岸，或泊舟山岩水洞，扫叶烹茶，把酒临风，览山水之色，探岩洞之奇。时移世易，沧海桑田，许多盛极一时的名山沉寂了，但象鼻山、伏波山、叠彩山三座名山游览之胜却千年不衰。我们是否还记得，在刚刚过去的二十世纪的后半叶，对桂林山水的集体记忆，或者说高度概括是什么？回答是“三山两洞一条江”。与古人的文雅情趣相比，这样的归纳或许过于直白，但它毕竟在很长一段时间内代表了桂林山水的含义并主导着桂林的旅游，其中的“三山”就是指象鼻山，伏波山，叠彩山。

“三山”中的象鼻山位于桂林城南的漓江西滨，桃花江与漓江的交汇处，是桂林城的象征，桂林的城徽即以象鼻山为标志，也简称象山。象山海拔220米，高出水面55米，由3亿6千万年前海底沉积的纯石灰岩组成。山形孤拔陡峭，岩石古苍。在象鼻与象腿之间有一水月洞，有如一轮明月静浮水上，形成著名的“象山水月”。此景集清山、秀水、奇洞、美石、倒影于一体，成为历代诗人吟咏不绝的千古题材，是游人至桂的必游之地。

“三山”中的伏波山位于桂林城中心东北部，孤峰突起，海拔213米，半枕陆地，半插漓江。山体高出平地63米，陡然直立，如刀劈斧削一般，尤其是临江一面，给人以壁立千仞之感。漓江流经此地，被山体阻挡，形成巨大的汇流，古人取其“麓遏澜洄”，制服波涛之意，称其为伏波山。而民间传说伏波山的得名则是因为汉代伏波将军马援曾于此山射箭退敌，削石试剑的缘故。

“三山”中的叠彩山位于桂林市中心偏北部，由三亿六千七百万年前沉积的石灰岩和白云质灰岩组成，石质坚硬，岩层呈薄层、中厚层及厚层状，一层层堆叠起来，如同堆缎叠锦，唐代文学家元晦因“按《图经》，山以石文横布，彩翠相间，若叠彩然”，因而将其命名为叠彩山。

天生丽质的桂林经过了世纪之交的城市大建设，触目皆景，一桥一路，一花一树，一江一湖，皆有可观。加之桂林旅游圈的景点开发，桂林的旅游景观更是异彩纷呈，早已不是一句话能概括，更不是“三山两洞一条江”所能涵盖。但当我们历数桂林的观光景致时，我们发现，桂林的“三山两洞一条江”仍然是桂林旅游线路的轴心。备受世人瞩目、独具桂林特色的两江四湖景区，更是将三座名山纳入了它的范围，漓江从象鼻山到叠彩山段游程更是两江四湖游览、尤其是夜游的高潮和重点。

象鼻山导游词英文篇二

广西桂林象鼻山导游词下面是本站为大家准备的广西桂林象鼻山导游词，希望大家喜欢！

各位游客大家好！今天由我来当你们的导游。今天，我们这就去游览桂林的象鼻山公园。

大家看！公园门后的石板。上面记载了由古至今所有在世界上出现过的大象。

大家向东走。游客们，这是一个天然形成的洞，是大象的“肛门”。在这个“肛门”前各位有没有感到有一股酒的清香飘来。这是桂林三宝之一的桂花酒的清香。

我们继续向前走，这就是整座象鼻山。你们看，漓江中支起的那一根支柱和象头连接，并与四根大腿分开，加上那条和象身连在一起的象尾，组成了一座活灵活现的象鼻山。

这象鼻山还有个动人的传说，大家来欣赏一下吧：

这象鼻山，本是玉帝用来驮一个降魔的宝瓶的一头神象。一次，玉帝外出去降魔的路上，神象病了。玉帝为了赶时间把神象留在了桂林。热情的桂林人发现了这只神象，治好了，神象为了报恩，也为了欣赏这美丽的景色，所以住在了桂林。可好景不长，这事被玉帝知道了，他派了一个天神去除了它。神象和天神战了十天十夜，足足九九八十一回合，还未分胜负。神象渴了，到漓江边喝水时，被天神一剑杀了。神象化作了一座山，誓死留在桂林。

各位，向东走，今天的旅游就这样结束了，希望你们能重“访”桂林。

象鼻山又称象山。明代诗人孔镛写道：“象鼻分明饮玉河，西风一吸水应波。青山自是饶奇骨，白日相看不厌多。”这一百看不厌的象鼻山位于城南漓江和桃花江的江流汇合处。山形酷似一头巨象，伸长鼻子临江吸水，因而得名。

