

最新涉外警务课程心得体会(优质10篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

涉外警务课程心得体会篇一

在参加这次教学观摩课之前，就以得知这次活动请了有知名度，教学理念新并且有自己独特教学风格，非常优秀的老师来上课。很兴奋也很期待，尤其是期待观摩香港董庚老师的课。因而在此主要谈谈我对这节课的个人感受。

我最想期待了解的是董庚老师用是么样的语音，语调，语气及体态来上课。是不是带着方言腔调，上课放任自由？可是一开课，就被董老师轻松自如的体态，标准、轻重适宜的普通话给吸引了。说句实在话，普通话是我们老师是否能站在讲台上的第一个标准，虽然老师们都经过普通话的考核，但是大多数老师那种带着方言的普通话，听起来总是有些怪怪的，不是那么字正腔圆。而董老师首先在语言上拉近和孩子们的距离和所有听课老师的距离。

我其次最想期待学习的是董老师设计课的风格。这节课从表面上看平平淡淡，教学思路很明确：导入——体会和感悟——运用，实际上是妙趣横生，精彩连连。开课时，用了奥运会上林丹获得冠军那一时刻的经典片段，既能提高学生兴趣又能在无形中对學生进行思想教育。在体会感悟这个环节，设计了你演我猜，并且每次演猜，绝不雷同，让学生感受到了人在不同的情况下有各种不同情绪。如：欣喜若狂、无可奈何、火冒三丈、心急如焚……演完之后，再让学生谈谈听不到的话有什么缺憾，此时此刻学生对于这个问题自然是水到渠成，轻松地解答。这个环节十分贴近学生的生

活，所以学生是非常积极地参与。最后一个环节老师设计了四人小组合作表演一个没有写完的故事，把自主权交给了学生，给他们无尽的想象空间，自我展示的机会。

在这样的课堂里没有给我们一种表演、做秀、不舒服的感觉。反而让我感受到了“真”。

涉外警务课程心得体会篇二

口语流利，发音准确，全堂使用英语教学，整堂课轻松、活泼。教师教态亲切，身体语言丰富，充分调动了学生的积极性。老师在每个教学环节中对孩子的要求一定要清楚明确，难易适中。只有孩子清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事；而问题太难孩子会无从下手，太易又不用思考，这都会打击孩子的积极性。

2. 教师自身素质高, 重视学生的情感教育教师自身的良好素质是讲好课的重要前提和基本保证在听课中。

3. 调到学生积极性，让学生真正成为课堂的主人。

调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主人这是新课程理念的重要特点，也是素质教育的基本要求。注重学生能力的培养，注重主体参与，在教学中采取互动模式，采用小组讨论或创造一个语境，让学生展开想象，激起了学生对英语学习的兴趣。

通过这次听课，我看到了自己有很多不足，以及自己与其他教师的差距，同时我对自己也提出了很多问题去思考：怎样让自己的语言更优美？怎样让孩子喜欢英语课？怎样培养学生的能力？相信通过自己的' 不断努力，一定能不断进步。

涉外警务课程心得体会篇三

4月23日，最后一天的英语口语培训在世纪小学又开始了。在这次学习和培训里，我学到了很多。我认为这次培训确实是我学习的一个很好的过程，是一个提高自身的专业素质及能力的好机会。

这次培训，开设的教学内容非常丰富。一开始nancy带我们进一步学习了british english and american english的区别，并进行了强化练习。指出了中国人发音的十大错误，联系了一部分易读错的单词。然后进行了英语课堂用语应用的培训，在这一环节nancy强调了读句子时应注意句子重音、连读、弱读、失去爆破、缩读、升调和降调以及短暂停顿等问题，并引导我们进行朗读，让我们有了很大的收获。最后来自澳大利亚的peter johnson老师的口语交流，主要是进行英语朗读的语音技巧。课堂上，面对外教富有趣味和一定难度的问题，你必须有足够的勇气站起来去争取练习口语的机会，然后用流利的英语提出自己独特的见解，这些都不容许你在学习期间有丝毫的松懈与放松。有时为了解释一个生词，外教peter会不厌其烦，反反复复的用他们那丰富的表情和夸张的肢体语言来演示直到你明白为止。大家的学习热情都很高，都很珍惜这次学习机会！

