

2023年红楼读后感 红楼梦读后感(模板7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

红楼读后感篇一

《红楼梦》，我国四大名著之一，相信很多人都对这部旷世之作耳熟能详，在《红楼梦》里我偏爱“娴静犹如花照水，行动好比风拂柳”的林黛玉，同时，我也对宝黛的感情深感惋惜。

可能很多人对林黛玉有着太多的偏见，而我认为林黛玉是个才思敏捷、悟性极高的女子，虽然她有时爱闹些小脾气，但仍然是瑕不掩瑜。同时，薛宝钗为人处世的圆滑和无可挑剔的性格，更反映了当时封建社会的女子，她们只懂一味的听从父母的安排，想办法让自己更完美，更招人喜欢。所以，相较之下，林黛玉独特的思想更吸引我。追其本质，不该总拿她们两位作比较的，但怨就怨在金玉良缘上，让人不得不“站队”。

在感情中，黛玉对宝玉的爱是自私的，且内心哀怨着所谓的金玉良缘，就像她说的：“既有金玉之论，亦该你我有之，则又何必来一宝钗哉？”她说的字字珠玑，由此他们的感情线也一直牵动我心，让人心疼、哀怨，我仿佛置身于其中，被这凄美的爱情所感染。文章中有一节是黛玉葬花，而这句“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜”也是出自此情节，很多人都说黛玉矫情做作，但其实这一行为是她感叹自己的身世，也担心自己像这些花儿一样连个归宿都没有，孤零零的洒落在地。所以，黛玉有了葬花这一行为，她想让这些花

儿有个归宿。同时，我认为这也是作者的伏笔，暗示了黛玉的结局。在黛玉消香玉陨的那一晚，众人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事忙前忙后，贾府一派喜气洋洋，却没人关心那个在潇湘馆里悬着一口气的她，苦苦等待宝玉的黛玉最后彻底没了希望，焚书，烧手帕，她宣泄了自己最后的情感。看到这，我的心不知被什么狠狠揪住，在黛玉流尽最后一滴泪时，我的心却又莫名的释然转而却又愤懑，或许我是恨金玉良缘这一说法，又或是恨这封建旧社会。黛玉这一生也真真儿应了赤条条来去无牵挂这句话，她来的干净，去的倒也干净。而宝玉呢？被他们蒙在鼓里，在掀盖头前一声一声的叫着林妹妹，没想到最后大失所望，也导致了贾宝玉的崩溃和最后出家的行为，使得薛宝钗落个独守空房，暗自神伤的下场，是他们自认为最好的安排毁了三个人的幸福，他们为了这桩婚事，让所有知情者瞒着黛玉和宝玉，编出了谎话使得贾宝玉以为自己迎娶的是黛玉。这也体现了当时的广为流传的作风说法：“父母之命媒妁之言”，也因这一封建思想导致了最后的悲剧。

而《红楼梦》除了宝黛的恋情，还有很多值得我们鉴赏，品味，学习。例如：刘姥姥进大观园，当初接待刘姥姥的是王熙凤，同时也映射了最后有求于她的也是王熙凤，在王熙凤奄奄一息走投无路时，把自己的女儿巧姐交由刘姥姥抚养。还有贾雨村乱判案，其实这一情节把当时的人惧怕位高权重表现的淋漓尽致，贾雨村他怕薛蟠背后的强大势力，使得他竟把有恩于他的恩人女儿英莲冤判于薛蟠。另外还有元春的逝世，大观园的落败，等等……处处讥讽着贪婪，腐朽的人性，为了钱权不择手段的严重性。

读《红楼梦》的人是那样的多，在网络上经常看到红学专家解读《红楼梦》、剖析内容、演讲大观园兴盛衰败的这一过程、解析人物内心，而我却没有那么高深的文化底蕴，我只能怀揣着谦卑和信仰之心去读《红楼梦》，它给了我很大的感触，我也为它倾尽我所有的感情，我深深的痴迷于它，这或许就是《红楼梦》成为经典名著的独特魅力。

在《红楼梦》最后的结尾处，只见一僧一道与宝玉飘然岸去，口中念到：我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙太空。谁与我游兮，吾谁与从。渺渺茫茫兮，归彼大荒。

