

2023年从前慢木心原文读后感 一从前慢 为题目(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

从前慢木心原文读后感篇一

记得在初中的时候，自己还特别习惯于和外地的朋友写信往来，虽然彼此就是特别的熟悉，但是因为不在同一个地方，因此也就会在闲暇的时间拿出一张信纸，把自己想要说的话写在信纸上，最后装在信封里面，认认真真的写上地址，最后贴上邮票，邮寄出去！

从寄出去信的那一刻起，自己就开始期盼着可以收到信，但是自己也在算着，从自己寄出去，信道好友收还信，大概得有三四天的时间吧，并且再从好友收到信给自己写信寄回来，前前后后大概得一个星期的时间吧！

在这一个星期里，我们几乎不打电话，但是每天都在想着好朋友有没有收到自己的信？有没有已经给自己写还信了？如果就是收到好友的信，真的是特别的开心，感觉之前所有的等待都值得了！

可是现在不知道从什么时候开始，人们再也不写信了，并且微信都感觉等待的几分钟特别的漫长，对于自己特别重视的人来说，一般都是秒回。

现在就是无论是生活还是各种特别的快节奏，大家都讲究效率，基本上就是问最快什么时候可以到，好像再也体会不到那种等待的心情！

大概是因为现在的一切都太过于快速化了，甚至包括感情都是如此，以至于现在人们感觉情侣之间的分分合合，真的特别正常！

之前听过一句特别浪漫的话，从前，车马很慢，书信很远，一生只够爱一个人！

可是现如今，是不是也有人在怀念从前的那种慢？

有的时候也会想着什么时候能够回到从前，感受一下那种慢，应该也挺不错的！

从前慢木心原文读后感篇二

(2)最后的晚餐散了，耶稣和门徒们向橄榄山走去。耶稣说：“今夜，你们都会因为我的缘故跌倒。”彼得说：“即便众人都因为你的缘故跌倒，我也绝不会跌倒。”耶稣说：“我实在地告诉你，今夜鸡叫两次以前，你会三次不认我。”彼得说：“即便我会同你一起死，我也绝不会不认你。”

然后，耶稣被捕了。鸡鸣堂外，彼得在庭院里的人群中坐着，耶稣正在里面遭受羞辱和拷打。一个使女走过来，指着彼得说：“你同那加利利人耶稣是一伙的。”彼得躲开众人的眼睛，说：“我不知道你说的是什么。”他退到门廊，又有一个使女指着他对众人说：“这人同那加利利人耶稣是一伙的。”彼得发誓道：“我不认识这个人。”过了一会儿，人群中有人走过来，指着彼得说：“的确，你也是他们中的一个，因为你的口音把你出卖了。”彼得赌咒发誓：“我不认识这个人。”

就在此时，鸡鸣两次。

彼得一个人走到外面，远离人群，痛哭。

以上是《圣经》中的一个著名故事，写的是在耶稣被捕后，耶稣的门徒彼得为保护自己，三次不认耶稣的故事。相信这个经典故事会引发你思考。请将你阅读这个故事后最有价值的一个想法写成文章，标题自拟。

二、作文试题解读

(一)作文试题(1)(以“熬”为题目)解读

作文试题(1)采用“材料+命题”的形式。材料内容大致可以分为三层。第一层，介绍“熬”的字形、字音、字义。第二层，将“熬”与“煎”进行比较，强调“熬”是“间接加热”，“加热方式比煎缓和，用时较长”。第三层，强调“熬”的效果：出好汤。

其一，吃透内涵。

从逻辑角度看，一个独词(实词)往往就是一个概念。作文试题(1)中，材料所介绍的“熬”的字形、字音、字义属于工具书层面的含义，我们以此为出发点，可以思考“熬”字在生活层面、哲学层面、美学层面的多重内涵。

1. 从生活层面讲，“熬”是个人或者民族、国家在某一方面(如人性、品质、精神、审美、感情、事业等)长时间的加工和修炼。如，佛教里的坐禅，武侠里的武功修炼，绘画里的技艺精进，科学家为科研项目坐“十年冷板凳”，红军长征时屡挫屡奋。再如，为了“其义自见”而“读书百遍”；为了“台上一分钟”而花费“台下十年功”；为了会吟诗而“熟读唐诗三百首”等等。

