

最新阅读中国读后感 中国名著阅读读后感中国经典名著阅读(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

阅读中国读后感篇一

本书是一部明代史料笔记，作者谈迁。谈迁(1593—1657)为明清之际著名史学家，原名以训，字仲木，号射父。明亡后改名迁，字孺木，号观若，自称“江左遗民”。浙江海宁(今浙江海宁西南)马桥人。明诸生。一生未曾做官，家贫，靠缮写、代笔或作记室维生。自幼刻苦好学，于经史百家无不致力，对明代史事尤其着力，历经艰险完成明朝编年史《国榷》。著作另有《枣林集》、《枣林诗集》、《枣林杂俎》、《北游录》、《西游录》、《史论》、《海昌外志》等。《清史稿》有传。

《枣林杂俎全》分为智、仁、圣、义、中、和六集十八门，其中“土司”一门有目无文，实有十七门。书中逸典、先正、流闻等门对南明弘光朝、明代典章制度及户帖式的记录，具有较高的史料价值。对明代科举、民俗、物产、植物、山川等人文自然景观等也有详细的描述。本书对于了解明代历史，尤其是研究明末清初的历史具有一定的参考价值。书中也杂有神怪灵异等荒诞传闻。

今有：《枣林杂俎》罗仲辉胡明校点，中华书局，元明史料笔记丛刊，20__年版；《枣林杂俎》齐鲁书社版；《枣林杂俎》上海古籍出版社，1995影印本。

阅读中国读后感篇二

四大名著因其故事家喻户晓、喜闻乐见，常常被搬上银幕，改编成影视作品，四大名著是了解中国文化和民族性入门书。你是否在找正准备撰写“阅读中国四大名著的读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我想不管谁看完了这本书，心中都为那些英雄们不平，而对高求，庞太师等人恨之入骨。为什么社会上会出现这种人呢？不就是为了争权夺利，享尽荣华富贵，甚至想当上皇帝吗？即使得到了，他们会从心里高兴，或者他们会因此而收手吗？不，事实告诉我们，那是永远也不可能的！再反过来想想，那些贪财的官员污吏都是与生俱来的吗？不，是钱权，是钱权一点点吞食他们的良知，吞食他们人性的一面，而“吞食”完了，他就会变得残暴无仁。

不错，爱钱爱权，人人皆有，但大多数人都有理性，知道什么是该什么是不该。俗话说的好，不义之财，不可久享，那些死有余辜的贪财的官员，在九泉之下也应该反省反省自己了，他们会为自己所做的一切，而付出应有的代价！而那些忠臣，也可以仰天长笑了。如果这世界没有贪财的官员的话，我相信不管在古代还是现代，那世界都会变得无比的美好！

《水浒传》是中国第一部用白话文写成的成篇小说。《水浒传》既然是四大名著之一，就必定有他发光出彩之处。之前虽然囫囵吞枣的看过一点点，但完全不知其所云。这个假期我再次随各位梁山泊的英雄深刻的体会了一番他们的“忠孝义”。

《水浒传》里的人物都刻画得十分传神，性格鲜明。例如：“花和尚”鲁智深，他得知郑屠欺负金翠莲父女，主动向金氏父女赠送银两，帮助他们逃跑，故意激怒郑屠，三两拳就打死了恶霸郑屠。这一系列的作为都充分的体现了他是

一个粗中有细，性格暴躁，路见不平拔刀相助的真汉子。

《水浒传》故事情节曲折有趣，事态的变化常常让人意想不到。认真品读《水浒传》，才能感受到梁山好汉的“忠孝义”。

孝：梁山英雄身上不缺乏对父母的孝。李逵思母心切，便回家背老母，没想到母亲却被老虎给吃了，李逵怒杀四虎。这是危险呀，是对母亲的孝给了他力量。还有当武松得知武大郎是被潘金莲毒害的，为了替哥哥报仇，于是就割下潘金莲的狗头，掏出其五脏六腑；杀了西门庆；获罪被流放孟州，也在所不惜。

