

2023年过程性资料 小学生课题开题报告(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

过程性资料篇一

20xx年5月11日开始，我校承担了胶州市课题——小学生良好学习习惯养成的研究任务，为了更好的开展课题研究，进一步教师对此课题的认识，提高教师实施的自觉性，学校特举行开题会。

一、课题提出背景：

习惯具有重要的研究价值，教育家叶圣陶老先生曾经指出：“简单地说，教育就是要养成习惯。”英国教育家洛克也曾说过，一切教育都可归结为养成儿童的良好习惯。同样，在我国古代也早就有了“少年若天性，习惯成自然”的说法。由此可见，从一开始就注重培养学生良好的学习习惯，可以取得事半功倍的教育效果。

良好的学习习惯是一种高度自觉的、主动的、自主化了的持久学习方式，往往它成为一个人学习品行的一部分，良好的学习习惯在一个人成长中有多方面的作用，它是学生获得知识的重要途径，是学生智力发展的桥梁，也是培养学生创造精神的重要手段，它广泛存在于学习的所有内容中，体现在学习过程里。例如课前预习、专心听讲、积极发言、独立认真作业，自觉检查订正的习惯等都属于学习习惯。

少年儿童中却普遍养成了一些不良学习习惯，如作业马虎，

拖拉，上课开小差等，而且农村家长的素质普遍不够高，对孩子的学习不够重视，没有良好的家庭学习环境，这些因素都直接影响着学生学习习惯的养成。如果任其发展，必然影响学生日后的健康成长。

二、理论意义：

“学习习惯”的界定：

而巩固下来并为之需要的学生行动方式。据统计，习惯在一切活动中处于轴承地位，如：形成好成绩的各种因素的比重是：学习习惯占33%，兴趣占26%，智力占15%，家庭影响占5%，其它占25%，所以我们不能忽视学习习惯的培养。

学习习惯是影响各门学科学习的重大因素，因此，从所有学科的第一课时开始，就应该根据教学条件、学习情况、课本、教师所用教学法体系以及所依据的教学理论，有计划地、持续培养学生良好的学习习惯。

三、研究措施：

该课题申报成为胶州市立项课题后，学校领导十分重视，把它当作主课题来抓，在注重科学性、规范性的同时，坚持一切从实际出发的原则，在实践中逐步摸索经验、澄清认识、提高水平。主要采取了以下三方面措施：

一、精选组员，优化人力资源

要使本课题研究工作卓有成效地展开，关键是有一支具有先进教育理念，厚实的现代教育理论底蕴，乐于奉献，善于思考，大胆实践的研究队伍。课题组开始成立时，学校与课题组成员签定了《课题申请报告》《课题研究任务书》，对课题组成员的职责，权利作出明确的规定，保证他们认真参与研究。随着研究的深入，又吸收了一批优秀教师来参与课题

研究，为课题研究注入了新的活力。

二、课余充电，提高科研能力

1、强化理论学习

(1)规定每位课题组成员至少订阅两种优秀的教育报刊或杂志；

(2)邀请专家、领导进行讲座，把新课程、教改的信息及时传达给老师；

(3)鼓励教师上网查阅资料，学习先进的经验，实现资源共享；

(4)每月学习一次与课题相关的优秀推荐论文，写好摘要与心得，再组织讨论与交流。

2、参与各类培训

(3)学校教育宽带网使用后，进行网络常识和网络教学技术的培训。

四、研究策略及过程：

一、小学生学习习惯的现状调查和分析：

课题研究的第一阶段我们就设计了关于学习习惯的调查问卷，把本校小学部1-6年级学生分成低、中、高三个阶段，以部分学生为研究对象，调查分析这些学生的学业水平，学习方法，学习习惯等情况，为研究对策提供依据。在研究的实验过程中，将针对这些学生作连续的追踪调查。进行学习习惯现状的调查分析。

调查内容包括：课堂听讲情况，预习复习情况，家庭作业环境情况，课外阅读情况，对待各科作业的态度等18道试题。

调查方式：以学生、家长问卷调查为主，辅以教师、家长、

学生座谈会，个别交流等。

课题组要经过调查分析后，针对低、中、高三个阶段，拟订了三份调查报告。认为要改变学生不良习惯，应该在实际操作中对各类学生采取不同的教学策略，首先为学生的学习引路，设疑和指点方法，充分调动学生学习的积极性和主动性，再培养学生一丝不苟的学习态度，严谨自学的良好品质，从而培养学生良好的学习习惯，养成一种自觉行为，形成终身学习的能力，以适应当前的学习和今后的学习和工作，跟上当前科技迅猛的步伐。

二、小学生良好学习习惯培养策略的研究：

三、借助“各方”力量，内外因素结合，促使习惯的养成；

学习习惯的形成和发展，一般受外部因素和内部因素两方面的影响。外部因素是指影响学生学习习惯形成的社会、家庭、学校因素，内部因素是指学生自身的生理条件，智力发展和学生的自我意识能力。只有社会、家庭、学校三方面共同努力、紧密配合，保持教育思想、教育目的的一致性，才能共同营造有利于学生身心健康的，良好学习习惯的养成环境。

学校在新课程理念的指引下，改进活动课程，优化校园文化环境，通过“我的理想”“学习习惯交流会”“学习方法经验交流会”和“这样的孩子好吗”等主题班会，以及召开“内因、外因”谁起作用的辩论会，“抄作业的好处与坏处”等讨论会，部分学生座谈会等形式促进学生良好学习习惯的养成。通过活动，学生明确自己有哪些好的学习习惯，存在哪些坏的学习习惯，并能针对坏的学习习惯总结改进方法和措施。再加上教室、家庭、文具盒里张贴有关学习习惯方面的挂图和名人名言，让学生发挥主体意识，时刻激励自己，促进良好习惯的养成。

五、研究方法：

4、进行资料积累，要求教师把既是重要参考资料又是成果的课题研究资料、学习材料及时整理好，学期结束时及时收缴与归档，以便于同组成员学习借鉴其中的有价值的经验。

六、研究阶段及预期研究成果

实施阶段(20xx年2月--20xx年10月)

七、课题人员分工

--小学生数学、综合科等学习习惯的养成

--小学生语文学习习惯的养成

--小学生英语科学习习惯的养成

在学科教学中进行培养学生良好学习策略的研究，需要教师边实践边思考边总结，主要在研究策略方面努力，以提高研究效率。今后此课题还应在深化的过程中进一步完善、丰富，更要重视学生心理品质的培养，使学生真正成为“理想远大，不怕挫折，敢于迎接挑战的成功者。”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

