

中国美食教学反思不足之处(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中国美食教学反思不足之处篇一

中国画《小猫》是小学中国画系列课中很受欢迎的课型，儿童喜欢小猫，其形态天真可爱，而中国画线描的技巧，又是儿童在绘画上最喜欢表达的手段。基于这些，从儿童的兴趣出发，认识规律出发，充分发挥多媒体优势，运用课件，从观察入手，掌握猫的'基本形态。欣赏儿童作品，来激发兴趣，达到直观形象的目的。在老师作画时采用儿歌形式概括其步骤，学生易记、易掌握绘画步骤。同时，抓住给猫添画背景，进行基本技能和发散思维的训练，克服过去的“以画代教”和纯技法的毛病，使学生在轻松愉快地完成画小猫的任务的基础上，有机地收到思想教育和美育等方面的教育教学效果。

我在教授笔墨技巧时，简化传统的笔墨过程，强化水、墨、色的交相呼应，使画面具有现代感。在用笔上，只让学生了解中、侧锋两种用笔方法，使他们感受到这两种笔法所产生的线条粗、细变化即可。在用墨上，只让学生感受到墨色在白纸上的对比作用即可。所以，每每看到儿童能轻松快乐地作画，作为教者，我感到非常愉悦。

中国美食教学反思不足之处篇二

我从事小学美术教学工作已经有不少年头了，虽然说我不专业的美术科班出身，但是在小学美术教学中，对水墨画的教学或多或少有不少的感慨，现在的小学生从三年级开始就有

了水墨画基础教学，而且新课标也明确提出：“美术课程要能引导学生参与文化的传承和交流”。我们祖国的国画在世界上是有一定的影响力的，尤其是我们中国的水墨画在世界上独树一帜，博大精深，源远流长，有着悠久的历史。融诗、书、画、印为一体，代表中华民族五千年的文化修养和内涵，是我们中华民族的国之瑰宝和骄傲。

因此，作为一名小学美术教育者更有责任将水墨画教学作为传承人类文明与文化发展的手段之一，让我们的孩子从小就能切身体验和感受到它蕴藏的文化涵义。但是现在的学生对水墨画了解的很少，有的甚至连有名的国画大师都不知道，谈及对国画的认知，他们也多表示国画的内容都是他们不感兴趣的，所以不喜欢，他们的回答也让我觉得汗颜。我们作为美术老师，在这个方面是必须加强对中国画的教育，让我们的孩子喜欢上中国水墨画，并且能够画出水墨画。

但是水墨画在当前少儿美术教育领域里，还属于弱项。在教育教学中仍然有不少的美术老师仍按成人技法，以依样画葫芦的教学方法，没完没了地画梅、兰、竹、菊，把本来天真活泼的孩子教成老年大学的“小老头”、“小老太”，实在令人惋惜。也有一些老师，把画儿童画的方法用在水墨画教学上，一味地勾线填色，失去了水墨画的韵味。

鲜艳的图案，对传统的水墨画毫无兴趣，兴趣是最好的老师，学生没有学习的兴趣，当然教学就更加困难。

所以，在今后的小学美术教育教学中，我更要多加的努力学习和专研关于美术方面的专业知识，尤其是我们中国水墨画方面的知识更是有待于提高才行，这样才能把课上好，才能让我们祖国的传统文化得到传承和发扬。

中国美食教学反思不足之处篇三

2. 小姑娘为什么邀“我”去珍珠泉？（因为经泉水洗过的石

头特别清亮)

关于珍珠泉有什么传说? 谁了解“昭君出塞”的故事?

3. 第四自然段最后一句话中出现两个“珍珠”，为什么前面一个不加引

号，后面一个却加上引号? (前一个是指真的珍珠，后一个指白花花的水)

4. 我们是如何发现“中国石”的? (小姑娘发现一块石头像雄鸡，“我”

联想到祖国版图的形状。)

(三) 讲读第七自然段(第三层)。

1. 这是一块怎样的石头? (大小如拳头，色彩为黄白色，形状酷似祖国

版图，表面起伏像大陆地貌。)

2. 发现“中国石”时，“我”和小姑娘表现得怎样? (小姑娘惊叫，“我”

不禁喊出声来。)

为什么会这样呢? (我们为这发现而惊喜、兴奋，说明心

中时时装着祖国。)

3. “我”和小姑娘分别从中国石上找出了哪些地方? 为什么我们找的地

方不一样? (两人找的都是自己熟悉

中国美食教学反思不足之处篇四

本节课在整体知识结构中的地位和作用：

1、《中国龙》是一节以“欣赏、评述”为主，融“设计、应用”“造型、表现”于一体的美术课。

2、这节课是用一些综合材料绘画或完成一件舞龙道具，复习运用了前几节课的学习内容。本节课后面安排了《吉祥图案》，让学生再次感受我国民间艺术的魅力。所以本课在整体知识结构中起到了承上启下的桥梁作用，让学生在观察欣赏中感受、体验；在实践操作中表现、创造。

