

2023年小学美术工作总结 小学美术教师工作总结(汇总9篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小学美术工作总结篇一

这一年中，上半年在河北区实验小学执教二年级美术课程；下半年在河北区光明小学执教一年级美术课程。

任老师热爱党的教育事业，以党员的标准严格要求自己，在工作中一贯秉承踏实，认真的工作作风，面对学校的各项工作从不敢有丝毫懈怠，尤其在美术和谐课堂的研究方面更是精心安排，对每一个教学环节的把握，每一位学生的状态都投以了最大限度的关注。

无论是在光明小学还是在在实验小学的工作期间，都能做到尽职尽责，培养孩子们的良好学习习惯，手把手的将美术知识、美术技法融入每一节课当中，让孩子们在广泛的文化情境中认识美术，体验到学习美术的快乐。

积极参加学校组织的. 各项论文比赛活动和认定活动，一篇论文获得市级认定；一篇论文获得市级三等奖；还参加了微课比赛。

八小时之内，工作上不分分内分外。在办公室里也是生怕老师们跟我在一起不舒服，所以经常干在前面，打水、扫地、擦地、倒垃圾，打饭等。对待学生也是这样无论在实验还是光明小学，走到楼道里看到纸屑就会捡起来扔到垃圾箱里，

看到孩子们追跑打闹就会去制止，“孩子们慢慢走，不着急，别摔着。”这样的语言已经成为了任老师的口头语。

工作八小时之外，任老师做教学日记，每日更新，每天很辛苦，经常工作到深夜。即便这样也从没有放弃过学习，业余时间听讲座丰富自己的见识，练毛笔字提高自己的修养。热心参加一些社会活动，为和谐社会添砖加瓦。

在考勤方面，不迟到不早退，岁数大了，身体的各方面零件都老化了，尤其是“腿”这一方面，真是疼起来上下楼都困难，但从没有因为这样的病痛耽误一节孩子们的课。自己也是一个怕给别人添麻烦的人，这些年什么事都自己抗也都习惯了。

在廉洁方面做的也非常好，一开学就有学生给任老师送购物卡，感谢家长，感谢孩子们，但“钱”这种东西，任老师不能粘，结果是如数退还了；老师们也特好，有需要任老师帮助的，又心疼任老师就送任老师一些礼物的，也都全部退还。

作为一名共产党员不是我的我不要，不该拿的我不能拿。

未来我会继续加油的！

小学美术工作总结篇二

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级的美术课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一. 思想政治

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二. 教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质

课堂之余，我认真学习有关美术方面的知识，因为我不是专业的'美术老师，所以我虚心向别的老师学习，请教. 取人之长，补己之短来提升自己，完善自己，从而使自己能更好的进行教育教学工作.

本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级、二年级两个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结如下：

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）教师自身素质的培养

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

小学美术工作总结篇三

本年度我担任三年级的美术教学任务，在这一年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一年度的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美、表现美、审美素质有所提高，现将一年度所做工作总结如下：

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的’计划。

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一年度的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本年度的教学目标。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

总之，本年度的教学任务圆满完成了，但是回顾这一年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

小学美术工作总结篇四

xxxx年我无比荣幸的迈进了教师的行业。作为非专职师范专业毕业的教师，虽然在教师这个职业上还面临着很多的问题，经过一学期的教学和熟悉，现在已经基本适应教师这个高尚的职业，并乐此不疲的不断学习成为一个专业的好老师。本学期我担当了三、四、五、六年级的美术教学工作。回顾整个学期所进行的美术教学工作，较为顺利地完成了教学任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现把一学期的工作中具体的经验和感受进行总结，以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合本学校的现状和特点，按照美术教学的要求和精神，在本学期新课开始之前制定了较为详细的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教学工作。

上好课的关键在于做好万全的备课准备。美术的备课看似很简单，其实当中存在很多诀窍。要想上好一节美术课，在备课的时候首先就要考虑到学生的接受能力和兴趣取向，围绕教学目标和本节课的重难点，用学生喜欢的教学方法（如：小组合作、讨论、现场展示等），提升课堂活跃性，调动学生积极性。将课堂的内容系统化，化繁为简，尽量节省时间，让学生有表现自己的机会。而且在备课的时候，还要考虑到学生会提出什么样的疑问，做好充分的知识准备，尽量要用