忠：他们有对国家社会忠心。宋江宁愿死也不愿意让李逵造反，李逵几次想起兵造反，都被他阻止了。宁可朝廷负他，他忠心不负朝廷。这是“忠”还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。这也是“忠”。

义：为了朋友兄弟，赴汤蹈火，舍命相助、同生共死。何其伟大的“义”呀！说起来容易，做起来却难于登天。而梁山好汉个个义胆包天。

《水浒传》让人过目不忘的就是英雄们的“忠孝义”，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。是一本值得一看的文学名著。

今天，我终于读完了中国4大名著之一的《水浒传》。读完后，那荡气回肠的文字让我久久不能忘记。

《水浒传》的作者是施耐庵，他根据自己的生活经验和北宋农民大起义而写成的一部伟大的小说。小说倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动，概括了当时不同阶层的人们从觉醒到反抗的斗争道路。

《水浒传》塑造了许许多多的英雄好汉和栩栩如生的人物形象。其中，最具有反抗精神的黑旋风李逵，性格刚烈的打虎英雄行者武松，以及逆来顺受最后走上反抗道路的豹子头林冲等，都给人们留下了十分深刻的好汉形象。

其中，我最喜欢武松打虎了。武松回家探望哥哥，途中路过景阳冈。在冈下酒店喝了很多酒，踉跄着向冈上走去。兴不多事，只见一棵树上写着：“近因景阳冈大虫伤人，但有过冈克上，应结伙成队过冈，请勿自误。”武松认为，这是酒家写来吓人的，为的是让过客住他的店，竟不理它，继续往前走。太阳快落山时，武松来到一破庙前，见庙门贴了一张官府告示，武松读后，方知山上真有虎，待要回去住店，怕店家笑话，又继续向前走。由于酒力发作，便找了一块大青石，仰身躺下，刚要入睡，忽听一阵狂风呼啸，一只斑斓猛虎朝武松扑了过来，武松急忙一闪身，躲在老虎背后。老虎一纵身，武松又躲了过去。老虎急了，大吼一声，用尾巴向武松打来，武松又急忙跳开，并趁猛虎转身的那一霎间，举起哨棒，运足力气，朝虎头猛打下去。只听“咔嚓”一声，哨棒打在树枝上。老虎兽性大发，又向武松扑过来，武松扔掉半截棒，顺势骑在虎背上，左手揪住老虎头上的皮，右手猛击虎头，没多久就把老虎打得眼、嘴、鼻、耳到处流血，趴在地上不能动弹。武松怕老虎装死，举起半截哨棒又打了一阵，见那老虎确实没气了，才住手。从此武松威名大震。

《水浒传》不仅是中国长篇史诗的开创者，还是此后继之而起的描写了历代农民起义的章回演艺体小说都未能达到的光辉典范。

读读《水浒传》吧，那荡气回肠的文字一点会使你终身难忘。

我曾听过爷爷说过，他最喜欢品读《红楼梦》：红楼梦的最大之处在于它体现了一种落败的趋势；不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向了没落，适当反抗也捍卫自己利益必须的。以悲剧做结尾的中国古典并不多见。

我不明白爷爷说的意思，于是我带着好奇心又重新走进了《红楼梦》的世界。曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

今年断断续续的又读完了一遍《红楼梦》，掩卷而思，真有一种“云深不知处”之感，红楼中那些可爱又可怜的女孩儿，

牵动着古往今来多少人的心啊。

曹雪芹笔下的人物都独具人性，千人千面，没有丝毫的雷同。首先要说的就是黛玉，黛玉多愁善感，体弱多病，身世孤单，精神压抑，加上寄人篱下而又性情高傲敏感，使得自己十分脆弱。黛玉初进贾府时，时时小心，事事谨慎，言谈举止慎之又慎，恐怕被别人耻笑。

第一次见到宝玉其人时，油然而生了一种亲切感。而宝玉眼中的黛玉，自然与众人眼中的不同，“这个妹妹我曾见过”。所以当发现这个“神仙似的妹妹”没有玉时，竟摘下自己的玉，狠命摔去。

