

# 大班夏日绝句古诗教案(精选10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 大班夏日绝句古诗教案篇一

教学目标：

1. 通过朗读，感知诗歌的大意。
2. 结合写作背景及相关典故，理解作者的创作意图，解读诗歌的主题。

教学重难点：

重点：通过朗读，感知诗歌的大意。

难点：结合写作背景及相关典故，理解作者的创作意图，解读诗歌中的主题。

### 【教学过程】

一、听——谁在吟唱？

### 【师吟诵诗歌，引出课题、作者】

在中国古典文学的阆苑中，有这样一位才女，她的一生就像一部跌宕起伏的电影，演绎着属于她自己的悲欢离合。“婉约词宗”“千古第一才女”等美称向我们证明着她的满腹才情。今天，让我们和她一起驻足乌江河畔，倾听她在乱世里

的吟唱□□ppt出示课题，播放录音，学生聆听)

同学们，李清照为何会在乌江河畔有这么深沉的感慨呢？是谁触发了她心中的情思呢？让我们从诗歌中寻找答案。

## 二、问——为谁而歌？

1. 古语有云“读书百遍，其义自见”，接下来请用你最喜欢的方式读一读诗歌，了解一下诗歌的大意。

《夏日绝句》. 李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

【诗歌大意】在生时应当作人中豪杰，死后也要做鬼中英雄。直到今天人们还在怀念项羽，因为他不肯苟且偷生，退回江东。

过渡语：诗人为谁而歌？项羽。

最后两句提到了项羽的故事，这是历史上有名的典故——乌江自刎。大家都听过吧？项羽本是西楚霸王，但在楚汉之争中输给了刘邦，了解这个故事的人都知道，他是有机会翻盘的，但是他的自尊和气节不允许他这样做，所以他宁死不降，最后在乌江自刎。就这一点以及项羽本人来说，世人对他褒贬不一。有人说他傻，认为他不该放弃。。。

## 三、探——为何而歌

确定：在诗人眼中，项羽乃人中豪杰、顶天立地英雄男儿。前两句就已经定下感情基调；赞扬/敬佩、思念。

同学们知道前两句诗中的“人杰”和“鬼雄”最初的意思吗？

## 引出典故

【请看典故】：汉高祖刘邦曾称赞张良、萧何、韩信等三人为“人杰”，自愧在谋略运筹，政治经济管理，率兵作战等方面不及他们，但同时指出自己能够使用这些人材，因而取得政权。后因用为咏人杰之典。

鬼雄：指鬼中的刚强有力者。楚·屈原《九歌·国殇》：“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”后用以指死而不灭的刚毅精神。

请同学们看完下边的材料，或许能明白诗人的心境。

公元1127年（靖康二年），金兵入侵中原，掳走徽、钦二帝，赵宋王朝被迫南逃。李清照之夫赵明诚出任建康知府。后城中爆发叛乱，赵明诚不思平叛，反而临阵脱逃。再看整个南宋朝廷，一片投降声。。。 （补充背景）

明确：李清照为国为夫感到耻辱，此刻路过乌江，有感于项羽的悲壮，心潮澎湃，压抑在心中的情感终于喷薄而出：生当作人杰。。。老师起个头，同学们再齐读诗歌）

## 四、悟——

同学们；能体会出诗人借凭吊项羽抒发了。。。什么情感吗？

明确：气壮山河英雄豪情。。。浓浓的报国壮志，让人肃然起敬。（板书：赞英雄，言己志，抒豪情）

小结：对于诗人来说，项羽用生命换来的抉择之笔，书写着一种忠贞：他忠贞于英雄之名，忠贞于大丈夫之气。有一种宁为玉碎不为瓦全的慷慨气节、悲壮正气。在当时的背景下，项羽的这种气节与昏君及无能之辈的懦夫行为形成鲜明的对比，在这里诗人在赞美历史名将不朽气节的同时，也讽刺了

南宋当权派的无耻行径，借古讽今，正气凛然。这是作者创作此诗歌的意图之一。（板书：赞名将，讽昏君）

四、小结：

今天这节课，我们在李清照引领下，漫步乌江河畔，静静地聆听了这位婉约凄美、娇峙文坛的女子生命里的吟唱，何谓做人风骨，何谓做人气节。我想这节课大家应该找到了答案。接下来让我们在朗诵中再次体会一下我们这位文坛大腕的豪情壮志吧！（在朗诵中结束课堂）