过程性资料篇二

在教育领域中，文化一词是近年来最热门的话题，文化建设已成为许多学校优化管理，加快发展的积极诉求。随着社会的进步，学校发展将面临更新更高的要求，新一轮课程改革的实施决定着今后校际之间的竞争主要是文化的较量。在此背景下，安庆市教育局成立了新课程背景下的校园文化建设研究课题组。该课题现经安徽省教育科学研究规划领导小组批准被确定为省级立项课题。

总课题组希望发挥全市的力量，吸纳更多的学校参与此课题的研究，以形成全市中小学共同关注校园文化建设、更新学校办学理念、优化教育教学管理的良好氛围。为此，总课题组围绕研究方向，设计了16个相关的子课题。

桐城中学是一所有着百年历史的名校，我们拥有深厚的文化底蕴。在校园文化建设方面，我们拥有得天独厚的条件，有一些自主创新的做法，取得过优异的成绩。但是，在多元文化激烈碰撞的今天，传统与创新、前卫与保守、继承与扬弃各种思想相交织，这需要我们冷静思考，从容面对。文化立校文化兴教，是我们适应时代发展需要、提升学校办学品位的必由之路。在此过程中，寻求最佳途径，引领学生养成良好的行为习惯，成为建设和谐社会需要的高素质人才，是时代赋予我们的使命。

基于上述考虑，我们决定承担校园文化建设与学生行为习惯养成教育的研究子课题。子课题组认为，惟有继承传统、开拓创新，才能保证百年桐中与时俱进，我们要借课题研究的东风，为桐中的校园文化和学生的日常养成教育注入活力，并希望取得经验、心得，与兄弟学校交流、合作，共谋发展。

课题研究的理论阐述

子课题组认为，校园文化建设的核心是学生。学校是培养人才的地方，传承文明的场所。校园中，学生占主体；教学中，学生是中心。不把学生作为考量的对象，一切研究都是隔靴搔痒。

学生是可塑性较强的群体，他们的文化素质和文化行为，直接影响着校园文化建设和学校的可持续发展。因此，学生行为习惯养成教育举足轻重。在应试教育环境下，人们，包括教育者，更多关注学生的学习结果，即文化课成绩，而很少关注他们的成长过程。这样教育出来的学生，有可能是不合格的，他们存在道德行为缺陷或心理畸形。在提倡素质教育、塑造和谐人格的今天，在以人为本、重视学生终身发展的新课程理念下，我们应将工作重心转移到对学生成长过程的关注当中，要从日常的衣、食、住、行等生活环节和知、情、意、行等学习结构入手，建章立制，将结果与过程联系起来，使学校教育教学管理走上科学化、制度化、精细化的正确轨道。

校园文化建设可以在学生行为习惯养成教育的平台上大有作为。校园文化，可视为校园一切文化现象的总和。具体而言，它可分为三个层面：表层面为物质形态的校园文化，包括校园校舍、校容校貌、校标校徽等；中层为制度形态的校园文化，包括制度纪律、校训校规、奖罚条例等；深层为精神形态的校园文化，包括奋斗目标、价值观念、态度作风、行为方式、礼仪习俗、人际关系等。在这三个层面的文化形态当中，物质形态的文化是校园文化的外壳，制度形态的文化是校园文化的支柱，精神形态的文化是校园文化的核心。以我校最近实施的《桐城中学班级值周制度》为例，以制度的形式推行这项举措，这是制度形态的校园文化；出台此项制度，目的在于加强学校常规管理，培养学生良好的行为习惯和自我管理能力，实行班级目标管理，强化班级育人功能，营造健康向上的成长氛围，促进良好校风、学风的形成，实现教学质量、学生素质的全面提高，这是精神形态的校园文化；学生参与，量化考评，势必促进校园校貌的变化，教室、寝室、

公共场所等面貌为之焕然一新，这是物质形态的校园文化。三种形态的校园文化，环环相生，积极干预、引领着学生行为习惯养成教育。

课题研究的基本内容

寻找有效途径和方法，使校园文化建设、学生的生活和学习习惯乃至教育教学管理进入自觉、有序状态，从而提升校园文化品位，提高学生作为和谐人健全人的文化素质，促进学生的全面发展，将是我们课题研究倾力关注的内容。

课题组多方讨论，确立了以下六个研究方向：

拓展显性文化(包括物质、行为、制度、精神状态等)建设的途径与方法。

探求并获得学生行为习惯的类型、特点与规律，总结学生良好行为习惯养成的措施与手段。

揭示显性文化建设与隐性文化建设的内在联系。

使新课程背景下的校园文化建设能够走上科学化、规范化发展的轨道，扩大教育内涵。

以新课程改革为契机，强化校本教材的育人导向功能。

学习胡总书记八荣八耻社会主义荣辱观的有关论述，将知荣辱，树新风活动落到实处。

课题研究的基本方法和时间安排

考虑到新一轮课程改革刚刚铺开，本课题组成员以高一教师为主，研究对象以高一学生为主，我们将用3年左右的时间跟踪他们高中阶段的成长轨迹，从而摸索、总结相关规律。课题研究的基本方法是调查法、问卷法、访谈法、观察法等，

在广泛占有材料，进行科学分析的基础上，研究成果将以典型案例及分析、理论文章、实验报告、学生活动、图片等形式呈现。

过程性资料篇三

(一) 题目：

外来工子女家校协同教育研究

(二) 研究的背景：

随着社会向城市化发展，近六年，大量外来工不断涌入我市镇乡村，他们随带子女在我镇学校插班就读的比例也在逐年提高。共和镇中心小学由于计划生育人口政策的作用，本地生源不断的下降，外来农民工子女的数量急剧上升，外来工子女占全校学生总数的50%。

不可否认，大量外来工子女的流入，给教育教学带来了一定的冲击，部分教师有意无意地会表露出对他们的不欢迎和不尊重的举动，导致挫伤他们的自尊心。通过理论学习和时效分析，使我们认识到：作为共和国公民，外来工学生和本地学生的受教育权利应该是平等的。外来工为我们城市、乡镇注入了新鲜血液，他们的到来促进了我们乡镇的经济发展。按照九年义务教育的公平原则，每个儿童都有受教育的权利。外来工子女是祖国的未来，他们的父母为我们鹤山的发展做出了很大的贡献，或许若干年后，他们就是鹤山的未来建设者，因此，我们要有宽广的胸怀、远见和爱心，解决好外来工子女的教育问题，保证他们都能接受良好的义务教育，共建共享社会主义和谐社会。因此，外来工子女理所当然应获得和我们本地孩子一样的公共福利。在外工子女教育问题上一直存在如下问题：