短短半天的学习使我深深的感到专家们的教学真谛：他们重视营造语言环境，重视课堂的趣味性，他们常常使用夸大的生动活泼的面部表情，以及肢体语言和我们交流，甚至把自己溶入所讲的故事情节，按不同角色给我们表演。在生动有趣的课堂中，我们随着专家一起快乐一起进步，自身的口语也在交流中得到了进一步的提高。

在这次的培训中，印象最深的是外教peter的口语交流课，这是我教英语以来第一次和外国老师面对面的交流。这时，我才觉得我的听力和口语是那么的糟糕。老师流利纯正的英式

发音，绘声绘色的形体表演让我的心久久不能平静。

通过培训学习，我们与专家以及其它学校的小学英语教师建立了融洽的关系，我们交换了各自的联系方式，以便今后提高自身素质，进行信息的收集和知识的交流。我会充分利用好这一宝贵的财富，在今后的工作中发挥应有的实效。在探索中求发展，我始终追寻的原则是：我学习，我拼搏，我成功。

培训虽然结束了，可带给我的思考与学习才刚刚开始。当我参加这个培训之前，只是抱着学到一些新东西的想法，可培训结束的时候，我们心中都明白，在这里所收获的远超过预计的设想。如何将所学的知识运用到实际的教学，如何从教材中挖掘素材，设计出高水平的教学设计，上出高效率的课，从根本上激发孩子们学习英语的兴趣，这才是我们学习的最终目的。

通过培训我才真正感受到教育是充满智慧的事业，深刻意识到自己赋有的责任，我们从专家老师身上不但学到了教学本领，而且还学到了如何更好的为人师。“愿一片金色的回忆，一份永久的纪念”成为我们重新跋涉的新起点。

涉外警务课程心得体会篇四

段时间通过学习了解到20xx版的新课标将“倡导任务型教学途径”已改为强调“通过创设接近实际生活的，有意义的语境，采用循序渐进的语言实践活动，强调过程与结果并重，综合语言运用能力和人文素养。”这些讯息告诉我们作为一线教师在教学中要倡导语言学习过程中的实践性和应用性，突显英语课程的工具性和人文性；要倡导建设性学习，注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习；要倡导全人教育，强调课程要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力。作为教师的我在学习新课程标准理论的同时更新教学观念，迎接

新挑战。下面简单地谈一下英语新课标学习的几点体会。

一、面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基础。

1、创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。

2、为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。

3、鼓励学生通过体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合能力。

4、创造条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。

二、关注学生情感，创造民主、和谐的教学气氛。

1、尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中的尝试，保护他们的自尊心和积极性。

2、把英语教学与情态有机地结合起来，创造各种合作学习的活动，促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感，发展合作精神。

3、关注学习有困难的或性格内向的学习，尽可能地为他们创造语言的机会。

4、建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相关。

1、积极创造条件，让学生参与到阶段性学习目标，以及实现目标的方法。

2、引导学生结合语境，采用推测、查阅和协调的方法进行学习。

习。

3、引导学生在学习过程中，进行自我评价，并根据需要调整自己的学习目标和学习策略。

四、对学生进行有效的评价。

评价可以使学生认识自我，树立自信，有助于反思及调整自己的学习过程，评价或采用测验及非测验形式，平时重视形成性评价，对学生回答学习过程中的表现所改进的诚绩，及反映的情感、态度、策略某方面进行及时的评价，如有口头评价、等级评价、学生之间互相评价等方法，充分发觉学生的进步，鼓励学生自我反思，自我提高，测验以学生综合运用能力为目标，侧重于学生理解和获取信息，能力减少客观题，增加主观题，通过评价学生会分析自己的成绩和不足，明确努力方向。

