

2023年梯形四年级教案 四年级教学反思(大全5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

梯形四年级教案篇一

核心提示：《锁不住的心》这篇课文是一首儿童现代诗。诗歌以儿童和妈妈对话的方式表达孩子热切的渴望自由，渴望到大自然中去体验生活，去获取知识。可是孩子们的这种渴望却受到了家人们的束缚，被无奈的关进屋里，老老实实的在...

《锁不住的心》这篇课文是一首儿童现代诗。诗歌以儿童和妈妈对话的方式表达孩子热切的渴望自由，渴望到大自然中去体验生活，去获取知识。可是孩子们的这种渴望却受到了家人们的束缚，被无奈的关进屋里，老老实实的在屋里看书做作业。就这样，孩子们不能亲身去大自然中玩耍，只能通过屋子里的一些日常用品来发挥想象，满足他们求知的欲望。就这样，孩子和父母之间产生了各种各样的矛盾。孩子们通过种种办法和大人们进行抗争，以此来唤醒家长们的理解和支持。

课上，我留给学生们非常充足的时间让他们去读，从读中感悟。学生们读的非常认真，也非常的投入。文中孩子的生倾诉已经触动了学生们一直以来压抑太多的对家人们的不满。此时此刻，学生们仿佛把自己积压在心底的太多不满，统统的释放出来，自己感觉舒服极了。

在拓展延伸环节中，我留给学生们发泄的机会，把自己曾经

和家人之间产生的矛盾向大家说一说，学生们争先恐后的诉说和家人之间为了玩耍和学习方面的发生不愉快。每个学生们说的都很激动，也道出了对家人这种束缚表示强烈的不满。

课后作业中，我让学生们把今天学的课文读给家长听听。还要从日记中写出对自己父母或老师要表达的建议与不满写出来。第二天我认真的看了看学生们的日记，从中有的学生写出了对老师留作业不适当表示不满，都说家庭作业太多，在学校没有活动的时间，说上学非常累厌倦了等等。了解了这些以后，我和其他老师进行了一番沟通，改进了很多以前的学习措施。尽可能留给学生们属于他们的空间和自由。这样也有利于学生们能够更好的、快乐的进行学习。

梯形四年级教案篇二

《四季童话》这篇文章以拟人的手法，用童话般的意境、语言，抓住四季的特点，把美丽多姿、丰富多彩的四季展现在读者面前。为了培养学生迅速、敏锐、准确地感受语言的魅力、文章的内涵、作者的情感，我在教学中从以下几个方面来训练学生的语感。

古人云：“书读百遍，其义自现。”这实质上说明了朗读的重要。朗读就是把书面的文字语言转换为声情并茂的有声语言，是眼、口、耳、心并用，多种感官参与的以声释义的活动。但读得讲究形式与方法，才能收到更好的效果。

1. 默读——初读

引导学生在预习《四季童话》的时候，初读课文，扫除不会读、不理解的字词，整体了解文章的主要内容。

2. 自由读——用自己喜欢的方式读

当学生把文章不会读的字扫除之后，再让他们选择自己喜欢

的方式大声读课文，做到读通、读顺。

3、指名读——做到大声、正确、流利、有感情

指名读学生读文章时，其他学生边听边用笔划记，标出学生读得好的地方和读错了，或读得不满意的地方，为点评做准备。

4、范读——老师读或听录音

让学生进行比较，发现差距，进行朗读提升。

6、齐读——当文章基本理解，重点、难点已经把握了，齐读是对全文的回顾和总结。

7、赛读——通过比赛，激发学生的朗读兴趣，提高朗读水平。

8、分角色朗读——读出人物的个性，加深对人物的理解。

9、引读——老师用经典的语言，引导学生读下文，起到小结巩固的作用。

总之，不同形式的“读”要因情况而定，灵活运用，让学生真正读到位，读出自己的理解和情感，这样学生的语感能力自然就提高了。

梯形四年级教案篇三

本节课内容是在两位数加、减两位数，几百几十加、减整百及整十数的口算基础上进行教学的。主要学习整百整十数相加减和整万数相加减的口算。

本节课先复习前面学过的有关口算内容，为新课作好准备。由已学过的 $25+40$ 引出例1，启发了学生想出口算过程比较自然，同时启发学生用多种方法来想。学生口算时，允许学生

根据自己的具体情况，怎样想得快就怎样算。这样安排，有利于培养学生思维的灵活性。

例2减法的口算，启发了学生根据加法的口算方法迁移到减法的口算，培养了学生的推理能力。

本节课的练习比较充分，除了边讲边练外，还安排了集中练习。在集中练习中，除了练习本节课所学的内容外，还引导学生观察和、差的变化，为后面的学习打下基础。对课本练习题中的一些难点，在课堂上解决，达到了当堂巩固，减轻学生课外负担的目的，有利于提高教学质量。

