

# 嫦娥奔月的教学反思 嫦娥奔月教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 嫦娥奔月的教学反思篇一

借助课文具体的语言材料，领略课文的意境美，感受嫦娥的心地善良、舍己为民的品质教学重点：感情朗读，充分感悟。

投影。

(一) 教师导语：

点评：这段娓娓动听的导语声情并茂，引人入胜，具有较强的启发引导作用。

(二) 让学生读文，自己感悟。

让学生潜心会文，细细读课文，体会文中的美，并在文章的后面写批注，最后再读课文读出感受。

点评：读有要求，让学生在读中想想、画画、写写，再读读，这种有指向性的读书活动，既发挥了教师的主导作用，更重要的是调动了学生读书的积极性。

(三) 组织交流。

1、壮美：后羿射日的有关课文英雄神勇无比，为民除害，给人阳刚之感。嫦娥勇斗逢蒙他毫不畏惧、机智周旋，弱女子

显壮举。

2、凄美：嫦娥吃了仙药飞往月宫，后羿不顾一切怎么也追不上。这是一种离别，四目相视，却无缘再聚，有情从此天上人间难相聚。此青此景，怎不叫人掬泪同情。

3、甜美：月圆之际，皓月当空，嫦娥悄然伫立桂花树下，深情凝望着丈夫，身虽不能至，心已相印，天荒地老，这等感情确实让人人心生甜蜜。柔美：嫦娥的外表美，典型的东方美女 优美：嫦娥吃了仙药，一直朝着月亮飞去。

4、体会：月美，景美人物更美，画面诗情画意，充满遐想  
注意：学生在体验这些感受时，都要加强朗读训练。

点评：这种读悟交流过程，实质上就是文本、教师之间的对话活动过程。

#### （四）全面感悟，读写联系。

1、每一个优秀的文本都会留下一定阅读空间，使得读者能够借助自己的阅读积累与生活积累积极参与文本的再创作。

2、此时此刻，遥遥相望的嫦娥与后羿以及乡亲们，一定有千言万语要倾诉，请同学根据课文围绕中心好心的嫦娥写一段话。 3、学生写话。

《嫦娥奔月》的故事有几种版本，课文所言，只是一家之言，介绍学生阅读。

这两个细节既体现了读写结合的训练，又拓展了学生的思维，增强了知识的积累。

《嫦娥奔月》这篇课文叙说的是美丽善良的嫦娥为使百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的事，意境优美，情节动

人，充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶与心灵的当地。这节课重在让学生读悟的过程中感受人物的美，真正做到在读中悟，悟中读，遗憾的是课中时间安排不当，读悟交流不够彻底。

这节课的主要闪光点是：教者能根据阅读教学的特点和要求，通过发人深思的导入语启发学生投入到潜心会文中边读边思、边画边写、再读，积极培养了学生的语感，在组织读悟交流中，老师穿针引线，扮演了组织者、引导者的角色，较好地形成了教师、学生、文本之间的对话过程，如果能较好地引导学生抓住重点，突出人物形象，就可以全面达成本课时的教学目标。

## 嫦娥奔月的教学反思篇二

《嫦娥奔月》是一篇神话故事，讲了美丽善良的嫦娥为使百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的事。

在上这节课之前，我通读了教材和教学参考书，也征询了老师们的建议。确定了课时的目标，备好了课，走进了课堂。

第一课时词语教学非常重要。词语理解形式多样，“奔”字的音选，据意择音；同时又联系上下文具体感受。

第一次接触随文识字的方式，上起课来还有一些不顺手，对于新形式我要大胆的接触。新的形式就要有新的挑战，我会更好的接受新事物。

其实，说心里话，我很希望老师给我提出意见，很期待听其他老师上课的机会。交流也是一种很好的东西，真的非常感谢各位老师，我希望自己在教学上不断成长！

## 嫦娥奔月的教学反思篇三

《嫦娥奔月》是一篇情节生动感人，文字优美，可读性强，培养学生想象能力、语言表达能力的好教材。在上这一课时，学生们精彩的回答让我也有了收获。

文中有三个主要人物：力大无比后羿、美丽善良的嫦娥、奸诈贪婪的逢蒙。在分析逢蒙这个人物的特点时，我让学生在文中画出有关的词句，并作一些简单的批注。

孩子们低头默读，在课本上做着不同的记号。然后请了一些学生来进行交流，大多数孩子都找到了“假装生病”、“手提宝剑”、“迫不及待”、“威逼”、“翻箱倒柜”、“四处搜寻”等等这样的词句。就在我打算把他们的思维给收回时，王雪仍高举着手，“也许她还有不同的意见吧。”我心想着，就请她再继续谈：“‘这件事不知怎么被逢蒙知道了，他一心想把后羿的仙药弄到手。’中的‘弄’字也可以看出逢蒙是个贪婪的人，因为我们一般都是说得到一样东西，这个‘弄’字就说明逢蒙的手段不正当。”好一个“弄”字！多会读书的孩子，这么一个字也被她发现了，我作为一个老师却没有她读得那么深入。“你真是会读书，是呀，一个弄字就把逢蒙的居心给写了出来。单独看这个弄字好像不是什么好词，但放在这句话中真是用得妙了。只要能把意思准备地表达出来，它就是一个好词。”