1. 学习习惯差

这些学生缺少良好的学习习惯，上课注意力不集中，易分神、多动；作业马虎、字迹潦草，不整洁，时有拖拉现象，正确率较低，效果差；课前准备不足，缺乏基本的自学能力。

2. 学习基础薄

相当一部分一年级新生，没有受过学前教育，与同学交往存在困难，上课不专心学习；其他年级转入的学生，由于教材的不同，其学习水平较低。尤其是英语学习，更是有较大的距离。

3. 心理问题重

由于以上等各种原因，再加上经济原因，农民工子女往往存在很严重的自卑心理，性格大多比较内向，不容易与同学和老师沟通；或是心理偏激，争强好斗、鲁莽冲动，不受老师和同学喜欢。

4. 行为习惯差

另外一些孩子由于父母的流动性大而频繁转学，虽然适应环境较快，也在一定程度上造成他们胆大无理，行为习惯不好，常常惹事生非。

(三) 概念界定：

1. 家校协同

目前已有的文献中，对于家庭与学校联合参与学生教育的表达有“家校协同教育”、“家校合作教育”，英文中也有其表达方式，尽管表达方式多种多样，但在现实工作中其内涵基本相同。从已有文献分析来看，大部分研究者将“家校协同”等同于“家校合作”，且使用后者居多。另外，鉴于已有文献中涉及“家校协同教育”时未提及其来源，而且其主

要思想也与“家校合作”一致，故该综述中将“家校协同”教育等同于“家校合作”教育。关于“家校协同”和“家校合作”，到目前为止，仍未形成确切的、被广泛接受的概念。而对于我国教育研究者马忠虎认为，家校合作就是指对学生最具影响的两个社会机构——家庭和学校形成合力对学生进行教育，使学校在教育学生时能得到更多的来自家庭方面的支持，而家长在教育子女时也能得到更多的来自学校方面的指导。马忠虎的这一观点，强调了家庭和学校在教育中的平等地位和作用，改变了以往教育界认为家庭教育是从属于学校教育的看法，平衡了家庭和学校之间的关系，深入到了家校合作的本质。

在我国，“家校合作”尽管尚无确切定义，但是教育专家和教育实际工作者都一致认为，应主要把握以下几点内涵：(1) 家校合作是一种双向活动，是家庭教育与学校教育的相互配合，家长要对学校教育给予支持，学校要对家庭教育做出指导，其中学校应起主导作用；(2) 家校合作活动围绕的中心应该是学生，学生是家庭和学校共同的服务对象，促进学生的全面发展是家校合作活动的最终目的；(3) 家校合作是社会参与学校教育的一个必要组成部分，我国学者提出的“三结合”理论指出：家庭教育、学校教育和社會教育的协调一致、相互配合，有利于达到加强教育的效果。其中，家庭教育是基础，学校教育起主导作用，社会教育则是家庭和学校教育的补充和延续。

2. 外来务工子女：是指来自鹤山以外的外省市来到本地工作的人员的子女。

3. 家庭教育：按照传统观念，家庭教育是在家庭生活中，由家长(其中首先是父母)对其子女实施的教育。而按照现代观念，家庭教育则是在家庭生活中，家庭成员(包括父母和子女等)之间相互的影响和教育。

4. 外来务工子女的家庭教育：全面贯彻党的教育方针，依托

学校教育，有目的、有计划、有组织地对民工子女的家庭教育施加影响，增强他们的自信心，培养健全人格，营造适合这些学生良好发展的家庭氛围，它是积极推进素质教育的具体表现。

(四) 研究目标：

本课题的研究通过学校与家庭的协同教育，让孩子能健康茁壮成长，开开心心地学习，学会生活，努力提高学生的品德、行为习惯和学业水平。

1. 教师能力的提高：教师教育学生能力的提高；教师指导家长配合能力的提高；
2. 家长能力的提高：家长教育孩子能力的提高；家长配合学校能力的提高；
3. 建立家庭与学校协同教育的有效制度；
4. 外来工子女学习习惯和行为习惯的转变；

(五) 研究内容：

过程性资料篇四

对于小学生来说，每天的数学作业必不可少，而作业中出现的一些习惯性错误总是困扰着他们，每次学生考试结束后，不难发现学生解题错误大同小异……这些现象令老师十分头疼，同时阻碍着学生的进步。那么，到底学生为什么会出错？这些作业中常见的错例有没有什么特点？如何更好的发挥常见错例在数学教学中的特殊效用……这些问题我们考虑的比较少，更谈不上系统而深入的研究。但这些问题的解决对我们的数学教学具有非常重要的价值和意义。

课题“小学生数学作业常见错例分析研究”将会对小学生数学作业中的常见错例进行了简单的归类，将错误的原因进行透彻的分析，提出纠错过程中我们应注意到的问题，提高学生的纠错能力和教师教学的预见性。课题的研究将会加速老师教学经验的生长，能够有效的提高学生的学习成绩，对于教学工作有着深远的意义。

“数学作业”包括课堂练习，课堂作业和家庭作业，新课标下各种检测中的习题。

“常见错例”指的是学生作业中错误频率较高，学生易混淆的问题。我们所研究的错例主要来源于学生的作业，这些错例基本都出于通用的北师大版数学教材和陕西省通用的教材配套练习册中，所研究的错例既要具有代表性，又要适宜大部分学生的认知水平，不包括难度过大或者内容过偏的数学问题。小学生数学作业常见错例分析研究旨在寻求错例出现原因和解决策略而进行的系统性的分析与研究。

本课题研究的主体是小学三、四、五年级学生，重点解决这个阶段学生在数学学习中所产生的常见错例，选取具有代表性的、典型的错例来进行研究分析，深层次的探究产生这些错误的原因，从心理学，教育学的角度来研究，运用教育理论来进行指导，看在以后的教学实践中如何避免再次产生这些错误，同时从学生的学习习惯、学习方法上查找原因，帮助教师和学生来改进教学方法和学习方法。

通过常见错例的分析研究，可以对小学生常见错误进行归纳分类，从学生和老师的角度分析错误原因，形成一套系统的应对小学数学中高年级易错题教学措施，从而有效的减少学生作业的出错率，提高纠错效率，提高教学成绩。