象鼻与象身之间的大洞，便是著名的水月洞。范成大说它“其形正圆，望之端整如月轮”。水月洞里江水通流，可泛小舟，在明月之夜，它的倒影则构成“水底有明月，水上明月浮”的“象山水月”奇观，使历代诗人吟咏不止。洞内外崖有古代石刻文物五十余件，其中以宋代爱国诗人张孝祥、范成大和陆游的作品最为有名。陆游虽然没有到过桂林，但对这里的奇山秀水神往不已。他把诗和信札寄给当时任昭州（今广西桂林市平乐县）太守的朋友杜思恭。杜思恭则“命工刻与崖石，与世人共之”。

象鼻山的山脚有石级小路通上山顶。山顶平展，绿树成荫，当年太平军在此架炮攻城。在山顶的东端有明代的实心砖塔，因嵌有普贤菩萨像而得名普贤塔。塔身好似圆形宝瓶，又像剑柄，又有人称之为瓶塔或剑柄塔。

象鼻山的南麓有近年改建的始创与唐代的云峰寺，寺内陈列着太平天国的历史文物。在寺的西面是一座舍利塔，这里原来还有个开元寺。唐代的鉴真和尚第五次东渡日本失败，漂到海南岛，在北归的途中，经过桂林时，居住于开元寺，在此主持大典，讲法传经。可惜古寺早废，只留下这座佛塔叙说当年盛事。象鼻山，景色优美，是桂林山水的象征和桂林城的标志，最令中外游人喜爱。

“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。”广西桂林市位于我国西南部，那里风光秀丽。景色迷人，是一个旅游圣地。

据说：三亿年前，桂林曾是一片海洋，因为经过了多次的地壳运动，而形成了陆地。桂林美丽的山和水，都是大自然的杰作。

旅途的第一天，我们来到了象鼻山，象鼻山因酷似一只站在河边正伸长象鼻在喝水的巨象而得名。象鼻山的主要景点有：象眼岩、水月洞、普贤塔，水月洞在象鼻山的象鼻和象腿之间，长17米，宽9.5米，高12米，面积约150平方米。据说是距今约1.2万年前，由于地壳抬升，漓江缩小，但加速了水月洞的发育速度，形成了一个东西通透的圆洞。水月洞下的河水清澈透明，已经清得可以看见水底的深褐色的、光滑的石头和长在水里的矮矮的、绿油油的水草。河水被太阳晒得暖和暖和的，河里的小鱼、小虾在水里欢快的戏水，岸边还摆放着几头石雕的小象，有的小象竖起鼻子，有的盘腿坐在地上，还有的伸长鼻子在河边喝水……用“水底有明月，水上明月浮。水流月不去，月去水还留。”之句来形容水月洞真是再合适不过了，因为细致刻画了天上、洞中、水底月亮的相互辉映的奇迹。

象山与水月与南望的穿山月岩相对，一悬与天，一浮于水，形成“漓江双月”的奇特景观。

象鼻山导游词英文篇三

各位游客：

你们好！我是导游员，你们可以叫我××，今天我带领大家畅游象鼻山，在此，我们对大家的到来表示热烈的欢迎，同时，也希望我的服务能给大家带来一段美好的享受。

象山公园地处广西桂林市中心的漓江与桃花江汇流处，占地面积11.88公顷，山因酷似一只站在江边伸鼻豪饮漓江甘泉的巨象而得名，被人们称为桂林山水的象征。园内自然山水与人文景观交相辉映，山、水、洞、岛、亭、台、坪、径、文物、古迹相映成画，美不胜收，令人心驰神往。象鼻山又名象山，是公园的主要景点，其山形酷似一头驻足漓江边临流饮水的大象，栩栩如生，引人入胜，被人们美誉为桂林市的

城徽。山体前部的水月洞，弯如满月，穿透山体，清碧的江水从洞中穿鼻而过，洞影倒映江面，构成“水底有明月，水上明月浮”的奇观，“象山水月”因之成为桂林山水一绝。水月洞的幽奇迷纪令古往今来的墨客骚人文思泉涌，洞内外石壁上留下了历代石刻文物50多件，多为宋代镌刻。象山南麓，有始建于唐代的云峰寺，象山的东、西麓，艾有石级曲折百上。山顶平展，树木成荫，小径通幽；明代建筑普贤塔耸立于此，塔高10余米，因塔身的正北面嵌有青石平雕的普贤菩萨像而得名，普贤塔形似剑柄，又似宝瓶，古朴凝重；游人立于山顶，神清气爽，极目远眺，桂林山城美景尽收眼底。自然景观，人文景观交相辉映，使得古老而年轻的象山魅力独具。象山公园常举办各类花展，游人徜徉其中，但见山之奇峭、水之碧透、洞之清幽、花之娇媚，几疑身处仙境，流连忘返。桂林之旅，从象山公园开始。

