

# 2023年小学教学大赛心得体会(模板5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 小学教学大赛心得体会篇一

虽然两天半的听课，加上来回各近6个小时的坐车很苦，但享受到了19道各具特色的美味大餐，内心无比高兴。回顾这19节课，每一堂课都是简简单单、扎扎实实。19节课，让我对小语教学有了不同的感受与理解，可以说凡是落实了识字、写字、朗读的课堂都得了高分，凡是深挖教材，串讲串问的课堂一律遭到了否定。

第一、每一节语文课上都非常重视识字方法的指导。有的是用动画的方式为学生演示汉字的演化过程，帮助学生理解了汉字的意义，有的是出示汉字在字典中的注释，指导学生根据意思选择恰当的读音，还有的是出示生动形象的图片，指导学生记忆带有这一偏旁的一类字等。这样灵活多变的识字教法给枯燥无味的识字教学增添了很多乐趣，学生们的识字积极性自然而然也就提高了。

第二、在课堂上，老师们都舍得拿出时间来教给学生识字的方法。更重视指导学生掌握正确的发音，在识字的环节里，老师们不断地指名读，多种形式的检查，几乎要查遍每个孩子，难度易错的读音更要单独指导，反复指导学生读，直到读对为止。

第三、语文教学离不开朗读指导，语文学习更离不开朗读训练。我们语文教师就是要和学生一起，在一声声、一遍遍的朗读中感意、知情、悟思。本次大赛，读依然独照鳌头。带

着感悟体会读课堂主旋律；想象画面读，做动作读，创设情境读，教师引读各种别具特色的读此起彼伏，点亮课堂朗读之音。

我们的课堂上很少看到老师们在初读课文的时间检查学生朗读课文，而大赛的课上，不管课文长或短，每一位老师都拿出了大量的时间来检查学生课文朗读情况，遇到读错的反复纠正，遇到添字漏字的耐心指导、鼓励。从第一遍的读准字音，到长句子、难读句子的指导，每一个句子都要指导学生读得声情并茂。课堂上偶尔有分析句子、抓住关键词谈理解、联系生活实际谈感悟的时候，要落脚在朗读上，一切的手段都是为朗读指导服务的，所有的方法都是为了让学生身临其境地理解文本，更好地读出文本的‘韵味。

给我印象最深的是，所有参加赛课的学生在课堂初读课文的时候没有整齐划一的齐读，而是各自摇头晃脑地读、津津有味地读着，每一个孩子都争先恐后地高举着小手等待独立展示自己的朗读。那些单独展示朗读的孩子更是抑扬顿挫、干脆利落，声音异常洪亮。更可爱的是，有孩子自告奋勇地说：老师，我能读得更好。那份投入、那份自信是我们的学生所不具备的，更是我们努力的目标。

我想，同样都是孩子，只要我们每一个语文老师多一点语文意识，多留心，多揣摩，多感悟，长期不懈地坚持下去，一定能丰富学生语言的积累，培养良好的语感，我们的语文课就一定会越来越精彩！我们的学生也会如同大赛课堂的学生那样投入、自信、张扬。

## 小学教学大赛心得体会篇二

通过本次赛课，我个人收获良多，也对于如何实现教与学的课堂效果有了新的认识和体会，要想成功地上好一节课，个人觉得应该从以下几个方面入手：

不管上什么学科的课，都要从本学科入手，深入挖掘本学科的知识，将课堂的教学掌握在自己手中。以我们语文学科为例，以前我讲课总有一种困惑，就是不知道怎样去入手。总觉得不管作为一节什么样的课，总要多讲一些知识，课堂的内容要尽量的充实，涉及的知识面要尽量广，结果是往往一节课上成了所谓的枯燥课。因此不管是什么学科的教学，我们都要结合实际来充实本学科的内容特点。

一切教学活动都围绕着我们的教学三维目标，把握教学重难点，教学活动追求什么目的，要达到什么结果，都会受到教学目标的指导和制约。可以说，整个教学过程都受教学目标指导和支配；整个教学过程也是为了教学目标而展开。如果教学目标正确、合理，就会导出有效地教学；否则就会导致无效的教学，不管我们上到哪一课哪一框题的知识点，我们一定要确定好教学目标，这是我们设计一节课重要的开端，成功与否，与我们的目标明不明确关系密切。