研究的目标：

1. 通过记录、反思、归纳、整理错题，提高教师对学生在知

识点的掌握过程中将出现的错误思维有预见能力，能有效改进教学设计、作业设计及课堂教学方式，提高教学的效能。

2. 研究归纳出小学生数学错题的常见类型并揭示其原因，形成减少小学生数学错题的有效解决策略。获得提高小学生数学学习中自我纠错能力的指导要点与方式。

3. 学生重视错题的修改，养成自觉纠错的良好学习习惯。

4. 学生对错题养成反思习惯，思维水平、辨析能力得到提高。学生的数学学习准确率得到提高。

本课题拟用一年时间完成，即完成时间为2013年6月至2014年8月，共分为三个阶段：

第一阶段(准备阶段2013. 6月-9月)。小课题组教师学习相关的论题研究资料，设计调查表，开展“学生错题修改及教师对错题利用的状况调查研究”调查。共同完成课题研究方案的制定，起草课题实施执行计划，对计划进行论证。进行课题申报工作，完成开题报告。

第二阶段(实施阶段2013. 10月-2014. 5月)根据实施执行计划进行研究，小组成员查找资料，拓宽学生作业的错误的研究范围。召开专题研讨会，定期上研讨课，在教学中不断总结经验和完善研究计划，收集第一手资料，定期做好研究记录，并对研究素材进行深层次的整理。采取更好的措施和方法，寻求小学生的减少学生作业的出错率方法，使教师在后期的教学过程中能对学生有可能会出现的各种思维错误有较高的预见性，从而能在教学设计、课堂教学中加以重视。在实践中进一步完善课题研究方案，不断完善策略，改善教学方法，提高课堂实效。做好阶段性研究与总结。

第三阶段(总结阶段2014. 6月—2014. 8月)整理课题原始材料和研究材料，对本课题研究的过程及资料进行深入分析研究，

形成实验报告和课题总结报告，撰写相关论文和课题研究结题报告，形成全面深刻的研究性成果，为做好推广工作和开展进一步研究奠定基础。

研究方法：

1. 查找文献法：全体课题组成员要学习参考资料及相关研究文章，了解错例利用的有关理论依据及有效做法。
2. 调查研究法：在研究初期及研究结尾阶段，设计相关调查问卷，了解学生错题修改及教师对错题状况调查研究。
3. 行动研究法：本课题主要以行动研究为主，针对错题类型，制定纠错计划，实施纠错策略，分析纠错效果。
4. 个案研究法：通过对个别学生进行个体分析，了解其内在的心理活动，全面分析学生的出错原因，找到与之相对应的解决策略，引导个体认识错误，提高解题能力。
5. 经验总结法：课题组教师要对错误资源的生成、解决、总结三步做好记录及资料收集，整理错题集、撰写教学案例、教学反思、教学论文。

研究具体要求措施：

1. 小课题组教师学习相关的论题研究资料，设计调查表，开展“学生错题修改及教师对错题利用的状况调查研究”调查。起草课题实施执行计划，对计划进行论证。
2. 全体课题小组成员分头行动，从学生的作业、课堂演练、试卷等方面着手，找出学生常见的、有代表性的错题进行收集、整理、分类，查找错因，制定错例分析研究策略。
3. 全体小组成员召开专题研讨会，在会上积极发言，将自己

整理的结果进行表述，并提出自己的看法。

4. 课题负责人将本组成员的意见和建议进行归纳，总结出教师如何在教学中提高学生找错、记错、辩错和改错的主动性和能力。

5. 对研究素材进行深层次的整理。小组成员查找资料，拓宽错例分析研究的范畴，提高教师在后期的教学过程中对学生出现的各种思维错误的预见性，减少学生作业的出错率，提高纠错率。

6. 将研究得出的结论放到教学实际中进行检验，发到博客上，请各位同仁指正，同时不断修改完善，使自己的论点和论据站的住脚。完成课题研究阶段性报告。整理错题集、撰写教学案例、教学反思、教学论文。完成结题报告。

1. 完成课题研究阶段性报告。

2. 整理小学生数学常见错题集。

3. 研究过程中撰写优秀教学案例与反思，进行课堂教学实录等。

4. 研究中撰写相关论文。

5. 完成结题报告。

过程性资料篇五

2. 外来务工子女学习习惯和行为习惯调查；

3. 学校教育外来工子女的有效方法；

4. 家庭教育有效方法的建立；

5. 家庭与学校协同教育有效制度的建立.

(六) 研究方法:

1. 调查法: 问卷调查班中外来务工子女的父母受教育的状况, 调查他们的家庭教育情况, 以便在今后的研究有的放矢地采取方法、策略。
2. 文献法: 结合本课题的研究内容, 阅读有关外来务工子女家庭教育的报道、调查报告, 学习有关课题研究的专著, 增强课题研究意识。
3. 个案分析法: 选择班级中来自不同外地、原有基础等方面有代表性的个体学生进行追踪建档分析。
4. 经验总结法: 研究过程中, 不断的阶段交流、总结, 再通过不断付诸实践、验证, 不断地完善, 针对有特征的个案进行交流、总结, 完善研究成果。

(七) 研究措施:

(一) 调查分析

1. 调查准备。针对我校外来务工子女家庭教育现状, 设计一份问卷调查。
2. 调查实施。对1—5年级学生进行问卷调查; 选择不同班级、不同基础, 不同个性的个体学生进行建档分析。
3. 调查分析。对问卷调查和个案进行分析, 找出目前家庭教育中存在的问题, 提出建设性意见。

(二) 队伍建设

搭建研究平台: 每月一次课题组例会, 例会内容主要有以下

四个方面一是进行与课题相关的理论学习。二是探讨研究中碰到的困惑。三是汇报阶段性的研究总结，反思实施途径与策略的有效性。四是对课题研究计划逐步调整，对研究方案进行修改，保证研究的实效性。

(三) 家校合力

1. 开办家长学校，专设外来务工子女家长学校。这是提高家庭教育水平的有效途径，也是对这一弱势群体的接纳与关注。
2. 学校设立家长接待日，专门接待来访家长，在某些问题上进行交流、沟通，达成共识。
3. 教师要定期进行家访，了解学生的家庭状况，以及学生在家里的表现，与家长在教育学生上达成一致，从而达到因材施教的目的。
4. 利用“校讯通”，与家长进行短信交流，并回收反馈信息，使学校与家庭密切配合，共同教育好学生。
5. 阅读各类家庭教育的杂志，搜集并整理完成每月一期的家庭教育专栏，由学生带回家给家长阅读。
6. 在研究过程中，学校邀请部分学生家长来校交流家庭教育的经验与成功之处。共同探讨行之有效的家庭教育的方法。