或许，这就是最好的结局，天地鸿蒙，恩怨情愫，终又回到了最初的地方……

红楼读后感篇二

在这个暑假中，我阅读了中国古代四大名著之一——《红楼梦》，这本书中主要以林黛玉和贾宝玉的'爱情故事为主要路线，反应了一个封建大家族由盛而衰的兴亡的过程。

在这书中有很多的主要人物，如：林黛玉，贾宝玉，王熙凤，贾母，薛宝钗，晴翁，袭人等。在这部小说中，有这样几句话：

贾不假，白玉为堂金作马。（贾）

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。（史家）

东海缺少白玉床，龙王请来金陵王。（王）

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。（薛）

这就是所谓的护官符，我从这几句话中可以看到在红楼梦中的官员，不管是好的还是坏的，都要看王，薛，史，贾等几家大人家的脸色行事，最重要的是不能得罪他们。五大家族都是官官相互，只要你得罪了他们其中一个，他们就会一个鼻孔出气，到那时侯你就惨了，而仗势欺人的那些人则会更加名目张胆地到处横行霸道，加快一个大家族的衰落。

在《红楼梦》中，处处都可见作家曹雪芹讽刺的手笔，虽然不比西游记好看，但是这部书里拥有你意想不到的哲理哦，

一定要去看看。

红楼读后感篇三

《红楼梦》，中国小说史上不可超越的顶峰。言情而不言情，也是它的伟大之处。如果你没读过《红楼梦》，不妨先看看这篇读后感，或许能让你更能读懂《红楼梦》。

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。

什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，

花落人亡两不知!”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处?甜在这个人不接受世界,世界不接受人的世界上获得理解和亲爱,在孤独无依的世界上,宝玉是她心中永远的温暖;在情爱无傍的世界上,宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

“假作真时真亦假,无为有处有还无”,假假真真,让人琢磨不透《红楼梦》中的一切,林黛玉作为灵魂人物,她与常人不同,她就是她,一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐,也以此写成了她的命运。

红楼读后感篇四

予在《红楼梦》的世界里,捡拾起不慎触落一地的人物碎片,黛玉的傲,宝玉的暖,宝钗的精……如缕缕清香,让我读你千遍不厌倦。

初读喜欢黛玉。“两弯似蹙非蹙罥烟眉,一双似喜非喜含情目。”初入贾府,黛玉仍小,多少有些寄人篱下之感。这也怨不得黛玉:父母双亡,打击甚大。可黛玉的文采却不可不服,不管是蟹宴上的妙语连珠,还是小雪初落时的语出惊人,又抑或是漫步大观园时的偶然所感,无不令贾府的上上下下为之叹服。让我记忆尤深的,是黛玉的焚稿。“妹妹,你是我最知心的,虽是老太太派你服侍我这几年,我拿你就当作我的亲妹妹。”黛玉对紫娟的一席话,已让读者泪目。“黛玉只作不闻,回手又把那诗稿拿起来,瞧了瞧又撂下了。”焚烧的不再是稿,而是黛玉对封建社会的看清,以及对宝玉的死心塌地。彼时,黛玉仰卧在床,唇色发白,气息已断。傲了一辈子的黛玉啊!却在咽气的那一刻,神色苍白无力。

后来喜欢宝玉。“这个妹妹我曾见过的。”这是宝黛二人初见时的欢喜,似小鹿乱撞,怦然心动;“家里姐姐妹妹都没有,

但我有，我说没趣；如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”这，是宝玉摔“通灵宝玉”时的一席言语。那“通灵宝玉”可是女娲补天时多下来的一块石啊！宝玉出生时口含着它，却因黛玉没有，而毅然摔地。宝玉，在众人眼中或许是个花花公子，却不然。宝玉，会在雨夜，给黛玉送去雨具，自己冒雨回房也不留神；宝玉，会心存善良，在蕊官感到迷茫委屈时，悉心开导。通读红楼，我发现曾经的“怡红公子”已然蜕变：由不识抬举，变得知规懂礼；由口出狂言，变得绅士儒雅。却只因封建包办婚姻的束缚，宝玉娶了宝钗，最终看破红尘，出家为僧。真不是宝玉花心啊，而是暖男的爱，仅仅如此。

