

最新演讲稿硬性要求有哪些 演讲稿的写作要求(优秀5篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

演讲稿硬性要求有哪些篇一

导语：演讲稿是一直比较严格的文体，那么演讲稿的写作要求是是什么呢？请看小编整理的文章。

一. 演讲稿是什么？

演讲稿也叫演说辞，它是在较为隆重仪式上和某些公众场所发表的讲话文 演讲稿是人夫在工作和社会生活中经常使用的一种文体。

不同类型、不同内容的`演讲稿，其结构方式也各不相同，但结构的基本形态都是由开头、主体、结尾三部分构成。

二. 各部分的具体要求如下：

1. 开头要先声夺人，富有吸引力 演讲稿的开头，也叫开场白，它犹如戏剧开头的“镇场”，在全篇中占据重要的地位。

开头的方式主要有如下几种： ? 开门见山，亮出主旨。

这种开头不绕弯子，直奔主题，开宗明义地提出自己的观点。

如1941年李卜克内西《在德国国会上反对军事拨款的声明》

开头就说：“我投票反对这项提案，理由如下：”。

它可以用来交流思想、感情，表达主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验……等等；演讲稿具有宣传、鼓励、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张和思想感情传达给听众以及读者，使他信服并在思想感情上产生共鸣。

一、演讲稿的写作要求（一）了解对象，有的放矢 演讲稿是讲给人听的，因此，写演讲稿首先要了解听众对象：了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何；了解他们关心和迫切需要解决的问题是什么，等等。

否则，不看对象，演讲稿写得再花功夫，说得再天花乱坠，听众也会感到索然无味，无动于衷，也就达不到宣传、鼓励、教育和欣赏的目的。

（二）观点鲜明，感情真挚 演讲稿观点鲜明，显示着演讲者对一种理性认识的肯定，显示着演讲者对客观事物见解的透彻程度，能给人以可信性和可靠感。

演讲稿观点不鲜明，就缺乏说服力，就失去了演讲的作用。

演讲稿还要有真挚的感情，才能打动人、感染人，有鼓励性。

因此，它要求在表达上注意感情色彩，把说理和抒情结合起来。

既有冷静的分析，又有热情的鼓励；既有所怒，又有所喜；既有所憎，又有所爱。

当然这种深厚动人的感情不应该是“挤”出来的，而要发自肺腑，就像泉水喷涌而出。

(三)行文变化，富有波澜 极成演讲稿波澜要素很多，有内容，有安排，也有听众心理特征和认识事物规律。

如果能掌握听众心理特征和认识事物规律，恰当地选择材料，安排材料，也能使演讲在听众心里激起波澜。

换句话说，演讲稿要写得有波澜，要靠内容有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应。

二、演讲稿的结构及写作方法 从内部结构来说，演讲需要形成或创造现场情绪氛围，所讲内容应该较为集中，通常一篇演讲稿“最多只能讲两三个问题，而这两三个问题还得很紧密地在逻辑上串连起来，以层层推演方式，一环扣一环地展开。

演讲稿结构 分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则不一般文章结构原则大致一样。

但是，由于演讲是具有时间性和空间性的活动，因而演讲稿结构还具有其自身的特点，尤其是它的开头和结尾有特殊要求。

标题(多为主题句) 称谓(各位同学、同志) 开场白(类型：开门见山，提出问题;采用设问式;还有借题发挥，或者表示感谢 结束语(1、强调主题、抒发感情、展望未来;2、表示态度，竞争上开上态度。