学生能够理解的术语去讲解。做到认真备好课，努力上好每一节课。本学期在承担美术教学任务时，为了保证课的质量，让学生喜欢上美术课，除了基础的课本知识备课外，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所教学的课程内容结合起来，丰富学生美术视野。现在学生的学习任务是相当繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是非常必要的。所以我善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行缩减，也根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的内容。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的内容，让学生自己创作有个性的手工作品，了解画面的效果不光是靠画画来表现，这种在原有基础上的拓展大大提高了学生的动手能力，也提高了学生的兴趣。

上课的时候，要让整个课堂变成学生学中玩、玩中学的乐园，把课堂的气氛活跃起来，我尽量采用师生互动，全员参与，寓教于乐。老师教的开心，学生学的开心，一堂课下来，要让学生有回味无穷的感觉。这样，学生就会期盼着下次美术课的到来，兴趣自然是越来越浓厚。但在这一环节，一定要把握尺度，不能偏离课堂的重点，否则学生玩起来易放难收，就会导致课堂纪律混乱的现象。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力。在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术材料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上《花手帕》一课时，我课前收集了许多资料，并制作了大量的范画，让学生接触色彩的一些基本知识，课上

又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高学生的学习兴趣。

并非每个学生天生都是美术天才，绘画的水平有高有低。那么在作业评价的时候，尽量要以表扬鼓励的形式，拿一些好的作品展示出来给全体学生看。这样，被表扬的学生可以增强自信心和对美术的兴趣，没被表扬到的学生可以从欣赏的角度去感受美，从而取别人长处弥补自己的不足。我对不同阶段，不同水平的学生采取不同的评价方式，并且在评价的时候采用自评，他评，师评的方式进行，并对学生讲授欣赏评价的方法，让学生也学习评价作品，使学生明白如何正确的进行评价，进而对作品有新的认识。

并向有经验的教师学习教学方法，同时能团结组内其他老师一起探讨教学问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。

简单总结本学期的教学，明白了自身所存在的譬如灵活性和知识丰富性等优点，也认识到在实际课堂教学中所存在的譬如课程安排不够灵活，教学方法不够完备的短板。在认识到自身问题的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

总而言之，新的教学课程标准需要我们美术教师深入学习和把握。而我自身所存在的问题也将作为新学期教学工作中重要攻破的重点。为了能够更好的完成教学工作，也让我们祖国的未来能有着更优质的教育，学到更多更有意义的知识。如何圆满的完成学校的教学任务并实现全面的素质教育而努力，成为一个有意义有师德的好老师，我还有一段很长的路要走。只有将我自身先完备的知识武装起来，才能将更好的东西带给学生。为祖国培养出优秀的人才，成为一个好老师，将是我终身奋斗的目标。

小学美术工作总结篇五

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，暑假又快要到了，一学期又快要过去了，那到底收获的又是什么呢？今在此作一番的总结，以便择优汰劣，取长补短以待今后的教学水平更上一层楼。那现先仔细地回顾这一学期的工作吧：

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《小学美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二. 教学工作的总结：

1. 教学工作情况：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

在日常教学中，坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时和家长进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，积极进行校本课程的开发与设计。着重培养学生的综合实践能力和创新

思维能力。美术课教学中，采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2. 考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3. 教学研究的计划完成情况：

积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4. 课外兴趣小组工作情况：

利用业余、课间的时间指导学生参加美术兴趣小组活。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的`各种政治业务学习外，参加进修学校组织的每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了泉州师院的函授本科学习，同时还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作，从而能够更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

反思本学期以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

小学美术工作总结篇六

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一

个学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的'兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教 学手段和现代教育技术进行直观教

学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

小学美术工作总结篇七

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在学校的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

开学初，美术教研组按照学校要求，结合本教研组工作与学校学生的实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动。监督教师搞好教学常规，组织了诸如听课、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

我们组的老师努力通过各方面的学习，积极开展教研活动，做到认真做好记载，每次学习有体会和收获。组织教师认真学习理论知识，进一步提高认识，把握教改动向，探讨全新的教学方式，认真撰写教育心得，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落

实到实践中。

结合本学科特点，安排并组织教研活动。通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。本学期特地配合学校的安排开展的青年教师培养计划，我们组内的每位老师都积极主动地参与研讨磨课，有力地推动了美术教研活动的向前推进。江静玺老师代表学校参加港闸区青年教师教学评比上的《水墨改画》一课，受到听课老师和专家的好评。

