

最新论美教案设计(实用5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

论美教案设计篇一

1、理解美的真正含义，形成对美的正确认识。

2、学习作者格言式的语言和惜墨如金的写法。

1、初步了解培根的审美观，品味文章的有关论述，培养锤炼语言的意识。

2、学习杂感的写法，联系相关知识，表达自己对美的理解。

二课时

第一课时

一、导入新课：

同学们，今天我们要学习十七世纪英国伟大的哲学家弗兰西斯·培根的《论美》。一说到美，我就情不自禁地想到这样两件事。

1. 1946年，二战刚刚结束，德国历经战火的城市，到处颓垣残壁，一片惨象。一天，有两个美国人访问了一户住在地下室的德国居民，然后，这两个人有一番发人深思的谈话：“你看他们能够重建家园吗？”

“一定能！”

“你为什么回答得这样肯定？”

“你没看到他们在地下室的桌子上放着什么吗？”

“一瓶花。”

“对，任何一个民族，处在这样一个困苦的境地，还没有忘记美，那就一定能在废墟上重建家园。”

2. 《红楼梦》第二回《贾夫人仙逝扬州城，冷子兴演说荣国府》中，有一段冷子兴的叙述：“那周岁时，政老爷试他将来的志向，便将世上所有的东西摆了无数叫他抓，谁知他一概不取，伸手只把脂粉钗环抓来玩弄，那政老爷便不喜欢，说将来不过酒色之徒。”这是贾宝玉抓周的一个镜头，贾政的评价完全是唯心的，倘从唯物的角度出发，一个周岁婴儿，抓取脂粉钗环是理所当然的，因为脂粉钗环色彩最美，不仅贾宝玉，李宝玉、张宝玉也照样如此。可见，不管身处绝境的民族，还是一个不懂事的孩子都爱美，但是怎样认识美呢？我们今天要学一篇关于“美”的经典之作：《论美》。

二、学生质疑，师生共同析疑，解疑。

——人的美(板书)

明明谈的是“人的美”，为何起“论美”这么大的题目呢？

一篇文章的理解不要忘了出处，这本书的书名就是《培根论人生》。作者作了说明：“系关于人性及人生问题之研讨”，体现了文艺复兴后欧洲人的价值观，在这样的总标题下，“论美”也必然只涉及“人”的领域。（注意不是谈自然美，艺术美。）

2. 这篇文章的语言简洁、含义深刻，含金量很高，同学们在预习中一定有不少问题要提出来讨论，现在请一个同学读课

文，其他同学思考一下有哪些问题要提出来。

估计要展开讨论的问题，有难度的、有共性的有：

——其实不矛盾，因为培根用词时极有分寸：“并不都有……许多……此话也不全对……”说明绝大多数人是美貌和才能不能两全的，但大千世界，情况是多种的，不排除有两全之人。思维多么周密，言辞严谨，貌似自相矛盾，实则无懈可击。

论美教案设计篇二

1、 内在美与外形美的主次关系

2、 举例、对比、比喻等论证方法

教学过程

一、 作者简介

二、 阅读课文，思考预习提示

三、 课文分析

1、 理清全文条理：

全文共5段，可分三个部分。

第一部分（1），以一个比喻、一个实例，提出全文的中心论点：美德最美

第二部分（2——4），具体论述美德最美。

第一层（2），以两种人为例，论述人生内在美的重要。

第三层（4），通过某些老人和年轻人的对比，进一步强调美德最美。

2、分析第一部分

全面理解一个比喻、一个实例的意思，就是：不要只去追求华贵外表，美德最美。

3、分析第二部分第一层

一种人“过于追求外形美而放弃了内在美”，结果“一无作为”；

另一种人内外兼美，“既是大丈夫，又是美男子。”