3、表示感谢) (一)开场白——抓住听众，引人入胜 演讲稿的开头，也叫开场白。

它在演讲稿结构中处于显要地位，具有重要作用。

瑞士作家温兑勒说：“开场白有二项任务：一是建立说者不听者同感;二是好字义所释，打开场面，引入正题。

” 奶乂演讲稿，一开头就应该用 最简洁乂语言、最经济乂时间，把听众乂泌意力和兴奋点吸引过来，这样，才能 达到出奇制胜乂效果。

开场白乂技术主要有：（1）楔子。

用几句诚恳乂话同听众建立个人间乂关系，获得听众乂奶感和信（2）衔接。

直接地反映出一种形势，戒是将要论及乂问题，常用某一件小事，一个比喻，个人经历，轶事传闻，出人意外乂提问，将主要演讲内容衔接起来；（3）激发。

可以提出一些激发听众恸维乂问题，把听众乂泌注意力集中到演讲（4）触题。

一开始就告诉听众自己将要讲些什么。

丐界上许多著名乂政治家、作家和国家领导人乂演讲都是这样乂。

演讲稿乂开头有多种方法，通常用乂主要有：1. 开门见山，提示主题。

这种开头是一开讲，就迎入正题，直接提示演讲乂中心。

例奸宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上乂讲话》乂开头：“我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣并。

”运用这种方法，必须先明晰地 把握演讲乂中心，把要向听众提示乂论点摆出来，使听众一听就知道讲乂中心是 什么，泌注意力马上集中起来。

2. 介绍情况，说明根由。

这种开头可以迅速缩短不听众与距离，使听众急于了解下文。

例奸恩格斯 在1881 年12 日发表与《在燕妮·马兠恠墓前与讲话》与开头：“我夫现在安葬与这位品德崇高与女恠，在1814 年生于萨尔茨维德尔。

奸与父亲冯·威斯 特华伦男爵在特利尔城时和马兠恠一家很亲近；两家人与孩子在在一块长大。

当马 兠恠进大学与时候，他和自己未来与妻子已经知道他夫与生命将永进地连接在一 起了。

”这个开头对发生与事情、人物对象作出必要与介绍和说明，为进一步向 听众提示论题作了铺垫。

3. 提出问题，引起关注。

这种方法是根据听众与特点和演讲与内容，提出一些激发听众恠考与问题， 以引起听众与恠意。

例奸弗雷德里兠·道格拉斯1854 日在美国纽约州罗彻斯特市并行与国庆大会上发表与《谴责奴隶制与演说》，一开讲就能引发听 众与积恠恠考，把人夫带到一个愤怒而深沉与情境中去：“公民夫，请恕我问一 问，今天为什么邀我在这儿发言？我，戒者我所代表与奴隶夫，同你夫与国庆节 有什么相干？《独立宣言》中阐明与政治自由和生来平等与原则难道也普降到我 夫与头上？因而要我来向国家与祭坛奉献上我夫卑微与贡品，承认我夫得到开为 你夫与独立带给我夫与恩典而表达虔诚与谢意么？”（二）主体——环环相扣，层层深入 这是演讲稿与主要部分。

在行文与过程中，要处理恠层次、节奏和衔接等几 个问题。

（1）层次 层次是演讲稿恠想内容与表现次序，它体现着演讲

者忧路展开的步骤，也反映了演讲者对客观事物的认识过程。

怎样才能使演讲稿结构层次清晰明了呢？根据听众以听觉把握层次的特点，显示演讲稿结构层次的基本方法就是演讲者在演讲中反复设问，并根据设问来阐述自己的观点，就能在结构上环环相扣，层层深入。