《夏日绝句》教学设计

《夏日绝句》教学设计

《绝句》教学设计

《绝句》教学设计

《绝句》教学设计

## 大班夏日绝句古诗教案篇二

乱蝉忽鸣惊胆寒，

砰雷匐匐震石磬。

岂因炎气烦日苦？

倚看少女曳轻妆。

夏天和春天并没有泾渭分明的界线，像是才听不见了草长莺飞的声音，夏天已然逼至肘腋，像从天上突袭而至似的吓人一跳。

如果说春天、秋天像首温婉的小词小曲儿，那夏天就该是一首绝句，干脆直爽而又轻盈。

首先是蝉，最不讲江湖道义。哪一天，你正坐在教室里读书，忽然之间，远远近近都响起了蝉鸣，铮铮烈烈沸沸汤汤的，像是四面楚歌，把你团团围在了垓下；又如暴涨的海潮，把全世界都覆没了。就这样泛滥泛滥，流了整个校园整个耳际，等一满，居然又开始奔袭你的心窝，直到完完全全侵占！哈，这可是我的地盘，小蝉儿你忒也欺人太甚！也许，开始的时候你会着恼群蝉的无端“入侵”，但很快，你就会释然的。无论如何，在沉闷的夏天，还能有事情激起心里一片两片的浪花，总是幸福。

春天的雨总是太忸捏，秋雨又太悲凉，而冬雪又未免太过吝啬和沉重，哪有夏雷隆隆来得痛快！前一刻都还好好的天气，老天爷一旦不高兴了，他才不晓得什么隐忍，更不在乎你怎么看怎么想，眨眼的功夫，天空就被塞满了黑云，如潮翻涌；又像一面黑色巨旗，迎风招展遮天蔽日，使人不禁望之生怖；可是加勒比海盗升起黑旗杀将而来？只听得雷声轰轰，热热烈烈，赛比那安塞腰鼓！穹空、大地、山峦、江河，刹那间变作了巨制的牛皮鼓面，无风自鸣，轰隆隆轰隆隆。接着，哗啦啦的雨也跟着下来了，就连雨点也跟他的脾气一个样：是什么就表现出什么样来——都是大颗大颗的；如果实在是气急，那爽性就掷些雹子出来。可等火气一发完，他立马就会放晴，云销雨霁彩彻区明。可能是对自己刚才的失态感到抱歉吧，于是，他又在云层上搭座七彩虹桥取悦人们。唉，真叫人哭笑不得。那雨水，许是老天爷的泪水吧，不高兴了就稀里哗啦哭出来。他也许不知道，他这一哭，不知要逗笑多少庄稼呢！

夏天是所有绿色植物的goldendays——一到夏天，绿色便猖獗一时，在校园中处处泛滥。就算难得有一两点的小花，无奈亦是绿肥红瘦，凄凄惨惨戚戚。不过幸好，还有那多漂亮的女孩子，足以消弥绿色的单调和寂寞。快看，女孩子们身着鲜

艳的花裙，泠泠而笑曳曳而行，像不像漂在碧溪之上的花瓣，随波而逐？一碰到鹅卵石，激撞起朵朵生气的水花。夏天的女孩子们为什么就那么可爱呢？剥去臃肿的外套(起码在我看来)，换上别致的吊带裙，露出小腿和胴肤，一身轻盈；蹑行于校园之中，悠然悠然，像只灵巧的小燕子，一不小心就奏出别样的小曲儿；如果有微风轻轻吹过，撩起花色的裙带和裙摆，也算曲子一个小小的‘滑调。美哉，不胜醉将矣！

卸去包装的东西往往有最自然的美，摘去果实的枝梢，总能看见它向上划出灵俏又轻盈的弧线。

漂亮女孩走在校园里，一定会引得行者忘其往吟者忘其笺。虽然感觉一点不适，但总是甜蜜多一些。至于那些尚还害羞不肯正眼看女孩子的小君子们，不要再折磨自己了，美无罪，爱美更无罪。