从滨江路步行下江岸，能一览象山全景，“象汲长波，洞生明月”，象山公园的第一景便是“象山水月”。距今1.2万年左右，地壳抬升，漓江水面由2千米宽度不断缩小，江水在山体东麓冲刷溶蚀出一个长17米，宽9.5米，高12米，位于象鼻与象之间通透圆洞，即“水月洞”，又名朝阳洞。江水穿洞而过，山洞如明月浮水。有诗赞曰：“水底有明月，水上明月浮。水流月不去，月去水还流。”与象山隔河相望的訾洲翠竹簇簇，果树葱葱，竹篱茅舍掩映其间。若是雨季，云蒸雾腾，村舍与绿树皆似披上一袭轻纱，古人称之为“訾洲烟雨”。将其列为桂林八大胜景之一。此时的巨象仿佛被赋予了生命，在烟雨中惟妙惟肖。象山水月被视为桂林的象征，是中外游客最为神往的风景点。

水月洞

在象鼻山的象鼻和象腿之间。距今约1.2万年前，地壳抬升，漓江缩小，加速了水月洞的发育，形成一个东西通透的圆洞。长17米，宽9.5，高12米，面积约150平方米。《象山记》载，“有石穴一，彼此可以相望，形圆而长，其半入于漓水中，

水时高时下，故其穴亦时有大小”。

水月洞洞口朝阳，亦名朝阳洞。但洞在水上，如明月浮水，十分形象，所以水月之名，一直沿用至今。“象山水月”是桂林山水一大奇景，文人学士属文赋句，莫不叹为观止。宋蓴北处士《水月洞》诗有“水底有明月，象鼻山水上明月浮。水流月不去，月去水还流”之句，细致刻画了天上、洞中，水底月亮相互辉映的奇迹。象山的水月与南望的穿山月岩相对，一悬于天，一浮于水，形成“漓江双月”的奇特景观。

宋代在洞中建朝阳亭，清代改称得月楼，已废。洞内有张孝祥《朝阳亭诗并序》、范成大《复水月洞铭》、陆游诗稿手札等摩崖石刻50余件。

朝阳亭

在象鼻山水月洞内，始建于宋，亭已早废，但远在800多年前，围绕水月洞的命名，两位桂州前后任的地方长官之间展开的一场背靠背的笔墨官司，一直成为到此游览的人们永恒的话题。原来，南宋乾道二年(公元1166年)，张孝祥游水月洞留连至晚不归，不久再度重游，一高兴题诗作序，因洞口东向，把亭名、洞名、岩名统统已为“朝阳”，并把记述其事的《朝阳亭诗序》该在水月洞北壁。其后，范成大主桂，持不同意见，恢复了原名，写下《复水月洞铭》，并镌在洞的南壁。

象眼岩

普贤塔

普贤塔远看像插在象背上的剑柄，又像一只古雅的宝瓶，因此称“剑柄塔”，或“宝瓶塔”。该塔建于明代，塔高13.6米，塔基为双层八角须弥座，在第二层基座正北面，嵌有青石浅刻的南天普贤菩萨像。普贤塔位于象山之颠，不仅与桂

林山水的传说相吻合，又印证了普贤菩萨乘大象之说，而大象驮宝瓶，在亚洲各国的许多传说中，也象征着和平、美好和幸福。象鼻岩与水月洞相邻，在象鼻山的象鼻稍后处而得名。岩高1.9米，宽3.3米，长约13.5米，面积44.5平方米。岩口面江，东向，呈条形封闭状态，是内凉、眺望江景佳处。明代学者毛宾泉曾在此读《周易》后人在岩口刻“读书岩”3字，并称此岩为“点易山窗”。万历丁丑(1577)春正月中进行修整，有“宾泉山人开深此洞”题名石刻。明诗人张襄《访毛宾泉点易山窗》诗，有“千顷水光涵洞府”，“山窗寂静观周易”句，详见水月洞摩崖石刻。

象鼻山导游词英文篇四

桂林是世界著名的旅游城市，其境内的山水风光举世闻名，千百年来享有“桂林山水甲天下”的美誉。下面是本站小编给大家整理的桂林象山导游词范文，欢迎参考！

各位游客大家好！今天由我来当你们的导游。今天，我们就去游览桂林的象鼻山公园。

大家看！公园门后的石板。上面记载了由古至今所有在世界上出现过的大象。

大家向东走。游客们，这是一个天然形成的洞，是大象的“肛门”。在这个“肛门”前各位有没有感到有一股酒的清香飘来。这是桂林三宝之一的桂花酒的清香。

我们继续向前走，这就是整座象鼻山。你们看，漓江中支起的那一根支柱和象头连接，并与四根大腿分开，加上那条和象身连在一起的象尾，组成了一座活灵活现的象鼻山。

这象鼻山还有个动人的传说，大家来欣赏一下吧：

这象鼻山，本是玉帝用来驮一个降魔的宝瓶的一头神象。一次，玉帝外出去降魔的路上，神象病了。玉帝为了赶时间把神象留在了桂林。热情的桂林人发现了这只神象，治好了，神象为了报恩，也为了欣赏这美丽的景色，所以住在了桂林。可好景不长，这事被玉帝知道了，他派了一个天神去除了它。神象和天神战了十天十夜，足足九九八十一回合，还未分胜负。神象渴了，到漓江边喝水时，被天神一剑杀了。神象化作了一座山，誓死留在桂林。