学校定期组织美术兴趣小组活动，培养和发展学生特长，积极参加各项竞赛活动。

在美术组老师的共同努力下，学校七彩童心美术社团坚持每周活动2次，活动内容丰富多彩，形式多样，使学生乐此不疲，受到大家的喜爱。今年1月5日，在港闸区首届“市北之韵”校园艺术节现场绘画与艺制作比赛中取得了优异的成绩：获得4个一等奖和3个二等奖1个三等奖的好成绩。9月份我校选送的少儿书画长卷在“百年港闸 大美市北”第二届“港闸八景”少儿百米长卷主题书画作品展示活动中被评为三等奖。12月21日，带领学生在陶艺与绘画现场比赛中，获得了4个一等奖，2个二等奖和2个三等奖的好成绩。同学们在比赛中发挥出色，为学校的艺术教育增添啦绚丽的’色彩！

这学期我们美术组的工作既忙碌又愉快。始终努力贯彻以学生为主体，教师为主导的教学理念，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美会创作美。在本学期开展的各项工作中，我组老师努力学习探索新的教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受新课程给教师与学生带来的创造和发展空间，在实践中与学生共同进步，共同成长。

小学美术工作总结篇八

xx—xx学期就要结束了，时间如此流逝，让人不得不感叹万

千！通过美术社团全体社员的共同努力，社团发展了，壮大了，也更为优秀了。

说到这里，不由想起学期刚开始的时候，也是我刚刚成为社团负责人的时候，社团只有十五个人，其中有美术基础的连我在内也只有两人。社团刚刚起步，没有什么基础，也没有做什么宣传工作。按照社团学习了两个星期之后，社团的成员也逐渐增多，其中大多为现有的成员介绍而来，同时，一些问题也渐渐浮出了水面，一些社员过于散漫，迟到旷课，缺乏时间观念及纪律性。针对此点我成立了纪检组，专门负责社团的纪律，在之后的一个星期里和纪检组长丁泉皓共同制定了社团的规章制度。社团成员有进的当然也有退的，我分析了社员退社的原因大致可以分为两类，其一，虽然喜欢美术，但是却不适应学习美术的方式，缺乏耐心；其二，适应不了社团的管理方式，如在社团说普通话，不得迟到早退等。三月末左右，迎来了社团的第一次活动——承办团委记者站的以《与青春相关的日子》为主题的橱窗制作工作，为此我又成立了宣传组和活动组。学习了一个月后，社团原有的画纸、铅笔等材料相继用完，这些耗材只能我们自己解决，为此我又成立了财务组，负责材料费的收集及绘画材料的购买及保存工作，社团的学习、管理也逐步进入正轨。

为了尽快的使更多的人具备不错的美术基础，我和四个组长以及学习进度不错的几名社员，在我们的指导老师张老师的帮助下，利用更多的课余时间，进行了补课，这不仅使我们的绘画水平快速的提升，而且也形成了一种边学边教的社团教学模式，从而解决了社团的教学问题。但是有一个问题一直困扰着我们，或者说是困扰着整个社团——画室问题。我们的画室在实训楼502，是一间计算机机房，同时也是张老师的一个班学习美术的教室。其一，机房里放满了电脑，可用空间小，三十多人，便已显得拥挤，这也是为什么我们一直没有面向全校招收社员的原因之一；其二，与其它班级共用画室，使得我们的材料安全得不到保障，时常出现画好的作品被破坏以及一些绘画物品缺少的情況；其三，画室的门

锁时常被破坏，我们修好之后，没过两天又会坏。可以说我们的学习环境还是不够好的，但是没有人抱怨，更没有人因为这些原因而退出社团，我们就在这样的环境下，迅速的成长着。

五月中旬，我们看到了机会，06届毕业生皆已离校，学校有了一些空余的教室，我们向团委孙达孙老师申请，经批准后可暂时使用主楼507、508两个教室作为临时画室，一直困扰我们的问题得到了初步解决。我们制作了两个门牌，507是“美术社团绘画室”，508是“美术社团室内设计工作室”。借此良机，我们社团首次面向全校招收社员，取得了不错的反响，报名参加社团的同学，第一天晚上就达到120多人。经面试后，社团吸纳了70多名同学，现在我们社团有92名社员，并且一直有同学有意愿加入我们社团，我们在面试后，择优录取。但愿下学期我们能继续拥有属于我们自己的画室，呵呵，还请团委老师多多帮忙啊！

以上几点，都将是下学期工作的重点。我主要的困惑就是，我是否对于社团成员、对于几位组长的要求过于严格？我是否对于他们的能力定位、期望等有所偏差？经过思考之后，我认为这些都是不可避免的，不以规矩，无以成方圆，享受权利，自然要付出更多的努力，承担相应的责任。但是不得不承认，一些时候我的表达方式不够成熟，思考问题也不够全面，这些都是我需要反省，需要改进的地方。