当然教育教学不是纸上谈兵，它是必须在实践中体现的，即不断学习，不断实践，不断反思，愿与新课程共同成长。

涉外警务课程心得体会篇五

今天是平安夜，常州市英语口语大赛在广华小学举行。我随路主任一行来到比赛现场观摩。

来自各区的小选手个个精神饱满。仔细打量，其中不少选手的妆容精致、着装富有个性，其中不乏卡通造型，真可谓是惟妙惟肖，着实花了一番功夫准备。

比赛开始了，一个个小选手按序上场。虽然我不懂英语，但从现场掌声的热烈程度也能感知到选手是否优秀。能来参加市比赛，不用说，在语音语调上肯定是佼佼者，但在现场的发挥起着关键作用。优秀的选手有着良好的舞台感，整个状

态十分投入，表演张弛有度，具备控场能力，可以用“生命在场”来形容。

经过一番观察、比对，我发现凡是优秀的'选手，都具有不同寻常之处。他们或是参赛作品别树一帜，或是配套课件匠心独运，或是表演形式别出心裁——当《狮子王》片段开始播放，两位小选手天衣无缝的配音响起时，全场观众屏息凝神享受着听觉盛宴；当散文诗《妈妈的爱》朗诵完毕后，全场观众还沉浸在音乐和朗诵营造的美好意境当中久久不能平复；当《灰姑娘》的故事讲述完毕，小选手脱下假发，全场观众不禁目瞪口呆：美丽的灰姑娘竟然是个清秀的小男孩！！！！

在竞争日益激烈的今天，除了勤奋努力，还要靠创意出奇制胜。不走寻常路，一切才有可能。任何事都如此。

涉外警务课程心得体会篇六

1. 我的程度：大学考过四六级，都有口试资格；第二学位辅修了国际商务英语，专四良好；参加过专八考试、高级口译考试但都没通过；参加过英语类的演讲和辩论赛都拿过名次。决定烤鸭是因为从未参加过国际认证的考试，想督促自己学英语。不过拿到成绩后感觉不是太差，决定试试申请hk的llm或sjd□

2. 复习时间：我是三月份通过淘宝的黄牛报上名的，正赶上妇女节打折，所以花了86的黄牛费(一般是100)。因为在读研，所以接下来忙导师的课题和平时的课业，雅思也就一直搁浅了，直到4月20号左右才着了急，一边应付课业，一边开始看剑桥系列，只看听力和阅读，但是每一套都是严格卡时间做，在3g上看来大牛经验——把剑3后面的答题纸sample复印了n份——这一做法真是经典，因为到后来习惯了就会发现填答题卡丝毫不费时间，考试时就像平时做练习一般。

本来打算五一长假好好闭关复习七天，没想到两对儿同学来

玩，所以七天泡汤，5月10号左右终于抓狂了，作文还一篇没写，口语没有按照雅思教材系统练过，于是决定接下来的三四周时间全面闭关，除了周一的高级英语视听说(因为对雅思有益)外，逃掉一切课程，导师的事情先推掉，每天从早晨8:30看到晚上21:30，听说读写轮番攻击，现在回想那段日子真是心惊肉跳哦——经常看书看到头疼……这个时候把剑桥3—5听力做了第三遍，部分听力长文做全文听写；对剑桥阅读每一篇进行总结和精析；口语同时看三本书，然后借助《百科分类词典》、《高级口译》和《作文词典》自己总结口语卡片，每个话题都总结；作文还是只看范文没有练笔。

到5月20日左右澳洲同学打电话过来问我雅思复习情况，听到我还没有开始练习作文劈头盖脸骂了我一顿，让我用最后十天每天练习两篇以上，于是接下来的10天我的复习重点就集中在作文和口语上了，因为发现这两部分是相通的，一般每天一篇task1一篇task2再抄2~3篇范文，18点以后去草地上对着花草树木练习口语，晚上总结口语卡片，这样到五月底时大小作文我练过近20篇。当然听力每天必须保证1个小时以上，从没有放松过。

