

傅雷家书读后感大学生 傅雷家书读后感(精选9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

傅雷家书读后感大学生篇一

其实，说起傅雷，就不得不提的是他的儿子傅聪。由于从小对于古典音乐的热爱，所以很小的时候就知道傅聪，印象最深的就是在他弹奏钢琴时他的那副黑色的半指手套。他是一个老者，音乐家，钢琴家，也是艺术家。

作为中国人，他是首次在肖邦国际钢琴比赛重获奖的中国人，曾经有人对他说过，为什么你不是波兰人。

而在《傅雷家书》中，我却认识了另一个傅聪，那是一个韶华当年，意气风发的青年，是被父亲要求“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家”的青年。1955年，傅聪留学波兰，傅雷在其中一封家书中写道：“不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip”他是把儿子看做谈论艺术的对手，也锻炼儿子的思想和文本，并随时给儿子做一面“镜子”。

“先为人，次艺术家”这是傅雷先生在和傅聪谈到艺德的时候，不止一次提到的问题。在傅雷的家书中，我们看到的是，父亲如果再教导儿子如何做人，而不是如何做艺术家。以德为先，德艺双修，从《傅雷家书》中，这体现在父亲给儿子的点点滴滴。《傅雷家书》给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的

存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

在那个特殊的年代，书信是维持人与人之间一个重要的沟通桥梁，而在科技日与发达的今天，这个习惯似乎在慢慢被人淡忘甚至摒弃。但看完《傅雷家书》以后，我非常提笔的冲动，翻出信纸和钢笔，给自己的父亲，母亲，甚至长辈来写一份家书，也许寥寥几句，也许几句家常。

傅雷家书读后感大学生篇二

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的《傅雷家书》读后感范文，希望对大家能有所帮助。

读完《傅雷家书》，我的眼前仿佛出现了朱自清在散文《背影》中描写的一幕：1917年，朱自清因祖母过世回家办丧事。丧礼完毕后，父亲与他同到南京，送他上火车北去。父亲在车站给他买橘子吃的时候，他看到了父亲苍老的背影：“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道旁，慢慢探身下去尚不木难。可是他客过铁道要爬上那边同台，就不容易了。他用双手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向右微倾，显出努力的样子。

如果说《背影》里描写的父爱是含蓄的深沉的，那么洋溢在《傅雷家书》字里行间的父爱则是直接的，外露的，书信中的傅雷是一个普通的父亲，他怕儿子走弯路，就把自己的人生经验一遍一遍、不厌其烦地对子絮絮叨叨。看来，再严肃的学者对待自己的孩子也可以变得很温柔，亲切。

《傅雷家书》中除了几封探讨翻译、绘画的书信内容非常专业外，其余的信中随处可见一位父亲对孩子的谆谆教导。傅

雷对孩子的要求十分严格、会无比而耐心地指导傅聪怎样为人处事、如何理财、如何处理感情问题、怎样规划生……一封封家信读来活脱脱一个个“行动指南。如，营养第一：休息睡眠第一；学问第一；艺术第一；真理第一；爱情第二；人越有名、不骄傲别人也会有骄傲之感，所以自己更要谦和有礼，保持平衡，经常有规律地储蓄；正因为瞧不起金钱而不加控制，不会处理，临了竟会吃金钱的亏，做物质的奴役；不要害怕，不要羞怯，不要不好意思，但话一定要说得真诚；拿出勇气来面对现实，用最光明正大的态度来应付，无须那些不必要的顾虑，而说不说真话，就是在实际做的时候，要住意措辞及步骤……这些教诲对于今开的我来说，也有很大的警示和启迪作用，让我也明白了很多做人的道理。

《傅雷家书》让我更加懂得和母爱一样，父爱也是一种伟大的爱。

《傅雷家书》是傅雷夫妇给远在别国的孩子们的书信，每一封信都充满了浓浓的爱意，父子之间谈远大志向，谈艺术、谈人生等都让我受益匪浅。母子之间谈一些琐事，表达母亲对儿子深深的思念。我们大多数人的父母都不会像傅雷夫妇一样，或许他们很少和我们讲道理，但我们只要清楚他们对我们的爱就好，更何况很多道理我们去看这些有名的家书，同样可以学到很多，也可以开拓我们的眼界，《傅雷家书》就是个不错的选择。

我读完此书感叹这伟大的爱，父子之间完全没有隔阂，仿佛如同久别重逢的老友。作为父亲在忙于工作的同时，每篇书信依然写的那么专注，丝毫没有半点敷衍，更多的是那深沉的父爱和广博的学识。从艺术中的精神世界再到物质的种种需求，在书信中谈做人、共同欣赏人类的智慧。从一封封书信中也提高了我的艺术眼界，谈外国有名的音乐，谈各位音乐家，让我也了解到了音乐文化的美妙，更深入了解了其中的知识。

