

2023年六年级语文教学反思(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

六年级语文教学反思篇一

本单元以《冲突》为主题旨在引导学生了解中国的戏剧，寓言。还有外国的小说，产生共鸣。

共五篇课文《寓言二则》、《小抄写员》、《大自然的秘密》、《我看见了大海》、《甘罗十二为使臣》。

《寓言二则》：文字特别简练却又生动形象，《矛与盾》其中心就是告诉人们说话办事实事求是，不要言过其实，教学本单元要实终围绕矛与盾为文章主要线索。

《鹬蚌相争》：告诫人们做事要权衡得失，不要只想对自己有利的一面，还要顾此失彼。《小抄写员》学习本课要理解叙利奥默默忍受父亲的误解，偷偷帮父亲抄写签条挣钱养家的事，教育学生要主动承担家务劳动。

《大自然的秘密》：本文通过作者一行人的所见所闻所做所想为线索，说明各种动物都有生存之道和躲避灾难之本能的秘密。

《我看见了大海》：本文讲述了一个身体畸形女孩在继父的鼓励下，对生活充满了乐趣，同时也赞扬继父高尚品德。

《甘罗十二为使臣》：学习本文要通过甘罗的语言体现他的机智勇敢忧国忧民的思想感情。

六年级语文教学反思篇二

《表里的生物》是六下第五单元的精读课文，也是整个小学阶段的最后一篇精读课文，编者的用意可能在于培养孩子们的“科学精神”，并能一直保有爱思考的习惯，对身边事物和现象多一些关注、好奇。

这是冯至的一篇回忆儿童生活的散文，富有童真童趣，让人忍俊不禁的同时，又对“我”的推理精神十分欣赏。一个对世界充满好奇心的小孩子，用有限的经验对陌生的事物做出自己判断，从大人的“解释”里为自己的判断寻找更“确切”的依据，从而笃定了自己的“认识”——尽管那是儿时的臆断。

本单元的语文要素是“体会文章是怎样用具体事例说明观点的”，即通过具体的事例来支撑观点，旨在引导学生初步了解论说类文章常见的表达方法。这篇散文如何落实单元的语文要素“体会文章是如何用具体事例说明观点的”呢？如何准确地理解课后思考题中隐含的课文学习目标？可以从课后的思考题入手，寻找隐含着的学习目标。

从“事例”到“观点”，是一种归纳推理的思维方式。而课时设计时，第一课时重在感知童年趣事的内容，并对文中的“我”形成初步的印象——“我”是怎样的孩子。第二课时，则运用演绎推理，由“我”是怎样的孩子的结果，寻找具体的论据，在品词析句和朗读指导下，逐步体会人物形象，得以证实。由此引发读者的思考并联系生活实际替换课题，引申拓展到回忆自己儿时的趣事，升华对“爱思考、好奇心”的理解。第二课时的实际教学中，主要设计了三大板块：

板块一：复习回顾，体会“我是怎样的孩子”。此板块着力为学生思考奠基铺路，从问题入手，反向求证。在引导学生验证观点的过程中，习得“抓关键词”和“前后内容相关联”的阅读能力，由浅入深，环环相扣，巧妙利用课后习题

逐步深入，有效总结了学法，为后续学习搭建支架，效果明显。

版块二：借助学法，证实“自己的观点”。扶放结合，学法迁移。在领会上一环节阅读方法的基础上，放手去学，圈画批注，自主思考，积极汇报，思维碰撞。从课堂的交流和思考深度来看，基本达到了预期的目标。部分同学能牢牢抓住“爱思考、好奇心”这一观点侃侃而谈，有理有据，学会了抓住关键词、联系上下文，整体关照，想法独特，有自己的独立思辨能力。

板块三：拓展语用，联系生活说趣事。“想必我们乃至每一位读者，都曾有过与“我”类似的想法、经历，大家小时候是什么样子的呢？通过具体事例来说一说！”这个板块，学生兴趣浓厚，问题一提出，即刻引起大家的“共鸣”。在这一背景下，不但能够帮助我们体会文章的表层故事，而且能真正读懂文章、读懂冯至，走进了语言文字里去。在自由说的环节，大家还用上心理描写、语言描写等丰富的表达形式，说得有趣，说得入理，说得细腻。

高段阅读教学，尤其是六年级的阅读教学不仅要学生积累单篇课文内容和阅读指导，更应着眼单元一体化，授人以渔，教给学生通过独立思考，整体关联，习得语言秘妙，获取作者的写作方法：