人多喜欢春天，因为它生意盎然；喜欢秋天，因为它天高气爽；喜欢冬天，因为它冰清玉洁，但却很少有人喜欢夏天。其实，夏天也很美的。只要你用心欣赏，你会发现：夏天并不就是单纯的闷热。像我，喜欢夏天，就喜欢它干脆直爽又轻盈的脾气，像极了一首七绝。

若以美丽的心情去看待周围的事物，你会发现全世界都是美的；若以轻盈的心去对待每一件事，那不论做什么都轻如燕羽。很多时候，不是没有风景，而是我们没有心情。

## 大班夏日绝句古诗教案篇三

教学目标：

- 1、运用学过的识字方法自主认识7个生字。
- 2、能正确、流利、有感情朗读课文、背诵课文。

3、感受古诗的精练，喜欢读古诗。

重点难点：

识字、朗读、背诵古诗。感受项羽宁死不屈的品质和诗人的爱国情怀

教学过程：

1、背诵自己知道的古诗，争当小小古诗朗诵家、

2、揭示课题，简介诗人

1、我会读

(1) 学生自由读

(2) 同桌读，你读我认真听，注意纠正字音

(3) 请生读，其余学生评一评，教师相机指导

(4) 听示范朗读

2、我会认

(1) 自读古诗、勾画生字、并读一读

(2) 考考同桌

(3) 汇报学习情况，游戏：让美丽的星星出来吧

3、我想问 学生自由质疑，感知古诗

1、学生自读古诗边读边想：你读懂了什么？

## 2、汇报交流

### 1、听课件朗读

2、选择自己喜欢的方式读这首古诗，看谁读得最好

3、配乐朗读，感受诗的意境美和语言美。

4、多种形式赛读，读出感情。

### 5、配乐齐读

1、把这首诗有感情的背诵给父母听

2、把这首诗的意思讲给同学听。

## 大班夏日绝句古诗教案篇四

1、指导学生正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

2、通过对古诗修辞手法的赏析，使学生体味诗句表达的精妙。

3、通过对诗人思想感情的赏析，使学生明确做人的价值取向，树立正确的人生观和价值观。

4、由《夏日绝句》的赏析方法，延伸到其他的赏析方法，使学生能融会贯通。

从修辞手法和思想感情入手进行赏析，培养学生的赏析能力。

通过赏析诗句，培养学生正确的价值观和人生观。

1、学生通过阅读、上网等方式，搜集有关李清照、项羽和南宋的历史资料。



## 2、教师制作多媒体课件。

### 一课时

#### 一、多媒体导入新课，激发学生兴趣

##### 1、播放“月满西楼”，学生谈感受。

指名交流，根据学生回答适时出示资料。

#### 二、初读，感知古诗

##### 1、出示古诗朗读，生谈与《月满西楼》的区别。

##### 2、生自由朗读古诗，出示要求：正确、流利地朗读古诗，注意诗句的节奏和停顿。

##### 3、指名朗读，纠正错误读音。

#### 三、再读，了解诗意。

要求：结合注释进行自学，用自己的话说出古诗大意，有问题的可以标出。

##### 1、小组讨论，教师巡视。

##### 2、全班交流、出示：人活着要做人中豪杰，死了也要做鬼中英雄。到现在人们还在思念项羽，就是因为他不肯回到江东。

##### 3、学生质疑，可能会问“项羽是谁？他为什么不肯过江东……”（出示项羽的资料）

#### 四、品读，悟情入境

##### 1、师：现在你已经了解了诗的大意，能不能告诉老师你最喜

欢哪一句？

生自由谈感受并说明理由。

2、小结：都说退一步海阔天空，仅一河之遥，却是生死之界；仅一念之间，却是存亡之抉。项羽这位叱咤风云的西楚霸王，放弃了生的希望，“不肯”不是“不能”，不是“不行”，这就是“士可杀而不可辱”的英雄气概，这就是“死不惧而辱不受”的壮志豪情！所以李清照赞颂他“生当作人杰，死亦为鬼雄”（生读）这两句诗千百年来吸引着我们，激励着我们，让我们共同赏析，去感受它独特的魅力吧！