最让我感动的是傅雷先生生着重病，依然坚持给儿子写信，怕儿子担心，同时也算是给儿子一个坚强的后盾！这是父亲对儿子最真挚的爱啊！

一封信，表达了父亲和儿子之间的爱，家书虽然无声，但却承载着父母对孩子满满的爱意！

傅雷在《傅雷家书》中有很多关于艺术的讲述、探讨。通过读这本书，我对“艺术”也有了更多更深刻的认识。

“艺术来源于生活”，这句话便是我一开始对艺术的认知，艺术它来源于生活，它就在我们的身边。它可以是一句话，一幅画，一个风景。它可以是一切。这是最开始，我以为它是一个实物，也仅仅是一个物。

但傅雷说：真诚，是艺术的第一把钥匙。让我明白，“艺术”是实事求是的。但也因此让我有了艺术是每个人都可以创造的错觉。一切伟大的艺术家，必然兼有独特的个性与普遍的人间性，傅雷写道，让我明白，每个艺术家都对其投入了感情，以至于他们是艺术家，而我们是普通人。确实每个人都可以创造艺术。但只是艺术的成功与否。

那么是不是只要投入感情便可以了？只要模仿便可以了？不，您给予了否定。写实可学，浪漫蒂克不可学，故杜可学，李不可学。李白虽有才华但那样的天纵之才不多，共鸣的人也少。所谓曲高和寡也，同时积雪高峰也令人有“琼楼玉宇，高处不胜寒”之感，平常人也不可随便瞻仰。这也便是国人谈诗的尊杜的多于尊李的道理。也就是说李白境界太高，常人不能所及，鲜有共鸣者，畏而惧之其才华。所以要有合适的目标，脚踏实地。

对于艺术所富有的情感，我认为应是复杂且纯粹的。复杂是指情感的种类多，程度不同，纯粹指对艺术追求的原始心，既初心不忘。不仅不局限于感性认识，不局限于理性认识，

更要有第三步的深入。艺术家除了理智以外，还有一个“爱”字，所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指“爱”。而这个爱同时也不是庸俗的，而是真正意义上的“伟大的爱”。要有高度的原则性和永不妥协的良心。艺术是，因热爱，而灿烂的烈火，炽热又滚烫，是那烧灼着的赤子之心。

“艺术是火，艺术家是不哭的”。他们会顺应时代，顺应内心，遵循热爱而表现出他们对这个世界的感受。那是漫长且缤纷的，不同人们的艺术汇聚在一起的，艺术的世界。

当我用四年前一样的方式捧起这本书，心里却是不一样的感觉了，上一次，想到可以学到文学大家的写作手法，心中涌起一阵喜悦；而这一次，更多的是一种温暖的情感，我越发感觉我手中捧着的，是一种无法捉摸的深沉的爱。

我突然间想到了那个难以忘却的晚上。我因答应好五点去弹钢琴，可因心理抵触一直拖延，直到七点。于是，爸爸强迫我必须弹够两个小时——一直到九点钟！我只好硬着头皮弹奏，望望钟表，还有一个半小时，我对目标有点望而却步了。

琴声停止了，我仿佛听到爸爸急促的脚步声，我就静静坐在那里，干等着，无论接下来会发生什么，我都天由命。我一直低着头，那脚步声已经停止了大概有5分钟，我似乎又感觉到门口沉闷的唿吸声，可该来的似乎迟迟没有来。

“不想弹就不弹了吧，如果你觉得在浪费时间，放弃弹钢琴也没问题。”

“不，坚决不。”我的许多朋友原本都弹得一手好琴，谁不是因为半途而废而留下遗憾呢？

不论如何，我不愿这样。

我不知道我当时心中想的是什么，是要证明自己原本可以？还是要说服爸爸不要对我失望？总之，我又开始弹了，这是我生平第一次，不是因为赌气，而是心平气和地做对我来说充满挑战的一件事。

我几乎确信，爸爸那个晚上绝对不是真的想让我放弃，也许只有这样，我才能轻松地过自己这道坎儿。

父亲们，总是比书中写的还要智慧。

就这样，我接着捧起这本书，继续读下去。我惊叹于它的非凡，一封封岁月深处的书信，竟然是如此的牵人心肠。还记得《安娜·卡列尼娜》中写道：“幸福的家庭都是相同的，不幸的家庭各有各的不幸。”我想，父爱也是这样的，无论是书中的，还是生活中的，真正的父爱总是不出意外的让我们回味无穷。