3. 用书：

(2) 听力：如果时间还很充足的，除了剑桥系列要精听外，还可以拿来听《listen to this 2 (中级)》作为泛听资料，因为这套书是市面上诸多书中与雅题型最接近的，当然它的语速和难度在雅思之上，我5月以后基本没怎么听过了。另外，我还推荐一本朗阁雅思系列的《双向听力法》，这本书前半部分讲听力方法，讲的非常透彻，后半部分有6套模拟题目就不敢恭维啦。感觉听力很难说的，我平时做一般都把mp3速度调快1个格子，一般都是6~6.5，但是这次考试感觉听力很顺手，在听part1之前就已经把所有听力题目都扫过一遍了，所以大家信心要足哦，平时做练习不妨把速度调快一点，考试时候会轻松许多。

(3) 阅读：剑桥系列精做精析，而且一定要严格卡时间做的，其他我还看了张岳的《平行阅读法》，就粗读了一遍，网上炒的很火的，感觉就那样吧，不过有一点他讲得很在理的：那就是无论题目多多/文章多长都只读一遍，否则就有做不完的危险了。我这次阅读感觉的很不好，后面两篇时间很紧凑，因为第一遍没读懂又返工了，所以大家平时训练要注意卡时间。另外网上炒的很火的还有《阅读真经》，这个我买了没时间做了，只做了几篇，感觉题目出得不是很贴近真题，但是文章还是值得读一读的，题材蛮像真题的。我平时做练习一般都7~7.5，这次7.5属于正常发挥吧。

(4) 写作：写作如果准备时间像我一样仓促，就推荐用张朝霞的《雅思作文高分模版》，这本书的好处在于提供了框架和很全的句型，尤其对于task1很受用，至于胡敏的《雅思高分作文》个人觉得太老了，没怎么看就；如果时间还充足——当然鉴于自己的教训，我是强烈建议大家作文早下手，而且不能光看，一定要自己动笔写的，不然没有语感的，至于作文的血肉嘛，最好的当然是吴建业的《雅思作文》，时间充足的话好好研读一下这本书会收益颇多的；另外就是背背范文里面的例子了，除了这两本外我还看过两本范文，具体名字忘掉了，当时的宗旨就是根据话题去找范文。写作我的最大教训就是开始时间真的太晚了，应该当初与听力和阅读同步进行的。要拿七分的话，应该大小作文至少各练20篇以上的说，我只各练过10篇左右。背模板的话一般只有6分，像我一样；想上7分一定要有自己的东西的。还有考前一定要看3g咸蛋超人的预测题目，这次就很准的，考了旅游业，正好是预测题上的，考前我曾练习过，不至于临场发慌。

涉外警务课程心得体会篇七

《语文课程标准》指出，小学生作文是反映生活的练笔，是初步地用文字反映对生活的积累。生活是一部无字书、万花筒、展览馆，其间有丰富多彩的写作资源。因此，学生习作

必须与现实生活紧密结合。

这次习作和口语交际研讨课，老师们都能紧扣孩子们的生活实际选材，如《秘密》、《听一听快乐音符——声音的观察描写》、《场面描写》、《老师》、《听不到的话》、《你说我猜》，这些习作和口语交际的选材走进学生的生活，是学生亲身经历的事、学生生活中的场景。学生有话可说，有切实的体验，有真实、自由表达的广阔空间。

好的学习方法是学生写好文章的金钥匙。此次活动，很多执教老师在习作方法的指导上都做得很出色。

1、创设情境，激发兴趣。

良好的教学情境，对于吸引学生的注意力，提高学生的学习积极性，激发学生的表达欲望，开启学生思维起着重要作用。

如《听不到的话》一课，上课伊始，老师先播放课件，把学生带入其中，为下面观察、认识、描述、思考“听不到的话”做了很好的铺垫。《场面描写》一课，巧妙地以游戏为线索，营造氛围，充分调动了学生参与的积极性与主动性，让学生在老师精心创设的情景中，表达自己的真情实感。

《听一听快乐音符——声音的观察描写》一课，用播放各种声音的方法，吸引学生的注意力，鼓励学生倾听声音，展开大胆、独特的想象，让学生乐于接受，主动表达。

2、想方设法，打开思路。

调动学生生活积累，培养创新的品质，写出个性，是我们研究的重点与习作教学的追求。张永红老师的课，在这方面进行了探索。他利用多媒体，出示了《开国大典》、《紧急集合》的片段，以此打开学生思路，引发表达欲望，激发学生写作的兴趣。卢莹老师通过句子补充训练、学生发言交流等手段，让学生把平时收集的各种资料和信息相互交流，共同

