

音乐小鸟小鸟的教学反思 小鸟小鸟音乐课教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐小鸟小鸟的教学反思篇一

《小鸟小鸟》是人音版小学音乐第10册第一单元“春意”里的第一课时，曲调欢悦而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。歌曲为6/8拍，二段体结构。第一段（8小节）为齐唱，第二乐段为合唱。每段均由两个变化重复的大乐句组成，音乐素材十分精炼而集中。

本堂课将二声部合唱定为教学重点，并采取了“借班教学”的形式，在一课时内完成。总体来说，有一些成功的尝试，但也存在着许多需要改进的地方，现对其进行以下几个方面的反思：

由于《小鸟小鸟》这首歌曲的二部合唱占了较大的篇幅，涵盖了歌曲整个b部分，再加上班级合唱教学是我几乎不曾接触的领域，在看到这个课题时，歌曲中的合唱部分就引起了我的高度关注。我在设定教学目标、教学重、难点、教学过程时，一切都以“合唱部分”的教学为主，将其视为本堂课的“重中之重”！我甚至认为要节省一切的时间来解决二部合唱的问题，而歌曲齐唱部分的学习、情境的引导都应该以最简略的方式及最短的时间来完成。然而从课堂的效果来看，这样的思路是有所偏差的。首先，一节音乐课应该是完整地呈现一首音乐作品，而不是“去头掐尾”的某一部份内容的学习，这样会使教学失去平衡，也缺乏完整性。第二，忽略作品音乐形象、情绪的引导，过分的强调技能、技巧，既没

有达到对学生情感态度价值观的培养，也无法调动学生学习的兴趣。

当我将“二声部合唱”的教学设为重点时，更是将目标细化到“班级合唱”。因为普通合唱团的训练与班级合唱还存在着很大的差异。普通教学班的孩子不像合唱团的孩子那样大都具备较好的基础条件，能受到长期、系统的训练，所以他们的起点不一样，接受能力也无法相比。因此，我在设定教学环节时，一直紧紧围绕“班级合唱”来进行，避免过于专业化的训练手法。在进入合唱之前，我设计了很多让学生逐渐适应多声部旋律的环节，如先以比较形象的方式解释两条声部间的关系、抗干扰聆听练习、与乐器配合唱、分别在两个不同的乐器引导下唱等等，循序渐进地培养学生二声部合作的能力。从教学效果来看，学生确实能够逐步适应多声部旋律的加入，有所成效。

在备《小鸟小鸟》这一课时，我首先对教材进行一个比较全面和深入的挖掘，如歌曲的情感内涵、结构、创作手法、旋律走向、二声部旋律间的关系等等，然后以图谱、画旋律线、比喻等简单易懂的方式呈现给学生，既培养了学生理性分析音乐的能力，也提高了课的深度。

在进入这一堂课的二声部合作之前，我设计了一个“抗干扰聆听”的训练，即将高、低两个声部的旋律分别用电子琴中两种差异性较大的乐器音色进行录制，先让学生分别熟悉自己的引导乐器，然后再同时播放两段旋律让学生听辨，培养学生多声部的听觉能力，在能从两条旋律中听辨出自己声部的基础上，再逐步尝试二声部的合作，效果较好。

在借班上课时，对学生的嗓音条件不了解，且由于时间的关系，高、低声部都只能是临时按组分配。但这就存在着这样一个问题：有些音准不好的学生被分配到了低声部，而个别音域较低的学生又被分在了高声部，难以达成较好的演唱效果。针对这个问题，本节课进行了一个在分声部前，根据学

生的演唱现场调配位置的尝试，尽量将学生安排在其适合的声部，效果较好。

前面提到过，在设定《小鸟小鸟》这一课的教学目标时，将合唱教学设为“重中之重”，以致于一堂课下来，除了合唱这一部分，其它所有内容都被弱化，包括对歌曲音乐形象的分析及情绪的引导这两个非常重要的方面，最后导致的结果是：学生的情绪没有被调动起来，对歌曲学习的投入度非常不够，而且由于对音乐形象的体会也不够，难以通过歌声准确表达歌谱的要求，最后反而影响了歌唱技能的掌握，没有达到预期的效果。

