

厦门摄影培训哪家好 学习摄影心得体会(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

厦门摄影培训哪家好篇一

我从很久以前就喜欢摄影，原因很简单，因为相机可以记录事实，定格时间，把美与感动凝固在画面里。也因此我很早就买了数码单反相机，胡乱地拍摄着生活中的点点滴滴，因为没有认真的学习过，所以一直徘徊在摄影的门外停止不前。直到有朋友向我介绍**的摄影班，才有机会与**结缘。从20xx年参加版里的**学员培训班开始，就陆续参加班里的活动，完成规定作业，进行各种练习，拍摄了很多照片。这两天整理这段时间的照片，从中清楚地发现了自己成长的脉络，一时间感慨无限。

通过审视自己拍摄的一张照片，总结自己学习、外拍的经历，感觉收获颇多，这也是自己迈向摄影人的第一步。学习的路是坎坷的，有时会有怠惰，但老师一直督促着我们不断前行，同学们互相帮助为枯燥的学习增添了无限的乐趣。摄影是减法，但对摄影知识的学习却永无止境，只增不减。摄影是一门综合性很强的艺术，涉及数学、美术、物理、计算机等多个学科的知识，特别是从未接触过摄影的学员要学习的东西很多，想在短时间内掌握要下很大的气力。在学习的同时钻研摄影技术，进行课外练习是必不可少的，只有熟练掌握摄影技术，才能准确表达出自己想要拍摄的主题，也只有掌握了摄影技术才能谈得上对其取舍，对拍摄内容加减，才能进行自己想要的创作。

随着摄影学习的深入，我逐渐从设备、技术，向摄影思想转变。“摄影是对美的追求。”在摄影创作的过程中，要用美的眼光去看世界，在生活中发现美，在摄影过程中找到美，这是作为摄影人应该具备的一种能力。我们要学着用几何的眼光观察身边的事物，撇开他们的一般属性，把我们的世界打成一个二次元世界，用点、线、面，明暗、色调来重新组合画面，像一个画家一样，将我们看到的事物一一重塑，表现在自己的作品里。这也就是老师同学们一直津津乐道的摄影眼，是我们为之努力的方向。但摄影绝不是简单的记录，更是一种感受，是摄影者自己对生活、人性的感悟与理解。单纯追求光影、色彩和线条的构成，也只是得到形式上的美，照片没有内涵是经不住品鉴的。而好的作品能够传达作者的感情，增加画面的感染力。只有形式、内容和作者的感受完美结合，并为观赏者所体会时，才能成为形神兼备的优秀作品，所以我们在锻炼自己的摄影眼的同时，也要怀着一颗热忱的心去完成拍摄，这就是今天我对摄影的理解。

在为自己的成长欣喜之余，我也发现自身存在的问题。随着摄影知识的增长，我越来越感到抓起相机无从下手，因为要思考的东西太多，而往往当你犹豫的时候，画面就错过了。这是一个瓶颈，我相信随着我摄影经验的积累和不断的实践，我终将克服这个问题。

下面我谈谈自己在这段学习时间里个人收获。

在**的学习中收获最多的还是摄影知识。《纽摄》是我接触的第一本摄影书，照相机的说明书也成为身边常备的小册子，在反复阅读理解的基础上，不断实践，按下快门。看着自己从前稚嫩的照片和今天初见构思的图片，我确信自己在成长，然而接触越多，感觉自己会的越少，要学习的东西太多。虽然我们很快就要结束摄影学习了，但绝不能放松对摄影知识的学习。

在学习的同时，我们还认识了一批热爱摄影的良师益友。

是**带领我走进了摄影的殿堂，成为一个尚不合格的摄影人。师傅领进门，修行在个人。虽然我们即将毕业，但这是我们新的起点，我们要自己在摄影的世界里慢慢摸索前进。在今后的日子里，我将继续和热爱摄影的朋友们沉淀下来，互相学习，共同进步。

最后，我想说做好任何一件事情都需要锲而不舍的精神，摄影也是一样。让我们保有这份对摄影的执着和热情，不断学习、观察、积累、练习，我相信我们的付出必将在摄影之路上收获更多的喜悦！

厦门摄影培训哪家好篇二

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。

用美学构图对摄影来说是创作的第一步。

从创作角度来说，构图本身不能成为目的，摄影构图应最大可能的阐述艺术家的原始构思，更好的表现照片的主题内容，增强作品的艺术效果，使作品更有艺术感染力，能给观众留下深刻的印象。它的基本要求是鲜明、易懂、有视觉冲击力。一副杰出构图的产生和摄影者不畏艰险、冷静果敢的品质是分不开的。作为一名摄影师，还应该具备一种能力，即当我们观察生活中的具体的物象，无论是人是树、是建筑还是花卉，往往需要撇开他们的一般性的属性，而仅仅把他们看作是各类形态的组合，即点、线、面、肌理、明暗、色调等诸多元素的组合体。这有助于摄影者运用各种造型手段，在画面上通过对纯形式的分析，冷静的组织和安排画面，竭力使之契合人们的视觉感受和审美口味。只有内容和形式的完美结合并为观赏者所真切感受时，才能取得满意的视觉效果。