3、从修辞入手，体味诗句表达的精妙。

思考：从字面上看，你有什么发现？

（1）生：“生”与“死”是一组反义词。“人杰”和“鬼雄”……

如：白日依山尽，黄河入海流。举头望明月，低头思故乡。远看山有色，近听水无声……

（3）生再读这两句诗，体会其语言美。

4、从思想入手，理解诗人的感情。

（1）生自由谈，师补充“靖康之耻”资料。

（2）国破家亡，风雨飘摇，老百姓生活在水深火热之中，而南宋统治者却整日饮酒作乐，歌舞升平，不思恢复中原。面对这样的统治者，李清照，再也忍不住了，她大声呼喊“南宋的统治者啊，你们面对金兵，为什么不能像项羽那样……”，“祖国的大好河山已失，百姓的美好家园已毁，你们什么时候才能像项羽那样……”（师生接读进行语言训

练)

(3) 小结：“生当作人杰，死亦为鬼雄”是李清照做人的标准，那就是：有正气、有骨气、有气节。让我们读出她豪迈的情怀吧！

(4) 有感情地朗读前两句诗。

## 五、研读，融会贯通

1、你还知道哪些有气节的人，谁是你心目中的英雄？

生自由谈。

2、根据生的回答，相机补充。

3、共同欣赏名言警句，古诗。

## 六、总结全诗，感情升华

1、你想用哪句名言或诗句来激励自己？

2、小结：做人要像李清照那样，做一个有气节的人，做一个顶天立地的人。同学们只有从小勤奋学习，将来把祖国建设得更加强大，才不会受别人欺辱，让我们怀着对李清照的敬仰，让我们抱着“生当作人杰，死亦为鬼雄”的信念，再一次有感情地朗读这首诗吧！

## 七、知识链接

屏幕出示，诗歌赏析方法，推荐给大家。

板书：

夏日绝句

（怀古诗）

李清照

生

人杰

有骨气

死

鬼雄

有气节

《夏日绝句》是一首借古讽今、抒发悲愤的怀古诗，诗的头两句是针对那些贪生怕死，不思收复失地的南宋统治者而说的。诗的后两句承接前两句意思，举一个历史人物继续发挥。李清照用项羽的骨气来强调自己“生当作人杰，死亦为鬼雄”的观点。全诗围绕一个“思”字，直抒胸怀，写出了英雄对待生死的态度，特别是“生当作人杰，死亦为鬼雄”已经成为格言警句，激励着一代又一代读者。

本节赏析课我主要采用：初读，感知诗句；再读，了解诗意；品读，悟情入境；研读，融会贯通的方法进行教学，使学生在品词析句中潜移默化地感受赏析诗歌的方法。课堂上我抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，从修辞手法和思想感情两方面入手，进行深入赏析，体会项羽的英雄气节，李清照的赞颂、悲愤、担忧等复杂的感情。课堂上给孩子创设情境，出示李清照、项羽和南宋的历史资料，从而使孩子们能融情于文本中。学生的学习兴趣比较浓厚，在一次一次的朗读中将感情表达得淋漓尽致，并能结合古诗赏析明白做人的价值取向：有正气、有骨气、有气节。每个孩子心中都有

崇拜的英雄，也激励自己努力去做这样的英雄，预设的教学目标就完成了。最后通过欣赏名言警句、古诗，拓宽学生的视野，也感受到中华古诗词的魅力。

每节课都会有遗憾，我的这节赏析课也不例外。回顾整节课的教学，心中有一份失落感，因为教学效果没有用自己班的孩子时好，主要表现在有以下几点：

- 1、教师的激情没有更好地带动学生的激情，在情感上没能产生理想化的共鸣。
- 2、教师心情有些急躁，当学生的回答有些茫然时，没有更好地去引导他们去思考，而是将自己的想法告诉孩子。
- 3、课堂上有个别学生的回答中有错误时没有及时纠错。
- 4、赏析方法的推荐只是泛泛而谈没有深入介绍。

