

2023年高三语文学期教学总结与反思(汇总5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

高三语文学期教学总结与反思篇一

教学永远是一门遗憾的艺术，高考教学更是如此。面对莘莘学子，我更感到肩上的责任重大。转眼间，一学期就走过了，也总结了些经验，写出来大家一起探讨。

一、用好课本，夯实基础。

高考试题不直接取材于课本，因而有人对课本的作用产生怀疑，对课文的教学不感兴趣。其实，高考命题虽不取材于课本，但考查的知识大多是课本直接或间接涉及的内容，这一点在文言文考查和名句默写中表现得尤为突出。默写题，只要掌握课本和大纲共同要求背诵的篇目，就能拿满分。因此，在高三我很抓了六册课本的文言文教学，要求学生扎扎实实地复习，积累文言实词和虚词，逐句翻译课文，通过练习检查督促。我试图利用教材帮助学生积累词语和各种必要的知识，培养学生的文言语感，发展学生的文言知识迁移能力。不但如此，即便是现代文，每一篇课文我都有词语默写，课本的《附录》像“容易读错的字”、“容易写错的字”、“容易用错的成语”，《现代汉语词语表》，我都要求学生逐一过关，该拿的分数坚决不能丢。

二、落实《说明》，分段过关。

从1992年开始出台《考试说明》，以后逐年修订。而《考试说明》又是高考命题的依据，对高考复习有很强的针对性和指导性，因此，我们必须首先要吃透“说明”。比较近两年的“说明”与20xx年“考试说明”较之20xx年“考试说明”变动不大，只是说法和名称有了改变，表达更准确、更科学。如“辨别筛选信息”改为“整合信息”，根据《考试说明》的变动，我组织学生共同学习研究《考试说明》，并作“说明”的“说明”，将“说明”要点分解成若干个小点，这样课堂教学更加有的放矢，有较强的针对性，同时也使学生心中有数，不再因语文的面广量大漫无边际而生畏难情绪，从而增加了学好语文的信心。其次，在考点训练前，让学生对照考试要求对必备的知识进行归纳整理，让学生储备于脑，以使用时提取。再次对近几年的高考试题现代文阅读题进行解析，让学生熟悉命题特点，掌握解题的方法和技巧。最后落实到能力训练上，摘编一系列习题让学生练习，让学生形成灵活运用基础知识解决问题的能力。由于这方面的工作有条不紊，循序渐进，学生对知识的掌握比较扎实，化知识为能力就得到了有力的保证。

三、突破重点，注重实效。

素质教育要求高考命题由知识立意向能力立意转变，着重考查学生的创新思维能力和语言表达能力，于是有人说语文尤其是高三语文，是积累性学科，费时多，见效慢，非一日之功，是作“奉献”的学科，要为数理化让步；在“3+综合+x”的今天，虽然强调语数外三大学科，可语文仍然在五门学科的夹缝中求生存、求发展；也有人说，高三语文课堂教学无多大作用，应以训练为主，70%的时间应用来课堂训练；于是乎，纯知识点的阶段性的练习，各种综合训练，“狂轰烂炸”，讲义满天飞。而我认为学语文的大环境不是一下子能形成的，要想使现状好转，就必须充分发挥主观能动性，向语文教学本身要效率。我们要尽可能减少无效的低效的劳动，从而取得“短时、高效、省力、低耗”的最优教学效果。

为提高高三语文的复习实效，我把那些花时少、见效快的训练点作为重点加以突破。如字音、字形、成语运用等，让学生认真理解记忆便可准确掌握。为此，我精选了社会上常见常用而学生又常常读错写错用错的汉字、成语，编成三份讲义印发给学生，为他们校音正形释义，学生识记后受益非浅。像今年高考的一一四题所列词语几乎全在我的搜索范围内，学生答题十分顺手。另外，病句辨认、语句的衔接排序、句式变换等等，解题都有规律可循，教师为学生总结归纳，学生也不难掌握，复习时我也把它确立为重点，帮助学生总结命题规律和解题技巧，学生应对能力明显提高，失分率大大降低。