各位，向东走，今天的旅游就这样结束了，希望你们能重“访”桂林。

欢迎大家来到这！我是你们的导游，我姓x□大家可以叫我小x□为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

象鼻山又称象山。明代诗人孔镛写道：“象鼻分明饮玉河，西风一吸水应波。青山自是饶奇骨，白日相看不厌多。”这一百看不厌的象鼻山位于城南漓江和桃花江的江流汇合处。山形酷似一头巨象，伸长鼻子临江吸水，因而得名。

象鼻与象身之间的大洞，便是著名的水月洞。范成大说它“其形正圆，望之端整如月轮”。水月洞里江水通流，可泛小舟，在明月之夜，它的倒影则构成“水底有明月，水上明月浮”的“象山水月”奇观，使历代诗人吟咏不止。洞内外崖有古代石刻文物五十余件，其中以宋代爱国诗人张孝祥、范成大和陆游的作品最为有名。陆游虽然没有到过桂林，但对这里的奇山秀水神往不已。他把诗和信札寄给当时任昭州（今广西桂林市平乐县）太守的朋友杜思恭。杜思恭则“命工刻与崖石，与世人共之”。

象鼻山的山脚有石级小路通上山顶。山顶平展，绿树成荫，当年太平军在此架炮攻城。在山顶的东端有明代的实心砖塔，因嵌有普贤菩萨像而得名普贤塔。塔身好似圆形宝瓶，又像剑柄，又有人称之为瓶塔或剑柄塔。

象鼻山的南麓有近年改建的始创与唐代的云峰寺，寺内陈列着太平天国的历史文物。在寺的西面是一座舍利塔，这里原来还有个开元寺。唐代的鉴真和尚第五次东渡日本失败，漂到海南岛，在北归的途中，经过桂林时，居住于开元寺，在此主持大典，讲法传经。可惜古寺早废，只留下这座佛塔叙说当年盛事。象鼻山，景色优美，是桂林山水的象征和桂林城的标志，最令中外游人喜爱。

“大家好，我是你们的导游。你们就叫我黄阿姨吧。”黄阿姨绽放开了笑容：“大家早以知道桂林山水了吧！我们游玩的这条漓江中有许多石灰岩，这些石灰岩地形遍布，使得桂林诸山奇峰林立，例如叠彩山、象鼻山、伏波山。它们犹如巨象、玉笋，形态各异。从远处望去，桂林的山处处是景，处处是画，那画中的山锋利的少，秀美圆润的多。今天我们要游的是象鼻山，这座山因酷似巨象伸鼻吸水而得名。”

“这里原来真有一只巨象吗？”一个小女孩嫩声嫩气地问道。“这我可不知道。”黄阿姨笑的更开心了。“不过我知道几个关于象鼻山的传说呢！”“快告诉我们！”大家齐声喊道。“我这就说。”阿姨娓娓道来。“第一个故事是这样的：这头象原是玉皇大帝身边的一位大将。一天，它悄悄来到人间，看到了美丽的桂林，玩得忘掉了吃饭、睡觉。后来，它病倒了，当地人们细心照顾喂饭喂药。大象病好后知恩图报，帮助桂林人疏通水利，灌溉良田并想留在人间。玉皇大帝得知勃然大怒，立即派托塔李天王前去捉拿。当大象正在漓江喝水时，不幸被李天王用箭射死，化为象鼻山。”

“这将它刺死。那只大象便化作了象鼻山，从此静静的屹立在了漓江边，长长的鼻子伸于江水之中好似正在从江里汲水。”“看来巨象也被桂林的美丽景色吸引住啦。”小女孩再次说到。

黄阿姨接着为我们介绍桂林。她说，象鼻山的山下是水月洞，是由象身及象鼻自然形成的圆洞，清清的江水贯流，悠悠的

小船荡过。站在象鼻山脚，看青山耸翠，秀竹翩跹，江面小船儿悠悠，岸边烟雾缭绕。

“还有许多诗人题过诗呢！”她突然话锋一转：“宋蓟北处士《和水月洞韵》诗：“水底有明月，水上明月浮。水流月不去，月去水还流。”就形象地描绘了这一景致；明代孔镛有诗赞道：象鼻分明饮玉河，西风一吸水应波，青山自是饶奇骨，百日相看不厌多。”“看来桂林名气好大哩！”坐在我后面的小男孩叫起来。”

