

傅雷家书阅读心得 阅读傅雷家书心得体会 (大全9篇)

通过写作工作心得，我们可以反思自己的工作态度、思维方式和解决问题的能力，以期在今后的工作中更上一层楼。请阅读以下学习心得的内容，相信可以给大家带来一些新的思路 and 观点。

傅雷家书阅读心得篇一

傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的说长道短，而是有好几种作用的。

第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；

第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；

第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人的方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关联，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们正因迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的味道，尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。

傅雷悟通了，他的晚年虽然由于政治户外的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，正因他和儿子成了最知心的朋友。

此刻，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此，这就成了亲子教育的典范。

傅雷家书阅读心得篇二

读《傅雷家书》，使我最有感触的是傅雷对儿子的爱不仅在生活上的各方面，也表现在对孩子学习上的启发，督促。

傅雷为了能与儿子有公共的话题，能与儿子成为艺术上的朋友，他在督促儿子同时，自己也在不断地看艺术方面的书籍，以提高在音乐理论与欣赏方面的水平，是自己能有与儿子平等对话的资本。然后通过信件与儿子进行乐理的探讨，并对孩子的不足之处及改进方法，整个过程都是以平等的姿态，就像是朋友之间的聊天，把自己在学习过程中的看法及自己在处理相似问题时自己的做法和所获得的经验娓娓道来，给人一种信服的感觉。在这一点上是非常值得我们做家长的学习的。

俗话说：言传身教。家长的学习态度及进取心，对孩子来说是最好的榜样。而我们现在的教育存在太多的功利性，急功近利，最好孩子一下子什么都懂，如果稍与自己的期望有所偏差就会大呼小叫，令孩子的学习兴趣大减，并产生厌学情绪。甚至有的孩子一时想不开，做出过激行为，可谓是得不偿失。

我们应该努力与自己的孩子成为朋友。在学习上可以共同探讨，这并不需要我们一定要有多高的学历，孩子学习遇到问题多半是对某个概念理解不清，这时候如果你让孩子拿出课本，找到对应的章节，共同研究一下，说不定孩子就会在你的点拨下豁然开朗，柳暗花明又一村。那时候孩子对你就有一种信服的感觉，对学习就会保持一种探究的兴趣。

傅雷在指导孩子学习的过程中，也不忘对孩子进行做人的教育。他对儿子说：我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是人。要把一个人尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人。否则无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。

他要求孩子吃饭时，食不语，咀嚼食物嘴里不许发出声响，饭后要把餐凳放入餐桌下。家里的物品用完后，要有规矩的放回去。对人客气，尤其是对师长或老年人，说话时态度要谦和，人要站直，即或是坚持真理也必须注意讲话的方式、态度、语气、声调等。傅聪现已是当今世界上一流的钢琴演奏家，他优雅的举止与傅雷的家教不无关系。

我们教育孩子的目的，是为了让孩子能身心健康地成长。从人的举止便会对这个人有一定的了解，懂得礼仪的人是受人欢迎的，因此每个家长都应该在孩子小的时候培养孩子好的基本礼仪，使之成为有教养的人，最终对自己的祖国有所贡献。

傅雷家书阅读心得篇三

不知为何，每当我打开这本书时，我总是倍感亲切。是因为傅雷叔叔，一个作为“父亲”对儿子的深情所感染吗？他循循善诱，教导儿子处世为人，在字字句句中我也领会到了许多做人思想。

重在平时

在儿子傅聪，参加音乐会的前几天。傅聪一如既往，每天“疯狂”练习几小时。而父亲却语重心长督促儿子：“孩子，你真有这个劲儿，大家说还是像我，我听了好不flattered[得意]！不过身体还得保重，别为了多争半小时一小时，而弄得筋疲力荆从现在起，你尤其要保养得好，不能太累，休息要充分，常常保持fresh[饱满]的精神。好比参加世运的选手，离上场的日期愈近，身心愈要调养得健康，精

