

最新人音版三年级教学计划祖国祖国我们爱你(大全5篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人音版三年级教学计划祖国祖国我们爱你篇一

目录

第1课爱满天

《我们走进十月的阳光》教学设计

《红旗颂》教学设计

《卢沟谣》教学设计

《祖国祖国我们爱你》教学设计

《只怕不抵抗》教学设计

第2课美妙童音

《猜调》教学设计

《木偶的步态舞》教学设计

《摇船调》教学设计

《一只鸟仔》教学设计

第3课我们的朋友

《空山鸟语》教学设计

《荫中鸟》教学设计

《顽皮的杜鹃》教学设计

《柳树姑娘》教学设计

第4课春天的歌

《杨柳青》教学设计

《嘀哩嘀哩》教学设计

《春天举行音乐会》教学设计

《春》教学设计

第5课音乐会

《船歌》教学设计

《我是小音乐家》教学设计

《嘹亮歌声》教学设计

第6课牧童之歌

《小放牛》教学设计

《孤独的牧羊人》教学设计

《剪羊毛》教学设计

《小小羊儿要回家》教学设计

第7课老师您好

《我爱米兰》教学设计

《飞来的花瓣》教学设计

《每当我走过老师窗前》教学设计

《甜甜的秘密》教学设计

第8课家乡赞歌

《帕米尔，我的家乡多么美》教学设计

《山里的孩子心爱山》教学设计

《小巴郎，童年的太阳》教学设计

第1课爱满天

《我们走进十月的阳光》教学设计

教学目标：

合唱《我们走进十月的阳光》这是一首抒发爱国情怀的少年儿童合唱歌曲。歌曲的音调、节奏乃至词曲的结合，具有现代通俗歌曲的特点，体现了浓郁的时代气息。

第一部分是一个复乐段。第一、三乐句(各4小节)相同。句中运用八分休止和切分的节奏，旋律作分解和弦进行，轻盈活跃，富有生气。第二、四乐句除句末终止不同外，其余也均相同。由于旋律作级进，节奏连贯，显得亲切柔和。这一部分刻画了少年儿童活泼天真的形象，并表达了他们对祖国的

真切感情。

第二部分句幅扩展(每乐句为8小节)，节奏骤然展开，旋律跌宕起伏，气息宽广，大、小调式的对比(第一乐句的后4小节属于小调性质)，使音乐的色彩更为丰富。歌曲这一部分感情激荡欢畅，这是在祖国和平的土地上、温暖的阳光下，少年儿童为友谊、为祖国而纵情放歌。末尾的4小节采用了第一部分中连贯的上行旋律的音调并加扩充，攀升至歌曲的最高音，将歌曲推向高潮。

第三部分。这里节奏明快有力，具有进行曲风格，揭示了歌曲的主题——“我们走进十月的阳光”，在歌声中我们仿佛听到了亿万人民在十月的阳光下坚定豪迈、胜利前进的步伐。

歌曲的尾声采用三个声部的和弦连接，和谐、明净，预示了祖国美好的前景。

教学重、难点：

通过聆听和演唱歌曲，激发学生的爱国激情。

教具准备：

钢琴、录音机、教学光盘。

聆听《我们走进十月的阳光》

教学过程

一、组织教学

课前做好歌片(小黑板上抄歌曲、电子琴、录音机、光盘、电视机等，把单旋律歌片向学生展示)。

1. 设问：为什么人们把十月称为金秋?(气候、季节、节

日??)

2. 欣赏《我们走进十月的阳光》。

回答问题：歌曲的内容是什么？表达了什么主题思想？演唱的形式？

3. 出示歌词，再次欣赏：边看谱边欣赏。研究的问题：歌曲由几部分组成？为什么？

4. 分段深入欣赏：

(1) 边看教材的图形谱[1]，边听第一部分音乐，谈谈你对这部分音乐的感受。

(3) 听第三部分并按曲调由自己画图形谱。谈谈这一部分的形象并与第一、二部分比较。

5. 细致地聆听全歌曲。研究的问题：

(1) 歌曲给你什么感受与启示？

(2) 对“我们走进明天的洪流”这句词你怎样理解？

6. 各人根据三段音乐，设计三种动作，边聆听音乐边表演，以表示对歌曲的理解。

二、教学小结

教学反思：

有的画上脚丫，有的画丰收的苹果，有的画太阳等，孩子的优点真的需要我们慢慢发现。

人音版三年级教学计划祖国祖国我们爱你篇二

一、教材分析：

教材从教育理念上，强调了，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

三年级下册总共9课，分别是《春天的歌》、《我们的朋友》、《童趣》、《音乐会》、《牧童之歌》、《爱祖国》、《老师的歌》、《爱和平》、《家乡美》，其中表演歌曲有18首，让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有22首，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