在此，感谢我们的指导老张老师对我们辛勤的教授，无私的奉献，感谢团委各位老师对于我们社团工作的辅导、支持，虽然社团的成员看不见，但我还是很想说一句，这一学期大家辛苦了！谢谢大家！

小学美术工作总结篇九

小学美术教学工作总结

小学美术教学工作总结（一）：

小学美术教师工作总结

美术教育是对学生进行美育，促进智力发展和进行思想品德教育的重要手段。现将本学期工作总结报告如下：

一、怎样把握基本形

小学低年级教材从造型的角度看都是采用的是平面造型，不追求立体感和空间深度，在教材介绍了基本形、圆形、方形、三角形，范画和练习都是由这些基本形所组成的简单形象，教材的宗旨就是要引导学生用基本形的概念去观察、理解和表现具体的形象，因此要个性注意把握教学的尺度。

比如，低年级学生画人的动态是很困难的，但是只要学生能运用椭圆形、方形等基本形来画出人物的动态，比例大体上正确就能够了，不能一下子向学生提出形体、结构、衣纹组织等较高的要求，在低年级阶段，关键就是要引导学生透过绘画的眼光去认识和表现周围的东西，让他们认为看什么都要透过基本形去概括物体外形的习惯。

这种观察方法首先要能看出具体物象是方的、圆的，还是三角形的，进一步就要能观察出这些基本形在比例上的变化，更进一步就要在一个物体由几个基本形组合成的状况下。

能观察出哪部分是方形，哪部份是圆形，哪部份是大的，哪部份是小的，以及这部份与那部份组合的具体方式，在教学中，要把基本形的概念贯穿到每一个练习中去，反复地强调基本形去观察，理解形象的特征，培养起整体观念，这对到中高年级深入学习是很有益的，因此，低年级教材的重点就是要让学生对基本形的把握，同时每一个同学都应当把基本形看成是绘画观察和表现的最基本的方法之一。

二、如何把握色彩的感觉

在低年级教材中的色形是很丰富的，学生能够从教材中接触到五彩斑斓的色彩世界。在第一册向学生介绍了三原色的和三间色，在第二册透过色彩的空间混合和色彩转轮制作，让学生认识原色的并置和混合产生了新的色彩感觉。同时在低年级阶段，学生看色用的材料是彩色笔和油画棒，因此，不容易透过色彩的直接混合去认识色彩的变化。

教材中色彩认识的介绍与手工制作结合起来，这是十分搞笑的，只要我们把握住教材的关键，就是利用各种练习，培养学生良好的色彩感觉。比如，原色“红”加上原色“黄”，变成“橙色”，如果在教学中对学生讲，学生是很难理解的。只有当色彩轮转动时，转轮上的红色和黄色呈现出橙色的相貌，这才能算完成了数学任务。按教材的要求学生除了将使用原色和间色作画，还多处出现灰色。此外将利用教材中的各种彩色范画，指导学生去辨别色彩间的差异，扩大色彩感知的面，同时，要求学生能准确地把各种颜色和它们的名称对上号，在低段教学中，培养学生良好的色彩感觉是与基本功训练并重的一项根本任务。

三、想象创造意识的把握，做好美术教学工作计划

在低年级教材中也安排了超多的创作课，这些课是同学们进行综合练习，检查对所学的造型、色彩知识的掌握状况，同时便是同学们发挥自己想象潜力的好机会。

因此，在教材的把握上应当鼓励学生中超出教材范围的好想法。在低年级教材中还设计了超多的手工课。学生们在手工劳动中见到自己手中的材料变成了各种搞笑的形象，必须是喜出望外的。这实际上是学生们在手工劳动中获得的创造的喜悦。如果我们只是满足于教会学生做一件件手工，而忘记了去引导学生获取创造的欢乐，那是十分遗憾的事。

在指导学生制作石头画时，应当启发他们制作出木头画或其它材料的画。如：利用蛋壳让学生画出丰富多彩的小彩蛋。总之，创造性意识的培养是小学美术教育的重要任务，这只有在教学实践中把培养学生的创造性意识摆在重要地位，并在教材的把握中去完成这一艰巨的任务。同时低年级学生需要美术，也更爱好美术，不断探索，勇于创新，将是我努力的方向。