四、精选习题，优化训练。

针对高考能力考查的要求越来越高的特点，高三复习加大训练力度，让学生做足够量的练习题，是十分必要的。但训练必须讲求实效，那种不分试题优劣，不顾训练效果，盲目搞题海战术的做法是不可取的。当前社会上滥编复习资料的现象十分严重，网上资源源源不断，我注意以精制滥，认真筛选，博采众长，为我所用。高考试题具有很强的科学性、导向性，成为我们首选的训练题。我把近三年的高考试题印发给学生，让他们训练，然后认真评讲，讲命题依据，讲命题特点，讲命题思路，讲解题技巧，收到了很好的效果。我们每周一小练，双周一大练（综合训练），训练适度，效果比较明显。

五、加强阅读，促进写作。

加大阅读量，拓宽知识面，不但对解语知题有利，因为命题材料多出自报刊，更重要的是对写作很有帮助。我认为，学生写作中的思维僵化、思路闭塞，与平时的不读书、孤陋寡闻密切相关。似乎可以这么说，学生作文水平的高低在很大程度上取决于阅读量的大小。读的书多了，视野开阔了，既积累了写作素材，也学会了对社会现象的分析，同时又学到

了巧妙的构思、活泼的语言，顿悟了作文之道。因此，加大课外阅读量，拓宽学生的知识面，显得尤为迫切。

高三语文学期教学总结与反思篇二

今年是我第一年教高三，还记得一开始接到通知时的兴奋，但兴奋之余又有点担心，怕不能胜任高三的教学工作。时间过得真快，转眼一学期过去了，这一学期我学到了很多，现将我的一些心得总结如下。

一、用理论指导实践

高三的语文教学不同于高一二，高一二重在培养学生的阅读兴趣和能力、积累知识、拓展阅读面，主要以课文为载体；而高三因为高考备考的特殊性，需要进行系统性的复习，这就决定了教师要熟悉高考考纲和各个知识点，并进行阶段性复习。所以我认为高三的复习更需要学习理论性的知识，对教学有个总体把握。

因此我借网上培训之机学习了《高中语文总复习研究》这一篇文章，明确了高三语文复习包括了基础知识和提升能力两大方面。

高三第一学期主要是语文基础知识的复习，包括字音、字形、近义词辨析、成语、病句、衔接连贯、背诵默写以及文言文。以积累为重，老师为学生选题宜全面覆盖知识点，所以对题量的要求很大。对于基础知识的复习，具体的做法是：除了课堂教授，还可充分利用每一个语文早读，利用《自主培优》中的知识清单，循序渐进地积累。开始可以是专项，比如字音专项、字形专项、近义词专项、成语专项、病句专项、衔接连贯专项等，之后走向综合。

再比如对于文言文的复习，也宜以积累为主。可以先用一定时间带领学生把高中已学的重要文言课文中的实词、虚词、

古今异义、词类活用、特殊句式等知识梳理一遍。我们还带领学生整理过考纲中曾提到过的18个常用虚词的用法，以所学课文为例做整理筛选。这样既复习了课内文言文，又梳理了虚词用法。因为高考考查的虽是课外文言文，但常用词汇的积累主要是在课内。所谓陌生的文、熟悉的词正是这个道理。此外，再辅以一定数量的‘课外文言篇章练习，进行一定量的词汇积累，提升语境意识。方法也宜循序渐进，比如高三每周的三个早读，可以分别安排一次语文基础知识练习，一次默写，一次文言文练习。这样就会关照全面，合理推进。