2. 从哲学层面讲，“熬”是量变，“煲出好汤”才是质变；但没有“熬”这一量变的积累，不可能有“煲出好汤”的质变。因此，“熬”是人生、事业等进阶的不可或缺的必要过程。

3. 从美学层面讲，“熬”体现出一种坚韧之美，一种“沉潜”之美。

其二，推断背面。

事物常常是在对立之中才统一的。有正就有反。有新就有旧，有利就有弊，有美就有丑。独词型命题所反映的事物也不例外。面对这种题目，如果能把目光投向它的背面，将思维作逆向发散，从反面开掘题意，正调反唱，以反托正，所写文章就会别树一帜，标新领异。

积极的“熬”，应该是“熬”中有“悟”，“熬”中有进。在“熬”中蛰伏，聚集力量，一旦时机成熟，就昂然勃发、蓬勃向上。而消极的“熬”，可能是无意义的重复劳动，一味消耗时光；可能是一味地死熬、傻熬、硬熬。推断反面，我们可这样立意：

1. “熬”是懒惰者的遁词。
2. 没有目的的“熬”是毫无意义的行为，最后极有可能变成温水里的青蛙，慢慢被煮死。
3. 与其死熬、傻熬、硬熬，不如另觅新径。

其三，化为形象。

其四，多维判断。

人们认识任何事物，往往都要通过判断。独词型命题，也需如此。前面主要在“是什么”这个角度进行思考，在此基础上，我们不妨用“为什么”或“怎么样”等设问自答的方式进行探究，推演出一个个判断，然后从中寻找一个切入点，敲定一个主旨核心，按照一定的逻辑将它们剪裁和梳理。

为什么要“熬”？

正向思考

1. 于个人而言，学业、事业、修身养性等，投入的时间和精力都要达到一定的度，才能修成正果。
2. 于国家民族而言，“熬”是面临特殊处境的权益之策，是一种智慧的选择。
3. 于自然、社会而言，“熬”是自然和社会存在的一种普遍的方式，能“熬”会“熬”，才能在“熬”的状态中发展、壮大自身。
4. 于人生而言，“熬”是人生必经的一种过程，“熬”中思进是人生的一种智慧。

逆向思考

1. “熬”是不思进取者的一个借口。
2. “熬”丧失的是机遇。……

怎样“熬”？

1. 积极应对或者接纳。比如，对待自己的学业、精神修炼、事业、感情等，就需要采取循序渐进、持之以恒、温柔敦厚、不温不火、不偏不倚的策略。因为熬是一个温和的持续的缓慢的过程。同时，熬是一种间接加温的方式。说明我们做事、与人交往还是修为都需要不急不躁、留有回旋余地。讲究因人而异、因地制宜的进退策略，该猛就猛，该缓就缓，猛宽相济，刚柔并举、持续变化，方能成果。比如，汉代张良的老师训导张良就是通过三次掉鞋的方式来训练他的耐心，草原人的熬鹰则是通过持久训鹰让野鹰褪掉凶猛的野性，古代

窑瓷的烧制，虽然不是熬，其实里面的道理也有相同之处。“熬”需要掌握火候变化和时间长短，要根据食材进行调整，为人处世、心性修为等都需要做同样的调整适应。

2. 要铭记“熬”的意义与价值。“熬”不是一味“傻熬”，其目的在于品质的提升，在于获取人生的精华。

3. “熬”的过程中要坚守个性，不盲从，不人云亦云。

4. “熬”需要毅力，要有明确的目标……

“我们”及我们这个时代如何看待“熬”？

1. 惧怕“熬”、不会“熬”者众多，结果难以成事。

2. 力争少“熬”，赢得先机。

3. 主动接受熬，“熬”出新境界。破茧成蝶、卧薪尝胆、宝剑磨砺、梅花苦寒、饿其体肤，劳其筋骨，为伊消得人憔悴等，都是脱胎换骨、天降大任之熬。心平如镜、任凭心魔屡袭，仍如如不动，都是佛家坐禅达空明澄澈境界之“熬”。

4. 诱惑过多，道德下滑，价值多元，时代发展复杂多变，成为熬之客观之境，必须“熬”。

思辨角度

1. “熬”与“煎”，各得其妙。

2. “熬”的学问（“熬”的几种境界）

3. “熬”字是把双刃剑……

其五，变换角度

主熬方与被熬方，相当于火与水、食材的关系。主熬方和被熬方各自的立意，都可以从熬的必然性、熬的方式、为什么熬、熬得过程、熬的结果等方面思考。也可以从二者的内在关系、对立统一角度综合思考。