(四) 社区教育辐射作用

首先要加强对学校开办的家长学校的管理，加强家庭教育课程建设，使家长能得到较为全面、系统、科学的家庭教育指导。各级各类学校应把指导家庭教育工作看成是学校教育工作的重要组成部分，要建立校级、年级、班级家长学校，要定期开展活动，要注意活动形式的灵活性、多样性，不断提高家长学校的质量。其次要积极拓宽办学渠道，鼓励支持社

会力量兴办家庭教育培训机构，逐步建立多元化的家长学校办学体制，增加各类家长学校的数量，特别是为特殊儿童、特殊家庭服务的家长学校。三要充分发挥传媒优势，办好报纸、广播、电视、网络家长学校。四要充分认识社区对家庭教育的指导作用，充分认识家庭教育在社区工作中的重要地位和作用，要大力推进社区家庭教育指导工作，在构建终身教育体系的进程中，在构建学习化单位、学习型家庭活动中，不断总结经验，拓展渠道，逐步建立社区指导家庭教育的工作机制。

(八) 分工：

钟景云：课题组组长，负责协调工作

徐秀峰：课题执行组长，负责统筹工作

钟卓宏：副组长，负责收集资料

吕冠雄、冼群定、黄伟庭，负责材料整理

杨月逢、杨丽娟、叶开科、郑子权、杨文红、钟敬好，姚春柏负责资源库建设

(九) 研究过程

1. 准备阶段(. 12— . 2)：针对我校生源的特点及学生家庭教育的现状，进行课题方案的设计，制订较为完善、切实可行的课题方案。

2. 实施阶段(2014. 3— . 6)：定期学习家庭教育科研理论、与课题相关专著等。利用问卷调查，通过统计分析外来务工子女家庭教育不理想的原因，形成有针对性的家庭教育方法。将研究成果上升为经验，完善理论假设改进方法，优化操作，做好资料积累工作，撰写中期研究报告。

3. 结题阶段(2015.7—2015.8)：整理研究资料，反思研究过程，总结出有效的外来民工子女家庭教育的方法，撰写课题研究报告。

(十)经费分配：

1. 资料费：3000元
 2. 数据采集费：1000元
 3. 调研差旅费：3000元
 4. 小型会议费：1000元
 5. 计算机及辅助设备使用费：1000元
 6. 专家咨询费：3000元
 7. 成果印刷费：元
 8. 管理费：1500元
 9. 其他：8000元
- 合计：23500元

(十一)课题研究预期成果形式

1. 课题研究个案汇编(文本形式完成时间：4月)
2. 课题研究理论摘编成册(文本形式完成时间：月)
3. 课题研究随笔、论文集(文本形式完成时间：2014年12月)
4. 研讨活动影象集景(完成时间：6月)

5. 课题结题报告(文字形式完成时间: 208月)

过程性资料篇六

目标: 合唱的渗透。

要求: 教师创编适合这一学段的二声部发声练习曲, 注意声音的统一, 节奏、音准的处理。以轮唱为主的形式开展合唱的尝试。

建议: 不论发声练习还是歌曲, 合唱都以长音或结尾收束音? 为主的, 不要过难。

七年级

目标: 合唱的尝试。

要求: 每节课都进行二声部的发声练习;简单二声部欣赏, 如: 和声训练《雪绒花》

建议: 二声部发声练习长度可为四小节;注意二声部的声音和谐与统一。

八年级

目标: 合唱的深入阶段。由于到了八学年, 学生进入了变声期, 应掌握正确演唱方法与技巧歌唱。多欣赏合唱作品, 尝试三四声部合唱曲, 注意作品处理。(音准、节奏、收声、情感)

要求: 每节课都进行二声部的发声练习;欣赏中外优秀的合唱音乐作品, 选出喜欢的作品进行练习。

建议: 二声部发声练习长度可为四小节;学生可以分声部自主

练习。

4. 实验报告：建议一周每班两节音乐课，写一篇报告(内容有：预设、反思、解决办法)。每月进行小结，每学期进行阶段性总结报告。

5. 几点说明：

——低年级不一定每课都唱合唱歌曲，但二声部的发声一定要做。

——不必追求合唱的长度，重点要关注合唱的向心力和融合度。

——不必追求合唱的进度，关键是在实验中探索科学高效的合唱方法与策略。

——实验教师要根据所教学年创编发声练习曲，选择切入的歌曲，减轻歌曲合唱的难度。

——发声练习曲和歌曲合唱部分的歌谱要记录到实验日志中，便于积累和推广。

五、关于成果构想

实验中，我们要时时关注问题的解决过程即是方法策略的研究过程，这种研究过程的记述与归纳即是教学实践经验的总结提升过程，也是结题成果的完善过程。所以，从开始实验研究就要有总结的意识，重视每一节课的实践总结。不要说还有三年，来得及。实验三年的时间转瞬即逝，要认真对待每一天，过去老师们常常在实践中萌发、生成过很多好的方法，由于不善于记述，归纳，总结，不仅好的做法没有得到确定和认识，懵懵懂懂中丢失了很多好的做法，自然就妨碍实践经验上升为科研成果。

开题报告里说了几项。主要呈现方式：音像、文字。

1. 音像：课堂教学录像课、学习片段录像、学生能力展示录像。

平时实验用好录像这一总结实验手段。学生是成果的主要展示对象。我们的方法策略是否有效，学生那里里有答案。学生的展示直接、生动，是鲜活的，最有说服力的。

2. 文字：调查表、周总结、月总结、学期总结。字数不要多要精炼。各种表的对比分析。结题报告(阶段性与总结题)要具体靠数字分析、事例分析、模式叙述等等。教学设计、教学案例、教育故事集锦;专著(学校和个人)，求真务实、严谨科学。

通过此次课题实验的研究过程，应该有三方面的收获。

1. 培养教师自我发现问题、研究问题的习惯，形成总结问题解决的习惯，形成课题研究的必要素质。提高教师的教学能力、科研能力。

2. 在优化教学过程尝试最佳学习方法，追求最佳学习效果的过程中，提高学生的合唱合奏方面的学习能力。

3. 发现、总结有价值的可操作的教学方法、策略，普遍应用于音乐教学实践。

六、实验中应注意的几个问题

一、要把课题研究同常规教学工作结合起来。因为有了课题研究，日常教学工作就有了目标，积极起来，减少盲目性。想办法设计学生感兴趣的话题与学习内容结合起来，激发学生学习的主动性，“好的教学是慢慢磨出来的”探索出符合音乐学习规律的、符合学生心理的一些规律性的做法。

二、把课题研究与教师自身发展结合起来。在实验进程中学生会发现问题解决问题。把教、研、培结合起来。务实地开展集体教研，开展教师之间的交流，将同伴互助和集体备课结合起来，将反思自我教学与集体教研交流相结合，鼓励组内教师积极记笔记、教学日记，在课题研究中带动大家一起提高。