“一石激起千层浪”，接下来，唐丽婷又找到了“闯”字。还有的孩子找到了一个侧面的描写，从嫦娥的心理活动：“让这些的人吃了长生不老药，不是要害更多的人吗？”可以看出，嫦娥一眼就看出逢蒙是个贪婪的人，可见他平时也是非常的贪婪……孩子们的交流达到了一个高潮。我想他们已经明白了什么样的表达才称得上是“好词佳句。”

教学的设计不光要读好教材、有好的教学预设，更应很好地

抓住课堂中的生成，只有抓住了这样的教育契机，那才是对孩子的更好的教育，孩子才能在这样的氛围中学得更深入心里。抓住了这样的教育契机，那就是对孩子的一个更好的肯定。

## 嫦娥奔月的教学反思篇四

《嫦娥奔月》是一篇神话故事，主要讲了美丽善良的嫦娥为了不让老百姓受苦，吞仙药升天成仙的故事。故事情节生动感人，文字优美，可读性强，是培养学生想象和说话表达能力的好教材。因此，课堂上我紧紧围绕奔月图片、感悟嫦娥形象，先是引导学生充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶与心灵的荡涤，在读悟的过程中真正感受人物的心灵美。文章选定了，接下来就要研读教材，设计出合理的教学流程。

为了设计出符合我们高语组模式特点的教学案例，我再次仔细研读模式的每个环节，认真钻研教材，结合学生的实际情况精心撰写教学流程，并与同年级组教师及蹲点领导陈校长相互探讨，不断改进。在课件制作高手孙老师的帮助下，一套精美的flash课件呈现在孩子们的眼前，直观的视觉效果，配上动人的音乐，有了这些现代技术的运用为这节课锦上添花。

新课标不是强调学生是学习的主体，老师是学习活动的主导，如何发挥老师的引导作用，把课堂还给学生呢？我们的模式倡导“质疑—探究”，那么课前质疑就成了一堂课的前奏，但新的担忧接踵而至，模式中中学生质疑提问这一环节实在难以预设，学生究竟会提什么问题？谁也无法预知。为了让自己更好地驾驭课堂，我站在学生的角度试着去提问，把他们可能想到的问题一一罗列下来，并进行归类处理。

教学思路有了，接下来就要付诸行动。在试讲的过程中由于学生不熟，教学流程及过渡语也不熟，所以整堂课的效果并

不理想。经过反复修改后，赛课时我抛开一切杂念，着重让学生在品读感悟的过程中感受人物的形象美，力求做到在读中悟，悟中读。我个人认为课文的第一主人公是嫦娥，后羿和逢蒙的出现是为了烘托嫦娥，所以我重点指导学生感悟嫦娥形象，后羿和逢蒙则放手让学生小组合作自学。课文第六自然段就具体描绘了嫦娥奔月的情景，于是我把它看作课文的重心，与课题遥相呼应，以它为主线，走进人物内心，感受意境美。通过配乐感情朗读，我把学生引向画中人——嫦娥，走进她的内心，学生通过几个“舍不得”语境填空练习，进一步感受到此时此刻意境虽美但主人翁内心却是不舍，无奈，伤心，难过，痛苦，期盼??有了感情的铺垫，学生再来读第六节，自然就能感受到嫦娥奔月的壮美。这时候我安排了一个情境说话。此时此刻，遥遥相望的嫦娥与后羿以及乡亲们，一定有千言万语要倾诉，拿起笔代乡亲们写下对嫦娥的祝福，也可以写下自己祝福。学生在体验诉说这些感受时，脑海中已经生成了丰富的意象，也真正走进了人物的内心，明白了嫦娥的无怨无悔，从而让学生体会到嫦娥为了大伙舍弃个人幸福的纯洁与伟大，在说与写的过程中，层层深入，让嫦娥为民着想、牺牲个人幸福的美好形象久驻学生的心间。

了学生的积极性，让学生成为了课堂的主人，做到了读与写的结合，很好地贯彻了我们高语组的模式。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”希望在以后的成长道路上，能不断完善自我，不断进步。

## 嫦娥奔月的教学反思篇五

1. 以神话故事导入。《后羿射日》的神话故事。齐读第一小节。
2. 每让学生个别读或齐读时，都需要提出问题，让学生带着问题来阅读，既提高学生的问题意识又提高学生阅读与听读时的针对性。这个是在阅读中一直贯彻的一个原则——带着问题阅读。

4. 学生概括如下：后羿是一个力大无穷、为人造福的人；嫦娥是一个美丽善良、机智的人；逢蒙是一个奸诈贪婪、心术不正、心怀鬼胎、人面兽心的人。

需要注意的地方：多一些学生的朗读。本堂课更多地引导学生概括与寻找相应的句子来支撑，忽略了学生的朗读指导，这在以后的教学中应加强。

课后零零碎碎的反思，旨在记录，促进思考。