又读喜欢宝钗。“这药引啊，要春天开的白牡丹花蕊十二两，夏天的白荷花蕊十二两，秋天的白芙蓉蕊十二两，冬天的白梅花蕊十二两。”这，是宝钗的“冷香丸”的配方。宝钗其实也生来体弱多病，只是自己的倔强，让世人看不出。初读红楼，是不爱宝钗的，总认为宝钗太过世故圆滑，八面玲珑。可后来才发现，宝钗原来也是那么才华横溢。吟诗诵诗，与黛玉不分上下；住所蘅芜院，选处幽静，远离世喧。其实，宝钗和宝玉天生一对。那一天，宝玉看望宝钗，将自己的玉从项上摘了下来，递在宝钗手内。宝钗看毕，口内念道：“莫失莫忘，仙寿恒昌。”莺儿嘻嘻笑道：“我听这两句话，倒像和姑娘项圈上的两句话是一对儿。”拿来瞧，却真是：“不离不弃，芳龄永继”。宝钗的亡，让人怜爱，她被自己哥哥薛蟠的妻子夏金桂抛尸雪地，身躯难寻。精打细算着的宝钗，怕是没想到自己会沦落到如此一番处境罢！

现在认识王夫人。“王氏集团”的幕后总操纵就是她了。为何称之为“王氏集团”？因为以王夫人为首的一群人，都妄想凭群众之力与贾母抗衡。王夫人表面上的温柔儒雅，善解人意再也掩不住她内心的心狠手辣。贾母之死，让她的阴谋终得以成功——宝钗，就这么嫁给了宝玉。正是王夫人，一手搅乱了宝黛的真挚情深。

正是这些风格多样的人物与一波三折的故事造就了《红楼梦》的成就。“若说有奇缘，如何心事总虚化。”《枉凝眉》中的一句，用来概括红楼故事再恰当不过了。

读你千遍不厌倦！《红楼梦》，我的红楼情怀。

红楼读后感篇五

第一次读红楼是完全没有看出黛玉对宝玉有多爱，甚至连最简单的立场都没有分清楚。非但没有一个我喜欢的角色，反而对每一个人都讨厌到不行，尤其是林黛玉，整天哭哭啼啼耍小性子实在是让我心烦。但读过第二遍竟感觉宝黛间的每一句话都充满深情，对那些小人的心思是多么鄙夷。

《红楼梦》本来只叫做石头记。红楼梦只是小说第五回中十二支曲子的名称，而这十二支曲子则概括了十二钗的身世经历。所谓的红楼就是富家闺阁，顾名思义，红楼梦就是富家闺阁中的一场美梦。此书以宝黛爱情悲剧为主线，也写了大观园儿女的悲惨命运和四大家族的衰落。

读曹雪芹书的谁不记得金玉二字？作者也说了他“作的这怀金悼玉”的红楼梦。这“金”自然指宝玉无疑，但这“玉”却是争论不休，大部分名家认为是黛玉，也有几个认为是宝钗，在此我还是支持前者的看法。那宝钗不过是个牡丹，“人间富贵之花”，和黛玉这个“美玉无暇”的仙沾不上边。

再者说作者真正中意的还是林妹妹，宝姑娘根本不入作者的眼，怎么可能把她当作主心骨来写呢？学文的没有谁不知道曹雪芹只写了红楼的前八十回，而高鹗续写的后四十回很可悲的是遭到了大家的一致批判，写的走了形。但又没有谁能写的更适合凑上局，咱们也只得批判着看。

先说说宝黛钗三人的情感纠葛。本来是黛玉先到的贾府，人家和宝玉可有着“木石前盟”，所以第一次见宝玉就互相对上

了眼，都有似曾相识的感觉，所以他们的感情不能算作一见钟情，而是前世累积下来的，能是你一个薛宝钗就插的了足的么？话说这爱情啊都是让人悲喜纠结的，二人自见面后自然多了不少乐趣，但黛玉的小性和多疑也制造了很多不爽快，不过跟兄弟间不打不相识有点类似，他们的闹腾不但没有破坏他们的感情，反而是日益加深，自从这林妹妹来了之后宝玉这魂还真就是守不了舍了，把林妹妹的门槛都快踏平了。