## 大班夏日绝句古诗教案篇五

出自宋代诗人李清照的《夏日绝句》

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

李清照这首诗，手起笔落处，端正凝重，力透人胸臆，直指人脊骨。“生当作人杰，死亦为鬼雄”这不是几个字的精致组合，不是几个词的巧妙润色；是一种精髓的凝练，是一种气魄的承载，是一种所向无惧的人生姿态。那种凛然风骨，浩然正气，充斥天地之间，直令鬼神徒然变色。“当作”之所“亦为”，一个女子啊！纤弱无骨之手，娇柔无力之躯，演绎之柔美，绕指缠心，凄切入骨，细腻感人无以复加。透过

她一贯的文笔风格，在她以“婉约派之宗”而著称文坛的光环映彻下。笔端劲力突起，笔锋刚劲显现时，这份刚韧之坚，气势之大，敢问世间须眉几人可以匹敌？“至今思项羽，不肯过江东。”女诗人追思那个叫项羽的楚霸枭雄，追随项羽的精神和气节，痛恨宋朝当权者苟且偷安的时政。都说退一步海阔天空。仅一河之遥，却是生死之界，仅一念之间，却是存亡之抉。项羽，为了无愧于英雄名节，无愧七尺男儿之身，无愧江东父老所托，以死相报。“不肯”！不是“不能”、不是“不想”、不是“不愿”、不是“不去”。一个“不肯”笔来神韵，强过鬼斧神工，高过天地造化。一种“可杀不可辱”、“死不惧而辱不受”的英雄豪气，漫染纸面，力透纸背，令人叫绝称奇而无复任何言语！

这首诗起调高亢，鲜明地提出了人生的价值取向：人活着就要作人中的豪杰，为国家建功立业；死也要为国捐躯，成为鬼中的英雄。爱国激情，溢于言表，在当时确有振聋发聩的作用。南宋统治者不管百姓死活，只顾自己逃命；抛弃中原河山，苟且偷生。因此，诗人想起了项羽。项羽突围到乌江，乌江亭长劝他急速渡江，回到江东，重整旗鼓。项羽自己觉得无脸见江东父老，便回身苦战，杀死敌兵数百，然后自刎。诗人鞭挞南宋当权派的无耻行径，借古讽今，正气凛然。全诗仅二十个字，连用了三个典故，但无堆砌之弊，因为这都是诗人的心声。如此慷慨雄健、掷地有声的诗篇，出自女性之手，实在是压倒须眉了。

## 大班夏日绝句古诗教案篇六

当时，金兵满山遍野，有点像八国联军侵略中国的感觉。他们砸烂宋王朝的琼楼玉苑，掳走徽钦二帝，王朝一片混乱，只好被迫南逃，从此有了南宋。

到后来，李清照的丈夫赵明诚不但不思平叛，还居然用绳子临阵脱逃！一个大将军居然逃跑！李清照为国为夫感到无比

耻辱，在路过乌江时，李清照诗性大作，创出此诗。同时也暗讽了南宋王朝和自己的丈夫。

这首诗是写给李清照丈夫的，提醒他回去治理国家、军队的。这是一首怀古抒情诗。前两句语出惊人，直抒胸臆，将那种生死都无愧的英雄豪杰的气魄展现在眼前，让人肃然起敬。至今思项羽，不肯过江东。后两句歌颂项羽的悲壮之举，不苟且偷生的精神。在李清照看来这种失败中表现出的英雄气概相当可贵。不肯过江东精神，实因感慨时事，借史以抒写满腔爱国之情，以此来讽刺南宋王朝不思进取、苟且偷生的无耻言行。整首诗主次分明、起调高亢，鲜明而强烈地提出人生的价值取向，激起人的爱国情怀，是首极致的爱国佳作。

其实，当时宋代的岳飞也是和项羽一样的英雄。他是闻名中外的抗金英雄，是个舍己为人的大英雄，最后竟被秦桧一个奸臣害死了！

在我们身边的黄花岗七十二烈士陵园中的七十二烈士，也是名副其实的英雄，他们甘愿牺牲自我，为广大人民群众换来一个繁荣、昌盛的祖国！在祖国危难的时刻，他们有勇气挺身而出，不惧牺牲自己生命，拯救了祖国，是我们学习的好榜样。