对于摄影来说用光绝对是很重要的技术因素。

首要的是你要提高户外对光线的敏锐感觉，凭经验能预见到照片出来的效果。当你培养起这种敏锐感觉后，你就知道什么时候的光线是你想要的，什么时候应该收起相机去吃午饭。你拍摄的主题越小就越容易用光。肖像，昆虫和花卉摄影基本上都要布置光线；拍风景的时候就只能等合适的光线来拍。在山岳摄影中要等到合适的光线往往要等到合适的季节、合适的日子、合适的时间、合适的天气。

用艺术构思完成摄影创作。

所谓艺术构思，即以艺术的视角表现主题思想，这要求摄影者在拍摄之前或是在拍摄期间就要做好构思，如何使画面表现的更加完美。审美能力是摄影师或者说出色的摄影师必须具备的素质。在摄影创作的过程中，用美的眼光去看世界，能在自然的环境中发现美，在眼前的摄影过程中找到美，这是弥足珍贵的。对于摄影人而言，创作欲望和创作热情更加可贵。我认为这和爱好或者说对摄影的认识和重视的程度有很大的关系。摄影创作要能吃苦，要经常出去采风，就像画家要经常出去写生一样。坐在家里是不能进行摄影创作的，更不会有艺术作品的产生。

我的20xx---几点摄影心得体会

时间过的真快□20xx已至岁末，恍惚间已在zol混了多年。在期间认识了诸位朋友，虽未曾谋面，但已若知己，同时也得到了各位师长的谆谆教诲。边学习、边实践、边总结，也写了几篇不成文的心得体会，没什么技术含量，越学习越觉得自己的肤浅与无知。现将部分整理如下，同时按一些朋友的建议，把以前写的几个帖子收集在一起，供大家参考，也请大家多多批评指正。

1、“断章取义”---简述摄影画框的意义：

- 2、浅谈几点秋景拍摄中的小问题：
- 3、从摄影作品中学摄影：
- 4、无声的语言——摄影：
- 5、光影的魅力：
- 6、市井故事 黑白魅力：
- 7、摄影时的心理思考和准备：
- 8、摄影人一辈子的学问——构图：
- 10、诗情画意写秋色：
- 12、再谈hdr摄影：
- 13、抓住瞬间的力量：
- 14、浅谈摄影中的几个问题：
- 15、“提炼”——摄影的魅力：
- 16、学会欣赏，从点评中吸收营养：
- 17、浅谈花卉摄影中的几个问题：
- 23、如何欣赏摄影作品：
- 24、透视在摄影中的作用：
- 30、晨昏的艺术——浅谈黑卡技术：
- 32、浅谈对“光圈”使用的认识：

- 33、给摄友的一些建议：
- 34、重视背景的选择和作用：
- 35、再谈“红外摄影”的一点体会：
- 36、浅谈对风景摄影的一些认识：
- 38、以菊明志——浅谈菊花的拍摄：
- 41、暗香盈动——浅谈荷花的拍摄：
- 43、怎样合理选择设备——一篇：
- 45、最简单实用的人像磨皮软件
- 46、背景是拍花成功的基础
- 47、细微之见——浅谈“微距摄影”
- 48、怎样拍摄出更加“锐”的照片
- 49、浅谈“hdr”效果
- 50、简单易用的“降噪滤镜”
- 52、浅谈对ps调色处理的理解

厦门摄影培训哪家好篇三

此次培训课程通过案例分析法来感悟照相机功能的使用技巧，同时通过网络学习与学员实践相结合，学员上传作品，学员参与作品的交流与评价相结合、摄影观察与后期制作相结合的方法，使我们掌握作品拍摄、后期还原与创新的基本技能。课程设计的非常合理、实用。初学者相对上手容易。

讨论中发现有许多的老师爱好摄影，好些都是专家呢。在学习讨论中，许多老师都讲到要“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。特别是在拍摄过程中无论是拍景还是拍物，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件(逆光、顺光、测光等)下的拍摄方案，对同一角度同一方案可以重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，这样往往能找到高质量的照片。

对于新手来说，我觉得最重要的一点就是首先要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。这需要一个严谨的态度，决不能单手照相，最简单的方法就是给身体或手找个依靠物，当然买个三脚架最好不过了。

我们学校也有几位摄影爱好者，向他们请教中，让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

总之，通过本次培训使我体会到，不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，一定要做个有心人，要善于观察发现。只有多做多总结才能把事情做得更好。