4、分析第二部分第二层

“美是不能制定规范的”，意思是美不可能有统一的外在规范；

5、分析第二部分第三层

6、分析第三部分

四、中心意思

五、布置作业

完成课后练习。

论美教案设计篇三

1. 请同学们大声朗读课文，看看作者围绕着“美”作了哪些论述？边读边把课文中的关键语句勾画出来。

出示：在议论文中能表明作者观点的，能给我们以启迪的，或者在结构上起承上启下的作用的，等等，都可以称之为关键句。

（生自由读课文，边读边勾画关键句。）

2. 师生交流，朗读那些富含哲理的句子并思考问题。

师：同学们都读得非常专注，那现在请大家说说，你勾画了哪些关键语句。

师：同学们找得很好，老师也把自己觉得关键的语句摘录了出来，其实和大家所摘录的差不多。（屏幕显示关键句）来，我们先一起把这些关键句读一读，初步了解一下培根的观点。

师：下面让我们思考两个问题。（四人小组讨论合作）

（1）你认为文中哪一句话最能表达作者的主要观点？（说出理由）

参考：把美的形貌与美的德行结合起来吧。（因为尽管作者十分强调人的美的德行，认为和美的外表相比，美德是最有价值的，但作者并不是简单否定外表之美。）

（2）课文是如何围绕中心论点展开论证的？请简要阐述。（同桌间互说）

出示简述论证过程的步骤：1. 分段或分层；2. 概括段意或层意；3. 用先…再…然后…最后…将段意或层意整合。（注意联系文章内容）

如：《学问与智慧》作者先解说“学问与智慧”概念的不同，再通过对比论证论述“学问不能离开智慧”，然后通过比喻论证、正反对比论证“智慧也离不开学问”，最后得出结

论“我们不但需要学问，而且更需要智慧”。

1. 文中的语言或准确精炼，或含蓄隽永，或形象睿智，很值得我们去玩味。请选择你认为最精彩的语句写一段赏析的话，或是选择富有哲理的语句，联系生活说说你的理解或是受到的启示，制成“美的格言卡”。（学生写）

参考例句1：

格言：晚秋景色是最美好的。

我的赏析：晚秋景色是一种成熟的美，具有最丰富的内在美。用晚秋景色打比方，说明有些老人，因为具有丰富的内在修养而显示出不同寻常的成熟美。

参考例句2：

格言：美是不能制定规范的，创造他的常常是机遇，而不是公式。

我的理解：美是相对的，不同时代不同国家不同的人，对什么是美各有自己的看法，没有统一的美的标准。例中国唐朝以胖为美，体胖者生在今天就是机遇不佳，而杨贵妃机遇太好；几内亚人认为，美就是黑得油亮的皮肤，深陷的眼睛和扁平的鼻子。

但公认的规范还是有的，例如：中华人民共和国国旗在第一次政协会上讨论，绝大部分小组不约而同地选择了现在的五星红旗。

1. 为了使文章论证更有力，下面我想请大家根据每小节阐述的主要观点，补充一个事实论据。

我想将事例放在第段，例子是：

我的理由是：

教师出示幻灯片：补充论据的温馨提示

学生再读课文，写一写，组内展示，讨论，评价，小组整合成果后全班交流，分享。

2. 同学们能为课文锦上添花，真不错，老师也为课文准备了一个论据，让我们一起走进美丽的老人——白芳礼。

（播放视频：白芳礼事迹2分钟）

3. 白芳礼老人美吗？你们能理解老师为什么要将这个故事放在课文中吗？放在第几小节？

罗丹曾说过：世界上不是缺少美，而是缺少发现。老师这里准备了一个短片（一幅幅优美的画面，从自然到社会，从生活到艺术，有关于季节的，有关于动物的，有关于运动的，有关于亲情的），现在请大家用眼睛、用耳朵、用心灵去捕捉，然后把你对美的感悟告诉在场的老师和同学们。现在就请大家把你的发现或感悟，写一句关于美的格言，或一首小诗，或一段随笔。（能学习本文用一些修辞手法更好）（屏幕显示：一句格言、一首小诗、一段随笔）

小结：其实，龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”的献身精神也是一种美；文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的浩然正气是美；苏东坡“谁道人生无再少，门前流水尚能西”的超脱与豁达更是美。而坐在我们身后的老师们，在这寒冷的冬季，静静地坐着、听着，甘愿做我们的观众，这种场面不也是一种美吗？你们能认真听讲，积极发言，努力学习同样也是一种美！我们生活中处处都有美，愿同学们从身边的每一件小事做起，不断培养自己美的德行，做一个真正让自己满意，受他人欢迎的美人。

1. 有一位品学兼优的同学，他的脸上有一块胎记，其他同学的异样眼光使他很难为情。他自己也常常为这块胎记而郁郁寡欢。作为好朋友，请你写一段话劝说他（她）。

（要求语段中要恰当引用文中的语句，100字左右）

2. 推荐阅读：

朱光潜《谈美书简》

宗白华《美学散步》

论美教案设计篇四

《论美》，弗兰西斯培根的著名议论文。主要论述了至上之美是由内在美和外在美结合而成的一一把美的形貌和美的德行结合起来吧，只有这样，美才会放射出真正的光辉。下面是本站小编为你带来《论美》教案及反思，供你参考。