现在回想起傅雷信中的话，令我印象最深的，竟并非什么金玉良言，而是普普通通的：“你近来忙得如何？乐理开始没有？希望你把练琴时间抽一部分出来研究理论。琴的问题一时急不来，而且技巧根本要改。乐理却是可以趁早赶一赶，无论如何要有个初步概念。否则到国外去，加上文字的困难，念乐理比较更慢了。此点务要注意。”这也让我想到了我学乐理的时候。

乐理简直是上帝派来压迫我的魔鬼啊，我记得学乐理学得多么绝望，向来没有信仰的我，自从开始学乐理，就开始朗读《圣经》，书里满篇满篇全是“上帝说”，每一段的结尾还有一串串即使翻译成中文，我也叫不上来的名字，但尽管如此，我还是宁愿去背《圣经》，也不愿学乐理。

此时，爸爸进来了，他就认真地听着我朗读，到一定时间，我假装惊讶地问：“咦，你怎么在这儿？”

“听你读书。”

“其实我一直想有一个信仰，我觉得好酷啊。”我可不想说是因为学乐理太枯燥沉闷了，才在这里“以毒攻毒。”

“有信仰是挺好的事。”爸爸接着给我讲耶和华的“落水者”理论，那简直是一个有趣的说法，他把人间比作一个无法靠自己的力量浮出水面的深潭，耶和华会向每一个人投一个救生圈，相信他的人抓住救生圈，停止下沉，而不相信他的人，则不抓救生圈，持续下沉，直至淹死。我当然害怕成为盲目的“落水者”。

“音乐理论也是一样，他也许也把游泳圈慷慨地扔到了海面上……”这是我真正搞懂为什么要学习乐理的瞬间。

盯着《傅雷家书》的封底，我的内心平静而温暖，我被书中傅雷对傅聪的爱而深深感动着，心中也因自己的幸福而暖流荡漾。

薄透的纸页，灌注的是浓浓的亲情；单调的琴键，饱含的是五彩的期待。不得不说，《傅雷家书》真是一部好作品。

《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年8月的186封书信。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范。辑印在这本小书里，不是普通的家书，而是一部充满父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的闲话，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极

想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警种，做面“忠实的镜子”，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷的家书给予现代家长很多启示。很多家长认为孩子就是孩子，家长就是家长，却忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣。他们迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？傅雷的教育方式已经成了亲子教育的典范，很多家长争相模仿傅雷的教育方式，但有方式方法是远远不够的，最重要的还是要领悟到傅雷于孩子之间心的交流方式。

这本书给我最大的体会，就是两个词——传承与坚持。

可以说，书中的每一个字，都包含着自己的责任与生活的经验。作为一个父亲，他必定会用某种方式，将这些全部传达给孩子。时间、空间，成为了父子的阻隔，但一眼阻挡不住。更是以一封封信，上百上千的文字，向孩子证明，这些阻隔都不会成为父亲对他传达爱与责任的拦路虎。我相信，傅聪一定也会传承下来，无论以哪种方式。

还有一种力量，贯穿着整本书，那就是坚持。无论事态如何，无论身体如何，都不是不写信的理由。虽然有些时候，也会有所推迟。但是，日复一日、年复一年的坚持，才是最打动人心的！

傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，之初即受迫害，于1966年9月3日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃，悲壮地走完了一生。

傅雷一生孜孜不倦，在文学上做出了极大的贡献，而且呕心沥血培养了两个孩子（傅聪——著名的钢琴大师、傅敏——英语特级教师）。他是一位严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人，留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导。父母与儿子的这些家书汇编成册，就是《傅雷家书》。

在人们的印象里，傅雷先生是一个非常理性而较少只露感情的人，而在给两个孩子的信中，却往往情不自禁地流露着自己的悲欢乐。如，开篇的第一封信中有那么一段字：“聪：车一开动，大家都变成了泪人……昨夜月台上的滋味，多少年来没有尝到了，胸口抽痛，胃里难过……”这是1954年傅聪应波兰政府的邀请，参加“第五届肖邦国际钢琴比赛”并留学波兰，傅雷全家及亲人们到车站送傅聪去北京准备出国。第二天晚上，傅雷给傅聪写了这段家书，读来割肚牵肠、感人肺腑。

《傅雷家书》中凝聚着傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。如，1955年1月26日的信：“世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏自己的孩子的手和心的传达出来的艺术！其次，我们也因为你替祖国增光而欢乐！更因为你能借音乐而是多少人欢乐而快乐！”又如，1961年4月15日信中：“果然不出所料，你的信告诉我们在十三号收到……妈妈（傅雷的妻子朱梅馥）跟我两人把信念了好几遍，每遍都同样使我们兴致勃勃，欣喜莫名！……你的天赋禀资越来越有所发挥，你是对得起祖国的儿子！”不经意间流露出了对祖国的热爱之情和对儿子的舐犊之情。