通过本节课的教学，既培养了学生的口算能力，也为后面多位数的加、减法和多位数的乘除法奠定了基础。是笔算计算正确率提高的根本保障。

但是今后还应该在培养学生的计算素养方面下工夫：审题、观察数据特征、分析题意、检查验算等。

梯形四年级教案篇四

1、指导思想

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性格，字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。

这篇文章有两个非常突出的特点。首先是表达了作者真挚的感情。老舍先生对家里的猫爱同儿女，因此，无论是古怪还是淘气，在他眼里都是十足的可爱。而且人与猫之间的互相信任，和谐相处，创造出一个非常美好的境界。其次是老舍先生平实无雕琢的语言风格。在介绍猫的性格特点时，只是将事实具体地写出，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明，给读者留下深刻的印象。

本课教学中主要采用自主、合作、探究的学习方式，让学生通过亲自体验，自读自悟，想象感悟等方法突破本课的重难点，为学生创造轻松、和谐的学习氛围，在语言实践中学习语言，在品味语言中积累语言，在内容体会中掌握方法。

2、教学目标

(1) 能在具体的语言环境中，运用联系上下文的方法理解本课的词语。

(2) 学习作者用具体事例表现动物特点的写作方法。

(3) 通过有感情的朗读课文，体会“人爱猫，猫爱人”的情感。

3、教学重点和难点

(1) 学习作者是如何把猫的特点写具体的。

(2) 在阅读中体会大猫的古怪，小猫的淘气。

1、学生的学习准备：预习课文生字，搜集有关老舍的资料。

2、教师的教学准备：分析文本，进行适合班情学情的教学设计，制作简单适用的课件。

一、游戏导入，激发兴趣。

1、同学们，你们喜欢动物吗？那你们对喜欢的动物了解吗？好，上课前我们来玩一个做动作猜常见动物的游戏，愿意挑战吗？（幻灯出示游戏规则：一个同学上台做动作，其他同学猜动物名）真不错，看来咱们班同学真是动物的好朋友。有一位著名的作家，也非常喜欢动物，他还特地为他的动物朋友写了一篇文章呢！对，今天我们要学习的就是老舍先生的《猫》。

2、师生一起写课题并齐读课题。

3、师：老舍爷爷是一位非常了不起的作家，首先我们一起来认识一下他吧。（幻灯出示：认识老舍爷爷）

4、师：老舍爷爷一生除了写作之外，还有两大爱好：养花和养猫。那么他是如何把自家的猫介绍给我们的呢？下面请同学们打开课本结合自学要求自由朗读课文，在相关的句段旁边做上标注。（幻灯出示自学要求□a□课文一共写了几种猫□b□他们给你留下了怎样的印象？你能不能用文中的词或句子来概括。）

二、初读——感知猫的特点

师：看到同学们胸有成竹的样子，收获一定挺大的，现在来汇报一下吧。

预设：生：课文一共写了2种猫，大猫和小猫。（板书）

师：同学们第一遍没有白读，找的很准。接下来，请你们迅速浏览课文，能不能分分层次，哪几段写大猫，哪几段写小猫。

生：指名学生答。

师：看来这个问题你们都读懂了，都迫不及待地抢着回答了。（板书：1—3 4）

师：现在交流第二个问题。

生：学生交流。

师：教师相机（板书：古怪 可爱）

（幻灯出示两个句子：）

师：这两个句子在文中叫什么句？（中心句）

生：学生齐读句子。

三、品读——体会“古怪”和“可爱”