三、把课题研究与内化课程理念结合起来。首先注重三维目标的落实，认真思考每一课的具体目标，更扎实有效地优化学习过程和方法，使基础知识和基本技能的学习，更加符合学生的学习心理，避免枯燥地进行合唱合奏训练。在教学中追求平等和谐的师生关系，给学生创设探究学习音乐的空间，提高学生的互动学习的质量，不要形成教学的花架子、走过场，形式不能为内容服务，仅仅只能满足学生的盲目快乐，这样的教学实验是不可取的。

目前，参加课题教研员专兼职18人，教师87人。承担这项课题的研究是一项艰苦细致的工作，也是我们中青年教师的学习、成长的过程。教育家苏霍姆林斯基说：“如果你让教师的劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走上从事研究这条幸福的道路上来。”正像苏霍姆林斯基说的那样，我们通过这样一个应用型课题的研究，使我们每一个教师都成为优秀教师，优秀的研究者。从事研究工作并不都是快乐的，但我觉得自愿投身课题研究的教师应该是“痛并快乐着”，也是幸福的。让我们携起手来努力研究，为了音乐教育的明天共同奋斗！

谢谢大家聆听！

过程性资料篇七

1. 弘扬新课程理念，发挥“合作学习”优势。

新课程提倡的“合作式学习”一改往日的观念，强调合作、互动，倡导学生的独立思考，自主学习，合作探究，具有明显的互动性，对促进学生形成健全的人生观及身心全面发展具有不可替代的作用，体现了鲜明的时代特征。

实践证明，合作式学习带来的不仅是课堂组织形式的变化，而且彻底改变了解决问题的方式，是一场学习方式的革命。在学习过程中，以学生个体主动探索为基础，重点强调学生集体的合作互动，广泛合作，力图引起学生思维上的共鸣。它为学生提供了一个自由发挥的“合作学习组”，每个学生可以在自觉、自主的互动过程中，积极主动进行认知、统筹、扩充、完备，从而获得知识经验、情感积累、智力沉淀、个性发展，同时激发学生诚信、竞争、团队意识、合作能力、交往水平、创新思维等潜能的发掘。

音乐教育的特点是强调学生的民主和开放意识、参与和自主意识，应当让每一位学生用音乐的方式进行自我表现，在宽松的气氛中自由地参与，这既能激发学生学习音乐的兴趣，又能提高学生创造思维的能力。音乐需要合作，而学生本身就是一种很好的教学资源，因此音乐课堂上的生生合作常见不鲜。每个学生获取受教育的机会多、渠道广，他们身上都具有一定的信息，我们老师应很好地利用这种财富、智慧、资源，创设相互启发、相互帮助、相互交流、共同进步的气氛，共同完成音乐实践活动，从而促进学生间的合作学习。

2. 遵循课程标准，避免合作学习的低效

但是在实际操作中音乐课堂在进行合作学习时表现出一些低效的现象，主要表现为：一是学生方面，存在一些“合而不作”、“合而滥作”的低效现象，合作小组在接到合作学习任务后，不讨论、不商量。每个小组成员都是单独完成，小组成员之间很少交流，有时甚至是根本没有进行交流，基本上只停留在独立学习的层次上，没有真正的讨论和合作，没有充分发挥小组合作的优势。有的学生性格内向，习惯于讲

座式课堂教学，不善于在人前发表意见，多数时候在合作中沉默不语。有的学生学习程度好，善于交流自己的成果。这样往往使优秀学生的成果代替了整个小组的合作交流得出的成果。合作学习流于形式，也就达不到预期效果。二是教师方面，不能够给自己在合作学习时的角色定位，学生在开展合作学习的时候，教师“袖手旁观”，不能建立一种很好的新型教学合作关系；在布置任务时，部分教师布置的问题挑战性不够或者难度过大，造成学生失去合作的兴趣，教学时间大量浪费，教学效率事倍功半，学习效果达也不到预期目标。也有的教师只重视形式，而忽视了选择恰当的合作学习时机和缺乏对合作学习的有效指导与评价。不合时宜的进行合作，重视对小组整体的评价而忽视对个体的评价，重视对合作成果的评价，忽视对合作过程的评价等。

鉴于以上背景和认识，确定了“中学音乐课堂合作学习有效性研究”这一课题。

二、本课题要解决的主要问题

本课题要解决的主要问题是：一是在研究中加强学生之间的合作学习习惯的培养，重点实践研究中学音乐课堂合作学习的有效性。在课堂教学中引导学生自主、合作、探究学习，教师要多动脑筋、多想办法，合理创设教学情境，引导和帮助学生检省和反思自我，明确自己想学习什么、想获得什么；引导和帮助学生寻找和利用学习资源；引导和帮助学生设计恰当的学习活动；引导和帮助学生发现所学东西的意义；引导和帮助学生营造和维持学习过程中民主、互动、积极、和谐的氛围；引导和帮助学生对学习过程和结果进行恰当的评价，并促进评价的内化。只有这样，才能提高我们课堂有效教学效果。二是探寻新型合作教学关系的建立，力求解决如何明确合作学习的任务，要求学生在合作学习中相互支持、配合、沟通、互动，对个人完成的任务进行小组的集体加工，并对共同活动的成效做出评估。三是在研究中探索学生有效合作学习的时机。在课堂教学研究中教师要把握住合作学习的有

效时机，让学生在合作学习中动脑思考、动口表达、动手制作。培养他们思维的流畅性、独创性和变通性，使他们具有更丰富的联想和想象力，更强的好奇心和进取心，更好的创新求异思维品质。四是在课堂教学中加强学生合作学习方法的指导。在课堂教学中为学生提供交流与争鸣的机会，在学生探究的过程中，为学生解疑释难，引导学生归纳总结。培养学生创造性思维与创造性个性心理品质。

三、本课题国内外研究现状述评及预计的突破

(一) 本课题国外研究现状

在西方，早在公元一世纪，古罗马昆体良学派就指出，学生可以从互教中受益，18合作学习小组的观念从英国传到美国，受到美国教育家帕克、杜威等人的推崇并被广为应用，最终于20世纪70年代初在美国兴起了现代合作学习理论。并在70年代中期至80年代中期取得实质性进展，是一种富有创意和实效的教学理论与策略，由于它在改善课堂内的社会心理气氛，大面积提高学生的学业成绩，促进学生形成良好的非认知品质等方面成效显著，受到世界各国的广泛关注。合作学习虽然在国外有着几十年的开发和研究，但是国外丰富的研究成果中也存在着不足：一是合作学习在课堂教学中的适用前提没有很好的界定；二是缺乏对合作学习的系统化的评价体系。