在这节课中，不管是歌曲齐唱部分还是合唱部分的教唱，都显得不够扎实。由于担心学生的识谱能力有限，不敢在唱谱的这个环节进行细扣，只是带学生唱两遍感受音高，便直接套入歌词演唱，且每次演唱都只是一带而过，缺乏层次感，没有落实好重、难点的解决；另外，教唱过程中，一个声部练两次后，又轮换另一个声部进行练习，原本对旋律的掌握就不够扎实，再加上声部的交替学习过于频繁，学生容易混淆，不利于其唱稳自己的声部。

回顾这一节课，最大的一个问题就是没有根据学生的实际情况落实好每一个环节，过于“走教案”。如歌曲齐唱部分的学习，在学生还没有掌握的情况下，就继续进入下一个环节，导致后面完整演唱歌曲时，齐唱部分出现较大的音准问题。以上的问题同样出现在后面的教学中，虽然每个教学环节的设计都有其相应的作用，但没有落到实处，切实为学生的学习服务，最后只是流于形式。

在进行这堂课的教学时，我还存在着另外一个问题，就是语音语调过于平淡，缺乏抑扬顿挫的变化，不够生动，无法调动学生的情绪，自己抛出的问题没有引起足够的关注。

1、始终以音乐审美为核心，合理平衡技能与情感的关系。

- 2、合理安排教学内容，确保一堂课的完整性。
- 3、注意教学过程中的“生成”，用心关注学生的“学”，将“型教案”转化为“心教案”。
- 4、丰富自身语言及语音语调的变化。
- 5、始终保证对学生音准、音质等质量的要求。

能准确演唱《小鸟，小鸟》的合唱部分，达到和谐统一。体验与感受：观看《动物狂欢节》片段，（1）狮子，模唱主旋律；（2）天鹅，随音乐舞蹈，模仿天鹅动作。欣赏（《白鸟朝凤》）《空山鸟语》，感受（唢呐）二胡的音色特点及丰富的表现力。

本课的设计是由歌名导入歌曲，然后让学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

在歌曲处理方面感受歌曲中八分休止符对于表现歌曲所起的作用，在表现歌曲时注意情绪的把握，并有感情地演唱歌曲。但是在注意二部合唱的音准、声部的和谐、统一上做的不是十分好，在以前的音乐课上对两声部的训练的比较少，由于学生对两声部感到不愿意接触，课堂上我往往都是让学生通过欣赏来了解多声部歌曲。由于有了以前对多声部歌曲的了解，而《小鸟，小鸟》又是一首非常简单容易掌握的两声部歌曲，在练习了几遍之后，有一部分同学已经能开始准确的演唱了，还有一小部分同学需要在下节课中加强训练，直至掌握。

在为小动物们编排舞蹈上同学们都显得不好意思，有的同学能大方的站出来，但是大多数同学需要老师和同学们的不断鼓励和帮助。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

《小鸟小鸟》是五年级第一课《春意》中的一首歌曲，歌曲曲调欢悦而又奔放，表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。在我备课的时候考虑到学生的特点，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。而儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情，因此在教学设计中，我努力做到让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，为新课的传授增加情趣。