1、了解大猫的古怪。

师：课文第一句就说：“猫的性格实在有些古怪。”“古怪”是什么意思？

预设生：古怪指跟一般情况很不相同，让人觉得诧异，感到生疏罕见。

师：本课指猫的性格特别，让人难以捉摸。

师：那么，猫的性格古怪在哪里呢？请同学们小组合作学习课文1—3自然段，找一找相关的句子并说说你的体会。

师：我看大家已经学完了，我们来交流一下吧。

预 设

生1：我从哪句话读懂了猫很老实，有时候又很贪玩。（幻灯出示句子）

师：猫既老实又贪玩，的确古怪。（板书：老实 贪玩）

生2：我从哪句读懂了猫捉老鼠时很尽职。（幻灯出示句子）

师：是呀，多古怪的猫，说它贪玩吧，可是抓起老鼠来又毫不含糊，尽职尽责。（板书：尽职）

生3：我从哪句读懂了猫高兴时温柔可亲，不高兴时一声不出。
（幻灯出示句子）

师：你很会读书，对比着体会猫古怪的性格。（板书：温柔可亲 一声不出）

生4：我从哪句读懂了猫很胆小又很勇猛。（幻灯出示句子）

师：胆小而又勇猛，多么矛盾的性格，多么古怪的性格啊！
（板书：胆小 勇猛）

师：同学们可真了不起，一下子把猫的性格全找出来了。下面请你们选择最喜欢的一个猫的性格读一读，注意读出自己的感受。 生：指名读。

2、体味小猫的可爱。

师：刚才，同学们通过读书交流，发现大猫把这么多古怪的性格集于一身，真可谓与众不同！其实，老舍爷爷笔下的小猫更可爱。下面，请xx同学朗读课文第4自然段，其他同学边听边思考：小猫可爱在哪里？（幻灯出示句子）

生：学生读。

师：我们来交流一下吧。

生：学生交流汇报。

师：相机总结板书（玩个没完没了 撞疼了也不哭 摔跤打秋千）

四、悟情——人爱猫，猫亲人

生：你见了它，绝不会责打它，它是那么生气勃勃，天真可

爱。

生：如果学生没找到，就（幻灯出示句子：它要是高兴给自己解闷）

师：稿纸上的梅花指什么？

生：猫的脚步印。

师：明明就是猫的脚步印弄脏了稿纸，却说成是“小梅花”；明明就是猫的叫声而已，在老舍爷爷听来却是那么——（丰富多腔 美妙长短不同等）

（幻灯出示）

如果猫生气了，想要打架，它也许会粗声地吼一声——

如果主人正在给猫抓痒，它也许非常舒服地细叫一声——

如果猫不想叫了，它就会——

师：真有意思，怪不得老舍爷爷这么喜欢猫了，猫也喜欢爷爷。同学们喜欢猫吗？只要你们是真的真心对待猫，老师相信猫见了你们肯定也喜欢同学们，这真是“人爱猫，猫亲人”啊！

五、作业超市

1、请同学们阅读语文书上《猫》的拓展阅读——学习从不同角度描写事物的方法。

2、老师希望大家通过这篇课文的学习把自己心爱的小动物可爱的一面展示给读者。

板书设计：猫

大 猫 ——古怪：老实、贪玩、尽职

猫

小 猫 ——可爱、淘气、生机勃勃

《猫》这篇文章有两个非常突出的特点。首先是表达了作者真挚的感情。老舍先生对家里的猫爱同儿女，因此，无论是古怪还是淘气，在他眼里都是十足的‘可爱。而且人与猫之间的互相信任，和谐相处，创造出一个非常美好的境界。其次是老舍先生平实无雕琢的语言风格。在介绍猫的性格特点时，只是将事实具体地写出，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明，给读者留下深刻的印象。

在教学本文时我抓住两个要点：一是激发学生热爱生活，爱护动物的情趣，二是培养学生认真观察，抓住事物主要特点的能力。因此，我设计了这样的几个教学步骤：

一、游戏导入，提示课题。

上课伊始，我设计了一个做动作猜常见动物的游戏，进而导入本课的学习。旨在激发学生的兴趣，让他们尽快进入主动学习的状态。

二、初读——感知猫的特点

读通读懂课文是体会文章表达中心的基础，因此我先让学生结合自学要求自由朗读课文，初步感知课文内容；接着理清课文层次；最后复习中心句。

三、品读——体会“古怪”和“可爱”

释疑的过程是学生深入学习的过程，本环节主要通过合作探究、自读自悟的方式，让学生学习课文的写作方法，体会大

猫的古怪和小猫的可爱。

四、悟情——人爱猫，猫亲人

此环节主要是让学生体会拟人、比喻的手法能让文章生动起来，字里行间洋溢着老舍爷爷对猫的喜爱之情，同时唤起学生的爱护动物的情感。

五、作业超市

我们常说“学以致用”，学是为用服务。因此我设计了这样两个作业：一是读语文书上的拓展阅读《猫》，旨在让学生学习从不同角度描写事物的方法；二是小练笔：介绍自己心爱小动物可爱的一面。

反思这节课，我觉得学生的学习还是较浓的，课上通过品读感悟重点语句，如“在稿纸上踩印几朵小梅花”、“它的头撞在门上，桌腿上，撞疼了也不哭”等，猫的古怪与可爱确实让学生深刻印象。但是，我觉得在今后的教学中，如何增强学生主动探求的兴趣，增强学生探究的能力，因势利导，真正发挥学生的主导作用，是我在备课中要多下功夫与探索的。