启发，帮助学生打开选材思路，有了这一基础，学生的思维活跃，写（说）出自己独特的感受，避免千篇一律现象的发生。

3、重视评改，反复读改。

懂得写作的人都知道：“好文章是改出来的，不是写出来的。”对学生的作文也同样如此，“改”文章的主体应该是学生。《新课程标准》里明确指出，让学生“养成修改自己作文的习惯”，是非常重要的。所以，这次研讨会上的名师都非常注重培养学生的评改能力，教给学生一定的评改方法。在完成作文后，教师都注意了让学生进行反复“读改”。通过读改发现一些基本问题，如：漏字、语句不通顺等问题进行修改，并进行简单的润饰，使文章锦上添花，更加完美。名师们不但注意让学生自评自改、而且注重让学生互相评改、老师的指导评改。评改时注重展示了全面优秀的习作，展示习作中闪光的词句段。学生的习作不仅可以打100分，甚至可以超过100分。

每个学生由于个体差异的不同，对成功的体验也不同，对于优等生，他成功的体验可能是一次优秀的作业成绩，或者是“三好”学生的荣誉，对于学困生，他成功的体验可能是老师一次不经意的表扬，或是作业本上一句赞美的语言。因此，教师应对每个学生每一点成功都给予表扬和肯定，时时处处激励他们。这样，既有利于学生个性的发展，又使学生在体验成功的同时产生无穷的力量，这种力量正是创新的原动力。在这些课上，这些老师们也是这样做的，他们知道好的学生是夸出来的，但他们对学生的夸奖，绝对不是阿谀奉承，而是发源于内心的。例如：潘老师让学生点评，学生一时紧张忘词，老师说：“等待也是一种美丽。”让学生不再着急、紧张，慢慢回忆。另一个学生发现了学生作文的词语用得好，张老师又是这样鼓励他的：“你有敏锐的目光，善于发现同学的优点。”还有学生说他喜欢同学的描述层次清楚时，钟老师赞美他说：“你真是太能干了，连文章结构都

看出来。”还有一个学生说自己猜出是哪位学生的原因，钟老师夸奖他：“你真是善观察、细心的孩子。”正是由于老师们的发自内心的赞美课堂使气氛活跃起来，学生才能积极参与教学中的思维创造活动，才能与教师一起把课堂教学搞得有声有色，共同创造出良好的教学效果。

通过这次学习，使我受益匪浅。我看到了国内优秀教师上课的风采，江浙、香港地区的教育改革走在全国的前面，他们的课堂教学充满着人文主义思想，课堂气氛民主、和谐，师生关系平等、融洽，教师具有很强亲和力。上课的教师综合素质高，应变能力强，教学中善于引导学生学习，能够耐心地倾听学生的回答，注意保护学生的自尊，用心去体验学生的喜怒哀乐，及时地传递自己的感情。而学生在教师的引导下，表现非常出色，常常有许多老师预想不到的回答，使得课堂教学异彩纷呈，高潮不断。教学是真正地把主动权交给了学生，让学生成为学习的主人，有更多的自主探究、合作交流的空间，而教师只是教学的组织者、参与者。

这正是新课程标准对我们的教学改革提出的要求的具体表现，也是我们每一位老师在今后教学工作中所要追求的目标，取人之长，补己之短，在《新课程标准》的指导下，我们要转变教育观念，大胆进行教学改革，渐渐地缩小自己与国内优秀教师的距离。

涉外警务课程心得体会篇八

口语流利，发音准确，全堂使用英语教学，整堂课轻松、活泼。教师教态亲切，身体语言丰富，充分调动了学生的积极性。老师在每个教学环节中对孩子的要求一定要清楚明确，难易适中。只有孩子清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事；而问题太难孩子会无从下手，太易又不用思考，这都会打击孩子的积极性。