一、读评结合，相得益彰。

“同学们，课文中描写的‘我’的经历，你有同感吗？你觉得作者是怎样的孩子？哪些地方让你有这样的感觉？把它画出来，读给大家听，说说自己的体会。”

大家交流比较顺畅、自由，体会了作者抓住人物的语言、心理活动，生动地描述了一个喜欢观察、喜欢思考、乐于探究的孩子形象。同学们读得生动、有趣，在朗读和点评之中体

会到难忘的童真童趣。

“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”这是《语文课程标准》对语文阅读教学提出的新要求。教学中，在理解的同时进行朗读指导，把自己的体会通过朗读表达出来。同时，引导学生进行点评，在点评中加深理解。学生在教师的引导下，朗读引起自己共鸣的语句，在读中流露出自己的感情，这样的体会更真挚、更深切。如果教师又同时引导其他学生说出自己的听后感受，对朗读的同学作出评价，那么学生在评价的过程中，再一次内化了自己的理解；朗读的同学在伙伴的点评中感受到了鼓励与肯定。读与评相得益彰，既正确理解了课文，又激发了学生学习的兴趣，增强了学习的积极性，更培养了学生的理性思维。如此，课堂更为和美。

二、单元关照，有效融合。

统编版教材单元“语文要素”的设定一般比较笼统，教学中往往会遇到不好精准实施，这时就要想办法在单元教学的序列中循序渐进，依次实现。如，六下第五单元就是以思想内容或题材为单元的教材体系，往往让教师在具体的教学过程中忽视文本本身而注重思想、情感等主题方面内容，以体现整体教学。因此精准聚焦，“应文而教”，让学生习得语文能力显得尤为必要。无论单元中的议论文体还是散文文体，首先聚焦文体本身，了解其文体特征，以“语文”的方式挖掘文中的语文因素，体会“人们不同的思考和探索”，使得教学中文道统一。

所以，单元教学中，首先要关注读写之间的联系，有层次、有梯度地落实本单元的语文要素。通过精读课文的学习，可以引导学生体会用具体事例说明观点的方法，结合课堂语用训练，联系生活经验迁移运用，加深对文本的认识和理解，如此课堂更生趣。其次，依据文本的不同特点，选择恰当的教学策略。针对单元课文课型的多样性，依据文本特点，灵

活教学。如此精准聚焦文体和内容，有效融合，真正彰显“语文味”的课堂。

《表里的生物》一课教学，值得我们走进文字，深入思考；走出课堂，由“表”及“里”，在趣说生活中的故事里追求“真理”的妙义，在单元一体化的教学实践中探寻“融合”的精彩！

六年级语文教学反思篇三

《文天祥》是一篇写人的记叙文，是德育教育的好教材。文章选材典型，详略得当。变卖家产招募士兵、拒绝投降并写下《过零丁洋》的诗句等，尤其通过文天祥的语言描写，更能体现出文天祥身上的爱国热情和宁死不屈的民族气节。

教学本课，为了更好地突破教学重难点，体现学生为主体的教学模式，我将任务课文划分为三个大问题，然后将整个课堂抛给学生：

首先，我们所要学习的是一个怎样的人；

其次，我们为何要学习这个人；

最后，我们要学习这个人的那些品质。用三个问题将整篇文章融为一个整体，让学生通过自读、默读、指名读。教师范读等方式，了解文章梗概。通过重点句子以及主要人物文天祥的神态及语言描写，感受人物的性格魅力，感悟民族精神！

1、在教学过程中，没有很好的引导学生紧扣文本，通过具体的语句以及文本中对文天祥神态、动作以及语言的描写，来领略文天祥的精神品质。

2、教学结束后，缺乏对课堂教学以及学生的收获做简单的小

结。

总之，在今后的教学中我将继续把新型的教学理念运用于教学过程，扬长避短，使自己的教学能力有所提高。

六年级语文教学反思篇四

《记金华的双龙洞》是篇游记，主要描写了双龙洞的“外洞、孔隙、内洞”的特点。教学时，我通过板画的方式，让学生边读书，边画出金华双龙洞的示意图。通过学生与文本之间的对话，学生们了解了：从金华——罗甸——双龙洞口——外洞——孔隙——内洞的游览过程，接着我们分了三个板块：一、学生自学“路上见闻”部分；二、以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分；三、重点讲解“孔隙”的部分。在学习过程中，我结合“引导自学型教学模式”，引导学生归纳学习方法。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。

习作一教后记

一说起作文，同学们就开始抓耳挠腮起来。一个寒假，他们都没有接触作文，总觉得作文无事可写。好在习作一要求学生写的是《童年趣事》，整篇文章围绕着一个“趣”字展开。我通过让学生们回忆过去发生的有趣的事，激发他们的写作热情。最后指导学生选择其中两三个故事为例，注意把人物的神态、动作、语言写具体，并进行了作文的讲评。