小学美术教学工作总结（二）：

小学美术教师工作总结

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻状况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际状况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了必须的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了决定美和创造美，提高了学生的审美潜力。在教学中，我注重激发学生学习的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教

学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮忙学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

三、经验和教训

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、潜力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养潜力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美潜力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习用心性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，用心进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识潜力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

小学美术教学工作总结（三）：

小学美术教学工作总结工作总结

本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级、二年级两个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结：

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程资料呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）使学生构成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选取了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，为终身学习奠定基础。

（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

小学美术教学工作总结（四）：

小学六年级美术教学计划

学生知识潜力学习习惯分析：

六年级学生对美术基础知识和基本技能有必须的掌握，初步了解了中外优秀美术作品的文化价值，学习习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚。

教学目的任务：

- 1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。
- 2、透过启发联想训练学生的创造性思维潜力。
- 3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。
- 4、学习浅显的人物比例结构知识和面部表情的画法。

教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践潜力。

教学难点：学生逻辑思维潜力的培养、空间想象潜力的培养。

个人教研专题：

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

完成任务的措施：

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求到达最佳教学效果。

4、运用现代化教学手段。

课时安排：

第一周：我栽种的植物

第二周：向动物朋友学习

第三周：桥我设计的桥

第四周：立线浮雕立纸浮雕

第五周：变化的柱子

第六周：盒子造型游戏

第七周：综合纸版画

第八周：冷色和暖色

第九周：暖色调的画

第十周：画情绪（一、二）

第十一周：奇怪的图形（一、二）

第十二周：画汗衫

第十三周：儿歌、童话配画

第十四周：语言、神话配画

第十五周：陶艺（一、二、三）

第十六周：现代建筑

第十七周：我造的未来建筑

第十八周：中国古代青铜艺术

第十九周：复习考试

小学美术教学工作总结（五）：

美术教师个人工作计划

新的一学期又开始了，本学期我的教学任务是五年科学和二年美术。五年科学是我第一次接触的新学科，而二年美术是我已经教过一遍的旧学科。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习；小学美术教育不同于专业美术教育，它的发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美潜力，感知力，想象力，表现力等方面的潜力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，透过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。为了进一步提高教学质量，做好本职工作，

本学期我拟定了如下计划：

抓好常规教学。

1，认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析评价恰当。

2，充实课堂容纳量，充分利用好教学时间。

加强自身建设。

从目前教育发展的要求出发，认真开展“两学”（学习业务和政治），进一步提高师表形象。具体做法是：

1，坚持参加群众学习，并与自学相结合，以《中华人民共和国教育法》，《教师法》，《新课程改革指导》，及各类业务书籍为主，借鉴先进经验，树立创新意识。

2，在学习中学会反思，改善自我。进一步规范教育言行，不迟到，不早退，维护群众利益，不做有损学校声誉的事。

三，关注学优生，进行培优训练

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长.用心组织学生参加全国，省，市各种比赛活动，丰富学生的校园生活.总之我将严格要求自己，不断提高业务水平，做一名合格的美术教师.

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧，我也做了如下的计划：

课前准备：备好课.

认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的

逻辑，能运用自如，明白应补充哪些资料，怎样才能教好。

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

思考教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材，如何安排每节课的活动。

课堂上的状况。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意。

要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，做好对学生学习的辅导和帮忙工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮忙整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重。

用心参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自己的力量。

小学美术教学工作总结（六）：

小学美术教师工作总结

本学期由于学校实际工作需要，我任，四年级、五年级和六年级的美术教育教学工作。现对一学年度工作总结如下：

（一）、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程资料呈现形势和教学方式都能激发学生的学习

兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）、使学生构成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选取了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，为终身学习奠定基础。

（三）、重视简笔画训练

本学期我们美术组在张校长的直接领导下开展了简笔画教学，在简笔画教学中，我们按中心校的要求和各年级的要求分别进行了简笔画训练，此刻大部分学生能对本年级要求画的简笔画背着画下来，而且收到的教学效果是比较好。

（四）、培养学生的创新意识

在美术教学中培养学生的创新意识，首先应注意保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。消泯学生的个性，千人一面，是创造活动之大忌。就应鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己与众不同的见解。在思维方法上，就应注意采用与创造性密切相关的发散思维、类比思维、想象思维等。另外，美术课程中还要努力设计一些具体的程序和方法来培养学生的创新意识和创造潜力。