高三复习的第二个阶段是循序渐进，提升能力。高考是以能力立意为主的考试，除一定量的基础知识外，主观试题占有相当大的比重，解答这些题需要知识的支撑，更需要具备理解分析、归纳概括、鉴赏及探究能力，需要学生在反复练习中提升迁移解决问题的应考能力。因此无论是在作文还是古诗复习、现代文阅读等方面，都应该“授之以渔”。

比如在古诗鉴赏的复习可以带领学生从以下几个方面入手：

(1) 重视题目，注意注释。题目往往概括诗歌主要内容，透露很多重要信息。注释则多交待诗歌写作的背景，对准确理解诗歌意义重大。

(2) 辨明诗类，整体把握。（关注写了什么）。所谓诗类，指的是诗歌的题材。古诗题材丰富，如送别与怀人、边塞与田园、登高与怀古、咏物与咏怀、写景与叙事、思乡与闺怨等等。不同题材的诗歌表达内容不同，抒写情怀各异。了解题材分类可以帮助把握类别，从而了解诗歌内容，为进一步的鉴赏奠定基础。

(3) 抓注意象，理解情感。古诗意象丰富，无论是自然界大漠孤烟、长河落日、春光秋露、鸟啼蝉鸣、柳絮榆荚、清霜白露、冷雨寒窗、银烛青灯、晨钟暮鼓、古寺幽径、橙黄桔绿、小荷残菊、鹧鸪杜鹃、山水烟花雪月风。还是生活中的

羌笛、羌管、凭栏、折柳、床前明月，都被古代诗人赋予特定的情感内涵。了解这些常见意象代表的含义，能够帮助学生准确理解诗歌。如折柳代表送别，凭栏代表吊古怀远、羌笛羌管代表边人思乡等。

(4) 分清修辞，明辨技巧。(怎样写的)。先让学生明确修辞、抒情方式、表达技巧的种类，再结合具体诗歌来分析。其中“表达技巧”的使用显得最丰富、最灵活；对于一首诗的理解，“表达技巧”常常最关键、最重要；高考中，“表达技巧”的考查“设点”最多、“考频”最高。考生如果对这些表达技巧不熟悉、不了解，就会出现答题障碍，不能真正读懂一首诗，更谈不到上升到理论层面去鉴赏了。所以只有明辨表达技巧才能体悟诗歌的佳妙，明辨表达技巧是能够进入鉴赏层面去欣赏古诗的保障。

(5) 明了章法，破解诗意。章法指的是诗词的结构谋篇。前人将绝句的章法归结为“起”、“承”、“转”、“合”，“起”即一首诗的起句，“承”是承接起句，是“起”句的延续、延伸，“转”就是转句，表明诗意的转折变换，“合”则是合笔，是结句，往往有点明题旨，收束全诗的作用。障。

(6) 知人论世，深入领会。就是要能够了解其生平身世，时代特色，作品表现的主要内容、呈现的风格特点等。如陶渊明的诗表现田园生活的安适，对官场的厌弃，常采用白描手法，语言清新自然。杜甫的诗则忧国忧民，厚重沉郁。

通过理论性知识的学习，我不仅整体把握了高三语文教学的方向，在每个知识点的具体落实上也有了更好的方法，因此语文教学还是要以一定理论为基础。

二、在实践中贯彻考纲、落实考点

理论性的知识只是指明方向，具体到每个知识点，还需要教

师用心教授。

首先应该提高学生学习的积极性。兴趣是最好的老师，如何让学生喜欢上语文，特别是高三的语文学习，这是学好语文最基本的条件。道理其实很简单，就是要让学生听懂，让学生全身心地投入。比如语音复习重在朗读和熟记，在课堂上除了讲解特殊字词读音外，我还让学生大声朗读出来。另外就是精心制作课件让学生更直观地理解，这在表文转换、图文转换这一专题中更体现了课件直观地特点。提高学生学习的积极性能让教学更有效。