二、学生分析：

本学期我继续担任三年级二班的音乐课。从整体的水平看，班级的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的

接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生较多。从整体水平看，这学期学生音乐水平明显好转，在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，三年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。但还有一部分同学音乐基础知识欠佳，需要进一步系统地学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一学段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，并提高课堂教学质量。

三、教学目标：

(一)感受与鉴赏

1. 音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. 音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)够体验并简述音乐情绪的.变化。

3. 音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2~4首。

4. 音乐风格与流派

(1)聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2)聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二)表现

1. 演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够背唱歌曲4~6首。

2. 演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2~3首。

3. 综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4. 识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1. 探索音响与音乐

(1) 能够自制简易乐器。

(2) 能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2. 即兴创造

(1) 能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2) 能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3. 创作实践

(1) 能够创作2~4小节的节奏短句。

(2) 能够创作2~4小节旋律。

(3) 尝试用电脑创编音乐。

(四) 音乐与相关文化

1. 音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带□cd等传播媒体中收集音乐材料，

并经常聆听。

(3) 主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4) 听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2. 音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3. 音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学重点难点

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

五、教学措施：

- 1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。
- 3、充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 5、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。
- 6、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。
- 7、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
- 8、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。
- 9、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。
- 10、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。
- 11、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。
- 12、根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。
- 13、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定

的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

14、丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的跃为，成为学习活动的主体。

六、教学安排：

按进度表执行。

人音版三年级教学计划祖国祖国我们爱你篇三

一、学生情况分析：

本学期，我继续任七年级两个班的音乐课，本学期准备开始正式系统化的学习音乐，学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，我会采用不同教方法，注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”，使学生各方面均有提高。

二、教材分析：

本学期的教材主要以唱歌为主，发挥学生主动学习的潜力，使学生在在学习音乐的过程中感受快乐，本学期在上课的同时我会适当的教学生一些有关音乐方面的知识，使学生在在学习过程中逐渐积累些乐理知识。避免学生因为学习某一内容而觉得枯燥和乏味。

三、教学目标：

了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解音乐作品，理解音乐，使学生具有一定的音乐演唱的能力。同时，加强法制教育宣传，增强学生的自我保护意识，让学生养成学法、懂法、依法办事的好习惯，有效地树立和维护学校良好的学风以及社会的稳定发展。

四、教学措施：

音乐课最大的特点就是寓教于乐，在教学中可以更好的发挥学生的想象力、创造以及手、脚、脑、口的配合，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，可以针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。鼓励学生多参加音乐活动，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、帮助学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现能力，通过聆听表现出来的各种动作表情是学习音乐创造活动中最简单、最基本的表现形式。对学生的语言交流、智力发展大有益处。可以通过音乐教学上的多样化、丰富学生的想象能力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造能力的发挥。在本学期在教学中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

五、工作进度：一周一课时

第一周第一课时：第一单元行进之歌唱歌一二三四

第二周第二课时：欣赏进行曲

第三周第三课时：第二单元影视金曲唱歌长江之歌

第四周第四课时：音乐欣赏

第五周第五课时：第三单元天山之音唱歌青春舞曲

第六周第六课时：音乐欣赏

第七周第七课时：第四单元美洲之声唱歌红河谷

第八周第八课时：音乐欣赏

第九周第九课时：第五单元小调集萃唱歌沂蒙山小调

第十周第十课时：音乐欣赏

第十一周第十一课时：第六单元徽韵唱歌小石桥

第十二周第十二课时：音乐欣赏

第十三周第十三课时：学唱国家

第十四周第十四课时：学唱山楂树

20xx年3月1日

人音版三年级教学计划祖国祖国我们爱你篇四

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

本学期我担任一年级五个班的音乐课。大多数小朋友接受过学前教育，其中一部分受过较好的学前教育，会唱好多歌曲。多半为独生子女，家长较宠溺，稳定性差，很好动，以直观形象思维为主。比较喜欢唱歌，能够感受音乐律动美。学习习惯、心理特点：学生入学不久，活泼好动、天真烂漫，每个人的思想，品德都不成熟，处于形成的初步时期。对于学校班级的各项纪律、规定都不了解，心中集体主义观念还未形成，学习目的还未明确，学习习惯正处于逐步形成的阶段。本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，重点放在舞蹈、律动上。不但能增强学生身体的协调能力，还可以增强身体的协调性、节奏感。