神饱满比什么都重要。”如若想要一个饱满的精神，我们定要平时努力，不然临时抱佛脚，弄得手忙脚乱，适得其反。记得学校举行一些竞赛，例如体育节，平时空旷的操场上才顿时变得拥挤，人人摩肩接踵。到处都是狂跑狂跳的同学们的身影；各科竞赛，一颗尘埃都不沾染的新课本，才变得有一丝陈旧，空白整洁的练习本才有了斑斑字迹。哎！早知今日如此辛劳，何必当初如此逍遥！我们就乖乖的平时多多练习几分钟。

积累

在儿子的艺术道路上，父亲傅雷总是不时给予指点。即使儿子已有了卓越的成就——在国际上获奖，父亲依然坚持让儿子在更多的艺术种类中，汲取更多的“营养”。这就告诉我们要不断地积累，才是成功的基础！

积累在我的生活中，从小妈妈严厉的教导下我更早的成熟。而在遇到许许多多困难逐一去克服的同时去积累，积累教训。再次遇到此类事情时，我总是比别人更加冷静，沉着，更加清楚自己的行动将会带来怎样的后果。积累在我的学习中，我们总是羡慕别人文字写的比自己好，与其干瞪眼还不如抓紧时间去好好积累一些好词佳句，读读唐诗宋词，坚持下去迟早有一天你能超越别人的！

虽然这本是由许许多多封普普通通的信组成，却是无心插柳柳成荫，成为一本影响广泛的中国名著！

傅雷家书阅读心得篇四

《傅雷家书》让我看到了一个艺术家的修养与情操。《月亮与六便士》里的思特里克兰德狂热的追求艺术，从而放弃生活。而更智慧的傅雷，却在理想与现实之间找到了平衡，他既保持了对艺术的尊重，又精巧设置了物质与生活的关系，从而避免了物质对自己和对艺术的控制。

从某种意义上，傅聪是幸福的，他有良好的天赋，能够轻易做到一点就通、举一反三。他有自由的时代背景，能够专注于艺术本身的学习与深化，脱离艺术之外理论与成绩的干扰。最重要的，他有一个志趣相同、无微不至的父亲。读后感·来自父亲傅雷的疏导是渊博的，傅雷用毕生的知识与艺术修养，以及丰富的经验理论引导傅聪走上一条艺术之路。他用长远的目光预测到傅聪在理想道路上的重重阻碍，并给予自己的建议，不厌其烦的劝告。

一封封书信的字里行间，无不透露着父亲对儿子的拳拳之心。傅雷式的教育是平等的，他重视孩子的独立性，将儿子视为朋友，不用父母地位加以胁迫，而是以爱和真诚去传递自己的声音。他时常说：“这是我的责任，也是我对你的爱。”他还说：“我高兴的是我又多了一个朋友；儿子变了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比的！尽管将来你我之间离多别少，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。”

傅雷家书阅读心得篇五

随着信息化世界的发展，在这个网络世代，人们仿佛已经和书写渐行渐远。书信已经被大多数人遗忘。现在是视频聊天的时代，可是人与人之间距离不见得比旧时代近多少，反而生出很多的隔膜和冷漠。机械的文字冷冰冰的，缺少了书信中书写人手下那浓浓的情感，与淡淡的书香。

傅雷是一个睿智、博学的学者，我国著名的文学艺术翻译家，育有一子一女。《傅雷家书》是傅雷及其夫人写给孩子的信，而这其中大部分是写给出洋在外并最终成为著名钢琴演奏家的大儿子傅聪的信件。由于在傅聪幼年时傅雷先生对他的教育过于严格，导致父子二人关系并不亲密。面对这样的父子关系，傅雷先生在通信伊始就对儿子表达了自己的悔恨，并且在以后的信中也一再提到自己的教育有不适当的地方，并感叹儿子能够避开这些不利因素，成为一个真正优秀的艺术家。