基于对教材的理解和学生情况的把握，确定本课教学目标：

1、认知领域：初步了解中国龙的文化历史。通过观察感受龙奇特的造型、千变的动态，以及在中华民族传统中龙的特殊地位，知道龙的各部位的动物原形与象征意义，体会龙的精神。

2、操作领域：能抓住龙头、龙身、龙尾三部分合作完成一件舞龙的道具，在舞龙的过程中塑造龙变化的造型，感受舞龙的乐趣。

3、情感领域：体会人们对龙的尊重、崇拜之情，感受作为龙的故乡、自己是龙的传人的民族自豪感。

1、观察探究：引导学生观察龙形象，探究龙的组成。观察课本中龙的形象，体会龙形象的演变过程，加深对不同时代龙的理解。

2、欣赏感悟：欣赏身边的龙文化，感悟龙在人们心中的独特地位与象征。

3、合作体验：引导学生合作完成舞龙道具，共同体验做与玩的乐趣。

中国龙

奇特的造型

千变的动态

1、探究龙奇特的造型——首先学生观察，说出自己的理解，然后通过探究鹿角、虎眼、鹰爪、鲤鱼鳞、蛇身这些部位，感受体会龙的身上集中了多种动物最美或最精华的部位。

2、龙千变的动态——龙身汲取了蛇身灵动的特征，塑造了姿态万千的龙形象，但这些形象背后又寄托着人们美好的寓意：

升龙：升腾、奋进勇往直前

降龙：降福、降雨造福人类

坐龙：尊贵、权威团结凝聚

双龙戏珠：吉祥、好运

龙的出现距今已有八千年，在不同的时期都有着奇特的造型和人们寄予它美好的愿望，找一找，哪一个是最早的龙形象，它是哪些动物的组合而成的。

龙见证了中华民族五千年文明的发展，龙的精神鼓舞着人们不断创新，进取，探索，古人遥不可及的梦想在我们这几代中国人身上实现，（神七飞天、太空漫步；海底隧道……）

引导学生感受龙文化源远流长，感受龙不同时期的造型变化的美和象征意义。体会龙的形象一直在激励着人们，所以龙是中国的象征，我们是龙的传人。

1、生活中，你在那儿见到过龙形象？

2、欣赏龙形象的图片

大同九龙壁——瓷器——工艺品——雕塑——中国乒乓球运动员身着印有龙图案的运动服

体会龙代表着中国，代表着中国运动健儿顽强拼搏的精神，再次升华龙的精神，感受作为中国人的自豪感。

1、欣赏民俗活动中的赛龙舟和舞龙场面，激发创作欲望。

2、龙由哪几部分组成？〈龙头、龙身、龙尾〉

提出制作要求、步骤（示范龙头、龙身画法）：

（1）、龙头和龙尾分别由两位同学来画，龙头非常关键，你喜欢画什么样的龙就画什么样的，绘画时要让龙昂首、张口、露齿、睁眼，这样才有精神。龙身自由设计，但画时要构思好，线条流畅。画完后粘在纸盒的两侧即可。

（2）、其他同学两人一个小组做龙身，一个同学在卡纸上用勾线笔画龙身，主要表现龙鳞，用点、线、面来装饰，排列有序，文饰新颖。另一个同学用皱纹制作龙背鳍（演示）

（3）、做完以后把每段连接起来，舞龙道具就做好了。

3、学生合作完成舞龙道具。（播放《龙的传人》）

通过合作，我们每个小组做了舞龙道具的一部分，组合在一起就变成了一件完整的舞龙道具，它是我们在坐的每一位同学精诚合作，团结一心的创作。它看起来威武不威武呀。让我们带着喜悦的心情一起舞龙好吗？（剩余的学生手搭在前一位学生的肩上，全班同学组成一条“巨龙”。

同学们，我们现在就是一条龙，有组织，有纪律、有气势，由向心力。又凝聚力，出发！（有条件可走出教室，融入校园，尽情舞动，感受体验）摆不同的造型，体会造型的寓意。

行龙（绕、有起伏）

卧龙：蹲、起

蟠龙：团结凝聚，和谐美满。

中国美食教学反思不足之处篇五

本课内容第一次让学生开始接触到西方殖民者侵略的相关史实，其中重点是对中国的处理，利用学生在地理课上对中国台湾的各方面了解，实现学科之间的综合，能很好的激活学生已储备的知识，激发学生的学习兴趣；另外我及时的把郑成功收复台湾与当前我国统一大业相联系，是学生很好的意识到作为21世纪的青少年，我们应该肩负起那些责任和义务？对学生进行很好的思想教育，达到了健康情感的提升。同时关于中国和西方国家签定的第一个条约《尼不楚条约》要加以重点提出来，它是我国与西方国家签定的最早的也是一个平等的条约，避免学生误解。

但是整个设计感觉还是学生活动过少，教师有点放不开手脚，应多给学生一些自由讨论与分析的时间，防止一言堂的出现，坚持师生共享历史课堂；另外多媒体、影像资源等现代化教学手段使用过少，应利用多种教学手段集中学生的注意力，激发学习兴趣，以提高课堂效果。