翻开中华历史篇章，从屈原、杜甫、陆游、李清照等爱国诗人，到岳飞，文天祥、林则徐爱国人事，到李大钊、刘胡兰等更多革命英雄事迹，无不教育我要努力学习，长大后做个有价值的人，要竖立坚定的爱国情怀，牢记使命，不忘初心。节义廉退，颠沛匪亏，生当作人杰，死亦为鬼雄！。

## 大班夏日绝句古诗教案篇七

- 1、指导学生正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 2、通过对古诗修辞手法的赏析，使学生体味诗句表达的精妙。

3、通过对诗人思想感情的赏析，使学生明确做人的价值取向，树立正确的人生观和价值观。

4、由《夏日绝句》的赏析方法，延伸到其他的赏析方法，使学生能融会贯通。

## 二、教学重点

从修辞手法和思想感情入手进行赏析，培养学生的赏析能力。

## 三、教学难点

通过赏析诗句，培养学生正确的价值观和人生观。

## 四、课前准备

1、学生通过阅读、上网等方式，搜集有关李清照、项羽和南宋的历史资料。

2、教师制作多媒体课件。

## 五、课时安排

一课时

## 六、教学过程

一、多媒体导入新课，激发学生兴趣

1、播放“月满西楼”，学生谈感受。

指名交流，根据学生回答适时出示资料。

二、初读，感知古诗



1、出示古诗朗读，生谈与《月满西楼》的区别。

2、生自由朗读古诗，出示要求：正确、流利地朗读古诗，注意诗句的节奏和停顿。

3、指名朗读，纠正错误读音。

三、再读，了解诗意。

要求：结合注释进行自学，用自己的话说出古诗大意，有问题的可以标出。

1、小组讨论，教师巡视。

2、全班交流、出示：人活着要做人中豪杰，死了也要做鬼中英雄。到现在人们还在思念项羽，就是因为他不肯回到江东。

3、学生质疑，可能会问“项羽是谁？他为什么不肯过江东……”（出示项羽的资料）

四、品读，悟情入境

1、师：现在你已经了解了诗的大意，能不能告诉老师你最喜欢哪一句？

生自由谈感受并说明理由。

2、小结：都说退一步海阔天空，仅一河之遥，却是生死之界；仅一念之间，却是存亡之抉。项羽这位叱咤风云的西楚霸王，放弃了生的希望，“不肯”不是“不能”，不是“不行”，这就是“士可杀而不可辱”的英雄气概，这就是“死不惧而辱不受”的壮志豪情！所以李清照赞颂他“生当作人杰，死亦为鬼雄”（生读）这两句诗千百年来吸引着我們，激励着我們，让我们共同赏析，去感受它独特的魅力吧！

3、从修辞入手，体味诗句表达的精妙。

思考：从字面上看，你有什么发现？

（1）生：“生”与“死”是一组反义词。“人杰”和“鬼雄”……

如：白日依山尽，黄河入海流。举头望明月，低头思故乡。  
远看山有色，近听水无声……

（3）生再读这两句诗，体会其语言美。

4、从思想入手，理解诗人的感情。

（1）生自由谈，师补充“靖康之耻”资料。

（2）国破家亡，风雨飘摇，老百姓生活在水深火热之中，而南宋统治者却整日饮酒作乐，歌舞升平，不思恢复中原。面对这样的统治者，李清照，再也忍不住了，她大声呼喊“南宋的统治者啊，你们面对金兵，为什么不能像项羽那样……”，“祖国的大好河山已失，百姓的美好家园已毁，你们什么时候才能像项羽那样……”（师生接读进行语言训练）

（3）小结：“生当作人杰，死亦为鬼雄”是李清照做人的标准，那就是：有正气、有骨气、有气节。让我们读出她豪迈的情怀吧！

（4）有感情地朗读前两句诗。

五、研读，融会贯通

1、你还知道哪些有气节的人，谁是你心目中的英雄？

生自由谈。

2、根据生的回答，相机补充。

3、共同欣赏名言警句，古诗。

## 六、总结全诗，感情升华

1、你想用哪句名言或诗句来激励自己？

2、小结：做人要像李清照那样，做一个有气节的人，做一个顶天立地的人。同学们只有从小勤奋学习，将来把祖国建设得更加强大，才不会受别人欺辱，让我们怀着对李清照的`敬仰，让我们抱着“生当作人杰，死亦为鬼雄”的信念，再一次有感情地朗读这首诗吧！

