

# 幼儿园中班语言教案丑小鸭含反思 丑小鸭的教学反思(大全6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 幼儿园中班语言教案丑小鸭含反思篇一

《丑小鸭》这篇课文讲的是丑小鸭因“丑”而到处受人欺负，在经历了种种挫折之后，终因由丑变美而获得了新生的故事，在教学中，为了教出祖国语音文字的美，为了让学生感受到一片浓厚美的氛围，我重视学生的感知性活动，让感知性活动发挥以下功能，从而引导学生进行想象。

### 一、发挥感知激趣功能

直观形象是反映在学生头脑中的直观印象，反映的对象是非符号性和象征性物体，小学生们的思维特点是直观性强，形象思维仍起重要作用。

在教学《丑小鸭》时，为了一开始就能激发学生的学习兴趣，老师利用幻灯和图片突出了丑小鸭的“丑”，让学生在感知中体会到了丑小鸭当时的艰难处境，帮助学生在内容上形成上位概念，并培养他们的语言感受力，为进一步理解课文打下基础。

### 二、发挥感知质疑功能

低年级小学生思维的基本特点是形象性，因此，感知环境尽量做到能多感官感知，包括视觉、听觉、动觉等，其中视觉形象直观性尤为强烈，在教学中，老师通过简笔画把丑小鸭

生活的环境都勾画了出来：从家到森林、从芦苇地再到冰面上，每到一处，都用不同的语言配合简笔画把丑小鸭的生活环境勾勒出来，并在创设情境中引起学生的合理想象，产生疑问。

如，在森林中时，老师渲染出了一片欢乐的气氛：这儿可热闹了，听，松鼠蹭蹭蹭地窜上树梢；看，小鸟儿正站在枝头唧唧喳喳地炫耀自己的歌喉呢，丑小鸭心里很高兴。在这欢乐气氛中引导学生感受丑小鸭的心理活动。热闹中对比出丑小鸭的孤单受欺负，从而让学生自己产生了为什么会出现这种境况的疑问，并产生对美对丑的正确评价。

### 三、发挥感知表象功能

感知自身最主要的功能是积累表象。这就要求教师进行引导，以积累正确而有序的表象，有用且有意义的表象。

在教学中，老师主要抓住丑小鸭的丑及受人欺负，感到孤单这条主线来展开感知。通过幻灯、实物、学生表演动作、简笔画等手段引起学生对丑小鸭的同情，从而给学生以强烈的印象。

### 四、发挥感知想象功能

感知想象又叫感知欣赏，这是感知过程中的较高境界。在教学《丑小鸭》过程中，老师把音乐艺术形象与语言艺术形象结合起来，创设与学习内容相适应的音乐形象以渲染学习情境：当春天来临时，在《春之声圆舞曲》中丑小鸭变成了美丽的白天鹅，在音乐声中让学生闭上眼睛，耳边想起老师的配乐朗诵：

“小草儿路上绿了，耳边似乎听到鸟儿的叫声。春天，是年年岁岁又一次蓬蓬勃勃的开始。瞧。湖面上的冰融化了，透明清亮的湖面上映出朦胧的薄雾，映出洁白的云朵，更映出

了鲜艳的`桃花。”

优美的音乐旋律，使学生沉浸在美好的想象中，产生了情感的共鸣，加深了对课文的理解。

## 幼儿园中班语言教案丑小鸭含反思篇二

在我执教的二下语文《丑小鸭》一课中，有成功之美，也有不足之处，总结整理如下：

“读”是语文学习的一个基本途径，是语文课堂的主题活动。在本课的教学中，我注重培养学生良好的语感，在学习第三自然段中，我抓住“除了、都、欺负、讨厌、孤单”等词语重点理解，他们能更深刻感受丑小鸭的悲惨命运，更好地把握课文内容，激发学生读书的兴趣，让他们声情并茂地朗读。教学中采用自由朗读、范读、指读、齐读等各种形式的朗读“以读促讲”，让学生在情景中朗读，在读中思，在读中悟，领悟课文的主旨内容。