我发现每位老师的基本功都很扎实尤其是元老师，她的教态

亲切自然，端庄大方，充分利用肢体语言，使人如沐春风，吸引学生同时，重视学生的情感教育，挖掘了德育因素根据教学内容，挖掘教学因素，对学生进行德育教育。

调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主人这是新课程理念的重要特点，也是素质教育的基本要求。注重学生能力的培养，注重主体参与，在教学中采取互动模式，采用小组讨论或创造一个语境，让学生展开想象，激起了学生对英语学习的兴趣。

通过这次听课，我看到了自己有很多不足，以及自己与她的差距，同时我也提出了很多问题去思考：怎样让自己的语言更优美？怎样让孩子喜欢英语课？怎样培养学生的能力？相信通过自己的不断努力，一定能不断进步。

涉外警务课程心得体会篇九

每带一届新生，学生和家长就会问我各种各样的关于英语学习的问题：怎样才能学好英语？怎样才会对英语有兴趣呢？怎样才能说一口流利的英语呢诸如此类的问题总是困扰学生与家长，而这样的问题，对每一位从事英语教学的英语老师来说，也不是三言两语就能回答并解决的。

在多年的英语教学工作中，我一直注重所带学生的英语的口语发音的教学，我希望我所教的学生都能说一口标准的美式或者英式英语，对于英语发音方面的教育与培养，我有一些心得体会。

想要说一口标准的英语，首先得从音标入手。

小学阶段的学生的英语学习是没有英语音标的教学的，在这种环境下，学生的英语单词发音就只能从小学老师或者他们为数不多的英语磁带当中去接触与学习，所以，很多小学生在进入初中之前，他们的英语发音的水平，大多不好，且参

参差不齐。很多学生，尤其很多男生的英语发音已经定型，在初中阶段很难改变。要使他们改变以前不太好甚至是错误的发音并不是一件容易的事情。所以，初中入学之初的音标教学显得尤为重要。这个阶段的音标教学除了教学生标准的音标发音之外，如何让学生正确掌握英语音标发音的特点尤为重要。汉语的发音，因为受几千年儒家思想的影响，发音的嘴型偏扁小，嘴唇张开的程度比较小，唇部肌肉的扩展不是很大；而英语，尤其是美式英语，嘴型大而圆，唇部肌肉甚至是脸颊的肌肉扩展比较大，有时候甚至是很夸张的。唇部肌肉是有记忆力的，有如身体的任何部位的肌肉一样，越锻炼，就越发达，最后就会定型。所以，从这方面着手，我总是让学生在课堂上，不断练习，只有反复不断的练习，锻炼发音的肌肉，才会将所学的音标通过肌肉记忆的方法将音标学好，然后再这样循序渐进，不断地学习，不断地练习，将所有的音标掌握好，再通过学习的音标进行单词的读练，继而到句子，最后是篇幅的练习。只有这样循环的学习与练习，才能改变已经养成的发音习惯，说上一口标准的英语。从实践教学来看，能够按照这一方法学习并且练习的学生，基本很少有英语单词发音不太标准或者不会发音的情况。

接下来，怎样让学生将句子、语篇发音正确且流利呢？英语发音中的连读是非常重要的。在教学过程当中，我比较注重这一方面的教学。在听说课上，听力练习之后的环节是对听力原文的朗读和模仿，这是提高英语发音非常重要的一个环节，在这个过程当中，我经常会让学生不断地模仿和练习听力朗读者的发音方式。英语的连读、爆破音的学习可提高学生朗读的速度，甚至对提高听力是非常有帮助的。学生在这个环节的学习当中也受益不少。

当然，实际的操作比我在这里三言两语的描述要复杂困难许多。而这只是英语语音教学当中的一小部分。如何让学生更轻松的将英语学好，这条路还是非常漫长且不易的，需要作为教师的我们不断的探索与改进。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”也许最能体现前进路上的我们的心态吧！

涉外警务课程心得体会篇十

一直以来，口语交际的课堂都显得冷冷清清，气氛沉闷而压抑，但此次的活动令我受益匪浅，原来让孩子们勇敢地说话也不是件很困难的事情。帮助学生打开思路，激活他们参与交际的欲望，使其能自觉自愿、富有情趣地进行口语训练，多用鼓励、赏识的方式与学生交流，让他们更轻松、自由、流畅地表达。口语交际在小学语文教学中占据着重要的位置，应让学生在课堂中正真学到交际的本领。