实际上，要想切实提高学生的作文水平，就要激发学生的写作热情，他们只有有了强烈的情感，才会写出有真情实感的作文来。

练习一教学反思

练习一的《语文与生活》，目的是学习“拟人”的修辞手法，

让学生能把语文学习和生活紧密结合起来，提高学生的语文水平。教学第一部分时，我重点让学生比较了比喻与拟人之间的区别，并让学生通过集体交流听别人说一说自己写的句子，激发了学生的写作热情。

《诵读与积累》部分，通过自读——竞赛背诵的方式，完成了教学任务。并且在学习了这些描写冬季的词语之后，我们又补充了有关春季、夏季、秋季的成语，开拓了学生的眼界与思维，达到了教学目标。

六年级语文教学反思篇五

本班学生58人，总分4510.5，平均77.77，优秀率31%，及格率93%。

本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对六年级学生的知识、能力、书写习惯进行考察。

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练不够到位，同音、形近字不能正确辨析，该掌握的基本字也容易出错，对要背诵的语段部分学生不能准确记忆。

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力。

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例来编写寓言，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有g题漏题现象。

要学好语文，首先要识字，并掌握一定数量的字和词。从本次检测中，我们很明显地感觉到，基础知识对小学生学好语文的重要性。试卷中从字音、字型、字义考察学生，设计了多样的题型：形近字、同音字、四字词检查学生的知识与能力。考查的字、词都是本册教材学生必须掌握的。这些知识在学生的练习中出现，仍有学生的失分较多。

要提高学生的成绩，首先应重视字、词的过关。期中试卷中，字、词类的题目只要学生平时稍加努力，就可以得分。因此，教师在教学中应重视词语听写，词语抄写和组词的训练作业设计更科学、合理，尝试分层作业，力求让不同层次的学生都在自己原有基础上有所提高，同时还可开展丰富多彩的活动训练和巩固学生对词语的掌握。

从答卷情况分析，学生阅读的能力还不强。虽然本次试卷的阅读题并不难，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案的。但学生失分还是较多。所以以后的教学中还课堂给学生，引导自读自悟，让学生直接面对文本，用心读书，获得个性化的体会。今后的阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

积累对提高学生的语文素质起着至关重要的作用。从试卷情况看，课内的积累，课外的拓展，对学生语文素养的提高至关重要，让学生读好书，多读书，爱读书，并指导他们做好摘抄和读书笔记语文教学必须采取语言积累和语文实践相结合的原则。使学生在积累中运用，在运用中积累，不断提高语文素养。

六年级语文教学反思篇六

六上第2篇课文《索溪峪的“野”》就是一篇很好的习作范文。

全文采用先概括后具体的方法谋篇布局：在概括介绍索溪峪“野”的特点后，分别从“山野”、“水野”、“动物野”、“游人野”四个方面进行了具体描写。每一方面的描写都采用同样的方法。例如，写索溪峪的山，先概括地指出山芋野性的美，接着从山具有“惊险的美”、“磅礴的美”、“随心所欲、不拘一格的美”三方面来具体描写。另外，课文用了拟人手法和联想的表达方法，把“山”、“水”、“动物”描写得别具一格、富有情趣、野趣盎然。

品读着这么灵动有趣的美文，孩子们的心情也是十分愉悦的，都被作者深厚的文学底蕴深深折服了。在我的引导下，孩子们一个个跃跃欲试，也想尝试着创作一篇美文。

再仿结构和语言。因为有了范文的引路和老师的指导点拨，学生在布局谋篇时，完全没有问题，就是遣词用语得花心思。不过，学生写起来还是比较得心应手，有几个学生的习作投稿后即被录用发表。

用好教材，超越教材，材尽其用，就能让阅读和写作的互动作用发挥得淋漓尽致，就能让习作教学找到“柳暗花明又一村”的豁然。

超越，在万山之巔，永无止境，但我会执著前行，争取让自己的习作教学上有所作为，尽其所能让自己的学生获益。

六年级语文教学反思篇七

今天，我上了一节课，课文是《爱之链》。这篇课文并不是特别深奥难懂，通过乔依帮助老妇人，老妇人帮助女店主，女店主关爱乔依这三件事情，说明爱就像一条链子，是可以延续的，可以传递的。只要人人都付出一点爱，世界会变成美好的人间。