只有认真研究我们的教材，才能更好的知道我们该教什么，只有确定了自己的教学内容，我们才能研究怎样去教，而不是单纯的讲讲例题，做做练习。从而在教学过程中才能够有目的有逻辑有条理地给学生讲明白讲透彻每一个重难点，在学生的自主课堂上，我们也能够做到点到为止，更好地发挥新课改的教学理念，什么该讲，什么不该讲，哪些需要补充，哪些需要简略，这样的课堂才是我们追求的一个模式。

随着时代的发展，改革的深化，愉快教育进一步清晰了办学的宗旨：让每个学生拥有幸福的时光，让每个学生得到全面的发展。我们所提的幸福，不是未来的，不是空洞的，而是当下的，现实的，主要是指面的，是一种身心愉悦的体验，是一种向往成长发展的心理满足。学生学习知识，更重要的是形成一种发自内心的学习热情和学习自信心，产生一种对人生发展的追求和向往，对知识和真理的一种渴求和执着，让每一个人向往学习，让每一个人充满热爱学习的激情，转变学习方式，让每位学生的学习有效提高。

我们所说的基本功包括很多方面，教态要从容，语言要顺畅，姿势要丰富但又雅观，穿着打扮要得体，要学会点评学生的有点，在学生主动参与教学活动的过程中，教师要在适当的时刻给予表扬，在表达不准备的情况下，教师要多多引导。还有，现在是信息多媒体技术比较发达的时代，作为教师的我们要跟得上社会的脚步，多学习课件的制作，在一些课件的设计上多花点心思，有程序，有步骤地完成每一个框题的教学准备，吸引学生的兴趣，激发学生的热情，从而能够落实我们课改的目标。

总之，课堂是我们教学的主阵地，要切实的提高教育教学效果，课堂就是我们的主战场。影响课堂教学效果的因素很多，但课堂教学因素占了相当的比例，我们只有明确地认识分析我们的课堂教学，认真地面对我们的课堂教学存在的问题，才能不断改进我们的课堂教学。提高课堂教学效果的方法有很多，除了课前的认真准备、课堂求真务实、不断改进教学结构和教学方法、营造和谐教学氛围外，还有很多需要我们去思考与实践。用行动来证明我们的成长，就像之前很多老师所说的一年上手，两年熟悉，三年上路，五年成才。给自己定一个目标，然后为之奋斗努力吧，教学这一条路，看似简单，其实真的不容易，我们唯有做到知己知彼，扬长避短，学人之所长，才能够不断地进步。

## 小学教学大赛心得体会篇三

宾川县职业高级中学 罗红丽

6月13日上午，宾川职业高级中学2014年学生技能大赛“维修电工”竞赛项目决赛在维修电工实训室成功举行。通过13名参赛选手中的激烈角逐，最终产生一等奖1名，二等奖2名；三等奖3名。该项目是宾川职业高级中学2014年度学生专业技能竞赛系列活动之一，赛事由学校教科室承办。比赛采用国家职业院校技能大赛相关规则，根据岗位实际要求，邀请维修电工专业教师参与命题及评判。比赛过程先后经过了预赛、

决赛阶段，比赛现场出题，在规定的时间内完成电路的安装调试，裁判员现场评判打分，根据所接电路质量和完成时间进行排名，最终确定了获奖顺序。

本次比赛展现了我院加强实践教学管理的成果，充分体现了学院“能力本位”的人才培养目标。通过比赛，充分调动了学生提高专业技能学习的积极性，促进了学生之间的相互交流与学习。通过这次观摩，我体会到要上好实训课，要注意做好以下几方面的工作：

一、老师要引导学生改变以往的学习观念，方法，方式，使之适应职业学校的教学特点。

我们职校的学生都是初中毕业，他们以前学习的模式是老师讲，学生记，背死书，考试能考出来就是好学生。只要肯吃苦，多做练习，多背就能成为好学生。对于动手能力没有什么要求。即便是做简单的物理，化学实验，也基本是老师做演示，实验产生的现象，结果要学生记下来，背得，考试能考出来就可以。但我们职业学校的教学，不但要学生掌握理论知识，更强调要以操作技能为主。理论知识的学习要解决的事物是什么，做什么，怎么样等问题。即知与不知的问题。而技能要解决的问题是动作能不能做出来，会不会做，能不能做得好。他不是一般的习惯性动作，而是通过系统的练习而形成的。学生毕业，用人单位面试，或者到工厂试用，录不录用，不是看你能不能背出大段的理论，而是看你能不能做，做得好不好。