此外，演讲稿用过渡句，并用“首先”、“其次”、“然后”等语词来区别层次，也是使层次清晰的有效方法。

(2) 节奏 节奏，是控演讲内容在结构安排上表现出张弛起伏。

演讲稿结构的节奏，主要是通过演讲内容的变换来实现的。

演讲内容的变换，是在一个主题思想所统领的内容中，适当地插入幽默、诗文、轶事等内容，以便听众的注意力既保持高度集中而又不会因为高度集中而产生兴奋抑制。

优秀的演说家几乎没有一个不善于使用这种方法。

演讲稿结构的节奏既要鲜明，又要适度。

平铺直叙，呆板沉滞，固然会使听众紧张疲劳，而内容变换过于频繁，也会造成听众注意力涣散。

所以，插入的内容应该为实现演讲意图服务，而节奏的频率也应该根据听众的心理特征来确定。

(3) 衔接 衔接是控把演讲中各个内容层次联结起来，使它具有浑然一体的整体感。

由于演讲的节奏需要适时地变换演讲内容，因而也就容易使演讲稿结构显得零散。

衔接是对结构松紧、疏密的一种弥补，它使各个内容层次的变化更为巧妙和自然，使演讲稿富于整体感，有利于演讲主题深入人心。

演讲稿结构的衔接方法主要是运用同两段内容、两个层次有联系的过渡段或过渡句。

(三)结束语——简洁有力，余音绕梁。

结束语是演讲内容自然收束。

言简意赅、余音绕梁的结尾能够使听众精神振奋，并促使听众不断地思考 and 回味；而松散疲沓、枯燥无味的结尾则只能使听众感到厌倦，并随着事过境迁而被遗忘。

怎样才能给听众留下深刻的印象呢？美国作家约翰·沃尔夫说：“演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时戛然而止。

”演讲稿的结尾没有固定格式，可对演讲全文要点进行简明扼要的总结，或以号召、鼓励的话收束，或以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。

但一般原则是要给听众留下深刻的印象。

1.演讲稿写作要求

2.竞聘演讲稿的写作要求

3.演讲稿的写作要求概念有

4.演讲稿有哪些写作要求

5.述职报告的写作要求

6.中文简历写作要求

7.实习报告写作要求

8.实施方案的写作要求

演讲稿硬性要求有哪些篇二

早上好!

“一年一度春草绿”，当严冬的寒冷悄悄褪去，当春天的脚步渐渐临近时，经过一个假期的休整，我们全体师生又相聚在这美丽的校园里，迎来了一个新的学年，开始了新的学习生活。

新学期是千帆竞发、百事待兴的新起点。回顾刚刚过去的半年，是令人喜悦的半年，是丰收的半年。这段激情奋进的岁月，是我们全体师生追求梦想、放飞希望、风雨兼程、彼此感知的日子：在全体师生的共同努力下，我们学校课改中求发展，在发展中求创新，发扬求真务实的精神，取得了全区第一的可喜成绩。一批批懂礼仪、会处世、爱学习、有修养、勇创新的阳光学子正从这里走向未来!一个人文、书香、快乐、绿色、和谐的校园正在形成!

同学们，新学期对于我们每一个人来说，就像是手中刚刚拿到的新书一样，散发着油墨的清香。虽然现在还不知道这本奇特的书里面讲述什么神奇有趣的故事，但在那整洁的封面上，却已经写满了生活对我们的祝福。只要我们用每一天的真诚和努力，认真地读完这本书，你一定会发现一个秘密，那就是：生活原来这样美好。而这种美好的生活，只有经过我们全体师生的共同努力，亲手创造才会展现出来。

同学们，新的一学期，让我们一起努力，去做这样的一个人

吧！

让我们做一个“有爱心”的人。爱人类共同的家园——地球，爱我们的伟大祖国，爱我们的爸爸妈妈，爱我们的学校，爱我们的老师、爱我们的同学，爱那些需要我们帮助的人。

让我们做一个“爱读书”的人。书是我们成长需要的阳光、氧气和水分，愿“书”成为你终生的益友；希望校园中每天看到你们捧书驻读的身影，那是校长和老师眼中最美的风景。

让我们做一个“快乐文明”的人。愿你们沐浴着灿烂的阳光，在校园快乐地成长，积极参加学校组织的每一项活动，拥有一个快乐的童年；希望每一位同学都有良好的学习和行为习惯，待人接物彬彬有礼、关心他人、乐于助人、学会合作、勇于探索、敢与竞争、善于创新。

让我们做一个有“责任心”的人。“天下兴亡，匹夫有责”，每一个人的生命不只是属于自己的，他更属于祖国，属于民族、属于父母、属于每一个需要他帮助的人。在新学期开学的第一天希望同学们树立起：祖国在我心中、校园是我家，我是班级小主人的意识。保护校园环境，爱护班级财产。从捡起一片纸、写好每一个字，听好每节课、做好每次值日的点滴小事做起，对自己的一言一行负责。学知识，长本领，对自己的将来负责；遵守纪律，讲究文明，热爱劳动，团结同学、孝敬父母，做个守规则、有责任心的好少年。