“大音悉声，大爱无痕。”《傅雷家书》中的每一句话都渗透了一种伟大的、理智的父爱。他用自己的经历现身说法，教导儿子如何对待生活：“人没有苦闷，没有矛盾，就不会进步。有矛盾才会逼你解决矛盾，解决矛盾即往前迈进一步……。”

傅雷总是谆谆教导、循循善诱，教儿子如何做人。如，待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇困难不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣誉感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

在1956年2月29日夜信中，他关于傅聪对于莫扎特作品认识的不断深入，进行了细致的分析，在艺术方面给儿子讲了情理交融的一课：“……必须再深入进去把理性所认识的，用心灵去体会，才能使原作者的悲欢喜怒化为你自己的悲欢喜怒，使原作者每一刻神经的震颤都在你的神经上引起反响。”“你活在他身上，他也活在你身上；你自己与他的共同点被找出来了，抓住了，所以你才会这样欣赏他，理解他。”

同样再此信中，他提到对艺术乃至人生的态度——“真诚”。“真诚是第一把艺术钥匙，知之为知之，不知为不知。真诚的‘不懂’，比不真诚的‘懂’，还叫人好受些。最可厌的莫比自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，才肯丢开自己去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。建筑在了解别人上面的爱，才不是盲目去爱”。“所以做艺术家先要学会做人。艺术家一定比别人更真诚，更敏感，更虚心，更勇敢，更坚韧。总而言之，要比任何人都较少不完美之处！”

一本《傅雷家书》，可谓苦心孤诣的教子篇，真乃“谁言寸草心，报得三春晖”啊！

父爱如山，这个比喻给人的第一印象，往往是父爱厚重而强硬。而在许多人的际遇中，也确乎辉映了这种感受。

而好的教育者，从不被这类印象束缚。刚柔并济才是好的教育，也才是好的爱。母爱如此，父爱依然。我想《傅雷家书》之所以被推崇，便是因为当代许多教育者意识到了这点吧。傅雷对傅聪的教育，确乎出众，值得让每一个人都去细品其

中的滋味。

傅雷动笔写下一封封家书时，大约并不会认为日后他们会汇集成册，对外发售。自然，许多温情而恳切的部分便可略去不细看。

《傅雷家书》中有三条贯穿全书的线：艺术、道德、情感。傅雷与许多知识分子不同之处，便是将情感放在了末一位。

有些人认为人的根本是情感，而后才能有才艺。这当然是对的，但这里讲的只是亲情中最浅而挚的部分，因而这反驳不成立。或说，艺术与道德的输入，其根基均为情感，那两者倒也可共存。

一份好的父爱，须凝聚教导、严正、体谅、温柔这类情感，而不是人们所以为的强悍而淡薄。真正厉害的人是刚柔并济深挚的，教育也是如此。

傅雷在信中一直是以探讨的语气同傅聪讲话，而几乎没以父亲的身份来压人一头。这至少可明确得知，这对父子的尊重是相互的，而不只是儿子对父亲单方面怀有敬畏。

傅聪学琴的路途波澜跌宕，而其父的态度却从未改变：支持、参谋、安抚、纠正。他相信儿子，是因敬重儿子；敬重，又是因其可见的道德与才华。想必在其心中，这德与才并不全是其成为教育的功劳吧。

当然，这份尊重中便包含了教导与纠正。每当傅聪气馁或抑郁时，父亲都会以自己的智慧来联络儿子的智慧，从而解决问题；每当儿子获得些成就、自诩快乐时，他也总是能及时予以肯定，对自满予以警戒。

许多人认为，傅家这对父子的情谊，是我们这些普通人无法做到的。事实也确乎如此，我们确乎无那样的智慧，也无那

样的文艺。

傅雷多次在信中与傅聪探讨生的意义、个人的伟大与渺小。因这是家信，不必严正过头，因而其思想得以明净地表露，而引起许多读者极大的共鸣不知还有几人同我一般想？，我们可明确，思想同我们一般，甚而更深邃的大有人在。这是勿要妄自尊大，而这同者与甚者，相对过者还是很少。这是我要妄自菲薄的。

同样令人产生共鸣的还有傅雷关于物质上对傅聪的教导。在风华正茂、意气风发的年纪里，出生读书人家、志存高远、想干一番大事业的年轻人们，总是不屑于物质，一心认为其太过俗气、太过表面。但他们明知精神也是寄托在物质上的啊！战胜它，控制它，这是真实而恳切之极了的，精神并不高贵，物质也并不低俗。