《傅雷家书》收藏了从1954年开始长达十余年共计两百余封信件，字里行间渗透的是傅雷夫妻对儿子生活的关心，对儿子成长进步的欣慰，他告诫儿子待人要谦虚，做事要严谨；遇困境不气馁，获嘉奖不骄纵；要有尊严，有强烈的民族荣辱感，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家的”。另外在日常生活注重劳逸结合，对待感情需谨慎不要过早投入，他认为傅聪应以事业为重，如此细致与全面的关心，阅读之后我不禁被傅雷的精神深深感动，感动的是傅雷不仅在学术上的成绩令人信服，更难能可贵的是傅雷对子女那种细致的，体贴入微的爱，这是一种将毕生心血全部寄托的根深蒂固的爱。

很多人认为父母对子女的关爱是一种天性，但傅雷对儿子傅聪与女儿傅敏的爱则是一种因材施教的爱，这源于傅雷对子女特有的教育和关爱方式，他始终把教育和艺术放在首位，简单的呵护和疼爱放在第二，从《傅雷家书》中也可以看出，在儿子的成长途中，傅雷采取的更多的是严格的管教，有时甚至有点不近人情，这一点在少年傅聪的成长过程中尤为明显，显然这无法得到很多人的认可，特别是当今这个物欲横流的社会教育上的大势所趋，人们都把孩子捧在手掌心，疼到心坎里，舍不得他们受到一丝一毫的伤害。但细细品味，傅雷的这种教育使得傅聪在音乐上展示出了自己的天赋与实力，施展自己的才华，也为其成为钢琴大师奠定了坚实而又有力的基础。

纵观《傅雷家书》，它是以一种家常谈话的口吻，字里行间流露的是质朴，真实的感情，平易亲近，拉近了与读者的距离，也因为这样的一种真实，在读完之后，这本书中的诸多细节仍然令我回味，这本书里烘托的情感让我久久不能忘却。

《傅雷家书》更像是一部人生纪录片，记录的是一段浓浓的父子情，傅雷的循循善诱，从中感受他那高尚而又正直的灵魂，傅雷不仅仅是在给他的孩子指引方向，更是在给刚刚起步的中华民族指引方向，他也让我们了解了那个年代的历史，那个年代中华民族的父辈对子女和国家的情感，他的思想成

熟不失稳重，理性评价社会的同时，带来很多自己生活的独特见解，印象深刻的是这其中还包括与儿子谈马哲中悟出的诸多人生哲理，现实而又客观，真实中蕴含对儿子的深深关切，和对这个国家前途命运的深深眷恋。

而从《傅雷家书》联想到自己的父母，心中有种说不出的酸楚。父母们一辈子的操劳，为了谁？他们虽然无法像傅雷那样与自己的子女沟通，可是他们无时无刻不在传达他们的关爱，半百的年纪，渐渐花白的头发，爬上眼角的皱纹，长满老茧的双手，还有那双时时充满期盼的眼睛，几十年如一日，他们一直都在用自己的爱呵护着我们，面对我们的不解与叛逆，他们又偷偷的流过多少泪水，但还是坚强的给予理解，微笑相对，其实他们的唠叨和教诲是对我们最最深切爱的诠释，我们需要做的是理解他们的爱，感恩他们的付出，用我们的努力和成绩让他们感觉到欣慰，最后感谢全天下父母毕生的操劳！

傅雷家书阅读心得篇六

作为名人书信代表作中的典范代表，《傅雷家书》无疑曾被千万人品读过，也自然会有千百种体会。对我而言，和爸爸共读此书，也读出了别样的味道。

在学术和专业领域，傅雷是神一样的存在，造诣极深。而透过《傅雷家书》，我“看”到了一个亲和、民主、包容，既有大智慧，又有“凡人”情趣的父亲。例如，傅雷在给傅聪的信中这样说到：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip(八卦)，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的’镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在演奏姿态方面”。傅雷先生的风范，使我深深感到一一都说“父

子如兄弟”。诚如是，傅雷先生树立了极好的榜样。以他的造诣成就，对孩子的教育却不是居高临下的“施威”，而是耐心细致的互动“絮叨”。我的爸爸也颇感慨，说作为父母，不可“恃才行凶”，虽然在礼仪辈分上有长幼之别，但在思想上要给孩子更多平等、尊重与倾听。