《论美》教案

教学目标

1. 体味文章对美的论述
2. 品味美的内涵，能表达对美的理解

教学重点

品味文中富有哲理的语言

教学难点

感受美的内涵

教学方法

引导法 讨论法

教学过程

作者介绍：培根(1561~1626)英国著名的唯物主义哲学家和科学家

被尊称为哲学史和科学史上划时代的人物，被誉为“科学之光”“法律之舌”。著有《论人生》等著作，留下了很多广为传诵的名言，如： 。

检查字词：

肃然起敬() 吝啬()() 滑稽()

摄取() 谚语 () 愧悔()

问题设置：

1. 作者谈论了哪几种美，这几种美之间是什么关系？
2. 作者的主要观点是什么？文中运用了哪些论证方法？
3. 文章最后作者给我们提出怎样的勉励和希望？

品味语句：

例：美言： 美犹如盛夏的水果，是容易腐烂而难以保持的。

赏析(推荐理由)： 这里的美是指外表的美丽。这句话用水果打比方，说明没有丰富的内涵而只有表面的美丽，是不可能长久的。

美言：

赏析：

拓展延伸：

用发现的眼睛寻找身边的美。

作业布置： 以“论不美”为题写一篇小随笔。

论美

培根

美德好比宝石，它在相互背景的衬托下反而更华丽。同样，一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

美貌的人并不都有其他方面的才能。因为造物是吝啬的，他给了此就不再予以彼。所以许多容颜俊秀的人却一无作为，他们过于追求外形美而放弃了内在美。但这话也不全对，因为奥古斯都、菲斯帕斯、腓力普王、德华四世、阿尔西巴底斯、伊斯梅尔等，都既是大丈夫，又是美男子。

仔细考究起来，形体之美要胜于颜色之美，而优雅行为之美又胜于形体之美。最高的美是画家所无法表现的，因为它是难于直观的。这是一种奇妙的美。曾经有两位画家——阿皮雷斯和丢勒滑稽地认为，可以按照几何比例，或者通过摄取不同人身上最美的特点，用画合成一张最完美的人像。其实象这样画出来的美人，恐怕只有画家本人喜欢。美是不能制订规范的，创造它的常常是机遇，而不是公式。有许多脸型，就它的部分看并不优美，但作为整体却非常动人。

有些老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美。拉丁谚语

说过：“晚秋的秋色是最美好的。”而尽管有的年轻人具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。

美犹如盛夏的水果，是容易腐烂而难保持的。世上有许多美人，他们有过放荡的青春，却迎受着愧悔的晚年。因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，美才会放射出真正的光辉。

《论美》反思

《论美》是一篇杂感，可以理解为一篇议论文。本文的主要教学目的是要求学生找出课文的主要观点，并就观点说出自己的理解，能够自主地发表见解。在本文的教学中，有几个方面处理的比较满意：

一、教学目标明确，目标达成较好。我们班学生普遍基础较差，理解能力较低，整堂课围绕教学目标和重点进行语言基本功的训练。在课堂上，学生的读、写、感受、说、听的训练很扎实，很好的完成了课前设定的教学目标。

二、这节课的生生互动和师生互动都很充分。这节课根据需要安排了几次讨论，基本上都是在先自己准备，然后讨论的形式，因此能做到每人都有话说，每个问题都有价值，在每次讨论结束后，能够选出中心发言人发表小组意见，其他组成员能认真倾听，并对不同意见提出自己的观点看法。

但是对这节课，我还是有一些不满意的地方，如设计的有些问题过于简单，不能使学生对美有本质的认识，也不能使他们在原有基础上得到升华，形成正确的价值观。另外，在小组讨论中分工不明，造成部分同学学习兴趣没有得到激发，我还要在今后的教学实践中不断学习，不断提高。

论美教案设计篇五

1、内在美与外形美的主次关系

2、举例、对比、比喻等论证方法

一、作者简介

弗兰西斯·培根(1561——1626)，“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”(马克思、恩格斯)。曾任掌玺大臣，升大法官，授子爵。反对经院哲学和唯心主义，提出“假相”说。认为经院哲学使人与自然隔绝，束缚于教条和权威之下，不能获得真正的知识。主张打破“假相”，铲除各种幻想和偏见。还主张“双重真理”说，强调发展自然科学的重要，提出知识就是力量，认为掌握知识的目的是认识自然，以便征服自然。在教育方面，强调学校应传授百科全书式的知识。主要著作有《论科学的价值和发展》、《新工具》。