其次应该严格要求学生，用多练习来查找问题，争取做到老师讲过就必须掌握。在教学过程中我发现，很多学生在听课时对于部分知识点一知半解，却不懂得课后请教老师，因此问题越积越多。针对这一问题，我在教学时做到反复练习，知识点如果没有彻底掌握就会让学生提问。比如在讲授“下定义”和单复句转换时学生一直无法用“单句”来做题，我在评讲完练习后让学生自由提问，针对学生的实际问题就更好地解决了问题。

最后是布置学生做好复习和积累工作。语文教学不是单凭教师课堂上的三寸不烂之舌就可以做好的，更重要是的学生课后的复习和积累。比如字词读音、成语含义、文言实词虚词等都需要学生课后一点一滴的积累。古诗文的背诵默写也不可忽视，教师如果在课堂上检查可能会浪费太多时间，因此我也尝试着在早读检查学生默写掌握情况，效果还是不错的，既能提醒学生多读多背，又可以节省一些时间。

三、多请教有经验的语文老师。

刚上高三，可能会觉得不知从何入手来复习，因此这学期我利用空余时间多听课，向有经验的老师学习。比如在教授文言文这一部分时，我在请教黄主任时学到了很多。从语法结构到教学方法、教学重点，我都会通过聊天的形式和黄主任

交流。

高三这一年已经过去一大半，我也清楚下一阶段对于学生和老师来说都是一个冲刺阶段，因此我也会继续不遗余力做好语文教学工作。

郑泽纯

高三语文学期教学总结与反思篇三

（一）我们的感受

我们的感受，用一个字概括是“累”；用两个字描述是“疲惫”；用三个字形容是“压力大”。我们每个人要负责个性鲜明、桀骜不驯的学的教学工作，面对我们学校这样的学生，我们“背着”“抱着”“拖着”他们，“打着鸭子上架”，想方设法让他们学得多点儿，记得牢点儿，掌握得更好点儿，高考多拿一点分，少给和平区拖后腿。我们尽全力朝着既定的目标前进。

（二）我们的做法

1、和谐勤奋的备课组是搞好复习的关键

？我们非常重视市、区级的教研活动，积极按时参加，教研活动不但加强了区与区之间、校与校之间、同仁之间的交流，给我们搭建了学习新进的教學理念、实用的教學方法的平台，更是给我们提供了提升和展示我们自己的机会。我们组还很注重校本教研，秉着“三化”的原则，即“经常化、主题化、时效化”。教研活动不仅仅局限于教研日，基本上做到了随时随地进行，互通有无，谁有好资料、好办法都拿出来大家共用，谁有困难麻烦大家一起帮助解决；“主题化”就是要保证每次的教研内容不泛泛而要有明确的指向性、针对性；“时效化”则是要把握了解学生的学习动态，对每个阶

段的任务、内容、方式通过教研活动及时进行改进和调整，以期能在最短的时间内达到最佳的效果。我们对自己的要求是：在复习前努力做好准备工作，精选资料、素材、习题。处理好课本，上好专题课，把考点分成若干个专题，讲练结合。学生上交的试卷、作业要及时阅判，及时反馈，及时讲评。虽然我们的压力很大，困难很多，工作很辛苦，但在团结和谐的氛围里工作，我们的精神还是很愉快的。

2、大力表扬激发热情

3、用“美丽的谎言”引导学习

4、用“请君入瓮”介入方法促进学习

作为一名教师，我非常注意自己的师德修养。平时积极参加各种学习和会议，并经常注意翻阅报纸和杂志，努力掌握最新的教育动态和教育信息，学以致用。在为人师表方面，严格遵守“中学教师职业道德规范”，谨言慎行，不忘以德育人，坚信教师无小节，时刻注意树立良好的教师形象。随着教龄的增长，越来越向名师看齐，敬业爱岗，诲人不倦。能热爱学生，关心学生，对学生严格要求，循循善诱，争取让他们成为具有综合素质的新型人才。我基本上是以校为家，可以不计较个人得失，以全身心投身于教学工作。