口语交际能力是一种在人际交往过程中表现出来的灵敏、机智的听说能力和待人处事的能力。《语文课程标准》对学生的口语训练提出了更高的要求：不仅要训练学生听和说的技能，而且要求在具体的交流中，培养学生的口语交际能力。

相对于听、说能力而言，口语交际更强调双向互动的特点，是信息的交流与人文关怀的统一体。因此，它不仅要求听说技巧，还要求具有待人处世、举止谈吐、临场应变以及传情达意等方面的能力与素质。可以说，它要求的面广了，标准也提高了。

口语交际训练的目的在于培养学生的口语交际能力。这种能力不是一般意义上的听说能力，而是一种在人与人交往的过程中表现出来的灵活、机智的听说能力和待人处事能力，它具有极强的灵活性、应变性和独创性。也就是说，口语交际能力不是单纯的言语能力，而是一种融听说能力、交往能力等为一体的综合性的能力。所以，口语交际训练必须把各种相关的能力因素看作是一个整体，协同训练，共同发展。训练过程中，只有以听、说为突破口，整体培养听说、交往等能力，才能确保学生形成真正的口语交际能力。

口语交际能力的诸项能力因素，每一项都需要学生通过自身的实践锻炼才能逐步形成。因此，口语交际训练必须创造条件，抓住机遇，采取必要的措施，让学生在众多的言语实践

中，学习口语交际的基本知识，掌握口语交际的基本技巧，形成口语交际的基本技能。贯彻这一原则：一是要让学生在课堂中展开实践性训练。在课堂训练活动中，要让学生在教师创设的情境中亲身经历听、说、交往以及待人处事的各种实践训练，以增强口语交际的实践能力；二是要多让学生走向社会，到实际生活中去进行口语交际实践锻炼。在实际生活中进行锻炼，既能开阔学生眼界，丰富学生知识，又能拓展学生的思维。

培养学生口语交际能力是学生生活、学习的需要，也是社会对未来人才的需要。口语交际训练只有结合学生的学习、生活实际，多途径展开训练，才能适应学生的自身需要和社会需要。要充分利用语文教学中的有利时机，有意识的培养学生的口语交际能力。语文教学除了要切实开设专门的口语交际训练课外，还要抓住各个环节相机进行口语交际训练，如阅读教学中的讨论、争议、复述、评价，作文教学中的写前说话、写后评价等。要结合生活实际，精心创设交际情境，让学生在一定的情境中进行口语交流。还要采用激发兴趣、增强意识等方法，促使学生在日常生活中自觉地、主动地锻炼自己的口语交际能力，变日常生活中的随意交际为有意识有目的的自我训练。

口语交际是一个言语信息的吸收、分析、加工、组合、输出的过程。在这个过程中，思维起着决定性的作用。言语是思维的凭借和结果，思维是言语的核心。言语与思维相辅相成密不可分。所以，口语交际训练在抓好言语表达训练的同时，还要抓好思维训练，尤其要抓好创新思维的训练。只有思路开阔、思维灵活的人，它的言语表达才会清楚流畅。要使学生的口语流畅、灵活、新颖，富有个性特色，必须通过训练学生思维的条理性、灵活性和独创性去实现。言语与思维的和谐发展，是形成较强口语交际能力的根本保证。

口语交际是一种双向互动活动，任何单项行为都不可能构成真正意义上的口语交际。要培养学生的口语交际能力，必须

创造条件使学生由单项个体转化为不同的双向组合，并在双向互动中进行动态的口语交际训练。这样的训练，才能促使学生在不断的言语信息传递中，增强言语表达能力，提高思维的敏捷性、条理性、深刻性和独创性。

生活才是交际的大舞台，要在平常的点滴中提高孩子们说话的能力，规范他们的语言，找回丧失已久的信心，让他们都愿意展示自我，乐于表达自我。