二、阅读课文，思考预习提示

明确：“外形美”轻，“内在美”重。作者的观点主要是“美德最美”，“把美的形貌与美的德行结合起来”。理由是美德是最根本的美，再加上美形和美行，就能产生一种更能打动人心的美。文章以比喻和实例提出中心论点：美德最美，然后分三层具体论述：(一)“内在美”是人生最重要的；(二)“最高的美”是行为之美，即美德之美；(三)进一步强调美德最美。最后勉励人们把美的形貌和美的德行结合起来，让美放射出真正的光辉。

三、课文分析

1、理清全文条理：

全文共5段，可分三个部分。

第一部分(1)，以一个比喻、一个实例，提出全文的中心论点：
美德最美

第二部分(2——4)，具体论述美德最美。

第一层(2)，以两种人为例，论述人生内在美的重要。

第二层(3)，通过颜色之美、形体之美、行为之美的比较，论述
“最高的美”是行为之美，即美德之美。

第三层(4)，通过某些老人和年轻人的对比，进一步强调美德
最美。

第三部分(5)，勉励人们把美的形貌与美的德行结合起来，让
美放射出真正的光辉。

2、分析第一部分

把美德比作“宝石”，它们的共同特征是“在朴素背景的衬托下反而更华丽”。这就把美德与朴素联系起来，区分了内在与内在不同的美，突出了美的内在意义。

文章又以“一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人”“令人肃然起敬”为例，说明了内在美德比外在“华贵”更有价值。

全面理解一个比喻、一个实例的意思，就是：不要只去追求华贵外表，美德最美。

3、分析第二部分第一层

一种人“过于追求外形美而放弃了内在美”，结果“一无作为”；

另一种人内外兼美，“既是大丈夫，又是美男子。”

文章主要谈的是前一种人的情况，并且指出“造物是吝啬的，他给了此就不再予彼。”

“此”指代“容颜俊秀”；“彼”指代“才能、作为和美德”。“造物”指造物主、上帝。在唯心主义者看来，上帝创造了一切。这里是一种幽默的说法，人的美貌如果说是与生俱来的，“才能”却是通过后天的学习和训练而形成的，不是“造物”给予不给予的问题。采用“造物是吝啬的”这种说法，增强了事理中间的某种“必然性”，并添加了讽刺意味。

后一种内外兼美的情况是辩证地补充前面而写的，并不表明人人都应该“既是大丈夫，又是美男子。”

4、分析第二部分第二层

颜色之美，是纯外在的美；形体之美，在一定程度上已体现了人的意志和主观努力的因素；优雅行为之美，体现了人的内在素养。三者之美的不同层次的比较，充分说明内在美重于外在美。

“最高的美是画家所无法表现的”，“最高的美”是内在美，是品德之美。它难于直观，也不可能做作。意大利克罗齐说：“美不是物理的事实它不属于事物，而属于人的活动，属于心灵的力量。”

“美是不能制定规范的”，意思是美不可能有统一的外在规范；

“创造它的常常是机遇，而不是公式”，意思是个体（部分）与一定的机遇和环境相适应，整体和谐，那就是美，人在遭逢的场合中能够表现出相应的“优雅行为”，也就创造了美。

5、分析第二部分第三层

运用对比表明，“优雅”的“作风”、“优美的修养”胜过“美貌”；“不配”一词，表现了作者对某些虚有其表者的蔑视。

6、分析第三部分

以“盛夏的水果”为喻，指出美“容易腐烂而难以保持”的特点，形容形体美难以永久保持，并以许多美人“有过放荡的青春，却迎着愧悔的晚年”为鉴，告诫人们要“把美的形貌与美的德行结合起来”。

“只有这样，美才会放出真正的光辉”，其含义是：只有具备了“美的德行”，美才是光彩四射的，“美的形貌”才是有价值的，一切才是最完美的。

四、中心意思

本文论证了美德是人类最高的美，勉励人们致力于内在美的追求，把美的形貌与美的德行结合起来，使美放射出真正的光辉。

五、布置作业

完成课后练习。