虽说是六年级的孩子，已经有了一定的自学能力，但是，在有些关键、重要的地方，还是需要老师适时的引导。老师是引导者，当学生在学习中遇到了靠自己的力量难以独立解决的问题，老师就应该站出来，及时地教给方法，及时地指引道路。

课文的主人公不仅仅是乔依，这也不是一篇写人的文章，课文主要还是写了两个“帮助”的小故事。第一个片段则从事情本身入手，先找出具体写乔依帮助老妇人的段落，再围绕“读了这一段，你感受深刻的是是什么”来交流。比如说老妇人当时的心情怎样，课文中哪些词语写出来了。第二个片段可以换个角度，从“乔依帮助老妇人修车”这件事入手，引导学生交流自己的感受。我觉得第二个片段的可取之处在于，由“扶”到“放”，渗透方法。通过学生的自学，让学生完成填空练习，从而，对课文内容就有了进一步的理解。进一步体会到老妇人帮助女店主，这是一种爱的接力，爱的传递，又形成了一条爱的链子。

“一切都会好起来的，亲爱的，乔依……”从女店主的这句话，可以体会到他们对生活的乐观向上的态度。但是，他们对生活充满了希望，有这样的心态，生活肯定会好起来的。通过播放歌曲《爱的奉献》，让学生边聆听，边感受，只要人人都献出一点爱，世界将会变成美好的人间。此时，老师再点题：乔依帮助了老妇人，老妇人帮助了女店主，乔依帮助了别人，其实就是帮助了自己。每个人的爱都在传递，在延续，这就是一根爱的链条，这就是一条——爱之链。这样就显得水到渠成了。

但是，在课堂中，我发现了许多问题，总觉得课堂是不完美的。由于在时间的调控上有些失误，造成前半课堂有些松，后面有些紧，使得后面的环节走了形式。在学生的朗读这一环节，也做的不够到位，学生没有把那种感动读出来。

不过，在今后的教学中我一定会，逐步提高，使得自己的课堂

教学水平有所提高。使得学生真正学会了好的学习方法，他们也会终身受益。

六年级语文教学反思篇八

文章描写了一场扣人心弦的杂技表演。演杂技的顶碗少年第一次表演失败了，但他不失风度地向观众鞠了一躬，一切重新开始；第二次，碗又掉了下来，少年又镇定了下来，手捧着新碗，又深深向观众鞠了一躬；第三次，终于把碗稳住了，全场响起了暴风雨般的掌声。多少年后，作者每每想起，总会产生一阵微微的激动。我在教学中主要是通过指导学生阅读顶碗少年两次失败后的表现来感悟少年在挫折面前永不放弃的精神。我从四个层次上进行了反思。

一、抓住时机，让现实与文本结为一体。

在讲这篇课文时，奥运会刚刚结束，在奥运会中运动员们的拼搏精神一直感动着我想，这种精神不正与顶碗少年相似吗？于是我在课文导入时以奥运会中的几位运动员的拼搏精神导入，重点以杜丽事迹为主引入，我边出示图片边讲解：作为上届奥运女子10米气步枪金牌的获得者，作为本届家门口奥运上肩负首日夺金的杜丽，由于肩上的担子重，心里上的压力大，最终导致痛失金牌的巨大打击。然而杜丽4天后一扫夺金失利的阴霾，调整自己的心态，轻装上阵，沉着冷静，为中国射击队夺得了在本届奥运会的第4枚金牌，也是中国代表团在北京奥运会上赢得的第19枚金牌。学生很感兴趣。我顺势引导：杂技是一项很复杂的表演，有时一个节目经过几年的训练，可以说是台上一分钟，台下十年功。同样在我们的课文里也有顶碗少年这样一个故事。就这样很自然地引入新课。

二、在自主、合作、探究中学习。

《新课标》中对人文性的理解曾有这么一段话：“语文教育

就是在特定的时空中，教师与学生双向的积极的生命运动过程。自主、合作、探究性的学习方式应得到积极的提倡和践行。”由此可见，倡导自主学习、合作交流、探究创新这一理念，不仅强调了学习方法的变化，而且强调了学习和发展的主体是学生，学生的地位得到了进一步的确认。于是在教学中我尝试着采用一个大问题：顶碗少年是怎样不怕失败最终获得成功的？他为什么能这样做？让学生围绕着这个问题整体默读课文，自读自悟，边读边画批。这样不但有效地进行了读的训练，而且学生之间也进行了很好的交流。