傅雷的教育确乎成功了，却难以模仿。

傅爱如山，是一座由艺术、道德、情感垒成的高山。

傅雷家书读后感大学生篇三

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的就是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也就是大多数子女所体会不到的。这也许就是这十年对她子慕不减的原因吧。就是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷就是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他就是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥就是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又就是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使就是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不就是“手艺”，而就是全身心、全人格的体现。

他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的就是‘人’，要把一个‘人’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。”一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。

为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别就是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的就是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷就是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信就是最为真切、自然和诚实的文字。就是啊，因为写下的一切文字都就是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更就是如此，而且就是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。

所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也就是因材施教的，在对傅聪音乐上的

教育上，原先就是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的就是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了这本书不仅就是一本教育书，也就是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

傅雷家书读后感大学生篇四

合上书，细细回味那封封深情的家书。“人爱其子，胜于一切”。傅雷对孩子所灌注的心血全部融入一封封家书之中，教导他们立身行事，爱国成才，家书中更是傅雷的淳淳教导。其声音殷殷，其意绵绵，其情拳拳。隐约，我仿佛走进那位叫傅雷的父亲，聆听他那呕心沥血的教诲。

父爱如山，傅雷对傅聪的爱自是如此，高尚，纯洁，无私！因在外留学，傅聪的中文越发生疏，作为父亲，傅雷与儿子的书信交往，绝大是中文，在冬日短短几星期更是抄出了几万字的中文译作，可见爱子情深呐。

在书中，傅雷教导儿子的关键在做人，努力让儿子成为坚强的、严格要求自己的人。“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。”“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是‘人’，要把一个‘人’尽量发展。没成某某家以前先要学做人，否则那种某某家无论如何高明也不会对人类有多大贡献”。傅雷希望儿子做一个爱国之人，正直之人，

真诚之人，坚强之人，希望儿子淡泊名利，也望子成龙。

“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍。永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”

傅雷家书读后感大学生篇五

“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人的方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家的”。对于这段文字我想大家都不陌生。对，这就是来自《傅雷家书》中傅雷写给他儿子傅聪的信。《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年6月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

傅雷说，他给儿子写的信有好几种作用：

- 一，讨论艺术；
- 二，激发青年人的感想；
- 三，训练傅聪的文笔和思想；
- 四，做一面忠实的“镜子”。

信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术师”。

在父母的身边我们永远只是一群长不大的孩子，年幼时他们将我们藏在羽翼下，小心翼翼的将一切风雨隔绝，呵护着我们的天真，渐长时，他们一定是苦恼的。这世上千奇百怪。他们挡在我们身前怕碍了我们长大，跟在我们身后怕来不及阻拦我们受的伤害；期待我们永远不知道这世界还有灰暗，却又怕我们懵懂不知世事。世间每一对父母都是如此矛盾的。在远与近中取舍徘徊，寻找一个尺度。而傅雷几乎将这一切做到了完美。严师、慈父、益友……在一个孩子的成长中，父母能够做到，他几乎已经做到了一个极致。许多人说《傅雷家书》是中国父母必看的书，看过之后，我却更希望每一位子女能够细细的品读。读懂父母对我们的爱，是我们成长中不可缺少的一步。

现实中很多人都说妈妈永远是那个最关心我们，最爱护我们的人。而爸爸总是那个在记忆中只有责骂，训斥。在我们的生活中一个严厉又令人胆怯害怕的人。可是很少有人知道，其实爸爸给我们的爱都是无形中一点一点渗透的，只是我们从来没有发现。

我们作为子女的，从来不会注意爸爸是不是愈渐衰老了；乌黑的头发中是不是已经有了雪白的痕迹；嘴角周围是不是有了明显的白胡子……在我的生活中，爸爸是一个不善于言辞的人。而且我觉得我和爸爸的“共同语言”不多，甚至可以说没有。我从来没有想过爸爸在想些什么，也不会把自己的心事告诉爸爸。所以，有时觉得我和爸爸之间总有一面墙。墙，不高，不厚。可是我就是不愿意打破它，不愿走进爸爸的内心世界。就是因为这样，我和爸爸的争吵从没有停过。

傅雷家书读后感大学生篇六

这本书我没有读完，原因是真心难以理解傅雷对自己儿子的那种爱，可能是因为心态还不够冷静吧！感觉他们的爱就像是黏黏的502胶水般，让我都觉得有点接收不到！我理解作为父亲没法见到自己的儿女在外努力求学的那种苦闷，但是我没法接受父亲的那种管的面面俱到，想要统治儿女的世界的那种过于泛滥的父爱！可能我还是认为作为父亲只要在关键的时候能够给自己的儿女给予指导，让他们更好的控制方向。