(二) 本课题国内研究现状

20世纪90年代以来，我国的一些中学积极参与小组合作学习的研究与实践，有效地推动了中学教学领域的改革。新中国建立以后20世纪90年代以前，我国教育界没有明确系统的关于合作学习的研究与实验；直到20世纪90年代以后，尤其国务院颁布《中国教育改革和发展纲要》之后，我国教育界关于合作学习的研究和试验逐步推进；本世纪初在新一轮基础教育课程改革启动后，对合作学习的研究进入了一个高度繁荣的

时期。

国务院《关于基础教育课程改革与发展的决定》“鼓励合作学习，促进学生之间的相互交流、共同发展，促进师生教学相长。”《数学课程标准》“大力倡导‘‘动手实践、自主探索、合作交流‘‘的学习方式”。《语文课程标准》“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”。我国教育界进行合作学习有关的教学实验很多，主要有杭州大学教育系的“个性优化教育的探索”、山东教科所的“合作教学研究与实验”、湖南师大教育系的“协同教学实验”以及北师大教育系“少年儿童主体性发展实验”等。在此基础上，随着新一轮新课改的稳步推进，全国掀起了研究合作学习的研究和试验热潮。这些试验和研究不仅引进、介绍了国外有关研究成果，对小组合作学习的理论基础、特点和环节作了阐释，而且将“合作”概念引进课堂教学创设了小组合作学习这一新的教学形式，打破了传统班级教学的垄断地位，为教学组织形式改革提供了新的途径。如北京师范大学教科所裴娣娜《合作学习的教学策略——发展性教学实验室研究报告之二》学科教育第2期。从浙江杭州大学教育系的合作学习小组教学实验，到90年代中期山东教育科学研究所开展的《合作教学研究与实验》，以及近年来主体性教育实验对小组合作的探讨，这一系列的教育科学研究和教学实践活动推动了合作学习在我国的发展。但存在的问题也逐渐暴露：一是合作学习的目的不够明确；二是教师对合作学习的指导方法和力度尚待提高。

(三) 本课题预计的研究突破

国内外对合作学习有大量的理论文章、报告等研究成果，但是对我国教师的课堂实践缺乏指导意义，本课题研究立足在课堂中寻找问题，在课堂中演练成果，形成大量的实践资料。在实践中检验本课题研究成果的实用性，必将更合适广大教师。音乐是最不具体的艺术，最抽象的艺术，因此音乐教育当是最富有艺术性的美育方式。在感知音乐时，人们必须把

所听到的音乐联系到曾经看到或听到的情景，进行丰富的、无边无际的联想和想象，并把个体的进行合作交流，形成共性共识。本课题就是探究了广大教师在教学中合作关系的建立，合作学习的任务，合作学习的时机以及合作学习的指导和评价。

过程性资料篇八

立项批准号□xxx

课题名称：小学音乐新课导入方式与技巧研究

负责人□xx

所在单位□xxx

选题缘由

生动有趣，引人入胜的新课导入，在小学的音乐教学中，能够充分激发学生的学习热情和求知欲望，促使学生在课堂上能很快进入学习状态，使课堂教学和一节课中的其他环节能够深受学生喜欢的顺利进行。所以说，新课的导入与技巧研究是小学音乐课上好的基础所在。

课题研究的重要意义

“导入”是音乐课不可缺少的重要环节，一个精彩的导入不仅能引发学生学习的兴趣，点燃求知的火花，更能使一堂课的教学达到事半功倍的效果。

对于课题研究的见解

小学校音乐课的安排，有一个比较普遍的现象，就是音乐课大都在上午后两节和下午的的两节课。这一个时段，对学生

来说，旺盛的精力有所消退，正是学习的低效阶段。上课时，他们普遍会感到疲倦、困乏，思想不够集中。这时上音乐课，如果不把学生的注意力吸引过来，兴趣调动起来，上课将会大打折扣。因此，音乐课开始的导入就显得非常重要，随便应付的话会造成“一着不慎满盘皆输”的后果。

在日常的教学之余，常常会听到身边的音乐老师们有这样的抱怨，比如说：“为什么音乐课上学生什么都不愿意听呢？”，“为什么学生不愿意在音乐练习上多努力一些呢？”，甚至还有有的同仁会抱怨说：“每一次上音乐课，我都要很大一部分时间去维持纪律，课实在多没办法上好。”等等。那么，能不能使这样的状况有所改变呢？首先，需要从激发学生的学习动机做起。而我想，音乐课开始的成功导入就就能激发学生的学习动机。

音乐的导入两层含义：一是思维方面的导入，二是知识方面的导入。导入的成效主要取决于教师对导入环节的精心设计，取决于导得“巧”、导得“活”和导得“实”。“良好的开端是成功的一半”，教师在教学设计过程中，应该以新课标为指导，围绕教学大纲的要求精心设计导入环节。

课题研究的步骤和举措

从我校学生的情况，主要从以下几方面进行研究：

- 1、找出在教学中常存在的的问题。
- 2、分析问题产生的原因，依据课题方案开展行动。
- 3、探索调动学生课堂学习兴趣的导入形式。
- 4、分析和研究，总结经验，形成研究成果，在教学实践中验证有效方法。

主要过程

第一阶段：

- 1、对我校音乐课堂导入情况调查总结，找出导致音乐课堂导入形式单一、枯燥无味的原因，做好研究与解决这个问题的计划和方法。使音乐课堂导入问题得到真正有效的解决，能充分的利用导入环节激起学生学习的兴趣，使课堂活跃起来。
- 2、搜集、阅读相关文献，完成开题报告和研究提纲。