漓江像蜿蜒的玉带，缠绕在苍翠的奇峰中，乘舟游漓江，可观山形、倒影、碧水、青山、牧童，还有远古的传说、古朴的田园人家、清新的呼吸，难怪学者百姓，无不为之倾倒。山石垂入水中又如象鼻饮水漓江，景致极佳，让人不由得感慨大自然的鬼斧神工。

象鼻山导游词英文篇五

象鼻山原名漓山，位于广西区桂林市内桃花江与漓江汇流处，山因酷似一只站在江边伸鼻豪饮漓江甘泉的巨象而得名，被人们称为桂林山水的象征。下面是小编收集整理广西桂林象鼻山导游词五篇范文，欢迎借鉴参考。

各位游客：

你们好，欢迎你们来到桂林旅游，我是你们的导游。

象鼻山又称象山。明代诗人孔镛写道：“象鼻分明饮玉河，西风一吸水应波。青山自是饶奇骨，白日相看不厌多。”这一百看不厌的象鼻山位于城南漓江和桃花江的江流汇合处。山形酷似一头巨象，伸长鼻子临江吸水，因而得名。

象鼻与象身之间的大洞，便是著名的水月洞。范成大说

它“其形正圆，望之端整如月轮”。水月洞里江水通流，可泛小舟，在明月之夜，它的倒影则构成“水底有明月，水上明月浮”的“象山水月”奇观，使历代诗人吟咏不止。洞内外崖有古代石刻文物五十余件，其中以宋代爱国诗人张孝祥、范成大和陆游的作品最为有名。陆游虽然没有到过桂林，但对这里的奇山秀水神往不已。他把诗和信札寄给当时任昭州(今广西桂林市平乐县)太守的朋友杜思恭。杜思恭则“命工刻与崖石，与世人共之”。

象鼻山的山脚有石级小路通上山顶。山顶平展，绿树成荫，当年太平军在此架炮攻城。在山顶的东端有明代的实心砖塔，因嵌有普贤菩萨像而得名普贤塔。塔身好似圆形宝瓶，又像剑柄，又有人称之为瓶塔或剑柄塔。

象鼻山的南麓有近年改建的始创与唐代的云峰寺，寺内陈列着太平天国的历史文物。在寺的西面是一座舍利塔，这里原来还有个开元寺。唐代的鉴真和尚第五次东渡日本失败，漂到海南岛，在北归的途中，经过桂林时，居住于开元寺，在此主持大典，讲法传经。可惜古寺早废，只留下这座佛塔叙说当年盛事。象鼻山，景色优美，是桂林山水的象征和桂林城的标志，最令中外游人喜爱。

象山公园地处广西桂林市中心的漓江与桃花江汇流处，占地面积11.88公顷，山因酷似一只站在江边伸鼻豪饮漓江甘泉的巨象而得名，被人们称为桂林山水的象征。园内自然山水与人文景观交相辉映，山、水、洞、岛、亭、台、坪、径、文物、古迹相映成画，美不胜收，令人心驰神往。象鼻山又名象山，是公园的主要景点，其山形酷似一头驻足漓江边临流饮水的大象，栩栩如生，引人入胜，被人们美誉为桂林市的城徽。山体前部的水月洞，弯如满月，穿透山体，清碧的江水从洞中穿鼻而过，洞影倒映江面，构成“水底有明月，水上明月浮”的奇观，“象山水月”因之成为桂林山水一绝。水月洞的幽奇迷纪令古往今来的墨客骚人文思泉涌，洞内外石壁上留下了历代石刻文物50多件，多为宋代镌刻。象山南

麓，有始建于唐代的云峰寺，象山的东、西麓，艾有石级曲折百上。山顶平展，树木成荫，小径通幽；明代建筑普贤塔耸立于此，塔高10余米，因塔身的正北面嵌有青石平雕的普贤菩萨像而得名，普贤塔形似剑柄，又似宝瓶，古朴凝重；游人立于山顶，神清气爽，极目远眺，桂林山城美景尽收眼底。自然景观，人文景观交相辉映，使得古老而年轻的象山魅力独具。象山公园常举办各类花展，游人徜徉其中，但见山之奇峭、水之碧透、洞之清幽、花之娇媚，几疑身处仙境，流连忘返。桂林之旅，从象山公园开始。