鉴于此，我觉得一个模范的父亲应该是这样的：

1. 懂自己的儿女，方式不是完整性的去深入了解自己儿女的生活，需要留很大的空间让他们自由发挥；而是在适当的时候很平心静气的说出自己的见解，但确勿管的太全！
2. 努力为儿女创造他们想要的条件，特别是关注他们的兴趣爱好，让他们的兴趣爱好得到充分的释放。
3. 简单的说就是，在适当的时候做适当的事，不要面面俱到，但在该出现的时候必须出现！

傅雷家书读后感大学生篇七

长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip[闲话，闲谈]，是有几种作用的。第一我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家的”。

伟大的父亲傅雷，是儿子学术上的引路人，生活中的好伙伴。不免让我想到自己的父亲，我的父亲不能像傅雷一样成为我学术上的引路人，但这或许正好是值得我庆幸的。因为于我而言，在学术上倘若从小就存活在父亲的权威下，逆反心理反而不利于自身学业的自由发展。而在生活上我的父亲却和傅雷一样，时时刻刻树立了做人的榜样并不断鞭策我，特别是在端正道德和严谨态度两方面，让我感激万分。幼年父亲是权威，而庆幸的是逐渐长大过程中我开始敢于对抗权威，但并没有病态地对抗，使得我和父亲自然地在很多方面成为朋友关系，正像家书中陈述的那种关系一样，“做父亲的得些新鲜养料”，而做儿子的不断得到鞭策和警戒。强烈共鸣。

人毕竟是有感情的动物。偶然流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的，慈爱的！

在这里产生共鸣的是母亲的形象。一直觉得我的母亲是个相当聪明伶俐的女性，倘若要一本正经的干些事业，不说成为女强人，至少也是个出色的员工。可是为了家庭，她放弃了很多。一个男人最不该让两个人哭泣，一个是爱人，一个就是母亲。面对母亲的唠叨，即便是陈旧的观点，做孩子的真该有足够的耐心。可怜天下父母心，每个孩子都要用心真切的理解，体会。

真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！

个人认为这句话说了两层含义：一是，“亡羊补牢为时未晚”的道理，被吃掉的羊固然无法复活，但总能避免失去更多的羊羔。遇到挫折人要有敏捷的补救意识，而不是坐以待毙。二是在警戒我们不要在挫折勉强想着如何“洗刷”，这往往会使人走向歪门邪道。既然不能洗刷就得直面挫折，承认罪过。有限的人生阅历让我对这句话的理解还很肤浅，但既然先人把此句列为傅雷名言的第一条，必有其更高的价值，或许今后生活中会引发更大的共鸣。

多思考人生问题，宇宙问题。把个人看的渺小一些。那么自然会减少患得患失之心。结果身心反而会舒泰，工作反而会顺利。

中国哲学的思想，佛教的思想，都是要人能控制感情，而不是让感情控制。

我一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘却对学问的忠诚。

这三句是对感情的忠告，句句是谆谆教诲，成熟的人生哲理。人是有感情的动物，因此受到感情的摧残不可避免。傅雷在这里说的是怎么摆脱感情的负面影响，一言以避之：转移注意力。人的精力毕竟是有限的，把思维从狭小的个人情感世界放到广袤的宇宙中，放到宏观的人生长河中，把有限的注意力转移到对学问的钻研上，那就无暇怀古伤今、无病呻吟了。

人生的关是过不完的，等到过得差不多的时候，又要离开世界了。

无奈的现实!但没有“关”的人生又是枯燥无味的。如何把这样的人生过得精彩就涉及到心态问题了吧。悲观的说，人生是无数个关，可乐观的说人生只是一场戏。抱着乐观的心态，不会有“度关“的压力，却是“演戏”的轻快。

自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。待朋友不能如此马虎。生性并非“薄情”的人，在行动上做得跟“薄情”一样，是最冤枉的，犯不着的。正如一个并不调皮的人耍调皮而结果反吃亏，一个道理。

一切做人的道理，你心里无不明白，吃亏的是没有事实表现；

希望你从今以后，一辈子记住这一点。大小事都要对人家有交代！

这在阐述从小到大父母都和我灌输的思想——“心”与“行”的一致。原来这不是老生常谈，对于当时已出国留学的傅聪，傅雷还是千叮万嘱。可见这于人的一生都是有鞭策意义的。就像现在父母教育我，我会说这些道理我都懂，但是到底能否做到，鞭策提醒的作用确实很大。一切做人的道理，傅雷说是“大小事都要对人家有交代”，但我觉得，不如说“大小事都要对自己有个交代”，为人做事，至少至少不能违背自己的世界价值观和道德标准吧。