所以学生来到职业学校后，老师首先要引导学生改变以往的学习观念，方法，方式，不但要学好理论知识，更要提高动手能力。

二、上课老师要做准确的示范与讲解。

1 示范，讲解在教学中是不可缺少的。准确的示范与讲解有

利于学习者不断地调整头脑中的动作表象，形成准确的定向印象，进而在实际操作活动中可以调节动作的执行。

示范可以促进操作技能的形成，但示范的有效性取决于许多因素，其中示范的准确性最为重要。言语的讲解在技能形成过程中也起到重要作用。进行讲解与指导时，要注意言语的简洁，概括与形象化，不仅要讲解动作的结构与具体要求，也要讲解动作所包含的基本原理。

以电工实训为例。

(1) 老师要给学生准确的示范与讲解工具使用方法。比如一字起螺丝刀，十字起螺丝刀的使用，老师要示范正确的使用方法，用大拇指，食指和中指夹住握柄，手掌还要顶住柄的末端。手不得触及起子的金属杆。并讲解为什么要这样使用，一是为了防止起子转动时滑脱。二是避免发生触电事故。

再比如尖嘴钳，剥线钳的使用方法。尖嘴钳有两个基本用途，刃口可以用来剪断细的导线，而不能用来剪别的硬度高的东西，特别要强调不允许用来剪起子的金属杆，因为这样不但会损坏起子，也会损坏钳子的刃口。钳子钳口较宽的部分用来弯曲导线。在课本板前明线布线工艺要求中，导线变换走向时转弯的地方要弯到90度。弯线用的就是钳子的这个地方。

剥线钳也有两个基本用途，一是用来去掉导线的绝缘层，不同规格的导线要用相应规格的刃口，老师要做准确的示范。如果刃口与导线规格不匹配会出现的情况。刃口大，绝缘剥不掉。刃口小，会损伤线芯。而在课本板前明线布线工艺要求中明确提出，布线时严禁损伤导线的绝缘和线芯。另一个是开口后端的长刃口，用途与要注意的问题与尖嘴钳刃口一样。

用练武的行话说，只要一出手，就知有没有。我觉得我们的学生也是一样的，别的不说，工具一定要会正确，熟练使用，

不然会影响布线的工艺，速度，看起来也很别扭，还存在一定的安全隐患。

## (2) 对布线工艺要求的准确示范与讲解。

对于第一次接触这门课的学生来说，要求他布线时，同路并行的导线按主控电路分类集中，单层密排，紧安装面布线；同一平面的导线应高低一致，前后一致，不能交叉；布线要横平竖直，分布均匀，变换走向时应垂直转向。这些要求，<sup>2</sup>如果没有老师准确的示范与讲解，要学生理解并掌握是非常困难的。

如果老师能以一个课题为例，亲自动手，根据工艺要求，完整的在课堂上做一次，把每一个工艺要求做详细的示范，讲解。再穿插讲解布线技巧及要注意的安全事项。这样的效果要比单纯的讲述好得多。

比如，工艺要求中不反圈的要求。如果没有老师的示范讲解，恐怕很少有学生知道是什么意思。针对我校的电工实训，不反圈，主要是指接按钮线。因为我们不用冷压接头，接按钮线时，要把线多剥开一点，根据螺丝左松右紧的规律，把剥开的一小段按顺时针方向缠绕在螺丝上，再用尖嘴钳把线根部收紧，紧螺丝。这样线与接线桩的接触就良好，牢固。下一个班的学生拆线时，只要一松螺丝，很容易就能把线拆下来。反圈，也就是缠绕的方向是逆时针，紧螺丝时，线可能被回松而脱落。老师做好示范，不但可以使学生会正确的接线方法，还可以避免按钮的人为损坏。因为我发现有些学生为了简便，直接把按钮的螺丝拆掉，把导线插在螺丝孔里，再把线头弯曲。下一次另一个班的学生来拆线时，只要稍微一使劲拉，按钮的接线桩就会被拉直而使按钮损坏。据我分析，电工实训室的按钮为什么每年会损坏这么多，可能与有些老师没有把这个问题讲清楚是有很大关系的。

另外我看到有些班级的学生接线时，把接到接线桩上的线剥

开很长的一段，这个在教材上有明确的说明，接线时不能“露铜过长”，因为这样在实际通电时很不安全，容易发生触电的危险。这种情况可能也是因为老师没有做好示范讲解工作，如果单看“露铜过长”几个字，学生很难理解是什么意思。