而这宝玉呢，素来是爱跟女孩搅在一块，如今来了个大美女自然是兴冲冲跑去看了。在他看得入神时突然注意到了身后的黛玉，立刻感觉到了什么，牵起黛玉的手去跟宝钗问好，这无疑有种告诉黛玉：“即使现在来了个又有人气又有脸蛋的美女，但我喜欢的还是你，你要相信我”的感觉。同时也是告诉这个新来的大姐“看到没，咱已名草有主了，所以我们以后就是只是好朋友了”，可见宝玉还是很了解黛玉的，他知道她会多心。日后的生活中这三人更是矛盾多多。但宝钗给我的感觉就像个幕后黑手，明明很多矛盾都因她而起，她却淡定的很，宝黛二人闹开了锅，她依然没事人一样冷眼旁观，还不时出来充当和事佬的角色。她可是个正儿八经的强人，贾府上下无人不夸，连那些下人都被她骗得团团转，对她是赞不绝口，对于上层则直接是收买了王夫人的心，那叫一个懂事啊，大家闺秀的风范展现的是淋漓尽致。

说她到底喜不喜欢宝玉，这简直就是一句废话，她千方百计笼络王夫人无非是想让这个虚伪的娘们把她当做最佳儿媳人选。这是日后宝黛爱情悲剧的第一个坎。如果你认为人家就这点本事可就大错特错了，她不仅正面攻击也从侧面扇风点火，花袭人就是她的忠实粉丝，绝对是拥钗反黛，所以黛玉的战线是极其清冷的，也就有了临死而那么悲的结局了。但很可惜的是不管宝姐姐耍了多少心机，痴情的宝哥哥眼里都始终只有黛玉一个，只能告诉宝钗一句：感情是勉强不来的。

至于宝黛二人的才气自然是伯仲之间了，作诗是各赢一局，二人所做之诗也都透露二人的心性、追求和结局的不同。黛

玉对官场生活可谓是厌恶至极，这就是宝玉深爱黛玉的一个十分重要的原因。他们两个都是那个时代的反叛者，走的不是寻常路，都不是世故的人，简简单单、平平淡淡就好，而宝钗则完全相反，人家是牡丹呀，富贵之花，当然是向往那种大富大贵的生活，作为名门闺秀她刻守妇道，本来这次来京的目的就是去参加选秀的，不过喜欢上了这么一个不争气的宝玉怎么办呢？好好调教他一番才是，就总是苦口婆心的劝宝玉你要好好读书啊，将来当个官给家里争面子啊…说白了还不是为了她自己，她越是这样越疏远了她和宝玉的距离，婆婆妈妈的，让宝玉烦到不行，直接翻脸，把她和黛玉比一比：你看人家黛玉怎么不说你这样的混帐话？所以难怪我喜欢她嘛！请你以后不要说行不行呢？自是不欢而散。

那黛玉呢自她来了之后没少吃醋，明明知道宝玉的心思全部在自己身上，还是忍不住多疑起来。稍有个风吹草动就开始不爽了，先给宝玉几天脸色瞧瞧，误会闹大的时候就是整体以泪洗面啊，也难怪，她此次投胎的目的就是“还泪”，如果不三天一小哭两天一大哭的话，这泪是还不清的。最惨的一次是扛着小锄头去葬花，搞了一首《葬花吟》，那叫一个悲啊，“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”听得宝玉是心寒寒。当然她的《葬花吟》也暗示了日后的命运“质本洁来还洁去，强与污淖陷沟渠”，写出了她日后宁死不受垢辱的心情。