三、教材分析

目前的教材，在编写中体现了以下基本理念：（1）强调“以学生发展为本，注重学生个性发展”；（2）以审美为中心；（3）以文化为主线（单元主题）；（4）加强实践与创造。

新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。降低过难的识谱要求和过高的技能技巧，一年级采用图谱为主。在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位、多角度，形式丰富多彩了。

教材以单元的形式进行教学单元内的教学内容是可以灵活组合的，这样就可以用相对长的时间来完成一个教学内容的学习；在教材内容上，尽量贴近学生的生活，学生在日常学习和生活中常遇到的内容；在学习方法上，是把音乐的学习渗透在音乐活动之中，设计了丰富的音乐活动。在评价方式上，

对学生进行全方位的评价，而不是仅限于音乐学科本身。

四、教学目标

- 1、用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心
通过音乐教学，培养学生对音乐的兴趣与爱好。
- 2、在音乐学习中养成仔细观察周围事物的习惯，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦。
- 3、培养学生健康的审美情趣和良好的'品德情操
- 4、陶冶情操，进行爱国主义和集体主义教育。
- 5、培养学生养成观察生活小事物的习惯，并将它带到音乐中适当进行歌词、节奏、舞蹈的创编。

五、教学重点难点

- 1、引发学生对各种事物的兴趣和关爱，使学生感受人与动物、动物与自然之间等各密切关系。
- 2、如何吸引刚入学的一年级小学生集中注意力听音乐，帮助学生从愿意听、喜欢听逐渐过渡到想听音乐。

六、教学措施

- 1、建立必要的课堂常规。
- 2、运用多媒体，视听结合激发学生兴趣，使学生在欢乐活泼的气氛中愉快而积极地获取知识，趣味盎然。
- 3、启发学生表现美，激发唱歌兴趣唱歌的最大目的是给人美的享受。要把音乐同学生的生活、玩耍融为一体，结合他们

生活中熟悉的事情和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲中的艺术内涵挖掘出来，激发起学生浓厚学习兴趣。引导他们将整个身心投入唱歌中去，正确的、创造性的表达出歌曲的感情和艺术美。

4、引导学生歌表演，增强学习兴趣低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。

5、充分提供开放式和趣味性的音乐学习情境，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

七、教学进度安排

第一周

课堂常规训练

第一课好朋友

聆听《玩具兵进行曲》表演《你的名字叫什么》、认识几种音乐学习标志

第二周

课堂常规训练

表演《拉勾勾》、聆听《口哨与小狗》

第三周

课堂常规训练

第四周

第五周

美丽》

第六周

第七周

第八周

第九周

第十周

容

第十一周

与活动

第十二周

第十六周

第十七周

第十八周

人音版三年级教学计划祖国祖国我们爱你篇五

一、班级情况分析：

从这八个班级看，大多数学生对音乐很感兴趣，而且课堂气

氛十分的活跃，上课纪律好，举手发言胆子比较大。特别是在歌曲演唱这一块上，识谱能力较强，能够按照音乐的旋律歌唱，富有感情尤其是一些女生，这一群力量比较庞大，很有实力去带动几个乐感较差的学生。

二、教学目的要求：

1、以音乐的美感感染学生，丰富的情感陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识预技能：从“一拍”到各种音符时值，从单拍子到复拍子，从舞步到动作组合等等。

3、鼓励学生积极参与探究与创造，开发学生的形象能力、创造性思维潜质。始终激发学生学习音乐的兴趣。

三、教材分析

本教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，既要面对全体学生，也要注意学生个性的发展。以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。全书共12课，30课时，复习考试4教时。教材配有相应的光盘磁带。

四、教学措施

1、认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。

2、分析儿童的实际情况，因材施教。

3、分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。

4、采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。

5. 组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

五、教学进度表

周次教学内容课时备注

第一周第一单元林中的鸟声第1、2课时

第二周第一单元林中的鸟声第3课时

第二单元绿水江南第1课时

第三周第二单元绿水江南第2、3课时

第四周第三单元五十六朵花第1、2课时

第五周第三单元五十六朵花第3课时

第六周第四单元学戏曲第1、2课时

第七周第四单元学戏曲第3、4课时