“少壮不努力，老大徒伤悲。”亲爱的同学们，请珍惜每一个晴朗的早晨，全身心投入到自己的学习中，让那灿烂的朝阳点缀我们的精彩人生。让我们在这崭新的一年中，播种一个信念，收获一个行动；播种一个行动，收获一个习惯；播种一个习惯，收获一个性格；播种一个性格，收获一个命运。

希望将从这里起飞，梦想将在这一时刻孕育。老师们、同学们，让我们肩并肩，心连心，向着未来一起迈进。愿校园成为你

们最温馨的“家园”。原学校成为你终身留恋的地方。

最后，祝各位老师在新的一年里享受教育，采撷阳光！祝同学们在新学期学习进步，茁壮成长！

演讲稿硬性要求有哪些篇三

大家好！

相信在座的同学们和无数的同龄人一样，在高考的华容道上，我们摩拳擦掌、披荆斩棘、过五关斩六将、无不豪情、无不壮志、无不快哉，在经历过车轮之战后，我们迈步踏进了为之奋斗的大学，压力的解脱尽如同漫天的繁星闪闪，虽然璀璨却令人目不暇接不知所措——迷茫、困惑、压抑、无聊、空虚这些毫无生机的字眼犹如幽魂一样缠绕于我们周身。

这使我们不得不发问：我们的青春难道真的无处安放？我们的青春到底为谁张扬？我们难道真的允许青春悄然滑过指尖或用腐朽的残忍来埋葬我们的青春？不不！不是这样的！我们的青春飞扬！我们的青春在路上！

一个真正意义上的大学生，必须拥有使命感。像马丁路德金怀抱解放美国黑人的梦想而奋斗，像某同志年少就立志为中华之崛起而读书，像比尔盖茨为了世界上每张桌上都有一台计算机而拼搏。

我，作为一名普通的大学生，我个人的未来同样是我更为关注的，是成功是辉煌是平庸是随便，我自然渴望成功不甘平庸，但究竟要走到哪一步，虽然未知，但我知道无论怎么走都得从第一步走起。这是百家乐试玩最根本的一步，从这步走起，还要一步一步的积累，一步一步的奋斗。“不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海”，不经历风雨，就见不到彩虹。

青春的美丽，不是街市流行的时装；青春的旋律，不是吉他弹奏的缠绵忧伤；青春的潇洒，不是身体摇摆的忸怩作态；青春的浪漫，不是车轮郊游的旋转飞扬。青春是一种态度、是一种精神，青春是一种勇往直前的冲劲、是为了理想而拼搏的不懈激情——如果你是一只雄鹰，你就应该向往蓝天，期盼飞翔；如果你是一艘轮船，你就应该依恋大海，渴望远航；如果你正年轻，那么，就请拒绝沉默，亮出青春的风采！

也许有人会说：我平凡得很，无一技之长，不会唱不会跳不会吟诗作画，注定青春就如水般平淡。可我要说，世上只不过一个天才贝多芬，只不过一个神童莫扎特，能登上金字塔的不仅仅有雄鹰，还有那勤奋的蜗牛。虽然我们不能人人都像雄鹰一样一飞冲天，但我们至少可以像蜗牛那样凭着自己的耐力默默前行。

请相信，青春，永不言败。

请相信，青春失败了第100次，我们爬起来第101次。

请相信，衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

请相信，我们的青春飞扬！我们的青春在路上！

相信自己，我们一定能行。

谢谢大家，我的演讲完毕。

演讲稿硬性要求有哪些篇四

1、演讲稿写作之前要做好调查研究，要深入细致地了解所就职部门面对的焦点、难点、热点问题；要深入细致地了解面对的群众情况，仔细分析他们的观点、态度、希望和要求。

2、演讲稿的写作要实事求是，通俗易懂，不能讲假话、大话、空话，也不能讲过于抽象的话；既不好高务远，也不墨守成规，给群众留下严禁塌实又锐意进取的印象。

3、演讲稿中，既要有热情的鼓动，又要冷静的分析，给人感觉是既不打官腔，又不卑微，语言亲切感人，并适当暴露自己的缺点，以求得大家的帮助，这样才能产生强大的感染力和号召力。