（五）重视学生的自我评价

我们这天的教育的主要任务已不是再灌溉多少现成的知识，而务必让学生能够拿着自己的“杯子”用自己的方法不断地找适合于他（她）的“水”，即学会学习，构成一种“可持续发展”的学力。也就是能在新的社会发展的情境下，能够不断地发现社会中的或自己发展过程中存在的问题，能够为解决这一问题去学习、寻找有用的信息，能透过分析和思考作出决定，再创造性地设计出解决问题的方案，并在实践的过程中不断地反思和评价，不断地进行改善或完善，直到这一问题的真正解决。

（六）、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

小学美术教学工作总结（七）：

小学美术教师工作总结

20xx年，是我踏上工作岗位后的第五个年头。回顾这五年来走过的路，尽管离自己预设的目标还有必须的距离，但不可否认，在学校领导、同事和师傅的帮忙下，我正在逐步地成长起来。因此，我把自己本年度工作总结的主题定位：成长的20xx□

从肤浅到深刻，从幼稚到成熟，从手忙脚乱到基本胜任□20xx年——我在工作的每一个方面都有了进步和发展。我深刻体会到，教师工作任重而道远，不仅仅担负着教书的职责，更承担着育人的重担。教师是学生班群众的教育者、组织者和领导者，也是学校教育工作主力军。下面我对自己几个方面

的工作作点小结：

一、教育教学工作

韩愈说：师者，传道、授业、解惑也。教学工作是教师工作的重要组成部分，关系着学生心智的健康成长。本学期我担任五年级语文教学工作，能认真钻研教材，把握教材。在教学中，努力把新课标、教参与课本有机结合，以提高和培养学生发现问题、分析问题和解决问题潜力为目标，重视学生的创新思维和创造潜力，全面提高学生的综合语文素养。

五年级的学生已经有了很强的自我意识，要做好教学工作，首先务必充分尊重学生。全国优秀教师杨传泳老师来我校作报告时这样说道：“教师只有亲近学生，融入学生，才能发现学生的问题，找到教育的契机，从而点亮学生的心灯。”我在工作中十分重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知潜力，放手让学生去做，鼓励他们大胆探索和实践，共同提高。本年度，我班开展了班际包馄饨大赛、我“行”我“秀”等丰富多彩的活动，极大地培养了学生的潜力，提高了学生的学习用心性。

在教学上，我在名师谈海珍、陈建根以及校骨干教师沈月静的影响下，逐步构成了删繁就简、幽默朴实的教学风格，深受学生的喜爱。所带的班级，也成为了全校有名的“公开课”班。凡是学校有开课活动，或者外校老师来上课，我们班都是“点击率”最高的班级。作为学校的骨干教师，一年来，我在学校开设公开课6次，送教到民工学校1次，力争先在课堂上让自己成长起来。

二、教育科研工作

“问渠哪得清如许？为有源头活水来。”我们的学校无疑也是一个清凌凌的方塘，怎样让这方塘之水清澈可人？其源头活水自然是教育科研。当然，教科研是一项系统的、复杂的

创新工作，需要热情、兴趣和关注，更需要充足的时间和执着的毅力。

苏州大学朱永新教授为了鼓励教师写教育随笔，在网上开办了“教育成功保险公司”，即教师如果坚持每一天写教育随笔1000字，坚持十年写成3650篇，字数达365万字，如果不成为教育家的话，教师十年前如投保一万，他愿赔付100万。我没有去朱老师那里投保，但工作五年来，我对教科研却是情有独钟。

10年，市教育局在全市范围推开了“师生共读整本书”的课题研究工作，要求各校选派2名教师参加实验研究，我荣幸地成为了其中的一员。其实，在这个活动推开之前，由于我对学生课外阅读的重视，我班早已构成了浓厚的阅读氛围。参加实验，在多次的培训学习后，我在指导学生课外阅读上有了更多的方法，也取得了一些显著的成绩。我班本学期人均读书量20册，开展读书交流研讨会2次，学生习作在市级以上报刊杂志上发表28篇次。我主持的吴江市2011年度课题《开展新教育实验改善小学生读写生活》，获得课题研究成果一等奖，撰写的13篇论文、随笔得到发表。此外，我还评到了“吴江市教科能手”，这是我在教育科研路上的一个新的里程碑。

三、团支部工作及其他

《青春教坛》是团总支自己的刊物，主要刊发团员教师的教育随笔，情绪杂感，是广大团员教师交流、学习的重要平台。双月刊的杂志，此刻已经出到了18期，它以精美的文章、匠心的设计赢得了镇团委领导的高度赞扬。