很多人喜欢黛玉，不喜欢宝钗，我也佩服黛玉的美丽才情，但总觉得大家闺秀就应该如宝钗般大度有气量，不要像黛玉般小肚鸡肠、尖酸刻薄。宝钗博学多识，深沉理智，端庄贤淑，然而也是一个苦命的女子，她的出嫁其实更多的是遵从母亲之命，嫁给了一个不爱自己、亦不被自己所爱的丈夫。

红楼女儿们个个性格鲜明、美丽可爱，《红楼梦》这本书每次读都会有不同的感受，它真是一本值得我用一生去品读的好书。

阅读中国读后感篇三

想必大家都听过《安徒生童话》吧！而在中国，也有一本别有韵味的童话——《中国童话》。

这本书讲述了十个小故事，其中，大家对《牛郎织女》最为熟悉。其实，作者黄蓓佳女士笔下的这些小故事，都想告诉我们许多道理。

在《中国童话》里，《碧玉蝥蛴》告诉我们：不能衣来伸手，

饭来张口，坐享别人的劳动成果，这样是不对的。当我看到路生坚强不屈的精神时，不由地说道：路生的妈妈生了这么好的儿子，在他结婚后，一定非常幸福吧！

在《中国童话》中，最让我感动的是《美丽的壮锦》。它的内容最让人流连忘返。它讲述了阿爸打猎时被老虎咬伤，过了两天，阿爸因为失血过多，去世了。家里只有阿妈和她的三个儿子，生活很是困难。

有一天晚上，阿妈的梦里出现了一位老婆婆，并教会了阿妈织壮锦，让他养活她的孩子。这年年尾，阿妈在集市上买了一幅画，并照着织了一幅壮锦。过了一年，壮锦织好了，却被风吹走了，阿妈让阿大去追，他没回来；又叫阿二去追，他也没回来；阿三经过了许多困难，带回了壮锦，而上面又多了一个姑娘。突然，一切都变成了真的，那姑娘就是红衣仙女，壮锦是她和姐妹们拿走的。

最后，阿三和仙女成亲了，而阿大和阿二因为花光了所有的金子而没脸回家。

阅读中国读后感篇四

近日，我读了由美国记者埃德加·斯诺写的一本书——《红星照耀中国》又称《西行漫记》。里面记录着的那些可敬的红军战士们和我党中央负责人的“赤色精神”深深地感动了我，令我心潮澎湃。

这本书讲的是美国记者斯诺在中国做采访的各种所见所闻“用事实说话”，记录了1936年中国共产党人和红军战士当时的真实情况，介绍了红军将领们的趣事，以及斯诺自己对红军的看法和客观评价。让西方人第一次了解“红色中国”。

其中让我记忆最深刻的是红军战士们为了祖国，为了人民，

为了新中国，一次次地拼搏、奋斗，甚至献出他们宝贵的生命也在所不惜。这时，我又想起20xx年是新中国成立70周年，我们的党，我们的先烈们经过艰苦卓绝斗争的斗争，终于在1949年10月1日成立新的中国——中华人民共和国，让我们的祖国得以重新焕发活力，让中国人民从此站起来。发展成如今这样一个安宁、祥和、强盛而自豪的中国，这不正是靠红军战士们英勇爱国、永不言败的精神和出生入死大无畏的战斗换来的吗？这不正是靠一代又一代的中国共产党人舍生忘死拼搏而来的吗？正因为如此，我们更应该常怀感恩之心，不仅是为我们的党和我们的红军先烈顽强拼搏的精神，更是为现在繁荣昌盛的中国！

作为新时代“赤色少年”，我们更应该向革命先烈学习，学习他们的爱国精神，一定要把先辈们的“赤色精神”继往开来，并发扬光大。我们必须发愤图强，让“赤色中国”更加繁荣昌盛，更加美丽，更加辉煌！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