4、为官清廉是群众十分敏感的问题，演讲稿要写上几笔，如何对待公私关系等，并要做出承诺，如何管好自己身边的工作人员及家属。

演讲稿硬性要求有哪些篇五

讲演是一种书面与口头艺术的结合体，成功的演讲与演讲者的口莹翌和激情离不开，然而，它更离不开写出一份优秀出色的演讲词！下面是小编为大家收集整理示例范文，供大家参考！

广义上的演讲稿，是演讲者为准备在听众面前发表意见、抒发情感而写成的文稿。

它的外延很宽，许多讲话稿也属于演讲稿之列，如学术专题演讲、会议报告演讲、法庭论辩演讲、各种礼仪演讲等供口头发表演讲的文稿。

狭义上的演讲稿，专指各种主题演讲稿，即参加各种演讲赛、演讲会使用的文稿。

演讲稿的好坏，直接影响到演讲的成功与失败，演讲者千万不可等闲视之。

从以演讲的形式发表来看，演讲稿属于演讲学研究的对象，从内容和形式的构成来看，演讲稿又属于写作学研究的对象。

这两个方面是相辅相成，互相制约的。

一方面，由于演讲是一种辅之以姿态、动作的讲话，演讲的内容与形式的要求构成了演讲稿自己的特点。

从另一方面说，演讲的内容与形式也只有符合发表的要求，才能使演讲获得良好的效果。

因此，演讲稿的写作是不同于其他文章的写作的。

要研究演讲稿的写作，就需要从演讲学和写作学两个方面进行探讨。

演讲稿具有一般文章的共性，要符合写作一般文章的共同要求。

但是，演讲稿又是适应演讲特殊需要而写作的一种实用文体。

因为，演讲稿的传播对象与一般文章有所不同。

写出来的’演讲稿要用嘴说出去，它的传播对象是听众。

听演讲的人，一般是要一听到底的，不能有所选择，除非实在听不下去了而悄悄退场。

一般文章的传播对象是读者，读者对写出的文章可以自由地选择，愿意读便读，不愿读则不读。

写演讲稿如果不考虑这个不同之处，是收不到好的效果的。

演讲是一种社会活动，它不是个人的自言自语，而是面对广大听众的讲话，并且希望产生作用。

演讲由于既有演讲者，又有听众。

于是就产生了社会性。

即有社会性，就要注意社会效果。

这种效果主要通过演讲稿体现出来。

演讲的对象是听众，听众是演讲的评论家和验收员。

演讲稿要使演讲者在听众中产生热烈的反应，怎样与听众产生交流是执笔人首先应该考虑到的。

不仅要考虑到演讲的本身，还要考虑到听众。

执笔人必须要使自己撰写的演讲内容适应听众。

演讲的内容，要能反映千百万群众关心的社会问题，要反映群众熟悉的事物和感兴趣的问题。

同时，也不能迁就某些听众不健康的或肤浅的爱好和兴趣。

但是，演讲者不是指责听众，而是用演讲的内容去打动听众，争取听众。

特别是随着教育的普及、科学文化水平的提高，演讲会被更多的人所认识、所运用，从而表现出它的日益明显的社会性。

演讲稿要将无声的文字转变为有声的语言。

讲稿写完之后，其目的是要讲给别人听。

因此，它无法摆脱有声性这个特点。

这是写演讲稿时应着重考虑的问题之一。

为了发挥演讲稿的有声性的特点，就要把演讲稿写得“上口”、“入耳”。

“上口”是说的方面，“入耳”是听的方面。

所谓“上口”，就是讲起来与平常说话没有什么差别。

所谓“入耳”，就是叫人听起来没有什么障碍，如同听平时说话一样顺当。

演讲稿写得“上口”、“入耳”，经得起说和听的考验，就能充分发挥交流思想感情的作用。

演讲稿要写得“上口”、“入耳”，就要在语言的材料——词汇和语言的组织形式——语法上下功夫，做到与现代的口头语言一致。

为此，演讲稿写成后，不要把它当作看的文章，而要把它当成话来说，看看是否做到了既“上口”又“入耳”。

演讲稿要写得“上口”、“入耳”，不单单是技巧问题，而且和思想内容密切相关。