作文试题(1)写作中容易出现的问题

1. 就“熬”说“熬”，只谈饮食中的“熬”，审题立意肤浅。这类作文，内容项应在二类下到三类给分。

2. 转移中心词语含义，虽然“熬”有“缓慢”“调和”“持之以恒”“循序渐进”“温柔敦厚”“不急不躁”“猛宽相济”“因人而异”等含意，但丢掉“熬”字，单纯写“缓慢”或者“持之以恒”“沉迷”之类，就属于偏题了。应多个维度把握“熬”的含意，无论从哪个角度举例或者写作，都应回到“熬”字上来，围绕“熬”的对象、方式、态度、原因、价值等去写。否则视为偏题，内容项应在二等中下或者三等给分。

3. 文体不清。议论文中大段描写，记叙文中要素不明，表达项在二类下或三类给分。

(二)作文试题(2)(以“耶稣故事”为材料)解读

作文试题(2)采用《圣经》的一则故事为材料，需要考生把握故事的主旨，理清故事的脉络，分析故事人物，在此基础上选择立意的角度。

故事的. 主旨：要忠诚不要背叛(彼得角度)，要学会宽恕与悲悯(耶稣角度)。

故事的结构与人物角度

彼得角度：

彼得两次忠诚表白。

第一次：“即便众人都因为你的缘故跌倒，我也绝不会跌倒”。第二次：“即便我会同你一起死，我也绝不会不认你”。

——忠诚的程度是递进的。彼得把自己想象成一个绝对忠诚的人，超越一般众人和生与死。

彼得的三次否定。

第一次：彼得躲开众人的眼睛，说：“我不知道你说的是什么。”第二次：彼得发誓道：“我不认识这个人。”第三次：彼得赌咒发誓：“我不认识这个人。”

——彼得的否定也是递进的，而且是越来越坚决。

由此我们看出人性中的怯懦、信仰的背叛、趋利避害式的自私与自保等等。同时，三次否定与前面的两次肯定形成强烈的反差，我们又看到彼得的说谎，一开始还有愧疚，最后已经是“假作真时真亦假”了。

最后，“彼得一个人走到外面，远离人群，痛哭。”又让我们看到人性的复苏，看到因背叛信仰所遭受的来自社会群体遗弃和来自个体内心的愧疚的双重惩罚。

耶稣角度：

耶稣是上帝之子，是肉体存在的神。所以，耶稣有着凡人没有的预知事情发展的能力。耶稣降临人间，具有与人共同的凡胎肉身，就是借自己的肉身成道，引领众人皈依基督。因为预知，所以接受；因为了解，所以慈悲。耶稣对事物的预知和对人性的预知是同样到位的。所以，对于彼得将要背叛的行为，他选择了宽恕和慈悲；对于彼得背叛所带来的灾难和痛

苦，他选择了接受。

使女和人群的角度：

他们是指认彼得的证人，他们是被基督徒看成没有信仰的、愚昧的群体存在。从他们立场角度指正彼得，似乎无可厚非。但是，假如他们不指正彼得，彼得可借此蒙混过关。也就是说，使女和人群不那么蒙昧而有点人道主义的慈悲，也就避免彼得背叛的悲剧。当然，这样一来，也就没有了这个宗教史上有名的忠诚与背叛的故事。并且材料要求“请将你阅读这个故事后最有价值的一个想法写成文章”，所以，使女和人群，非故事主体人物，从这一角度写作不是上策。

原因分析：

耶稣做出预言时，彼得回答得很肯定，但是最后彼得的行为没有挣脱耶稣的预言，和他的回答形成强烈的反差。原因在于：

1. 彼得是人，不是神，他并非故意阳奉阴违，而是因对事物缺少预见性，不能预知事情的发展，也不了解人性在即将到来的生死考验面前的脆弱的存在。
2. 彼得一开始的说话就显得比较极端、自我。对任何问题的思考不深入持重，不考虑前提条件，只是一味的从主观愿望出发，缺少智慧。
3. 彼得三次否定充分暴露了人性的自私与怯懦、趋利避害的共性。
4. 彼得的痛哭，说明彼得有羞耻之心，后悔之意，同时说明彼得的精神纠结，走投无路。他为背叛遭受的惩罚而恐惧，为保全生命，丢失信仰精神灵魂而痛苦。