1、基础知识的复习注意长短线结合，对字音、字形、词语、病句等内容在第一轮复习之后，穿插在下面各专题的复习中，进行不间断的训练。在穿插复习的过程中注意精选题目，做到短平快，尽量不影响专题复习的正常进行。

2、复习文言文，我们把大纲规定背诵的10篇文言文和30首诗歌归拢在一起，印发给学生。将120个文言实词和15个文言虚词的用法与意义归纳总结也印发给了学生。文言文复习中不足表现在大纲要求掌握的实词、虚词的意义和用法，应该师生共同归纳再整理，另外忽略了教材所选文言文的作用。

3、对诗歌鉴赏，我们分三步进行复习：

(1) 进行题型示例，精选出诗、词、曲鉴赏题作为例子，让学生对这类题有一个感性的认识，消除其神秘感。

(2) 把诗歌中常见的意象、表现手法等整理出来作为一般常识交给学生，引导学生领悟诗歌中的意象，体会其思想感情，把握其表现手法。

(3) 归纳诗歌鉴赏的一般方法，引导学生理清鉴赏思路，注意答题的针对性和完整性。

高三语文学期教学总结与反思篇四

xx年8月份接手高三（1）班的语文教学工作，现将总结如下：

高三（1）班，是我校的重点班，但就语文这科而言，体现不了重点班的优势。高三（1）班自从第一任语文老师离开后，绝大部分学生不学语文，对语文没有兴趣，认为听不听课都是一样，学不学语文也都是xxx十分的样子。并且，大部分学生有将近一年没有认真听过语文课了，对老师的比较“挑剔”，这是我面对的最大难题，压力比较大。

1、走近学生。为了能够让学生接受，我主动走近学生，了解他们的想法，参加他们的活动，融入他们的生活，让他们先接受我这个人。

2、认识学语文的重要性。从生活、高考等方面和学生详细分析学习语文的重要性，是他们从思想意识上改变对语文的认识。

3、从基础抓起。因为学生将近一年没怎么学语文，所以他们的基础知识特别薄弱，我有计划的给学生补基础，每个星期安排一个单元的课本复习工作。

4、重点突破作文。每两周坚持讲练一次作文，将作文的专题复习提前到安排。在半期之后，每天要求学生积累一个作文素材，并取一个作文题目。

5、采取灵活的授课方式。课前精心备课，争取在课堂上吸引学生的注意力，调动起他们学习的欲望。

6、合理的布置作业，并严格检查落实。布置适量的作业，并严格落实检查，坚持学生先做，老师后讲的原则。

一个学期下来，学生基本上接受了我这个老师，开始相信和喜欢我，对语文的认识也在不断的改变，基本上认识到了语文的重要性。在此基础上，我能够按照复习计划来提高他们的成绩。本学期将高中语文课本复习了一遍，专题也复习了一半，学生对语文的兴趣越来越浓，大部分学生都希望能在语文上拿高分，也非常乐意去做相应的作业，学生的成绩也在逐步提高。相信在下个学期，我们高三（1）班一定会取得更好的成绩。

在负责高三（1）班的教学工作的同时，还负责教务处的工作，时间有限，拖住了我的班级教学工作，对优生的单独辅导还不够。在下个学期，我会尽量克服这些问题，争取达到学生和自己的理想状态。

高三语文学期教学总结与反思篇五

不知不觉地，又送走了一届高三学生。这一届的高三学生，真正地做到了不补课，所以感觉时间过得个性快，一眨眼，怎样学生都离校了，感觉也挺失落的。但是，回想起来，对这一届的高三学生，我们的生活过得个性充实，又紧张又充实，学生透过这几年的学习，也获得了必须的语文素养，我们教师也获得了一些新的实践经验。这也让人感到欣慰。现将2013——2014学年度高三1班和10班的语文教学工作总结如下。