所以我认为，作为上电工实训课的老师，不能“光说不练”，而是应该，要求学生怎么做，自己先要示范，讲解。这样会取得事半功倍的效果。

### 三、严肃课堂纪律，做好安全教育。

在实训车间上课，学生是站着的，活动余地大。一些自制力差，纪律观念淡薄的学生就会在里边来回频繁走动，打闹，大声喧哗。而他们的行为又会影响别的同学，使整个实训教学秩序混乱。老师讲的话，学生也听不见。而混乱的课堂秩序会使教学无法正常进行，也会带来安全隐患，因为学生手上的工具很尖锐相互的推搡打闹很容易产生伤害事故。所以良好的课堂纪律，安全的实训环境是做好实训教学的前提。

3 要做到这一点我觉得以老师的有效管理是分不开的。例如，进车间后，要求学生迅速找到自己的实施工位，并保持安静，像在教室里上课一样，使学生从上课前的兴奋状态安静下来，集中学生的注意力开始做安全教育，课堂常规，然后再讲这次实训的目的，要求，方法，步骤。在这段时间里，老师要注意观察，对注意力不集中，做小动作，甚至讲话，打闹学生的行为给予提醒，纠正。使课堂纪律有一个良好的开始。讲完，老师宣布可以做实训课时，学生才可以开始动手。

在做实训过程中，教师要巡回检查指导，对于违纪的学生，及时给予批评教育，给其他的同学起到警示教育的作用，使大家也认识到车间也是教学场所，同样要自觉遵守纪律及相关的规章制度。这样有了良好的课堂纪律，教学安全才有保障。教学才能有序的进行。

以上几点是观摩维修电工技能大赛的体会。鉴于本人从事教学时间不长，水平有限，其中难免有不合理之处，诚恳希望各位老师能给予指正。

## 小学教学大赛心得体会篇四

xx年12月1日-3日，我有幸来到古都南京聆听了全国第三届苏教版小语课堂教学大赛的老师们精彩的课堂教学，共听取了20节风格迥异的高水平的教师公开课。教师们深厚的文化底蕴、善于钻研的探索精神和充满诗意的课堂和南京市的一群可爱孩子深深的吸引了与会老师。

参加课堂教学比赛的老师们向我们展示他们是怎么把握教材的特点，将课改的精神、理念化为课堂教学的行为的。有的课堂温情脉脉，有的课堂激情四溢；有的语言春风化雨，有的讲解丝丝入扣；有的诠释风趣幽默……让每位教师感受领悟到他们的聪明才智和较高的文学修养，感受到各实验区教学课堂的浓浓春意。

此次观摩活动中，还有幸聆听国家特级教师、国家语文课程标准研究组核心成员陆志平老师的精彩又令人深思的点评。他首先从四个方面八个小点向大家阐述了评委团的评课原则与标准。其次，他从新课标、苏教版新教材、新课堂生活等方面总结了对20位选手的课堂教学以及当今小学生语文学习生活的总体印象，并欣喜于众多老师与新课标一起成长。随后，他从两个方面表达了自己以及评委团对语文教学的品味与感悟，其中既有对优点的肯定，亦有对不足的点评，并希望语文教师能像《厄运打不垮的信念》中的谈迁那样严谨，能像写《夹竹桃》的季羨林那样有学养、有眼光。

三天的学习给我的总体感受是：参赛教师的基本功都非常的扎实，不仅能把知识传递给学生们，而且还把轻松的气氛、丰富的情感、多元的思维方式带入了课堂教学，真正做到了寓教于乐，让传统的语文课堂重新注入了新鲜而富有生机的

活力，下面，我就从以下三点谈谈自己的具体体会：

## 一、课堂教学清清楚楚

三天内的二十节课，每一节课老师的教学目标都清楚明了，目的指向性强，体现不同的年级特点。低年级的《小动物过冬》、《我应该感到自豪才对》这两篇，老师着重注意引导学生对字、词的学习，以及一些句子的理解和朗读。对于中年级的课程学习，如《天鹅的故事》教学时，教师牢牢抓住线索，从一只老天鹅破冰时的动作描写，通过情境朗读，动作演示，引导体会一群天鹅的奋勇破冰的团结精神，再通过破冰后老天鹅与其他天鹅的对话引申，在朗读中完成对文本的对接，体现的内涵，可以说从不同角度对表情达意做了注解。而对高年级的教学，参赛老师们都比较注重对词语的理解来揣摩、体会感情色彩，针对不同文体的教学，均在把握词语中渗透写作方法的指导，这样的课堂教学清晰有序，朴实而精彩。