据上述解读，作文试题(2)可从以下角度立意：

彼得角度：忠诚与背叛

1. 人性角度：

(1) 要正视(战胜)人性的自私与怯懦

(2) 理性看待人的趋利避害的选择

2. 人性与环境的角度

(1) 两难环境，做好人性考卷。如，人在极端生存环境下的抉择——登山队员对于濒死者“救”还是“不救”？《少年派的奇幻漂流》、《追风筝的人》，不同种族与信仰之间的人性矛盾冲突中的选择。

(2) 特定环境，克服人性弱点。如：卑微与怯懦，自私自利，贪生怕死，趋利避害等。

(3) 人性是开在环境土壤的花朵。人可以在一定环境中变坏，人可以营造出好的环境，好的环境也可以影响人。要审视自己，修炼人性。

3. 生死角度

(1) 信仰忠诚与死亡相比，谁更重要？

(3) 权宜之计与至死不渝(如：李陵与司马迁)

4. 彼得说谎的角度

(1) 谎言与真相

(2) 谎言产生的背后

耶稣角度：

1. 悲悯与宽恕(对彼得)

因为预知，所以接受；因为了解，所以慈悲。

普通人如果有博大胸怀，悲悯众生的修养，一样可以站的高、看得远，学会宽恕与慈悲。整个社会戾气深重，更需要这种宽恕与慈悲精神。民族之间也是如此，慈悲与宽恕对增强我们人类存在的幸福感，化解人类之间的矛盾，秉承人道主义和对生命的尊重都有非常重要的意义，对于个人的精神信仰灵魂的幸福感的追求也有积极意义。

2. 生与死的选择(对信仰)

耶稣是上帝之子，他可以凤凰涅槃，以自己的生命和鲜血成人之道。

普通人如果有信仰，一样可以克服人性的弱点，作出和耶稣同样的成道的选择。

其他角度：

从前慢木心原文读后感篇三

“小胖啊，你到底行不行啊？”

“你咋跑那么慢，别人又进球了！”

小胖，是四年级五班足球队的后卫。他天天大吃大喝，吃完了就睡，长得很敦实。

在一个艳阳高照的中午，太阳像一团火焰似得在天上燃烧着。大地已经成了煎板，太阳也在不断地煎烤着人们。足球场上，

四（5）班和四（3）班在踢比赛。比赛已经进行到了一半，比分已是0：4了，而场上的小胖也累倒在了场上。比赛很快结束了，在输的六个球中，有五个是因为小胖不能及时追上对方的进攻人员造成的。这次责备小胖的也不仅是球队的人了，连班里的女生也开始怪他。他才意识到自己的过错有多大，所以他便开始了自己的“减肥计划”。

一开始，小胖只是把每天晚上看电视的时间拿来跑步，可是他发现这完全不够！渐渐地，他跑步的时间越增越多。下午，他一放学就开始跑步。他原先还是坐公交回家，可是现在也开始跑步回家。他绕过一个又一个新的路口，穿过一条又一条的巷子，即使在等红绿灯时，他还在原地小跑。在五彩霞光的照射下，小胖满头的汗珠褶皱发光。在一个多月后的班级比赛上，大家才发现小胖变了。他不再是从前那个好吃、懒惰的小胖，他的一粒进球帮助四（五）班赢得了决赛的胜利！从此，大家不再叫他小胖，他变成了“小壮”！

从前慢木心原文读后感篇四

他的从前是什么样的？

我不知道他叫什么，他也不知道我是谁，在阳光下的相对无言。我与他只是陌生人。

阴沉沉的天空，浮冲冲的人烟。这不是在闹市而是真的在闹市。鸡叫，鸟鸣，鹅呱只是少些鬼哭狼嚎。柴米油盐，锅碗瓢盆只是没有魑魅魍魉。阴暗的天气也掩盖不住这一窝子生气。

切肉台的刀声不时喳喳作响，老板熟练地拿肉，切沫，装袋，收钱，找钱。汗从头顶直降到颌部，晕黄了脖间的白毛巾。生意一单接一单，没有停歇。我也在拥挤的买肉群中，透过人群中缝隙，我望见了她。

他穿的衣服极为宽大，老旧，显得他身体矮小，他围着一件红格子的围裙，同样老旧。他的腰部异常弯曲，下颚简直要栽入肚间，这显得他与众不同。他站在猪肉店的石柱后，手里拿着一本几乎四碎五散的书籍，要不是有胶纸粘住，可能这书真的就四碎五散了吧。他极有兴致地翻看这本书。外面的吵杂并未能为他所动。我们的见面就在这里，从这里开始。