一个又一个的筋斗栽过去，只要爬得起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

送君十里终须一别，人生不是都要靠隐忍来撑过去吗？

这让我想起两句话。一，天才无非是长久的忍耐。二，在中国历史上，所有的文人都在挣扎，那些挣扎出来的，成了伟人，那些没有挣扎出来的，成了诗人。关键词不言而喻，撑过去！

一个人发泄是要求心理健康，不是使自己越来越苦闷。

现在很多人喜欢在郁闷时候喝酒发泄，但解酒消愁前应当先扪心自问，自己喝了酒到底是会哭还是会笑，倘若结果是“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”的话，请别选择这种发泄方式。

艺术家特别需要冥思默想。老在人堆里(你自己已经心烦了)，会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好的整理、归纳。

不仅仅是艺术家，所有人都应该不定期地给自己制造些孤独的空间，审视自身。心理学家说现在短信为何如此多就是源自人类渴望于他人联系而不愿被孤立的心态。这固然是人之常情，但孤独并不都是可怕的，人要学会享受孤独，从孤独中更清楚地看到自己。

得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心；效果反而好，精神上平日也可减少负担，上台也不致紧张。千万千万！

作为我个人而言，无数次失败都因为过于紧张和把成败看得太重。傅雷的道理虽然浅显，但要真正做到把成败置之度外，也非常人能轻易办到。

人一辈子都在高潮一低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。

平衡是万物生存之道，也是为人处世之道。这与老子的“无为”思想也略有异曲同工之妙吧。

一个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟；终不至于被回忆侵蚀。

回忆是在天使与魔鬼之间徘徊的东西。人的成长过程也就是对“理智分析”这四个字掌握程度增长的过程。

我以前在信中和你提过感情的ruin[创伤，覆灭]，就是要你把这些事当做心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心的伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

再次说感情，因为真的觉得最后一句说的太精彩了。“要像

对着古战场一般的存着凭吊的心怀。”首先是“古”战场，因为他对现实物质生活没有影响了；其次要用“凭吊”的心怀，因为他对于精神生活仍有着重要的警戒与鞭策意义。

傅雷家书读后感大学生篇八

“烽火连三月，家书抵万金”，“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。”似乎提起家书，我的脑海里便会浮现出这两句古诗。从古至今，书信一直沟通交流和维系感情最重要的方式，即使在通信技术极其发达的今天，书信的厚重和情感仍然无法被替代。

在“又热烈又恬静，又深刻又朴素，又温柔又高傲，又微妙又率直”的傅雷的文字中，我可以看到傅雷和夫人朱梅馥对两个孩子傅聪、傅敏深深的爱和呕心沥血。傅雷对傅聪的教育更体现出家庭教育对人才培养的重要性。

傅聪在机遇巧合下来到波兰进行钢琴的深入学习，1953年他曾于罗马尼亚演奏斯克里亚宾的作品，苏联的青年钢琴选手们都为之感动的流下眼泪，也曾被波兰的教授们认为“富有肖邦的灵魂”，甚至会说他是“一个中国籍贯的波兰人”。书中有一句话令我印象深刻：“他镂刻细节的手腕，不是使我们想起中国册页上的画吗？”傅聪在音乐上的造诣与其父从小的教育和深厚的文化积淀有关。“他按照父亲的规定，每天上午下午，几小时几小时的练习弹琴，有时弹得十分困倦，手指酸痛，也不敢松弛一下，只好勉勉强强地弹下去。但有时却弹出了神，心头不知道来了什么灵感，忽然离开琴谱，奏出自己的调子来。在楼上工作的父亲，从琴声中觉察异样，从楼梯上轻轻下来。傅聪见父亲来了，吓得什么似的，连忙又回到琴谱上去。但这一次傅雷并不是来制止的，他叫孩子重复弹奏原来的自度曲，听了一遍，又听一遍，并亲自用空白五线谱，把曲调记录下来。说这是一曲很好的创作，还特地给起了一个题目，叫做《春天》。”这种教育模式不是填鸭式，更不是呵斥式，而是互相平等的沟通式。

傅雷在人生道路上对其孩子的教诲，让人仿佛能透过书信看到他伏案写信时的场景，虽爱子心切，但严父亦良友。“以后要多注意，坚持真理的时候必须注意讲话的方式、态度、语气、声调。要做到越有理由，态度越随和。坚持真理原是一件艰巨的斗争，也是教育工作，需要好的方法，还有是耐性。万万不能动火，令人误会。”儿子傅聪和人微小的争执，就让他担心和思索，多次叮嘱儿子要谦恭礼让，要虚怀若谷，得理也要饶人。