## 二、语文教学简简单单

一本书，一支笔，参赛的老师们用自己亲切的话语带着孩子自然地走进文本，走进轻松、愉悦的语文课堂。他们和孩子们一起，在朗朗的读书声中完成了一次又一次的课程体验。第一天上午最后一节是来自江苏盐城市的秦岭老师执教的《鸟语》，他是第一天唯一的一位男性参赛者。大刀阔斧的构建课堂环节，粗中有细的布局谋篇，幽默生动自然的语言，俏皮诙谐的教学风格，少了些紧张，少了些扣字咬句！让我们感受到课堂真实的精彩！简单语文，快乐语文，应该是秦老师执教的这节课留我最深的感受。那从台下来的一阵又一阵的掌声就是对这位来自农村朴实而拥有大智慧的男教师喝彩！整个课堂上，孩子们自己的读表现充分，老师们没有太多的叙述，没用过多的精力去拓展，去延伸。他们所做的就是和孩子们一起探究学习语文的快乐。因此，课堂上热闹非凡，孩子们主动、积极地学，也记得更多，更牢，更学会

了学习。

### 三、语文课堂快快乐乐

热闹、轻松的课堂氛围也给与会的老师留下了深刻的印象。课堂上老师们充分尊重学生的个性差异，一句句充满鼓励的话语，增强了孩子们语文学习的信心和兴趣。轻松诙谐的“布谷”鸟语，生动直观的小青蛙“钻”洞，还有清晰自然的简笔画《渔歌子》，都给观课的老师留下耳目一新的感觉。在这有兴趣又有情趣的课堂之上，学生们放飞思维，品味着学习语文的乐趣，在快乐中收获成长。

组委会主任曹志祥先生讲了一句话仍回荡耳际：“今天这个时代，作为一名小学语文教师光有知识和能力是不够的，拥有思想和个性还是不够的，我们应努力营造有品质、品牌和品味的“三品”课堂！有品味的课堂，生命的课堂！”

曹先生的这番话给在座的老师们留下来深深的思考。坐在飞驰动车上，我和我的同事们都静静地望着窗外，大家都若有所思，此时的我们都很清楚自己肩上担负着的沉甸甸的责任。这次的南京之行让我更深刻地理解了老师在教学中的重要性，也明确了以后上课的方向。今后，课堂上，我努力营造“清楚、简单、快乐”为教学的氛围，在新课标的指引下，充分把三维目标真正地融入到课堂教学之中。在教学上，我一定要帮助学生树立学习的兴趣，注重学生学习方法的培养，让他们从小就养成良好的习惯，有意识地提高学生的语文素养，激发学生学习语文的兴趣，让学生热爱祖国的语言文字，丰富语言的积累，真正地喜欢上语文课。

### 小学教学大赛心得体会篇五

学校组织的这次教师寒假培训的内容十分丰富，通过认真的培训和自己的学习，我有了很大的收获，现将自己的心得体会总结如下：

一、对自己选择人民教师的职业无怨无悔。

在这次培训会上，学校领导做了热情洋溢的讲话，勉励我们努力学习，认真工作，完成这次培训的任务，这也坚定了我扎根于人民教育事业、扎根于实小这片充满希望的热土的信心。

二、认真学习教学基本常规和管理规范，做一名合格的小学教师。

我认识到，作为小学教师，要有强烈的工作责任心，要以教书育人为己任，要将传授知识和思想教育有机结合起来，寓思想品德于教学之中。同时，要严格教学规范和坚守学校的各种教学规章制度，防止教学事故的发生，从而确保教学任务的顺利完成。

三、认识到小学教学不仅是一项工作，更是一门艺术，需要长时间的. 积累和摸索。

小学教师的教学是一个教与学的相互关系，是一个教师和学生共同参与的活动，教学并非只是教师简单的讲授，而是一个教师主导作用和学生能动作用的有机统一。作为新世纪的教师，需要有一个教学观念的深刻转变，包括从封闭性向开放性的转变，从群体型到个性型的转变，从权威型向民主型的转变。这些都要经过艰苦的努力和学习。