厦门摄影培训哪家好篇四

就是焦波的《俺爹俺娘》，这组作品记录了广大农民中极普

的一个家庭中最普通生活的点点滴滴。但其中无处不流露出父母对儿女的关怀，即使儿女已成家立业，甚至事业有成，闯出了自己的一片天地，但父母心里放最不下的永远是自己的儿女；另一方面，从作品中也能切实感到作者对父母深深的爱。这一系列作品给我的总体感觉就是：尽管作品中没有刻意的拍摄某些镜头或表达某种情感，也没有过多的文字介绍，但浓浓的人情味无形的充满于这一系列纪实摄影作品的每幅作品中，令人颇为感动，也深有共鸣。纪实摄影的魅力应该是能从一个片段折射出一个社会深层次的东西，它往往是无数微小细节的组合，看似平淡，却极具宏观性。往往平淡的才是最真的，最能反映一个社会各个阶层不同的意识形态和生活状况。任何人都需要了解他们所处的环境，要了解环境的变迁，要了解这个环境中发生的重大事件。要想解决这些问题，既具体又形象、既真实又可靠的摄影无疑是一个最好途径，“以小见大，从点滴中发掘深意，以平淡的瞬间见证历史。”这就是纪实摄影能长盛不衰地发展到了今天的主因。可以说，尽管摄影圈内百花齐放、流派纷呈，纪实摄影却始终的主角。

其次纪实也需要光影的表现。“纪实摄影不需要光影”这个论调在民间摄影圈内似乎相当的流行，这个观点在讲座上被提出并遭到了这四位大家的一致否定。艺术摄影也好，纪实摄影也罢，同属摄影的范畴，光影和构图都是最基本的要素，可以说没有光影就没有摄影，当然也就不会有纪实摄影。因此有部分题材尤其需要光影的衬托。

总之，通过对纪实摄影这门课的学习，使我受益匪浅。纪实摄影也一门表达美的学科。我从另一个角度受到了美的熏陶，这种美不同于我们平时所想象，所认为的。我感到其实生活中处处都存在美。正如一位大家所说：“生活中并不缺少美，而是缺少善于发现的眼睛。”另外，更重要的一点是这门课是我懂得了纪实摄影要表现美而又要高于美，它不但要表现一种形式美，其灵魂更在于它真实地记录我们生活的方方面面，即美是要建立在真与善的基础上的。摄影本质上是纪实

的，它不同于绘画可以凭记忆或想象虚构，没有呈现于镜头前的真实场景，便不可能产生摄影作品。

作为摄影爱好者，我们常常在不经意间捕捉着生活中转瞬即逝的动人光影，它是一种对生活的抽象，却又生动地记录着生活。“眼眸中的水晶体是那观察世界的取景器，跳跃的思维是那洗濯负片的暗房，摄影与图像，折射我心灵棱镜的本真”如果说艺术摄影给人的是一种视觉的盛宴，那么纪实摄影无疑是对人心灵的碰撞，前者的价值在于赏心悦目，而后者价值在于静水流深，细水长流。

厦门摄影培训哪家好篇五

我们长兴被称为花园城市，景美，人美。我从小就生活其中，总想把它拍下来，这样，不论我走到哪里我都能带着相机。用相机将家乡人，家乡景记录下来，光影给我留住了那一瞬间的美，留住了我曾经经历过的那一瞬温存。

这次学习让我受益匪浅，曹世河老师深入浅出教学，使我基本了解了摄影的历史、来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在曹世河老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出更多一点好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，能做到扬其长而避其短，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。通过几天的培训之后，让我一个从“零”开始的摄影门外汉对摄影有了深入的了解，并且深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我这几天的学习的心得体会：

学摄影是一门需要理论和实践相结合的课程，在这一点我位子每天上午通过曹老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加

深映像，这样更有助于我们的学习。

在学习中曹老师经常讲到要多拍多看，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，多提高自己的审美意识。“多拍”其实就指我们在训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，在不影响主拍的同学拍摄的同时我们可以选择各个不同的角度、位置去对被摄者进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到。再指的广义一点就是我们在平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面。记得曹老师跟我们讲过一句话“摄影艺术是源于生活而高于生活”，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。“多看”不用多说大家也应该知道，就是我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。很多摄影师在见到一些好的作品时会不由自主的说一句，“有这样的实景，这样的模特我也能拍出好的作品”，但是在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起。

培训中的后三天，周洁老师给我们进行了，图像的后期处理ps知识的培训，事先我就想ps知识很好，但很难学，不易掌握，但周洁老师把握我们的特点，在这样短的时间空，让我们对ps有了了解，并且学到了很多图像后期处理的很多知识，真让我们大开眼界。

厦门摄影培训哪家好篇六

此次培训课程通过案例分析法来感悟照相机功能的使用技巧，同时通过网络学习与学员实践相结合，学员上传作品，学员参与作品的交流与评价相结合、摄影观察与后期制作相结合的方法，使我们掌握作品拍摄、后期还原与创新的基本技能。课程设计的非常合理、实用。初学者相对上手容易。

讨论中发现有许多的老师爱好摄影，好些都是专家呢。在学习讨论中，许多老师都讲到要“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。特别是在拍摄过程中无论是拍景还是拍物，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件（逆光、顺光、测光等）下的拍摄方案，对同一角度同一方案可以重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，这样往往能找到高质量的照片。

对于新手来说，我觉得最重要的一点就是首先要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。这需要一个严谨的态度，决不能单手照相，最简单的方法就是给身体或手找个依靠物，当然买个三脚架最好不过了。

我们学校也有几位摄影爱好者，向他们请教中，让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

总之，通过本次培训使我体会到，不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，一定要做个有心人，要善于观察发现。只有多做多总结才能把事情做得更好。