从滨江路步行下江岸，能一览象山全景，“象汲长波，洞生明月”，象山公园的第一景便是“象山水月”。距今1.2万年左右，地壳抬升，漓江水面由2千米宽度不断缩小，江水在山体东麓冲刷溶蚀出一个长17米，宽9.5米，高12米，位于象鼻与象之间通透圆洞，即“水月洞”，又名朝阳洞。江水穿洞而过，山洞如明月浮水。有诗赞曰：“水底有明月，水上明月浮。水流月不去，月去水还流。”与象山隔河相望的訾洲翠竹簇簇，果树葱葱，竹篱茅舍掩映其间。若是雨季，云蒸雾腾，村舍与绿树皆似披上一袭轻纱，古人称之为“訾洲烟雨”。将其列为桂林八大胜景之一。此时的巨象仿佛被赋予了生命，在烟雨中惟妙惟肖。象山水月被视为桂林的象征，是中外游客最为神往的风景点。

水月洞

在象鼻山的象鼻和象腿之间。距今约1.2万年前，地壳抬升，漓江缩小，加速了水月洞的发育，形成一个东西通透的圆洞。长17米，宽9.5，高12米，面积约150平方米。《象山记》载，“有石穴一，彼此可以相望，形圆而长，其半入于漓水中，水时高时下，故其穴亦时有大小”。

水月洞洞口朝阳，亦名朝阳洞。但洞在水上，如明月浮水，十分形象，所以水月之名，一直沿用至今。“象山水月”是桂林山水一大奇景，文人学士属文赋句，莫不叹为观止。宋

蓟北处士《水月洞》诗有“水底有明月，象鼻山水上明月浮。水流月不去，月去水还流”之句，细致刻画了天上、洞中，水底月亮相互辉映的奇迹。象山的水月与南望的穿山月岩相对，一悬于天，一浮于水，形成“漓江双月”的奇特景观。

宋代在洞中建朝阳亭，清代改称得月楼，已废。洞内有张孝祥《朝阳亭诗并序》、范成大《复水月洞铭》、陆游诗稿手札等摩崖石刻50余件。

朝阳亭

在象鼻山水月洞内，始建于宋，亭已早废，但远在800多年前，围绕水月洞的命名，两位桂州前后任的地方长官之间展开的一场背靠背的笔墨官司，一直成为到此游览的人们永恒的话题。原来，南宋乾道二年(公元1166年)，张孝祥游水月洞留连至晚不归，不久再度重游，一高兴题诗作序，因洞口东向，把亭名、洞名、岩名统统已为“朝阳”，并把记述其事的《朝阳亭诗序》该在水月洞北壁。其后，范成大主桂，持不同意见，恢复了原名，写下《复水月洞铭》，并镌在洞的南壁。

象眼岩

普贤塔

普贤塔远看像插在象背上的剑柄，又像一只古雅的宝瓶，因此称“剑柄塔”，或“宝瓶塔”。该塔建于明代，塔高13.6米，塔基为双层八角须弥座，在第二层基座正北面，嵌有青石浅刻的南天普贤菩萨像。普贤塔位于象山之颠，不仅与桂林山水的传说相吻合，又印证了普贤菩萨乘大象之说，而大象驮宝瓶，在亚洲各国的许多传说中，也象征着和平、美好和幸福。象鼻岩与水月洞相邻，在象鼻山的象鼻稍后处而得名。岩高1.9米，宽3.3米，长约13.5米，面积44.5平方米。岩口面江，东向，呈条形封闭状态，是内凉、眺望江景佳处。

明代学者毛宾泉曾在此读《周易》后人在岩口刻“读书岩”3字，并称此岩为“点易山窗”。万历丁丑(1577)春正月中进行修整，有“宾泉山人开深此洞”题名石刻。明诗人张襄《访毛宾泉点易山窗》诗，有“千顷水光涵洞府”，“山窗寂静观周易”句，详见水月洞摩崖石刻。

象鼻山又称象山。明代诗人孔镛写道：“象鼻分明饮玉河，西风一吸水应波。青山自是饶奇骨，白日相看不厌多。”这一百看不厌的象鼻山位于城南漓江和桃花江的江流汇合处。山形酷似一头巨象，伸长鼻子临江吸水，因而得名。

象鼻与象身之间的大洞，便是著名的水月洞。范成大说它“其形正圆，望之端整如月轮”。水月洞里江水通流，可泛小舟，在明月之夜，它的倒影则构成“水底有明月，水上明月浮”的“象山水月”奇观，使历代诗人吟咏不止。洞内外崖有古代石刻文物五十余件，其中以宋代爱国诗人张孝祥、范成大和陆游的作品最为有名。陆游虽然没有到过桂林，但对这里的奇山秀水神往不已。他把诗和信札寄给当时任昭州(今广西桂林市平乐县)太守的朋友杜思恭。杜思恭则“命工刻与崖石，与世人共之”。