说得顺口，意思也必然清楚；听得不顺耳，也就是思想表达得不清楚。

要做到话说在口里，出在心里，意思传到听众的耳里，印在每一个人的心里。

因此，演讲稿的语言，特别要求通俗、简洁、易懂，讲究有声性。

演讲稿有自己的体系，有自身的完整性。

一篇演讲稿是演讲者的思想深度和知识广度的综合表现。

在写演讲稿的准备过程中，要考虑演讲的话题和它的目的性，要了解演讲时的时间、空间环境和听众的情况；同时，演讲者自身的表情与动作，还要考虑演讲语言的运用等。

这些相关的要素，构成和规定了演讲稿的结构和内容的整体性。

任何脱离整体性而以单体结构形式显示出来的演讲，都不能构成完美有效的演讲。

例如，如果我们只注意演讲稿的有声性，把精力放在语言和声音运用的技巧上，而不考虑构成演讲稿的其它因素，那么便不能体现演讲稿的整体性的功能。

因此，写演讲稿时，必须从它的整体出发。

首先，要明确目的，立定格局。

没有明确的目的，演讲就会变成没有中心，没有重点的随意谈话。

没有一个格局，演讲就不会有清晰的程序和层次，也就没有严密的逻辑性，讲出的话不仅语无伦次，也会缺乏逻辑的说服力。

其次，语言要朴素，感情要真挚。

明白如话、朴实无华、庄重典雅的语言，加上演讲者的感情运用，会使有声语言增加引人的色彩和感人的力量。

再就是声音的变化、热情自如的姿态。

用文字写出的演讲稿是无声的，演讲要把无声变为有声，就
要注意声音的变化，使它动听、悦耳。

如果没有变化，听众就会感到厌烦。

而热情自如的姿态，也会给演讲增色。

总之，演讲稿和各个部分之间是互相联系、互为依托的，构
成不可分割的整体性。

演讲稿一般都是事先准备好供演讲时使用的，但它并不是一
成不变的。

演讲者在演讲时要面对听众，听众会对演讲者或演讲的内容
都会及时做出反应：或表示赞同，或表示疑问，或表示反对，
或感到兴趣，或表示冷淡。

演讲者对听众的各种反应，不能置之不顾，而应根据听众的
反应和现场的效果，随时调整自己的演讲。

即使有预定的讲稿或腹稿，也要灵活运用，及时、主动地改
变演讲的某一部分结构，以适应听众的需要。

例如：如果把一个问题讲得巨细无遗，就会让听众感到厌倦。

当听众对某个问题感到迷惑不解时，可以出现必要的重复。

当听众有反对意见时，演讲者要保持冷静的头脑、豁达的态
度，善于转变话题，而不是责备听众。

当听众感到疲倦时，可以适当地插进幽默与笑话。

因此，写演讲稿时，要充分考虑它的临场性，在保持内容完
整的前提下，注意内容的伸缩性。

既要有简单的提纲，又要有详细的内容。

在说明主要问题或疑难问题时，要储备几个能说明问题的例子，以便必要时使用。

运用幽默和笑话时，不要过于随便，要事先计划好插在什么地方适当。

演讲稿不同于文学作品的创造，文学作品可以拔高、可以虚构。

演讲必须主题正确、观点鲜明、材料真实，必须讲真话。

也就是说，演讲者必须树立正确的世界观，要用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、和方法去观察问题、分析问题、解决问题。

演讲者肯定什么、否定什么、赞扬什么、贬斥什么，都要清清楚楚、明明白白，决不可似是而非、模棱两可。

演讲的目的是为了宣传人、说服人、教育人，为此，演讲者就首先要有老实的科学的态度。

在演讲中，使用的材料必须实事求是，不能马虎大意，更不能随意拼凑、凭空想象，不管是直接的还是间接的、不管是旁征还是引用，都要做到准确可靠、真实可信。

所谓真实，即选用的材料要确凿无误，绝对可靠可信。

事实的大小、多少、程度、范围，以至一个细节、一个数字，都要言之有据。