做事贵在坚持。“热情是一朵美丽的火花，美则美矣，无奈不能持久。”傅雷先生的这句话点醒了我。回想起我经历的人生，纵然正青春，也有过不少“冲动”，过后悔之不已。作家格拉德威尔在《异类》一书中曾指出“一万小时定律”：人们眼中的天才之所以卓越非凡，并非天资超人一等，而是付出了持续不断的努力，一万小时的锤炼是任何人从平凡变成世界级大师的必要条件。”这也教导我们要学会沉淀，不能只是昙花一现的火花，而要经得起千锤百炼。

“得失成败尽量置之度外，只求竭其所能，无愧于心。”人生起起伏伏，困难和挫折再多都是我们的人生，都只属于我们，勇敢去拼搏，一切仍未尘埃落定，追求无愧于心，无愧于自己。

傅雷先生一直教导他的孩子“国家的荣辱，艺术的尊严”，我深以为然。尽管这是别人的家庭和教育方式。我想我们应该从中得到点什么，体味出属于我们自己的芬芳。

“悠悠岁月，茫茫大海，这些长时期，在遥遥数万里的两地之间，把父子的心紧紧地联系在一起的，就是现在这部经过整理、编辑集起来的《傅雷家书》。”楼适夷在序中的这番话让我更加体会到父爱如山和体贴入微，也让我想起我的家人，尽管在现在的时代，书信已是稀罕物件，离我们的生活渐渐远去，但不会改变的是那滚烫炽热的爱。

傅雷家书读后感大学生篇九

其实傅雷起先对于孩子是极其严格的，在孩子小时候，他无微不至的照料他又近乎严苛地要求他，令他一天与钢琴相伴七八个小时。他将全部身心倾注在孩子身上，精心栽培孩子，同时在被日寇侵占的上海，又要保护孩子不受伤害，时刻提点孩子，防止孩子误入歧途。然则后来，他为自己早年对孩子的严厉却时常自责“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过”。他为自己不是一个好父亲而懊悔，但实际上傅聪在他的教育下令他骄傲，而这种教育方式也令傅聪倍加感激。

于是，在傅聪出国求学的年间，傅雷自称“父性才真正觉醒”，一封封书信中，是道不完的深情。信中经常可以看到这样的字眼——“等了许久，终于等着了你的信。”“早预算新年中必可接到你的信，我们都当作等待什么礼物一般等着。”或是“你走后第二天就想写信，怕你嫌烦也就罢了。”作为一位父亲，这样与孩子坦诚相待，不死守面子，着实不易。同时，他也不是传统的父爱无言的形象，他对孩子的爱全都蕴藏在了书信中。

他在信中甚至对于傅聪的生活细节无微不至，从待人接物，社交礼仪到理财管理。弹琴细节都在傅雷先生的指导范围内。傅聪自己也坦然说，对于这样作文有些唠叨式的关心，开始“确实有些不耐烦，但思及他是真心关心我，又不得不遵循”。

而这些当中，傅雷先生关于艺术方面见解尤为深刻。对于傅聪，傅雷先生从一开始就是按照艺术家的标准进行培养和看待。谈艺术，是傅雷家书中的重要内容，篇幅也最多。同时，他鼓励孩子在艰苦的音乐学习之外，进行写作，既是训练文笔，整理思路，也是为国内青年人指明方向。

关于傅雷的教育方法，早年的傅雷先生因时局的确很严厉，

但是中年的他却真正懂得了如何做一个父亲，一方面严格要求自己，给孩子做正面的榜样他本人对事业的热情，对祖国的热忱，对朋友的关爱，对妻子的体贴，无不在时时刻刻影响着孩子，另一方面，把毕生所得毫不保留地付出给孩子，既能在精神上引领孩子，又能与孩子共鸣，是难得的良师益友，而他广泛的涉猎，高雅的爱好，也无不在时时刻刻熏陶着孩子。这样的教育，使我不得不感叹一句，为父如斯，又何求他！

总的说来，父亲有两种极端的典型，一个是无限的慈悲，把人从深谷里拉拔起来；一个是极端的严厉，逼人激起继续前冲的力量。虽然这两种父亲的方法不同，但是我相信他们都有强烈的爱，才会表现那么特别的面目。而傅雷先生无论是早期的严厉还是之后无微不至的关怀与慈爱，因蕴含了对孩子深沉的爱，才使傅聪成为名满天下的钢琴家。

万爱千恩百苦，疼我孰知父母？望天下儿女不负父母之爱，岁月静好如斯。