这是一首6/8拍子的歌曲，在教学中以复习巩固6/8拍子强弱规律以及旋律的表现力为突破口、以复习三拍子为基点体会歌曲的情绪，将乐理知识与听觉结合，培养学生的乐感能力。歌曲中多次出现的休止符算是一个难点，在歌曲的学唱环节我就多次的提醒和强调并加以示范，学生掌握的还是不错。歌曲的会唱以后，关键是对歌曲情绪的表现。从一开始我就强调旋律的特点，让学生感受情绪。歌曲的第一乐段以每三个音构成一个活泼欢快的音乐动机，给人以明亮轻快地感觉，引导学生想象就像小鸟在草地上，树林里一蹦一跳的轻巧而活泼的感觉。而歌曲的第二乐段是副歌性的合唱，曲调变得开阔，使得歌曲的情绪更加欢乐，就像小鸟展翅飞上了天空一样，热情而舒展。学习歌曲时不仅要抓住拍子的特点，()也要体会歌词的含义，时刻注意情绪的表达，以情带声让学生在愉快的环境中理解环保的重要性和人类与小鸟的关系。

音乐小鸟小鸟的教学反思篇二

第二周的时候，我上了人生中的第一堂课——音乐课《箫》。关于这节课，我从中学到了许多，也得到了许多收获：

我是一个比较被动学习的人，初中时成绩的中等偏上到现在的偏下，既没有差到哪里去，但是也从没有得过第一，没有体会过那种全力以赴之后的喜悦与快乐的感觉，生活对于我来说好像就是这样一直波澜不惊，风平浪静。但是上了这节课之后，我发现不能再得过且过了。

我想，如果我态度再端正一点，收获的就绝不是现在的这么一点点了。我想起朱老师为我放下手中的工作，带我到教室开电脑，拷音乐上的歌曲给我，耐心为我解决一个又一个难题。而我的课，只是上得差强人意。我知道，是我不够努力的原因。

如果我再认真一点，想好每一个环节，预计将会出现的情况，可能会好一些，我没有尽全力，我只是去做了这件事，并没有完全投入进去，所以结果自然不够理想。付出与收获是成正比的。我想起高洋老师跟我讲过的一句话：一件事情，要么不做，要做，就做到优秀的最高境界——独一无二，无可替代。现在才开始领悟到这句话的深层含义。态度，是可以决定一切的。不管从事哪一行哪一业，全力以赴的人总是笑到最后的人。

我教的这一课是《箫》，好像是里面最难的一首歌，需要优美、抒情地唱出来。而二年级的学生活泼好动，注意力很难集中。在设计教案的时候，我应该在后面教授歌曲的环节多做一些游戏互动，让他们的学习积极性提高，毕竟上课是一个双边的过程，只是光靠老师一个人唱独角戏是不行的，还需要引起学生的共鸣。所以，要站在学生的角度，设身处地地为他们着想。感谢我们组的其他三位同学，上我的试听课，给了我宝贵的建议，让我知道了，一堂课，教案只是纸上谈兵的东西，真正要上好，会有许多突发情况发生，也有许多的小问题、小细节需要发现，遗憾的是我发现了那些之后已是临近上课的时间，没有多少时间重新背教案了，所以要能够充分地准备才是最好的。

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有一定的.强迫性，容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理，进而造成了学生和音乐之间的距离，以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现“只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他们有一定联系的事物，才能真正地吸引他们”。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与音乐拉近，使学生获得良好的音乐感受，逐渐地喜欢音乐。

对于二年级学生来说，如果单纯的说唱，死板的讲述乐理知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。根据“新课标”的要求，我在这课堂教学中设置了这样的导入：让大家先听一首用箫吹奏的曲子，这样可以让大家欣赏到音乐的魅力。后来在提问时，我问大家听了这首曲子的感受，很多小朋友都告诉我说感觉很美，这样这节课的一部分目标已经达到了，因为他们已经让他们通过倾听，充分地感受到了音乐那旋律的美，音乐课便是要带给大家以一种美得感受，学会一首歌是次要的，因为如果学生在课堂上通过我的讲解、演唱等各种熏陶爱上这首歌的话，那么这首歌便映入到了他们的脑海深处，而兴趣才是最好的老师。后面，我让大家在音乐伴奏中朗读也是如此，只为在优美的旋律中读出那份美感。音乐教育是一种美育。