中国美食教学反思不足之处篇六

《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出：教师在进行美术活动教育中，主要起着激发幼儿感受美、表现美的情趣，同时丰富他们的审美经验的作用，让幼儿体验自由表达和创造

的快乐。鼓励幼儿自由大胆地以各种艺术形式表现自己的情感、理解和想像力，并由此提高他们自由表现、表达的技巧和能力。幼儿园美术活动中，以幼儿为领导者，幼儿自由欣赏在先，教师引导在后、运用多种感官、巧妙清晰的提问方式，是增强幼儿趣味美术欣赏活动中有效引导策略。

在这次的. 活动中，我设计了中班美术活动《中国龙》。龙是中国劳动人民想象、创造出的独特艺术形象，象征着幸福、吉祥、威武。现在，它是整个中华民族的象征。有关龙的文化、知识有很多，我选择了用彩纸重叠剪圆，装饰制作龙这个活动形式，以点带面，体会人民的创造智慧与表达的美好愿望，走进中国的龙文化，感悟中国龙的昂扬精神，并以最后参与创造表现中加深体会并增强学生美术学习的兴趣。

中国美食教学反思不足之处篇七

《中国龙》本课是20xx人美版小学五年级下册教材中的内容。它是融欣赏·评述、设计·应用、造型·表现于一体的一节美术课。如何让学生传承中国传统文化，弘扬民族精神，激励创造表现是这节课中的重中之重。

在这节课中，我把教学过程分为四部分。即了解龙、表现龙、表演展示与评价、生活中的龙。首先，学生知道龙是我国古代劳动人民想象创造出来的吉祥物，它是一种神兽。让学生知道龙本来不存在，是人们把许多动物身上的`特点集合在一起便形成了龙的形象；其次我设计了找一找环节，提出问题：龙的哪些地方与这些动物相似？课件出示鹿、鳄鱼、蛇、鹰、鱼这些动物的图片，学生利用这些动物的局部特写图片，找出龙的各个部位的象征。学生一边介绍，教师一边出示龙各部位，最后组成龙的形象。

这样带给学生视觉的冲击，激发了学生学习本课的兴趣，而且加深学生对龙各部位象征的理解；再次是表现龙环节，在这一环节中，为了增强学生的感受与记忆，我不急于用简单

的讲解代替学生的感受和认识，而是引导学生通过观察、感受、体验等方法自己发现问题、自主学习、合作交流，通过观察龙的结构，让学生分组研究龙头、龙身、龙尾的特点，解决教学的重难点，为学生表现龙奠定基础；在表演展示评价环节中，我通过学生舞龙、绘画作品的展示进行师生互动、生生互动，学生兴奋极了，他们投入了极大的热情去表现，使每位学生都体验到了成功的喜悦，将这节课推向了高潮。

中国美食教学反思不足之处篇八

通过这节课的学习，最大的一个优点就是采取了多媒体与传统教学互补的形式，即能让学生欣赏到优秀的作品又能直观地教导他们如何领会画的过程。一节课的教学内容中蕴涵了情感目标、价值观。通过这节课的学习，使同学们初步了解了作为中国传统文化的国画，而对花鸟画的学习延伸到了环保问题，教育学生要热爱自然，增强环保意识，保护我们共同的家园。

在教学目标上还并未真正地达到，比如：知识目标要求能整体把握画面的虚实关系，尝试水墨的表现技法。在设计教案时认为是很容易就能达到的，但一节课下来，发现行动中并没有那么容易落实。在教案中设计了很多个重点，由于时间等多方面原因，一节课中能讲好一个重点是非常不错了。所以这方面在教案上还需改进。

在课堂上如何加强学生的能力，加强师生的双边活动是我要改进的地方之一。就我这节课的效果来看，驾驭课堂的能力还是远远不足的，对学生的控制（小组讨论时，要求学生在一定时间内练习画画，然后再听讲）不能做到收放自如。在学生们讨论前必须讲好要求要注意纪律，在练习时也要有要求（时间、任务）。示范画时由于先前要他们在看何种颜料，一时之间没有及时拉回来，所以当时示范比较乱，自己觉得讲解时也很吃力。在板书方面也要值得去改进的。

最后在评价学生的练习时，做的非常生硬，不懂得要多方面的去评价。要记住一条：评价学生的作品要以鼓励为主，要多肯定学生亮点。这样才不会打击他们的积极性，保护他们的学习兴趣。比如课堂我让学生自评时有一学生说自己画的麻雀的脚没有画好，当时我没有抓住他的优点：勇于发现自己的不足。没能及时表扬这位学生，错过了一个机会（课后听课老师指出的）。从这里更可以看出评价一个学生的画可一从各个方面去，只要你能想的到。

经过这节的学习，我也学到了很多，更是注意了在新课改的教学中，强化学生的创造性思维很重要，但是在美术课堂中，还是不能忽视教师的演示作用，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深。