## 七、知识链接

屏幕出示，诗歌赏析方法，推荐给大家。

板书：

## 大班夏日绝句古诗教案篇八

孩子们五年级了，有一部分学生因为生理、心理等因素不爱举手了。根据此现象，本课教学时，我精心把两个问题设计成了“请接题”挑战形式：一次是“人杰”、“鬼雄”的教学；一次是“不肯过江东”的教学。每次挑战，孩子们都表现出昂扬的斗志。这种挑战的方式，直接带动了学生学习的主动性，同时也为准备充分的同学提供了展示的舞台。

合作学习本课教学放在了区别“不肯”与“不愿”、“不能”、“不想”，体会用词的准确性，放在了联系题乌江亭》体会杜牧眼中的项羽。这两处对于学生都有一定的难处，合作学习很好地发挥了学生的积极性与主动性。正因如此，如第一次合作学习后学生的表现：换作“不能”好像江东的父

老乡亲不谅解项羽不让他回去，这是被迫的。而项羽是自己觉的无颜见乡亲不愿回去，感觉上不同，所以不能换。学生说的非常好。而且小组讨论时我凑近听了学生的交流，发现他们发表着自己独特的见解，并不是拘与形式非常的实在。

## 二、反思课堂语文学习的“大语文观”

根据这首诗的学习的特点，提出让学生课前了解作者李清照的生平、学生查阅有关项羽的生平及与其相关的作品或成语等，进行交流学习活动。

长课文要短上，短课文要长上。这首诗只有短短的20个字，如何再现项羽的英雄形象和英雄豪情?这就需要“课外资源”的有力补充，需要搜索不少资料。于是我搜集了五处资料进行整理、组合、浓缩、改编，尽量做到了精炼，符合学生口味。具体是课前预热时项羽的简介、表现人杰的成语补充、“不肯过江东”时的历史资料再现、品时代造就英雄时的《题乌江亭》及南宋的历史背景和整体提升时有关英雄气节的名句。我之所以这样处理，是因为窦桂梅老师说过：“教古诗不能光看教的数量，要看是否能真正走进学生的质(精神)。”

真正的语文课并不仅仅是40分钟，遵循这一特点，我独具匠心设计了这节可的延伸活动：

- 1、背诵并默写《绝句》
- 2、配上旋律把《绝句》编成曲吟唱。
- 3、出张有关英雄的手抄报。
- 4、学了“英雄”，你有何想法，请把你的想法写成一文。

从反馈的，可以归结果来看，归纳出几点成功的地方：

1、学生默写并背诵特别认真，因为孩子们还沉浸在诗的意境中。

2、学生自己出手抄报，自己出报刊名，自己搜集资料，排版设计的过程中，注意到了排版技巧；一些爱画画的学生，还在他的诗集上画上了美丽的插图，会不很好的，他们就采用贴图，也很有创意……学生忙并收获着。

3、关于“英雄”文，学生的语言很有思维含量，很有自己的独特见的。

李清照的《夏日绝句》我班学生在上学年背诵《小学生必背古诗词》时已会背诵，本单元的古诗教学中又出现了此诗，如何使学生学而不厌呢？按一般的古诗教学程序显然吊不起学生的胃口，我翻阅教参无头绪之后四下搜索找到了一个以“英雄”为主题的教学设计感觉不错，根据本班实际进行了修改，在1班试教同事们提出修改意见后我再在本班施教，感觉效果不错。

教学中以“英雄”为主题，深入了解历史背景，阅读诗中所含的三个典故故事，以两个故事、两个成语感受项羽这个英雄的英雄气概，以“借古讽今”感受李清照的爱国情怀。学生过去只是背诵古诗，却不知短短的二十个字中却有如此气势，他们深深地被项羽的英雄气概和李清照的才气和豪迈折服。