教学第二自然段时我提出问题“大家在欺负他的时候会怎么说？怎么做？”让学生想象并用自己的语言和肢体语言来表达，从而融入课文情境；“丑小鸭在树林里还会受到谁的欺负？在你眼前仿佛出现了怎样的情景？”引导他们展开想象，孩子们设身处地地去想象当时的情景，去想象丑小鸭的心情，去想象丑小鸭当时那种孤独的境遇之后，他们的心与丑小鸭贴得更近了；在读完第五自然段时，老师动情地说：“面对昏倒在冰湖上的丑小鸭，如果你就在他身边，你会怎么说，又会怎么做呢？”孩子们的心显然被深深打动了，有的说丑小鸭太可怜了，如果看见了，我一定收留他，有的大声鼓励丑小鸭坚强。学生们纯真的心灵与“丑小鸭”的美好心灵产生了共鸣，他们体会到了文章的情感，初步体验到了人生的真谛。

在教学快结束的时候，我这样引导：“面对种种困难，丑小鸭坚持不放弃，艰难地活了下来，最终变成了一只美丽的天

鹅。学完这一课，你一定有许多话对课文中的人物说，你想对课文中的谁说些什么？”这一开放性问题，再一次拨动了孩子们心灵的琴弦。有的孩子对欺负过丑小鸭的人说：“你们不应该看不起别人，说不定，以后别人比你更出色呢！”有的对农夫说：“谢谢你救了丑小鸭，我以后也会像你一样帮助别人的。”等。学生从不同的角度，表达自己内心的真实感受，使他们的情感得到了升华，再一次与教学目标相吻合。

在第二自然段，我让学生找出描写丑小鸭丑的词语“又大又丑、毛灰灰的、嘴巴大大的、身子瘦瘦的”，在第七自然段，我也让学生画出描写天鹅的词语“湖面映出一个漂亮的影子，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了！”但我没有做到前后照应，把丑小鸭变化前后相对比，应该让学生把丑小鸭变化前后的词句放在一起对比后多读两遍。在读中更好的理解，加深印象。

## 幼儿园中班语言教案丑小鸭含反思篇三

《丑小鸭》的语言优美富有情感，并蕴含着深刻的人文内涵，过分理性的肢解只会破坏文章带给读者的整体美感。因此，我在设计这节课的教学时，打破了以往教学中过分注重理性分析的教学设计，而是让感性教育去呼唤孩子们心灵深处最美好的情感，去引发他们对文本内涵的感悟。

一、课文重组，激发情感。

通常《丑小鸭》的教学结构都是按丑小鸭的命运情节发展来组织课堂教学。也就是说教学内容延伸的过程和课文的情节发展的过程是完全一致的。

我在处理这篇文章的教学结构时，把丑小鸭的痛苦经历紧紧地结合在一起：丑小鸭从出生以后受到家人的欺负，到离家出走以后的不幸遭遇。通过朗读，想像，感受丑小鸭的不幸。

再回过头来学习丑小鸭看到白天鹅一部分，学生自然而然地理解了惊奇，羡慕这两个关键词，感受到丑小鸭渴望得到温暖，得到关爱的心情。通过老师的导语反复跟前面的磨难相联系，相对比来组织教学。这样内容上的反差，感情上的对比，使孩子们对丑小鸭的磨难会有更深刻的感悟，为学生学习下文，使孩子们对丑小鸭变成白天鹅后，那种幸福，那种快乐，那种兴奋有更高层次的体验。

这样的安排，较按情节发展线索来安排教学，更有利于激发孩子们的感情，也更有利于加深孩子们对丑小鸭由磨难到最后成为天鹅后的那种快乐的感悟。当孩子们在经历了几次感情起伏的跌宕，与丑小鸭一起从心底里发出快乐的呼喊时，丑小鸭的形象，丑小鸭的感情，丑小鸭的精神真正走进了孩子们的心灵。