梯形四年级教案篇五

1、学习掌握本课的生字词。

2、感知课文内容，体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。

3、学习文章的写作特色。

：学习文章的写作特色。

：朗读法，引导法，讨论法

一、语言导入

猫是大家都熟悉的一种小动物。很多家庭因为猫惹人喜爱而养它。我国著名作家郑振铎先生，他家也曾养过三只小猫。从养这三只小猫的过程中，他领悟到了一些生活的哲理和做人的道理。究竟是什么样的哲理呢？今天，我们一起来学习郑振铎先生的散文《猫》。（板书课题、作者）

二、预习检测

1、给下列黑体字注音。

污涩（ ） 怂恿（ ） 蜷伏（ ） 惩戒（ ） 怅然（ ） 诅骂（ ） 红棱（ ）

2、下列词语中解释不正确的一项是（ ）

a□怂恿：鼓动别人去做□b□预警：预备警察

c□蜷伏：弯着身体卧倒□d□怅然：不愉快的样子。

三、朗读课文，感知文意，体会文章的思想感情。

1、朗读课文，完成下表

2、为什么“我”对于第三只猫的死亡比前两只猫的亡失更“难过得多”？

明确：因为第三只猫的死责任在“我”。“我”的主观臆断，断定鸟是它咬死的，暴怒之下“我”用木棒打它，它受到冤苦无处辩诉，最后死在邻家屋檐上。“我”认为是“我”把它害死的，而且这个过失是无法补救的。

3、学习了本文，你有什么收获？

归纳：凡事不可主观臆断，妄下断语，否则就会造成难以弥补的过失

四、再读课文，把握文章的写作特点

五、再次跳读课文，想一想，本文最显著的写作特点是什么？

归纳：

1、情节曲折，结构严谨。文章围绕中心叙写了三个故事，每个故事都以养猫的亡失为线索都具有相对的完整性。三个故事又是按照时间顺序排列组成一串，构成一段家庭养猫的悲剧史：得猫——养猫——亡失——再得猫——再养猫——再亡失——复得猫——复养猫——复亡失，永不养猫。情节三起三落，层层推进。

2、首尾呼应和伏笔的设置。衔接呼应表现为：开头交代几次养猫的局面，抛出线索，总领全文，末了以“我家永不养猫”收尾，开拓深意，呼应开头。三个故事之间又有过渡段贯通弥合。伏笔的设置表现为：第一只猫忽然消瘦预示其病死；写第二只猫街上乱跑，预示其被人捉走；写第三只猫凝望鸟笼，预示其被冤打致死。所以这些都起到了穿针引线，连珠缀玉的作用，把三个故事和各个故事之间的情节缀连成有机的整体，浑然天成，天衣无缝。

六、延伸迁移

板书：

猫

郑振铎

“我”三次养猫的故事：1、2、3、

态度：喜欢 更喜欢 不喜欢

情感：酸辛 怅然 难过、自责

做事不能主观臆断。要弄清事实

对人对事不能存偏见，要善待动物

六、课堂总结

本文写的是猫，作者却巧妙地借物抒情，曲折地表达了同情、怜爱弱小者的思想感情。本文组织材料的特点是前后连贯、首尾呼应，文章在结构上严丝合缝，条理清晰。

七、布置作业。

1. 完成课后练习二 四
2. 熟读全文，领悟文章内容，体会文章感情
3. 写第三只猫被冤枉后的心里活动

我在教学《猫》这篇课文的时候，发现文章构思精巧，意味隽永，针对文本的这一现状，我教学设计考虑的重点，是如何在课堂上让学生更充分地占有学习时间，让学生得到更规范有效的语言训练，于是，我选择了“说读”这个课型。说读，就是说自己的阅读感受。

我选择了三个话题：说猫，说人，说文。每一个话题，分说两个方面的内容：说猫，生命之美和命运之悲；说人，养猫之乐和失猫之痛；说文，语言之妙和结构之巧。

整个课堂，学生边读边说，边说边读，学生在文本中来来回回地走，课堂气氛轻松活泼，学生积累丰厚自然。

我觉得，这节课我的最大的亮点，可能就是：大胆尝试了课堂教学中的“无提问设计”。从“提问”的视角来审视我们的语文课堂，教学中有如下几种情况：一是“碎问”，时时在问，问得密度很大，可以说已经不能称之为“提问”；二是“多问”，问得比较多，“提问”的质量不高；三是“主问”，只提出几个主要的问题，提问有深度，有牵引性，学生能够充分地活动起来；最后一种情况，最精妙最有趣，就是“不问”，不使用提问来建构课堂，也不使用提问来组织教学。

当然，在执教过程中由于有点紧张，各环节过渡还不够自然，在“品味”环节还觉得做的不是太理想，在拓展环节还需要斟酌，推敲，在以后的教学历练中有待进一步提高。