第二阶段：

阅读有关教学案例、分析相关文献、研读相关的特殊教育理论专著

继续搜集研究资料并加以梳理和分析，完成案例分析，论文写作。

第三阶段：

- 1、确定音乐课堂导入的研究目标。

依据音乐课现有的导入现状，结合音乐课教学目标规定，制定研究目标。

- 2、搜集、阅读相关文献，寻求有效地导入方法。

对不同年龄不同年级段学生，教师在导入过程中应该依据不同的教学内容和教学目标灵活运用。

- 3、不断进行教学实践

根据不同年龄不同年级段的学生，设计课堂导入形式，并不

断地进行探索总结。

4、不断总结、撰写研究成果

第四阶段：

对课题研究进行全面总结，整理研究资料，写结题报告。

课题成果的预期和呈现

通过课题研究和实践，使音乐课堂导入问题得到真正有效的解决，能充分的利用导入环节激起学生学习的兴趣，使课堂活跃起来。

对不同年龄不同学段的学生，教师在导入过程中都能依据不同的教学内容和教学目标灵活运用。

撰写研究和实践成果。

《音乐小课题开题报告》

过程性资料篇九

素质教育是当前教育界的热点问题，也是教育的最终目标。《中国教育改革和发展纲要》指出：中小学要由“应试教育”转向全面提高国民素质的轨道，面向全体学生，全面提高学生的思想道德、文化科学、劳动技能和身体心理素质，增加学生生动活泼地发展。这就明确了基础教育实施素质教育的必要性和重要性，新一轮基础教育课程标准中也强调要培养学生的综合素质。随着科学技术的发展，多媒体技术在课堂教学中得到越来越广泛的运用，音乐教育作为素质教育系统中的一部分，对于小学生素质的提高有着不容忽视的作用。

音乐课是实施音乐教育的主要手段，它是人文学科的一个重要的领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课，它的这些性质向人们说明了音乐课堂教学有着重要的作用。虽然传统的音乐教学模式有它的合理之处，但怎样让音乐课变得更加生动、有趣，让学生乐于接受系统化得音乐学习，这是我们现在应该做的。为了使小学音乐课堂更具现代化，更能吸引小学生的注意力，提高学习效率，我们能够采用多媒体进入音乐课堂的方法，来使我们的朋友们在轻轻松松的音乐课堂中学到丰富多彩的音乐知识。

二、课题的由来及研究的意义

多媒体技术有其独特的教学特性。它所传播的教学信息生动、形象、直观，能为学生提供大量感性材料，使学生获得具体的经验，并对其分析综合，获得抽象的概念，形成对客观世界及其规律的理性认识。多媒体还能激发学生兴趣，培养学生审美情趣，点燃学生创新的火花，拓宽学生的视野。在课堂教学中运用多媒体，对发展学生智力、培养能力起着重要作用，从而优化课堂教学。

课题研究的目的是、意义。

1、多媒体技术在音乐课堂教学中的应用研究，是结合我国教育和现代媒体教学的实际，发现新的事实，探求其规律、原则和方法，建立现代媒体教学的理论和方法体系，指导现代媒体教学实践，以达到教学过程化，提高教育教学质量，同时培养适应21世纪需要的人才。

2、通过课题实验研究，掌握大量的教育教学第一手材料，经过去粗取精，去伪存真，由表及里，由此及彼的分析研究，逐步发现某些新的规律性的东西，以加深对现代音乐教育技术的认识。

3、通过课题实验研究，能够为课堂教学中多媒体运用有关理

论提供新数据、新例证、新经验，并对新的理论进行验证，从而使课题实验研究有新的突破，逐步建立和完善现代教育媒体和技术的理论体系。

4、从课题实验研究中总结出来的理论再用于指导教学实践，教育教学质量必将得到提高，教育事业必将不断发展。

多媒体音乐课是通过多媒体电脑技术，把文字、音响、图像等多种信息媒体组合起来，进行教学的一种课堂教学形式。小学生抽象思维尚处在未形成阶段，而且对一切事物充满了好奇心，多媒体能够以生动的形象、多种媒体的综合使用来给小学生以感官上的感受，多媒体辅助教学具有一系列的优势，例如它能够增加音乐课教学的信息容量；通过用画面展示将抽象的音乐变得通俗易懂，使音乐形象化。在教学中，充分发挥多媒体的辅助作用，能够激发学生学习的兴趣，使学生在愉快的心情中学习知识，让学生乐于接受系统化的音乐学习。

基于以上原因，我们提出了《多媒体在小学音乐教学中的运用研究》课题，希望改变目前传统的音乐课传授模式的现状，丰富学生的情感生活，拓宽学生的音乐知识面，激发学生对音乐学科的学习兴趣，提高学生们的音乐欣赏能力。

过程性资料篇十

课题名称：浅谈莫扎特歌剧的艺术特点和演唱技巧

一、综述国内外对本课题的研究动态，说明选题的依据和意义：

沃尔夫冈·阿·莫扎特（1756-1791），奥地利著名作曲家，出生于萨尔茨堡，是18世纪欧洲维也纳古典乐派的重要代表人物，也是世界音乐史上少有的“神童”和多产作曲家。莫扎特一生创作700多部作品，他的著名歌剧作品有《魔笛》、

《唐璜》、《费加罗的婚礼》等。

《魔笛》是集歌唱剧之大成的作品，在安绍石编译的《西洋歌剧名作解识》中，其研究的动态是从体裁上和各个唱段的一些风格，比如，帕帕盖诺和帕帕盖娜的维也纳风格民谣调和意大利喜歌剧的'音调，还有塔米诺和帕米娜的意大利风格的咏叹调和德意志风格等等。《魔笛》是以德奥歌唱剧形式为主干的歌唱剧，同时也保留意大利正歌剧、喜歌剧的因素。其中，夜后的花腔、萨拉斯特罗的宣叙调，塔米娜动人的咏叹调，帕帕善诺的排箫和歌声等等，这些的艺术特点、演唱风格、技巧等，成为国内音乐专业人士的研究方向。作为一个声乐专业的学生，选择这个题目有利于自己对歌剧的解，对某个时期，某个作家的作品的演唱风格和演唱技巧处理的一些解。

选择这个题目也是为使大家解音乐大师莫扎特和其重要的歌剧作品，和怎样去欣赏业部歌剧做一个简单的解。

二、研究的基本内容，拟解决的主要问题：

1. 莫扎特歌剧《魔笛》的艺术特点、演唱技巧、风格。
2. 对夜后的花腔、塔米娜动人的咏叹调、帕帕善诺的排箫和歌声的演唱技巧、风格进行分析。

三、研究的步骤、方法、措施及进度安排：

步骤：

1. 参考相关资料
2. 对谱子的一些特点进行分析
3. 总结提出个人看法的思考

进度安排：

1) 11月查询要关资料

2) 11月28日确定研究方向，继续查询相关资料

3) 12月写开题报告并作好开题答辩

4) xx年1月开始正文写作

5) xx年3月中旬接受中期检查

6) xx年4月修改完善文稿

7) xx年5月准备参加论文答辩

四、主要参考文献：

[1] 《音乐笔记》

[2] 《青年必知艺术知识》

[3] 《西洋歌剧名作解说》

[4] 《西方音乐通史》

五、指导教师意见：

签名：

六、教研室意见：

签名：

注：此表由学生本人填写，一式三份，一份留系里存档，指

指导教师和学生本人各保存一份。