## 二，情境讨论，激发想象。

在教学丑小鸭的三次磨难中，我有意识地渗透了感性教育的理念。设计了三个侧重点不同的感性化的讨论点。在教学丑小鸭离家出走一段时，我问孩子们：哥哥姐姐欺侮他，小伙伴们嘲笑他，连妈妈也不太喜欢他，丑小鸭心里会怎么想你认为丑小鸭离家出走对吗孩子们不但能抓住课文内容体会丑小鸭的痛苦遭遇，并能结合实际探讨自己在遇到困难时，我们应该做怎样的选择，这也是对孩子们一次挫折教育。在孩子们读完第四自然段后，我又问：读了这段，在你眼前仿佛出现了一幅怎样的情景孩子们设身处地地去想象当时的情景，去想象丑小鸭的心情，去想象丑小鸭当时那种孤独的境遇之后，他们的心与丑小鸭贴得更近了。在读完第五自然段时，老师动情地说：面对昏倒在冰湖上的丑小鸭，如果你就在他身边，你会怎么说，又会怎么做呢孩子们的心显然被深深打动了，他们有的大声鼓励丑小鸭坚强，有的说要把丑小鸭抱在怀里带回家去，有的转而替丑小鸭表达愤慨，表达不平。

感性化的讨论，点燃了孩子们的想象，让孩子们在想象中走

进文本，与丑小鸭同命运共呼吸，真正走进了丑小鸭的心灵。

三，深化主题，点燃心灵。

在这堂课的主题挖掘上，我更关注学生从丑小鸭身上自己感悟了些什么，这不是老师强加给学生的，他们更容易理解和接受，同时这些带给他们的人生思考，启迪也更容易内化为自己的行动。在孩子们读完《丑小鸭》后，我不失时机地点拨：读了《丑小鸭》，你有什么想说的，请写在你们手中的白天鹅身上。孩子们的心灵被丑小鸭的故事点燃了，他们有的写到：战胜磨难，取得成功的秘诀——相信自己，我能成功！不能笑话别人，笑人不如人。人不可貌相，海水不可斗量。我想我们应该像农夫那样，做个善良的人。我想对大家说，逆境使人坚强，磨难成就人生。我想对自己说，遇到困难要坚持。我想对大家说，不怕别人瞧不起，就怕自己不争气。这是情思的浪花，是孩子们感悟的浪花，更是他们生命的浪花！在感性教育的火焰中，孩子们的心灵被点燃了，散发出异彩纷呈的夺目的光华。

## 幼儿园中班语言教案丑小鸭含反思篇四

一、给学生一个“情感的课堂”

在课伊始，理解了课题，简要学习了生字词后，我便出示课文最后一段，请学生仔细品读：“‘新来了一只天鹅，一只美丽的天鹅！’孩子们在湖边叫起来。丑小鸭太高兴了，他扬起翅膀，伸长脖子，从心底里发出快乐的呼喊：‘我做梦也没想到会有这么幸福的一天！’”初读之后，学生知道这是丑小鸭变成白天鹅的兴奋、喜悦的心情。但深究下去，却并不只是这么简单。丑小鸭为什么会有那样的表现，为什么会发出快乐的呼喊？他究竟怀着怎样的一种感情呢？是什么让丑小鸭如此兴奋、喜悦呢？这些问题是打开文章思路的重要环节。于是我引导学生针对这段话提出些什么问题。学生准确的把握住了问题的关键，于是课堂的教学因疑而起，学生的探究

热情开始激发。

## 二、给学生一个“开放的课堂”

课中，我有意识地设计了这样一段导语：“我们在知识的海洋里遨游时，总会遇上大大小小的风浪，只要我们不怕困难，勇敢地向问题和困难挑战，就一定能获得成功。这节课，就让我们一起来解决这些问题，有没有信心？”这些话既是鼓励学生自主学习的热情，又暗中渗透了本文的精神——战胜困难、顽强生活。学生在我的鼓励下便开始分成学习小组自主学习，读读、划划、想想、议议，积极从课文中寻出问题的答案，为后一环节的交流作准备。