阅读中国读后感篇五

清代著名考据辩证类笔记，三十二卷，顾炎武撰。顾炎武简介见中国古代文学要籍简介(二)诗文别集《顾林亭集》。

《日知录》是顾炎武“稽古有得，随时札记，久而类次成书”的著作。书名取之于《论语·子张篇》。子夏曰：“日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣”。顾炎武是明末清初大儒，学问渊博，见识通达，《日知录》是他积累三十多年的笔记，与经史、诗文、训诂、名物、典章制度、天文、地理以及吏治、杂事，无所不谈；许多条目，全都原原本本，考证详明。《内容宏富，贯通古今。三十二卷本《日知

录》有条目1009条(不包括黄侃《校记》增加的2条),长短不拘,最长者《苏淞二府田赋之重》有5000多字;最短者《召杀》仅有9字。这与作者立志学术创新有密切的联系。书前有其学生潘耒做的序。潘耒把《日知录》的内容大体划为八类,即经义、史学、官方、吏治、财赋、典礼、舆地、艺文。潘耒强调《日知录》的经世意义,认为此书只有宋元时期的名儒能做出来,明朝三百年来没有这样的书,将来治国者采用其说,会大有益于“世道人心”,如果仅叹服其考据的精辟,文辞的博辨,那不是作者著书的本意。关于写作此书的目的,顾炎武本人说得很明白:“别著《日知录》,上篇经术,中篇治道,下篇博闻,共三十余卷。有王者起,将以见诸行事,以跻斯世于治古之隆”;“意在拨乱涤污,法古用夏,启多闻于来学,待一治于后王”。

《日知录》中,顾炎武提出社会风气的好坏决定社会兴衰的观点,说:“目击世趋,方知治乱之关,必在人心风俗”。他认为“风俗衰”是乱之源,并列举大量事例,说明奢靡浮华的社会风气,是导致国家衰亡的重要原因。他说评价君主的功绩首先要看社会风气:“论世而不考其风俗,无以明人主之功”。他不但从政治上提出了整顿“人心风俗”的具体措施,如重流品、崇厚抑浮、贵廉、提倡耿介和俭约等,还从经济上分析了“人心风俗”败坏的原因,认为要使风俗变好,必须有让百姓安居乐业的物质条件:“今将静百姓之心而改其行,必在治民之产,使之甘其食,美其服,而后教化可行,风俗可善乎!”除正面倡导培养人心风俗、加强礼治,他还强调法制,主张严惩败坏世风的贪官奸臣,说:“法不立,诛不必,而欲为吏者之勿贪,不可得也。”顾炎武还看到了“势”在事物发展过程中的作用,主张进行社会变革,提出要顺势而行,“物来而顺应”的变革思想。在卷三十二中,作者还特别指出学界“座主门生”与朋党之祸的关系。指出唐代的进士,以主考为“主座”,自称“门生”。以中唐以后,遂有朋党之祸。并指出明代主考与进士,公然称“座师”与“门生”,朋党之祸,也不减于唐宋。

顾炎武曾把写这部书比作“采铜于山”。注重收集第一手资料，在治学上严谨扎实，堪称楷模。他这种研究学问的态度和方法是对明朝空疏学风的反动，对有清一代学风的转变与形成具有重要的作用。后辈学者对这部笔记多推崇备至李慈铭称赞《日知录》这部笔记，“直括得一部《文献通考》，而俱能出自于《通考》之外”；梁启超说：“论清学开山之祖，舍亭林没有第二人”。除黄汝成外，为这部书作校补、笺注的还有很多，如李遇孙《日知录续补正》，丁晏《日知录校正》，俞樾《日知录小笺》，黄侃《日知录校记》等。道光年间黄汝成采各家之说为该书作注，为《日知录集释》。

《日知录》初刊于康熙三十四年(1695)。现在通行的商务印书馆《国学基本丛书》本《日知录》是以黄汝成的“集释”本为底本。其中《刊误》和《续刊误》各二卷亦为黄汝成著。后附的《日知录之余》四卷，乃后人辑顾炎武著作遗佚而成。

今有：《日知录集释》，栾保群吕宗力校点，上海古籍出版社20__年版；《日知录校注》陈垣校注，安徽大学出版社20__版；《日知录集释》石家庄·花山文艺出版社1990年版；《日知录》中国文史出版社版。