象鼻山的山脚有石级小路通上山顶。山顶平展，绿树成荫，当年太平军在此架炮攻城。在山顶的东端有明代的实心砖塔，因嵌有普贤菩萨像而得名普贤塔。塔身好似圆形宝瓶，又像剑柄，又有人称之为瓶塔或剑柄塔。

象鼻山的南麓有近年改建的始创与唐代的云峰寺，寺内陈列着太平天国的历史文物。在寺的西面是一座舍利塔，这里原来还有个开元寺。唐代的鉴真和尚第五次东渡日本失败，漂到海南岛，在北归的途中，经过桂林时，居住于开元寺，在此主持大典，讲法传经。可惜古寺早废，只留下这座佛塔叙说当年盛事。象鼻山，景色优美，是桂林山水的象征和桂林城的标志，最令中外游人喜爱。

桂林，一个著名的旅游城市，因为象鼻山和漓江而闻名全球，这次国庆黄金周，我慕名而来，来到了山水如画的桂林，专程去观赏了桂林的市徽——象鼻山。

10月2日，一大早我就起床了，我们来到了象鼻山公园。首先，我们慢条斯理地爬山，刚到半山腰，爸爸妈妈都已经气喘吁吁了，而我却活力十足，迫不及待的想爬上山顶，一睹桂林市区的风光和缠绕在城市中漓江美丽的倩影。突然，我们山坡转弯处，天空中下起了“大雨”，身边的游客匆匆忙忙撑起了伞，顽皮的孩子跳进雨里，欢呼雀跃。我抬头一看，雨源源不断的洒下来，我仔细一看，原来水是从路旁茂密花丛射出来的，其实，那是一种自动淋花的设备，水被喷上了天，飘洒下来，所以就像雨。我们撑起了雨伞，走了过去，发现这雨中散步也挺有意境的。经过了一段时间的攀爬，我们终于站在了山顶上，站在了顶峰。观景台上，桂林市区的全貌便在我们的眼前一览无遗，远处桂林那秀丽的风景，让人目不暇接，这也让我相信，要在四天之内游完桂林是不大可能的，但是，从这里看下去，也大致看到了桂林美丽的身影。

下山后，我们继续前行，突然闻到了浓郁的酒香味，熟悉桂林的爸爸马上反应过来，是三花酒的味道，但是，我不习惯闻这个味道，觉得太浓郁。于是，我们加快了脚步，这也合了妈妈的心意，她想早点一睹象鼻山的芳颜，我的心情也变得更加急切，激动了。

我们走过了一座连接两岸的桥梁，象鼻山便已呈现在我们的眼前，我惊呼起来，也引起了妈妈的共鸣，在走过一条路旁栽有垂柳的小径后，象鼻山离我们越来越近，旁边的人也开始多了起来，我走得更加大步了。

突然，一头大象映入了我的眼帘，“哇!那就是象鼻山”我欢呼。象鼻山，它像一头憨厚的大象在清澈见底的漓江边上慢慢的吸允着漓江的水，它俯下身去，那憨厚可掬的样子，着实讨人喜欢。我不由的惊叹：大自然像一位神功巧匠，雕刻

出了这头栩栩如生的大象，成就了桂林的美！我立刻抓住选好了位置，将这美丽的倩影镶嵌在我的照片里，只听见照相机不停的“咔嚓”声，不一会儿，一张张精美的照片就出炉了，“多美啊！”我直呼爸爸的照相技术不赖。

拍过照片以后，我们就来到了象鼻山的纪念品商店，准备在这里淘一些自己心仪的宝贝。一进到店里，我就被里面琳琅满目的商品吸引了，在最显眼的位置上有一个商品柜台，我立马跑过去看，就吵着要买一件精美的小商品。你猜到是什么了吗？它们是一个个可爱的小猫咪，每个猫咪的身上刻有不同的字，你可以寻找刻有你名字的那几个猫咪，然后把它们用个种精美的珠子拿红绳串起来，做成一条手机挂链，给你心爱的手机添色不少，我马上找了起来，我高兴地叫着妈妈，妈妈同样也十分喜欢，加入到了找猫咪的人群里。我发挥出了超常的细心，不一会，我的名字就找齐了，我就开始帮妈妈找，很快，妈妈的也找齐了，热情的老板娘吆喝着帮我们穿了起来，而我，却变得几乎有些疯狂了，帮好几位亲朋好友都找好了猫咪，等着老板娘串成一条条手机链，看着那千奇百怪的可可爱小猫咪，爸爸赶紧带着我们离开，我都有点依依不舍了。