## 三、给学生一个“交流的课堂”

学生围绕“丑小鸭为什么会发出快乐的呼喊？他怀着怎样的心情？”两个问题，自己的发现和理解与同学进行交流，在交流中学生将不断的深入体会丑小鸭所经历的种种不幸，而教师就在其中起点拨作用，引导学生更深透的领会文章的内涵，进而产生对丑小鸭以前不幸遭遇的同情，在感情上与丑小鸭发生强烈的共鸣，为下一步的升华感情、明理导行埋下感情的伏笔。

## 四、给学生一个“感悟的课堂”

不过，本课的课堂教学中出现了些许的遗憾，在把握课堂机制上，课堂每一环节再紧凑方面尚需努力。

## 幼儿园中班语言教案丑小鸭含反思篇五

上了《丑小鸭》一文后，我在思考应该怎样引导孩子理解课文内容，指导他们读好这篇童话才是教学的真正难点和重点。因此针对自己的这节课有以下几点反思：

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；默读课文是让学生学会思考问题，指名读，男女分角色读，这些多种的读书形式让孩子在读中理解，书读百遍其义自现。尤其是读“丑小鸭”是如何的丑以及变成白天鹅的语句时，学生们体会的很到位，第一位学生读完，没有读出那种感觉，孩子们纷纷提出了自己的见解，迫不及待的想自己去读读。这时，我将美丑的句子进行前后比较，师生对读，生生对读，越读越有味，感情一遍比一遍激扬。在体会丑小鸭遭遇不幸段落时，我采访了几位学生：丑小鸭，你百般被别人欺负，你的心情怎样？（伤心）请你带着这种感情读读。丑小鸭，当别人骂你时，你的心情怎样？（难过）那也请你带着这种感情读读。学生在一遍遍的感化下，已经入情了，学生刚开始还觉得好笑，而此刻个个陷入了伤心之地。

想象也是我在课堂上经常使用的一种教学方法，这堂课上，我多处让学生发挥想象，让学生插上想像的翅膀，比如：丑小鸭除了遭遇这些不幸，它还会遇到哪些不幸呢？生纷纷举手回答，有的说可能会被蛇咬，有的说可能被猎人的枪打死，还有的说可能被大象的脚踩死（众生纷纷笑）……说完又是一次朗读训练。你是丑小鸭的朋友你会怎样嘲笑他？如果你是丑小鸭你会想些什么？尊重每个学生的独特个性和生活经验，并让他们带着自己的感受来读课文，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，想象会潜移默化地对他们的学习生活有所感悟，有所提高。

## 幼儿园中班语言教案丑小鸭含反思篇六

我今天顺利完成了《丑小鸭》的教学任务，但我的心却久久不能平静。



这节课自我感觉应该是成功的。提前备课，并参看别的老师的教学设计。这节课的教学重点、难点应为“对丑小鸭经历的感想和认识”。前面的字词目标及内容感知目标如平时一样，但到了重点目标“丑小鸭的经历对自己的启示”时，我没有想到，学生不仅回答踊跃，而且见解独特。像孙广红同学分析道：我们应该学习丑小鸭能以平静心态对待歧视、打击，朝着既定目标奋斗不止、乐观向上的精神；卢立鹏同学分析道：对自己前进道路上遇到的讽刺挖苦和制造麻烦的小人，我们不需要仇视他们，还可以去感激他们，因为，正是他们的歧视，才使我们更加坚强更加懂事……学生们的这些纯真而又坦诚的思想，真的让我刮目相看，这样的效果，比老师把自己的观点读出来让学生接受强的多。

通过这节课的教学，使我明白：在语文课堂教学中，教师一定要敢于放手，让学生去思考，让学生去分析；一定要相信学生并给予学生机会。只有这样，不仅能让老师省气，更有助于培养学生敢于思考敢于上进的能力。

把阅读、分析的权力交给学生，就是我上这节课的最大收获。