同时，本学期，我还担任了《吴江绸都》报的教育版面工作。能在工作之余，用心写作学校新闻，遴选出优秀的教师文章，将好新闻，好文章推荐给该报，为宣传学校、教师成长献出了自己的一份力。

小学美术教学工作总结（八）：

小学美术教师工作总结

美术教育是对学生进行美育，促进智力发展和进行思想品德教育的重要手段。现将本学期工作总结报告如下：

一、怎样把握基本形

小学低年级教材从造型的角度看都是采用的是平面造型，不追求立体感和空间深度，在教材介绍了基本形、圆形、方形、三角形，范画和练习都是由这些基本形所组成的简单形象，教材的宗旨就是要引导学生用基本形的概念去观察、理解和表现具体的形象，因此要个性注意把握教学的尺度。

比如，低年级学生画人的动态是很困难的，但是只要学生能运用椭圆形、方形等基本形来画出人物的动态，比例大体上正确就能够了，不能一下子向学生提出形体、结构、衣纹组织等较高的要求，在低年级阶段，关键就是要引导学生透过绘画的眼光去认识和表现周围的东西，让他们认为看什么都要透过基本形去概括物体外形的习惯。

这种观察方法首先要能看出具体物象是方的、圆的，还是三角形的，进一步就要能观察出这些基本形在比例上的变化，更进一步就要在一个物体由几个基本形组合成的状况下。

能观察出哪部分是方形，哪部份是圆形，哪部份是大的，哪部份是小的，以及这部份与那部份组合的具体方式，在教学中，要把基本形的概念贯穿到每一个练习中去，反复地强调基本形去观察，理解形象的特征，培养起整体观念，这对到中高年级深入学习是很有益的，因此，低年级教材的重点就是要让学生对基本形的把握，同时每一个同学都应当把基本形看成是绘画观察和表现的最基本的方法之一。

二、如何把握色彩的感觉

在低年级教材中的色形是很丰富的，学生能够从教材中接触到五彩斑斓的色彩世界。在第一册向学生介绍了三原色的和三间色，在第二册透过色彩的空间混合和色彩转轮制作，让学生认识原色的并置和混合产生了新的色彩感觉。同时在低年级阶段，学生看色用的材料是彩色笔和油画棒，因此，不容易透过色彩的直接混合去认识色彩的变化。

教材中色彩认识的介绍与手工制作结合起来，这是十分搞笑的，只要我们把握住教材的关键，就是利用各种练习，培养学生良好的色彩感觉。比如，原色“红”加上原色“黄”，变成“橙色”，如果在教学中对学生讲，学生是很难理解的。只有当色彩轮转动时，转轮上的红色和黄色呈现出橙色的相貌，这才能算完成了数学任务。按教材的要求学生除了将使用原色和间色作画，还多处出现灰色。此外将利用教材中的各种彩色范画，指导学生去辨别色彩间的差异，扩大色彩感知的面，同时，要求学生能准确地把各种颜色和它们的名称对上号，在低段教学中，培养学生良好的色彩感觉是与基本功训练并重的一项根本任务。

三、想象创造意识的把握，做好美术教学工作计划

在低年级教材中也安排了超多的创作课，这些课是同学们进行综合练习，检查对所学的造型、色彩知识的掌握状况，同时便是同学们发挥自己想象潜力的好机会。

因此，在教材的把握上应当鼓励学生中超出教材范围的好想法。在低年级教材中还设计了超多的手工课。学生们在手工劳动中见到自己手中的材料变成了各种搞笑的形象，必须是喜出望外的。这实际上是学生们在手工劳动中获得的创造的喜悦。如果我们只是满足于教会学生做一件件手工，而忘记了去引导学生获取创造的欢乐，那是十分遗憾的事。

在指导学生制作石头画时，应当启发他们制作出木头画或其它材料的画。如：利用蛋壳让学生画出丰富多彩的小彩蛋。总之，创造性意识的培养是小学美术教育的重要任务，这只有在教学实践中把培养学生的创造性意识摆在重要地位，并在教材的把握中去完成这一艰巨的任务。同时低年级学生需要美术，也更爱好美术，不断探索，勇于创新，将是我努力的方向。

小学美术教学工作总结（九）：

小学美术教师工作总结

“做一名好老师”是许多老师一生所追求的目标，也是我的目标。自踏入教育这个岗位以来，我始终以勤勤恳恳、踏踏实实的态度来对待我的工作，以“师德”规范自己的教育教学工作，以“当一名好老师”作为自己工作的座右铭，现将一学期的工作总结如下：