那究竟是谁扼杀了宝黛的爱情？是高鹗笔下的凤姐和贾母么？我显然不能赞同。要说在曹雪芹笔下那贾母对黛玉是极尽宠爱，她尤其疼爱黛玉的母亲，现在她死了，黛玉来投奔自己她怎么可能不好好疼爱呢？让她住好吃好，甚至把自己的贴身丫头都送给她使唤了。再说贾母虽是这个封建家庭的老大，但是她是一个完全的享乐主意者，她才不会闲着无聊去捣弄宝黛的爱情呢。一个是她最宠的孙子，一个是她疼爱的外孙女，她有什么动机去拆散他俩呢？相反，她是支持的。这就说到了凤姐，她跟宝钗差不多，也喜欢讨上层领导的好，她是

贾母眼下的红人，所以她会极力的去讨好贾母。

就指着这个独生子光大门楣呢！那贾元春是宫里的贵妃，固然知道功名利禄才是正道，怎么可能同意弟弟娶林黛玉那样的丫头呢？探亲回宫后立刻通过送礼表明自己的想法，她送给了宝玉和宝钗相同的东西，而给黛玉的却和众姐妹一样…那个赵姨娘则完全是被薛宝钗收买了，她对谁都看不顺眼，唯独对薛宝钗唯唯诺诺，足见这薛大姑娘神通广大。在那么多阻力之下黛玉只得落得个凄凉而死。一个掉包记直接送了她的命，也怪她把爱情看做了她生命的全部，她看不到她生命的其它价值。

我觉得是没有，他对宝钗是远而观之，当他看到宝钗白胖的胳膊时怎么想“这要是长在黛玉的身上兴许还能摸一摸，但是长在她身上。”而且后来他上学时再忙都要到黛玉处报个到，黛玉开玩笑说“怎么不到你宝姐姐处道个别？”宝玉只是向黛玉吐吐舌头，在他心里那个冷美人只能是姐姐。通观全书绝对是没有一处写到宝钗笑过，隐藏的深的人都不会通过面目表情让别人知道他的心情，这样的`女人在宝玉心里自然没有像黛玉那样直爽的好。或许从某种角度说宝玉比起宝钗更喜欢湘云。他和湘云有一个麒麟相配之说。

湘云和黛玉有着某种相似，都是孤儿，因此其实她们两个人在这方面心境应该是相似的，只是黛玉是悲观主义者，而她是豪爽乐观的。另一方面她和黛玉说话都特别直，不过可惜的是她觉得黛玉小性，专挑别人的刺，因此在情感上和她疏远更喜欢和宝姐姐搅在一块。在文学界一直存在着胭脂斋这个女人，据说她和曹雪芹的关系非常亲近，她可能是看过曹雪芹所作《红楼梦》全稿的唯一一个人，只可惜后来原稿失传了。

红楼读后感篇六

芳华尽谢，唯有你，依旧等候着属于自己的情。冷香丸的清

芳让人着迷，哥哥的不务正业，让你不得不绽开笑颜，款移莲步，做别人的大家闺秀。你不爱花不爱粉，你只是想平平淡淡的，却不得不步步为营。杨妃戏彩蝶，背后亦是孤独的，可能，没有人真的懂你“任是无情也动人”。人人都说你配牡丹也是绝配。是啊，群芳之冠，也为你最为动人吧。你也是爱宝哥哥，和颦儿的爱比起，你的爱更为小心翼翼而又步履如冰，你把自己的感情掩藏到极致。在这大观园内，你只有静静望着他，渴望着他那一丝丝的心动，但终是无望守候。你“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏”，比起黛玉风露清愁的出水芙蓉，你的美是实实在在的，让人触手而即。可怜你嫁入府中，却赢不来心爱之人的一片真心，等来的只是宝哥哥弃尘出家的消息。泪，在那刹那芳华落了下来，每一滴泪都有属于自己的故事，你的真情，是爱，还是痴。你终于知晓，原来自己的婚事，竟是这般无赖，也罢也罢，就让这随风而去了吧。

花魂竟去，独留贾府在人间矗立；掩卷沉思，红楼儿女的梦成就了最美的篇章，里面亦是孤独的痴情。仰天长啸，谁奈我何，只愿下一世，你我都不再孤独。

爱，是一座城，

你我都是在城中的人，

只是，你我都爱得太深，爱得太痴。

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。