傅雷家书阅读心得篇七

要回头写读后感时，我觉得很不轻易，傅雷家书读后感500字。因为全书收录的这些家书，可谓篇篇出色，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在这里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。

首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感慨吧。根据自己很少的经验，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。只有通过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然愉快的作品诞生。他不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式（如论文，译作），使得我们可以直截地清楚地感受到，闻名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。

假如说《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅限于此，还有，傅雷先生由于自己的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒（狭义）的读者，这些家书仍不失其伟大。书中处处闪耀着聪明的光线，时时给人深刻的开导。其中贯

穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。

在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的重要。在其他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等建议，便是希望通过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。其实我早就受了毛泽东的影响而这么要求自己了。除此之外，其他比如，关于感情（激情）和理智的关系，应当以理智控制感情；常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性，等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光！

以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读书笔记、读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的道理才是最后目的。

傅雷家书阅读心得篇八

何为爱？在现在的社会中人们所认为的爱往往是人们之间的喜爱，但是真正的爱却在《傅雷家书》中淋漓尽致的体现，望着前方炎炎烈日，聆听着蝉儿“吱吱”的鸣叫，翻开面前的书本，借着翻动的纸张从字里行间中侧面感受一位海外留学的游子的爱。

文章从不断的书信中讲述着傅聪的海外留学的成长之路，父母通过书信告诫傅聪要有一颗爱国之心，不论获得了多大的荣誉都不能自傲，要懂得谦卑，在傅聪失恋时，傅雷鼓励傅

聪应该做到心理平衡，分析原因勇于面对，并且吸取教训，而在傅聪得奖时从信中表达出了一种激动与欣慰之情，又在日常生活中教会了傅聪如何理财，把全身心投入艺术，正因为有了这位严厉与温和的父亲理解他，教导他，他才能在国外取得成功，在艺术上卓有成效。

在每封信中，傅雷在傅聪失恋时，借太阳过于强烈，会把五谷晒焦，雨水过猛，也会淹死庄稼，告诫他要爱自己，控制自己的情绪，达到心理平衡，才能不因回忆而痛苦，借这种心态才能茁壮成长，在不为人知的尘世中才能变得坚强，又在信后告诉他倘若认为这些话是正确的，有作用，当再次遇到痛苦与困难时，拿出信来读几遍，每当写信之时，傅雷都苦心孤诣地教育孩子，严格要求孩子，只为儿子能够理解他的一番苦心，懂得爱父母，理解父母的爱，将父母的爱传达到心灵深处，在任何时候都能想到他们的教诲，同时在傅聪获奖后，傅雷与他的母亲都为此十分激动，但是谁能想到他成功的原因正是因为傅雷不断地教育他要有一颗赤子之心，心怀祖国，因为祖国是生你养你的地方，正因为心怀有赤子之心，所以傅聪在外国不断奋斗之余依然想着祖国，在他寄给父亲信中，他总向父亲诉说他十分喜爱读诗，尤其是李白杜甫的诗，这些短短小诗随无多大用处但是这正能体现傅聪热爱民族文化，这些民族文化在他成功的道路上起着重大的作用。

再回想一下，如今的社会中，人们是否有真正理解爱呢？如今的人们只是懂得情侣之间的一种爱，却很少有过真正的对祖国，父母，民族文化的爱，似乎他们也不曾理解爱，正因此所以在中国的乐坛中没有再出现任何名人，如果我们没有爱，我们就是行尸走肉，在肉体上没有灵魂。

用爱来温暖自己让自己的生活与灵魂变得更加充实，用自己的温暖传达爱，温暖这个世界。

傅雷家书阅读心得篇九

初读《傅雷家书》我几乎要再三确认作者，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你谈，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”这段话看得我鼻子一酸，如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。

对待儿子，他说：“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”。

为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说“艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的”。

面对现在大学生邮给父母的待寄汇款单，没有其余的问候，而这位父亲告诫儿子写信就是强迫你整理思想，也是极好的训练。在如今是多么需要啊。

在日常生活中，他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”；“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的.日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。我觉的就是我们生活中急需解决的问题。