一、在思想上爱党爱国，用心进取。

我用心参加各种学习培训，认真参加政治学习，认真学习了党章，我还深知要教育好学生，教师务必先身先之率，时时做到教书育人、言传身教、为人师表，以自己的人格、行为去感染学生，在工作中，我用心、主动、勤恳、职责性较强，乐于理解学校布置的各项工作；我还注重文化学习，在不断的`学习中，努力使自己的思想觉悟、理论水平、业务潜力都得到较快的提高。

二、在教育教学中此文转自斐斐课件园上，敬业爱岗，严谨治教。

把学生教好，让学生成功，是每位教师最大的心愿、最高的荣誉。在备课中，力图体现新课标。背文本，背学情。此刻对于课程改革环境下的教师，光有一桶水是不够的，要根据学

校与地方的实际，拓展学生学习资源。我注重研究现代教育技术在课堂教学中的应用，透过把本地的教学资源与网络资源相结合，进行教学资源的重组，尽量使课堂教学效果优化。

抓住学校安排外出听课的机会，虚心学习，不耻下问，及时消化，吸取别人的精华，在自己的教学中为断实践，不断总结，不断提高。平时向书本学习、向身边有经验的老师学习，提高自己的课堂教学水平。

三、在分管工作上，服从安排，用心主动

我们的学校无论是环境还是领导、教师都给人一种宽松、和谐、民主、团结的好感，所以在这样的群众中工作虽然有时任务较重，但心理上还是比较简单、愉快的，所以工作上比较主动，期望自己能最大限度地为学校的建设献出微弱的力量。平时能及时把工作状况、问题、困难向领导请示、汇报。同志之间能做到顾全大局，服从安排，互相关心，互相帮忙，互相沟通。

四、提高素养，不断创新

在不断的工作实践中，我深深地认识到，课程的改革需要我不断的加强学习、反思，提高自身的素养。如何做到科学计划、科学落实、科学评价学生和教师，这些还需不断地努力。

总之，在这一学年中，我不仅仅在业务潜力上，还是在教育教学上都有了必须的提高。但我平时工作中出现需改善的地方也较多，如理论知识不够，论文精品意识不强；电脑知识长进不快。在今后的工作中，我将扬长补短，不断努力。

小学美术教学工作总结（十）：

小学美术教学工作总结

以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1. 学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

2. 认真备好课，努力上好每一节课。本学期在承担美术教学任务时，美术课时并不太多，只有10节课，但如何保证课的质量，让五年级的学生喜欢上美术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。五年级学生学习任务是相当繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是十分必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些剩余的或深浅度不适合学生的资料进行缩减，也能够根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的资料。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的资料，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手潜力，也提高了学生的兴趣。

3. 在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选取了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，根据课程资料的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，在教学中，依据教学资料，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅仅能够丰富和深化教

学资料，而且能够调动学生的情绪，引发学生用心主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了超多的范画，课上又让学生结合现实生活中的资料讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4. 在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一齐探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

小学美术教学工作总结（十一）：

美术教师个人工作总结

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮忙下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一向以来我都用心学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师主角的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。透过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还透过技能培训、外出听课、开课等使

自己在教育教学方面不断进步。透过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，构成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂资料当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还用心和班主任进行沟通，了解学生，改善教法，突破学法。针对旧教材资料陈旧、单一、脱离学生实际问题，我用心进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践潜力和创新思维潜力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定资料，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生潜力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程用心参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

小学美术教学工作总结（十二）：

小学美术教学工作总结

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任一年级和二年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻状况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作新课标

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际状况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了必须的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了决定美和创造美，提高了学生的审美潜力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生构成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选取了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，为终身学习奠定基础。

三、经验和教训

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、潜力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养潜力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感

陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美潜力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习用心性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，用心进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识潜力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

五、主要成绩

本学期是忙碌的一年，除了常规教学外，仍旧用心参加区教

委组织的各项活动，牺牲周末休息时间。有付出总有回报，在活动当中，我收获到了更多的人生阅历。

教师以“教”为先，这学期，在我们同组老师的共同努力下，美术兴趣小组也有了极大的提高。除了校内绘画展取得圆满成功外，在市科技创新大赛中也都取得了优异的成绩。

以上是我对自己本学期工作的一个总结，在成长的同时我身上存在的不足还有很多，在以后的工作上我会更加努力，争取一年一个新变化，二年上个新台阶。