快乐的一天就这么过去了，我们带着淘回来的宝贝一路往回走，在夕阳的余晖下，我们结束了今天的旅程。

西山景区位于桂林市中心，占地面积125万平方米，早在1000多年前的唐代便成为旅游胜地，是桂林最早被开发的旅游景区。景区由西山群峰、西湖及隐山组成，里面群峰环绕耸立，西湖、桃花江相映带，形成山重水复的奇景。每近黄昏，夕阳斜挂山峰，云林变幻、金光万道、紫气蒸腾，是为脍炙人口的桂林老八景之“西峰夕照”。此外，据载唐代天下西湖三十六，以桂林西湖为大，湖水明透如镜，山峦翠彩，倒映水中，是全中国唯一山水相连的西湖；湖中荷香涟漪，烟波袅袅，一玲珑小山其间若隐若现，是名隐山。隐山多洞，著名的有北牖、朝阳、白雀、嘉莲、南华、夕阳，合称“隐山六

洞”。清代学者阮元所著的《隐山铭》中说：“一山尽空，六洞互透。”六洞各呈姿态，多与泉水相连，成为地下“龙宫”，人称“八桂岩洞最奇绝处”。

西山景区还拥有丰富深厚的文化底蕴，是唐代南方五大禅林之首——西庆林寺的原址。现存的1000多件唐碑石刻、摩崖造像，距今已有1000多年的历史，为整个桂林市最早、最多的摩崖石刻。这里历代游踪不绝，唐代鉴真、李渤、戎昱，宋代米芾、方信孺、范成大，明代徐霞客、袁崇焕、董传策，民国时期，李宗仁、徐悲鸿、老舍等都在这里留下了足迹。

西山自古就是桂林佛教的中心，除了是西庆林寺的旧址外，在西山诸多山峰中，有一座山，名叫“隐山”，为唐代桂州刺史李渤发现并开发，因整座山峰隐没于西湖之中，环境清幽适合修隐，故取名“隐山”。整座山都是空的，有10余处大小岩洞。其中著名的有朝阳洞、北牖洞、南华洞、夕阳洞、白雀洞、嘉莲洞，统称“隐山六洞”。六洞洞景奇幻，各有千秋，其中朝阳洞供奉有太上老君像，是添福加寿的地方；北牖洞供奉有送子观音像，据说是桂林的新婚夫妇头一月必须要去供奉求子的圣地；夕阳洞侧供奉有财神像，为清代两广首富李宜民请人雕刻并供奉的，从此香火不断，供奉至今。

西山隋唐摩崖造像一共有200多尊，造像精美，其中最著名的是位于观音峰的1龕3尊的金佛像。中间为释迦牟尼佛像，高约2米，是整个西山乃至桂林境内最大的一尊造像。据专家考证，整座石佛像艺术风格极为罕见，造型古朴典雅，面带微笑，被誉为是释迦牟尼最神秘的千年微笑。

桂林以摩崖石刻众多而闻名，整个桂林有20xx多件摩崖石刻，而西山就有1000多件。来到这里可以观赏到各个朝代的珍贵石刻，其中最早的唐碑石刻，距今已经有1000多年的历史了，是整个桂林市最早的摩崖石刻。

象山景区位于桂林市中心，景区内的象鼻山山形酷似一头伸

着鼻子汲饮漓水的巨象，是桂林最著名的标志性景观之一。虽然景区不大，而且门票较贵，但许多游客仍会冲着象鼻山的名气而来，只为拍摄这它的全景以作留念。

已故国家领导人杨尚昆同志曾说：“在象鼻山前要照像，才算来过桂林，这是独一无二的风景。”象鼻山在桂林群景之中的地位可见一斑。除了象鼻山本身，景区还有水月洞、爱情岛、普贤塔、三花酒窖等景点。水月洞位于象鼻山的象鼻和象身之间，里面留存摩崖石刻50余件，唐代诗人韩愈的名句：“江作青罗带，山如碧玉簪”镌刻洞中。

沿着水月洞登级而上石级，山腰有个20多米长的穿洞，酷似大象的眼睛，故名曰“象眼岩”。象眼岩分南北两洞，从象山南麓洞口，沿石阶可登上南眼。北眼是位于悬崖峭壁之上，无石阶可通。

象鼻山山腹内有个三花酒窖，桂林三花酒很有名，这个酒窖至今藏酒千吨。顺着象鼻山山岩曲折而上，绿树丛中耸立着一座建于明代初期的喇嘛式实心塔——普贤塔，远看像大象背上的宝瓶，大象托宝瓶寓意吉祥美好。

而景点爱情岛位于象山景区北侧，濒临漓江，是观看象鼻山的又一好的观景点。岛上环境优美、树木很茂盛，是上世纪70年代当地人谈恋爱的最佳之处，故称之为爱情岛，如今爱情岛是人们婚庆、摄影的外景之地，恋人们在象山水月的见证下，在此许下爱的誓言。