音乐小鸟小鸟的教学反思篇三

《拔河》是一首游戏性儿童歌曲，节奏鲜明、情绪欢快。本课主要的教学目标是指导学生用富有弹性的声音演唱歌曲《拔河》，能够用各种打击乐器给拔河创造激烈的场面。

在完整学唱歌曲的基础上，进行游戏情景的再现，通过表演，加深学生对歌曲的理解，培养学生团结有爱、乐于助人的精神。为了更好的设计这节课，通过这节课激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行探究和创造活动，我主要采用了以下几个步骤。

低年级的学生好奇心强，爱玩游戏的特点，游戏歌曲《拔河》相关情节吸引了学生全部的注意，他们对于这个游戏的好奇心被充分的激发了出来。

音乐课最主要的还是音乐本身，游戏，活动都是为了音乐服务的，所以导入部分设计的时间不能够过长，吸引学生的注意之后应该回到学习歌曲本身上来。在节奏教学过程中，我发现“一二三，一二三，用力拉，一二三，一二三，用力拉。”学生把握有困难，主要是切分节奏点很不容易掌握，所以学生在这里容易唱错，需要单独就这一小节反复练习。在导入过程中，我们通过采访问话的形式用不同的情绪攻克难点，以及急缓的情绪对比让学生去加深情感体验。在“一领众和”演唱形式的训练中，利用各种形式的变换，如请女生唱领唱，请男生唱齐唱，并且可以有不同的速度，学生进一步体会了歌曲中的音乐形象，同时，他们的音乐鉴赏能力也得到了提高。

小孩子的想法千奇百怪，有时候会让我们大人都感到惊奇，所以不要用我们固有的思想去禁锢他们的想法。所以，老师只需要引导好学生应该怎么去做，比如这首歌曲，在进行情景气氛的制造过程中，老师告诉学生各种乐器音色的特点，让他们亲身去体会后再来设计伴奏，自己以组为单位进行分组创编表演。学生在交流合作中拓展了思维同时又体验到了合作的乐趣。

不足与思考：每堂课结束之后，我们会会有很多收获，会发现课堂上很多闪光的地方，同时也会发现很多环节设计的不足与遗憾。我们总是会想：“如果我们这样做，会不会更加好

呢？”在同轨班中，每个班学生的情况不同，我换了多种方法让学生来表现，效果就好了很多。

由于上课时小的细节还不是很注意，所以留下了一点遗憾，我会进一步去挖掘和探索，以取得更大的进步。总之，无论是失败还是成功，每节课都有值得自己反思和学习的地方。

最后，要在教师心理素质 and 调控能力方面强化训练，争取更好地驾驭课堂的发展。

音乐小鸟小鸟的教学反思篇四

新的学期即将开始，回顾前一时期的音乐教学工作，以下两个方面体会较深。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

- 1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

音乐小鸟小鸟的教学反思篇五

1、通过学唱歌曲《长城放鸽》，学生能用抒情、豪迈的情绪和优美的声音来演唱歌曲，表达对祖国的热爱。

2、能够依据《长城放鸽》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并用热情、欢快、弹性的声音演唱歌曲。

3、充分运用多听多唱的方法强化学生的音准概念。

4、培养学生从小养热爱祖国的良好品质。

开始第一乐句运用了合唱的形式，来模仿鸽子发出的声音。因此，学唱这一句时，先让同学们观看了一段放飞哨鸽的视频，让学生直观感受哨鸽的声音，从而体会这一句选择合唱方式的原因。这首歌中切分节奏较多，而且还是弱起的切分节奏，比较难。在学唱前，我先带领学生拍击了这一节奏，然后再歌曲中找出这一节奏，这样既熟悉了歌曲，有熟悉了节奏。歌曲中的弱起节奏较难把握，我让同学们用拍手的方式代替休止符，从而感受弱起节奏的感觉。

总的来说这节课教学目标完成，但是在课堂教学的趣味性上还有待增加。在课的后半段有些同学开始走神，因此还需丰富些教学方法，从而保持学生对音乐的兴趣。