也许他是一个勤俭节约，身残志坚的励志青年吧。此刻的他像一朵孤傲于雪山之巅的梅花，任世间繁华三千，他如如不动，仿佛世间只他一人，眼中满是星光。他又像是如此孤独。

突然老板吆喝了一声，从阴暗的内阁里走来一个体态臃肿的女人，顷刻间立在他身前，一把抢过书，“嘶”的一声，我一下明白了为什么那本书几乎四碎五散，但这回书真的四碎五散了。我的身体止住了，极为震惊。

他极不娴熟地扯下塑料袋，很快一只血淋淋的猪蹄映入他的眼帘，他望见那鲜眼的颜色，几乎昏厥，瞬间他松开双手，猪蹄落地，满地尘埃沾满那肥肉，血淋湿一地。接下袭来的声响盖过了原先的吵杂，来自顾客的抱怨，老板的愤怒，旁人的暗笑。他的心是否此刻也滴着血，已血肉模糊。胖女人伸出五指，一掌打在他已原本肿青的脸。他的双眼也并未有泪水。他突然间冲进暗室，逃离人群像黑夜里迷路的孩子，跌跌撞撞不知道身处何方，只想逃离，寻找光明。

可谁能给他光明，我们能做到很多而真的能做到很少，少到可怜。

在黑夜里他的双眼是否仍干涸，还是已泪流满面？

后来，我得知他不是老板家的人。是老板前不久外出见他在流浪挺可怜才收养他的。而老板娘却一直不满老板这个突兀的“儿子”。

我无从知道，知道后我也无能为力。

从前慢木心原文读后感篇五

当我坐在电脑前半天一个字也没写出来时，我想，也许是瓶颈期到了。

事物发展皆有其规律，如此，那就既来之则安之吧。

从去年年底到现在，我写了三个多月了，每周两三篇，不算高产。虽然我对每天码两三千字的人很佩服，可是心里却不太赞同日更的做法，也不习惯把自己逼那么紧，所以最初给自己定下的目标是每周两篇，现在看来还算合理的。我的工作不清闲，两个孩子也正是需要照顾的时候，我不能为了自己的爱好把家庭责任和工作担子统统放下，这不是我的风格。

三个月来，通过写作，我最大的收获是看到了自己的不足，看到了别人的优秀，我能感觉到自己的思想在一点点变化，由狭隘到开放，由固执己见到接纳不同观点……这是最让我开心的。

所写的文，有的是一件小事引发的思考，有的是单纯的所见所闻，只要时间允许，我都会记下来。几十篇文章，风格各异，散文杂文鸡汤故事等，既不成系统，又算不上精美，只能算作所思所想所感所悟吧。

尽管如此，我仍然为自己的'坚持感到自豪。（没办法，就是这么容易满足）

几个月以来，我没写出什么爆文，阅读量最多的文章也仅仅过千，大部分都不过百。

几前天跟一个文友聊天，他刚来简书一个多月，几乎每一两天就写一篇文，看到阅读量不佳便有些灰心丧气，渴望多些

关注，多些人喜欢，多些人阅读。我跟他说，用心写文，别太在意那些外在的东西，当你沉浸在自己的思想里时，写出的文字才会有灵气。为博取关注或其他任何功利目的的写作都是对自己和读者的不负责，那些流露着真情实感的文章任谁一眼都能感觉到。

宣传在耳边的各种速成班，扰乱了人们本就不平静的心，大家渴望成功，渴望幸运的苹果一下子砸到自己身上，却鲜少有人静下心来，慢慢钻研，慢慢打磨，字斟句酌地写文。

我羡慕那些随手就能洋洋洒洒写上好几千文字的人，羡慕那些思想深刻金句不断的人，我还羡慕那些情感细腻牢牢吸引人看下去的人，但我自己，哪样都做不到。可我不嫉妒，更不着急，我知道，我看到的那些成功，也是一步一个脚印走来的，他们中没有哪一个人，玩着玩着随随便便就成功了。

我始终记着那句话，你一定要努力，但千万别着急。

我告诉自己，慢下来，细细感受，慢慢领悟，也许不能带来成功，却可以看遍风景。

享受这个过程吧，毕竟，我们只活这一生。