“老诗”用新法，感觉不错。

## 大班夏日绝句古诗教案篇九

南宋女诗人李照清博学多才、智慧过人，作了许多古诗词。《夏日绝句》就是其中一首。第一次读到这首诗时我就感触甚多。

每当读起“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”的诗句时，我就会怀念起中国千千万万个人民英雄。他们有的为了人民的利益而牺牲，有的为了祖国的兴旺而牺牲，但他们都是我们永远忘不掉、永远铭记在心的革命英雄。因为人民英雄的这种精神是永垂不朽的。

就像诗里说的一样：一个人活着，就应该做一个人中豪杰，就算是死了，也要死得壮烈，有价值，要做一个鬼中英雄。到现在，还敬佩项羽的伟大壮举，宁可要对着乌江自刎，也不肯屈服于敌人，不肯回江东苟且偷生。这是一首颂咏历史时候的诗。诗中怀念、赞美了历史上的英雄项羽，称颂他作为英雄生，也作为英雄死，宁可壮烈牺牲，也不苟且偷生的英雄气概。诗中前两句为佳句，壮志豪情，广为传诵。

这首诗也借赞颂项羽宁死不屈的精神，讽刺南宋统治者的屈辱偷生、逃跑妥协的卖国求荣行为。也表现出了诗人的爱国情怀。

我们也要向以前的英雄、诗人们学习，爱国爱人民。

## 大班夏日绝句古诗教案篇十

本次赛课我执教古诗《夏日绝句》，课后，我感觉收获比较大，这里反思一下。

把挑战与合作引入课堂，增添课堂活力

孩子们四年级了，有一部分学生因为生理、心理等因素不爱举手了。根据此现象，本课教学时，我精心把两个问题设计成了“请接题”挑战形式：一次是“人杰”“鬼雄”的教学；一次是“不肯过江东”的教学。每次挑战，孩子们都表现出昂扬的斗志。这种挑战的方式，直接带动了学生学习的主动性，同时也为准备充分的同学提供了展示的舞台。

合作学习本课教学放在了区别“不肯”与“不愿”“不能”“不想”，体会用词的准确性，放在了联系《题乌江亭》体会杜牧眼中的项羽。这两处对于学生都有一定的难处，合作学习很好地发挥了学生的积极性与主动性。正因如此，如第一次合作学习后学生的表现：换作“不能”好像江东的父老乡亲不谅解项羽不让他回去，这是被迫的。而项羽是自己觉得无颜见乡亲不愿回去，感觉上不同，所以不能换。学生说得非常好。而且小组讨论时我凑近听了学生的交流，发现他们发表着自己特的见解，并不拘泥于形式，非常的实在。

根据这首诗的学习的特点，提出让学生课前了解作者李清照的生平、学生查阅有关项羽的生平及与其相关的作品或成语等，进行交流学习活动。

长课文要短上，短课文要长上。这首诗只有短短的20个字，如何再现项羽的英雄形象和英雄豪情？这就需要“课外资源”的有力补充，需要搜索不少资料，符合学生口味。具体是课前预热时项羽的简介、表现人杰的成语补充、“不肯过江东”时的历史资料再现、品时代造就英雄时的《题乌江亭》及南宋的历史背景和整体提升时有关英雄气节的名句。我之所以这样处理，是因为窦桂梅老师说过：“教古诗不能光看教的数量，要看是否能真正走进学生的质（精神）。”

真正的语文课并不仅仅是40分钟，遵循这一特点，我具匠心设计了这节课的延伸活动：

- 1、背诵并默写《夏日绝句》
- 2、配上旋律把《夏日绝句》编成曲吟唱。
- 3、出一张有关英雄的手抄报。
- 4、学了“英雄”，你有何想法，请把你的想法写成一文。

从反馈的结果来看，可以归纳出几点成功的地方：

- 1、学生默写并背诵特别认真，因为孩子们还沉浸在诗的意境中。
- 2、学生自己出手抄报，自己为报刊题名，自己搜集资料，排版设计的过程中，注意到了排版技巧；一些爱画画的学生，还在报上画上美丽的插图，画不好的，他们就采用贴图，也很有创意……学生忙并收获着。
- 3、关于“英雄”文，学生的语言很有思维含量，很有自己的特见解。