值得高兴的是，我们这一届的毕业班学生，在名著学习方面能够按部就班地进行有计划有步骤地学习，有了必须的名著基础。在高一高二的《红楼梦》《三国演义》《欧也妮·葛朗台》《巴黎圣母院》《复活》《家》《子夜》一部一部扎扎实实地学习后，高三时进行了综合复习，包括反复练习巩固，名著知识掌握较为到位。同时，年段备课组又开展了名著知识竞赛，调动了学生学习名著的热情。虽然省考时在名著这一块上出了一些小插曲，但是高考中大部分学生都能够简单过关。虽然题目稍微容易了些，但大家都认为这些得益于我们平时扎实的学习。

高三这一年中，我们也对作文教学进行了一些尝试，有效地提升了学生的作文水平。能够说，我们之前的作文是放任式的，任由学生自由发挥，并没有进行系统的规范的训练。我们还是意识到这样貌对于占高考成绩将近一半的写作是很成问题的。于是我们进行了一系列的讨论，然后制定了计划，分工到位，按照作文的审题立意、谋篇布局、拆分分论点、材料的选取、论据的运用、开头结尾写法等进行较为系统的训练。经过一年的写作练习，学生对议论文的写作有了较大的进步，有些学生还能够写出较为出色的作文，能够以论述为主的富有逻辑的作文，让人赞叹。

生的背诵用心性。许多学生在高考中高兴地说，默写能够得满分。高考是容易了些，但是，能够让大部分学生做到满意，也是让人欣慰的事。

在这一年中，对于高三1班和10班的教学，能够根据专题一一落实，既让学生明白专题的资料范围，也让学生懂得解题技巧、答题技巧。个性是诗歌鉴赏、文言文阅读、现代文阅读部分，在教学过程中我们能够根据考点的要求，一个要点一个要点把答题步骤落实到位。规范了答题步骤，如诗歌鉴赏中的景物描述部分，要求答题三步骤，描绘了什么景物，突出了什么特点，表达了什么情感；表达技巧的训练，采用什么手法，具体解说这一手法，表达了什么情感。这样貌规范的

复习练习，学生基本上都能够熟练地掌握好答题步骤，在答题过程中不至于出现不必要的失分。做文言文部分的题目就应是熟能生巧的事了。实词题我词性决定法、代入法、古今异义法、成语联想法、语境对照法等，学生掌握得都很到位。虽然这次考试的实词比较特殊，但学生都能很好地完成。而其他的题目也是水到渠成的事。许多学生都能够得到满分。

在语言运用题上，学生还是比较生疏，毕竟平时练得比较少。而在最后一个月多，集中精力进行语用题的训练。个性是借助练习本中拼音、错别字、病句等，进行集中的灌输，就应说也取得了较好的效果。年段教师分工整理了一些易错字词、常见病句等材料，让学生也临时抱佛脚了一回。

在这一年的高三语文教学中，年段备课组老师能够齐心协力，共同探讨研究并分工落实，让人感到高三的语文教学并不势单力薄。个性是俞伟景老师，能够一齐探讨相关方案的实施；龚崇尧老师，能够在教学计划安排上提出重要意见；戴秀群老师能够大力支持各项工作并实施；胡文凤老师能够指出教学过程中的不足之处加以改变；方祖武老师能够以独特地教学方法引领年段教学的不断创新。和这些人在一起的工作，让人感到身心愉悦。

总之，语文教学工作是一门艺术。除了要稳扎稳打，夯实基本功之外，还要有一颗恒心，要坚持不懈地引导学生做该做的事。语文的素养说来就在于积累。此外，也就应教给学生解题技巧与答题技巧，这样，学生做题目时就有了方向。

最后，就应多鼓励学生，多和学生打交道，师生关系融洽了，比什么都强，他自然而然地会投入到你的学习之中，课堂气氛自然而然就会好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)