三、以情促读，在朗读中理解课文。

一种心灵的滋长，是一种生命的呵护。

六年级语文教学反思篇九

我们小学教师个性是六年级的教师肩负着学校领导的厚望，承载着家长对学生寄予的无限期望，托付着学生对未来的完美愿望，更重要的是我们培育的是祖国明天的未来与期望。可谓是众“望”所归。如何让学生在这即将毕业的一年中，尤其是在语文学习方面学有所取学有所获呢？下面我谨对参加工作以来在语文方面的教学实际状况谈几点个人看法：

生字词教学是整个小学阶段语文教学的重中之重，六年级虽然是高年级，生字词的教学不像低年级那样繁琐，但是，我们教师应当把学生对生字词的掌握状况作为语文教学的头等大事来看待。

在平日教学中，每讲一篇课文之前，都要求学生预习课文，预习时学生要将所预习的本课生字每字写五遍上交，在没有老师指导的状况下，看学生到底能把生字写到什么什么程度，出错错在哪里，这样老师就掌握了学生书写生字的第一手资料，讲新课的时候就能够针对出错多的生字重点指导书写。这样就把对问题的发现提前，为解决问题留足了时间，世间

万物的发展变化都有其自身的规律，语文生字词教学活动也不例外，根据艾宾浩斯遗忘规律，学生对所学知识的掌握程度取决于复习的次数及每次复习所间隔的时间的长短，所以我在每教完一课都对学生听写，记录学生出错多的生字，每课过关，这次听写没有过关的在此听写，直至所有学生过关为止。单元结束后以每单元为单位进行听写，也是直到所有学生过关为止。单元过关以后再把每一课听写时出错多的生字听写一遍，加强巩固，加深记忆。练的次数多了，学生自然而然也就熟了，考试的时候就会像平时老师听写一样简单应对了。

小学语文教材的编排特点是全册课文分成若干组，而且也体现了一组课文的训练重点。这样编排对我们掌握教材，把握文章的重点也是十分有利的。一篇课文，要讲的东西往往很多，面面俱到是不可能的，即使能做到，学生的收获也是甚微，抓住重点训练项目，从一组教材整体出发，以训练重点为主线，就能够把教学重点凝聚到每篇课文，集中体现重点训练项目，抓住了这一点，也就抓住了教材所要教的精华。

在毕业考试中，语文课外阅读所占的比重是相当大的，凭空拿几篇学生从未学过的文章来让学生做，实际上这是对学生平日学习潜力的考察。所以，我们在上课的时候应当注重对学生学习潜力的培养，在平日上课或课后练习时，不只是把一篇文章或某篇阅读讲完了就完事了，还要教给孩子做某一类题目的方法，比如在讲解一篇课外阅读时，看这篇文章是写人的还是状物的？写人的是从哪些方面来写的？状物的文章又是抓住了事物的哪些特点来写的？这两类文章在考试的时候一般会怎样考？联系上下文理解词语这一类题目怎样做？概括段意要怎样概括？不同类的文章概括段意又有怎样的区分？……凡是在我们平日上课和做练习时能够遇到的文章或是题目类型，我们老师能够给学生归类整理，把这些学习方法都教给孩子，让学生在阅读和练习中学到好的做题方法，久而久之转变成他们自己的学习方法和潜力。相信学习成绩也会有明显的提高。

俗话说“冰冻三尺非一日之寒”，同样，要想让学生在作文潜力上有一个好的提升，也并非一日之功。在教学中我要求学生写观察日记、读书札记，建立课堂小练笔本，把课堂的小练笔写到一本本子上，时间久了，这也是很好的作文材料，在学习中遇到优美的段落、句子，甚至是一个好的词语，都让学生摘抄下来熟读甚至是到达背诵，我想只有我们在平日里勤写多练，不断地积累作文材料，才能为学生写好作文打下坚实的基础。当然，学生不可能如老师之愿总是把作文写得流畅优美，这就需要我们教师想办法去帮学生一把，就拿今年我所教的班级来讲，全班63名学生，上交上来的作文在一个星期内批改完是比较困难的，为了提高学生的写作成绩，学生打好草稿后我先是让他们把作文抄到作文活页纸上，每一天定量批阅，我先把每名学生的作文批阅一遍，写得好的地方大加赞赏，不尽人意的地方委婉提出推荐，和学生共同修改后，让学生把修改后的作文抄到作文本上。再次批阅就比较省时省力了，写好的作文让学生熟读，让这相对来讲比较流畅的文章在学生脑海里留下深刻印象，那么日积月累，长时间这样修改下去，学生的作文潜力就应会有很大提高的。

小学语文教学是一个精细活，以上我所说的几点只是小学语文教学的几点不成熟的个人看法。但是我相信，只要我们能够把工作做精、做细，做周全，我们毕业班的语文教师会不负众“望”，会收获属于自己的别样天空！