

最新鸟的天堂教学反思缺点 鸟的天堂教学反思(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

鸟的天堂教学反思缺点篇一

《鸟的天堂》这篇课文，记述了作者和朋友两次经过鸟的天堂时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大茂盛，以及鸟的天堂的名不虚传，表达了作者对大自然中这种生命现象的热爱和赞美。这篇课文是本单元组的第一篇课文，而本单元组的训练重点是：在理解课文内容的基础上，引导学生领悟作者的表达方法。

因此在通过第一课时的学习，在学生明确了大榕树和众鸟的特点把握了作者思想感情的基础上，第二课时，我重点引导学生带着“作者是怎样写出景物的特点的，哪些句子写得好，为什么好”的问题，细细品读课文，体会写法的。

在具体的学习过程中，以读为主，让学生把心放进具体的语境中，边想像画面边体会情感，抓住关键的字词，读出感受，读出滋味，然后是师生评价，评价后结合体会再读再悟，使读的层次逐步提高，在读中体验和感悟作者的言语、情感的能力也随之提高。

另外，在本课的学习中，还注意了读与写的结合，在领悟作者抓住榕树特点进行静态描写的方法后，进行了迁移训练，学习作者的写法，口头描述自己喜欢的一种花草树木。在领悟作者动态描写群鸟欢腾的热闹场景后，用“有的……有的……有的……”的句式描述可见同学们的活动——这些训

练队直到孩子的写作能起到较明显的作用。

本课的拓展练习，虽然之设计了一项，但这次抛砖引玉，却体现了多元化的原则：学生可以从环保的角度谈认识，也可用上本节积累的语言，也可学习本课的表达方式，因此呈现的果应是开放的，多元化的。

但是，理想和现实永远是有差距的，在实施的过程中，也出现了很多问题：

1再以读促悟的过程中，由于学生对语言文字的敏感程度参差不齐，所以，感情朗读的水平也参差不齐。

2由于这节课的目标是领悟作者的表达方法，所以在体会方法的实际操作中，工具性的分量有点重了。

3拓展练习的开放性较大，所以学生写出来的东西面面俱到，层面很浅，倒不如专门落实积累或学习表达一个方面更扎实。

鸟的天堂教学反思缺点篇二

《鸟的天堂》是人教版六年制四年级上册第3课。作者记叙了他和朋友两次经过“鸟的天堂”的所见所闻，具体描写了傍晚静态的大榕树和第二天早晨群鸟活动的景象。作者第一次经过“鸟的天堂”，是在一个“太阳落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞在天边”的傍晚时分，这一次，他没有看到鸟，只见到高大茂盛、充满生机的大榕树。作者第二次来到“鸟的天堂”，是在阳光照耀下的早晨，他见到了鸟飞鸟鸣的热闹情景。宽阔清澈的河流，充满生机的大榕树，活泼可爱的小鸟，构成了一幅高雅清幽的风景画，展示了一派美丽动人的南国风光，表达了作者对大自然生命力的热爱和赞美。

我依据教材特点和学生的实际学情，安排三个课时完成教学目标。第一课时主要是初读感知，落实通读课文、识字解词、

理清脉络的学习目标；第二课时主要是朗读感悟，引导学生在读悟中感受南国的美丽风光，体会作者热爱大自然的思想感情，了解作者对事物的静态与动态描写；第三课时归纳延伸，引导学生在归纳中升华情感，在延伸中体会作者描写方法。

这样不仅对作者两次经过“鸟的天堂”的描述有了清晰的感悟：时间有变化，前为傍晚，后为早晨；气氛有变化，前为静寂，后为热闹；景色有变化，前为静景，后为动景；心情有变化，前为喜爱，后为留恋；描写的景物有变化，前者着重描写大榕树，后者着重描写众鸟。写榕树，是为写众鸟设下伏笔；写众鸟，是为验证大榕树确实是鸟的天堂。而且感受了作者通过对事物的静态和动态的描写能使文章更生动，更具体，更形象，更准确，更感动读者，并引导学生将这一方法尝试着运用到自己的习作当中获取。

总之，从教学效果看，学生读书、思考问题、讨论问题、交流问题的积极性、主动性、独立性、创造性得到了发挥，课堂里出现了生动活泼的学习局面，书声朗朗，学生敢于提问，敢于发表意见，各抒己见。若长此以往，则使学生在自主学习中有感悟和思考，在积极探究中得到审美体验，获得思想启迪，在实践活动中提高语文素养。

鸟的天堂教学反思缺点篇三

本文是巴金的作品，“鸟的天堂”指的是一株500多年树龄的古榕树，位于广东省新会市南部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着18亩左右的河面，独树成林。乘小艇从近处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，巴金到新会访友路过此处，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，“读”就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的美好，在教学时，我注重了激发学生主动探究学习的意识，让他们说自己所知，诉自己所悟。第一节课，我没有运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生通过读被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式“不同形式的读”使课堂成了真正的语文课堂——读书的课堂。通过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一 走进文本背景与主题。“天堂”某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福美好的生活环境。“鸟的天堂”文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称得上是鸟儿的“乐园”。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一起欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

朗吉弩斯说：“美的文词就是思想的光辉。”带着这种思想去感悟心语。如“一棵榕树一片林，鸟在林中当主人。”“走进鸟的天堂，那美丽迷人的南国风光扑面而来，满眼蓬勃的绿意，生机无限；满树欢乐的鸟儿，纵情歌唱。”这树与鸟，人与自然的和谐之美令人怦然心动。愿我们所有的人都能将这份美好珍藏在心底，热爱自然，亲近自然，热爱生命，珍惜生命。

二 提炼写法，阅读妙笔

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的描写

是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

要能掌握这点，那就必须在仔细观察的基础上，对景物的总体进行描写，然后抓住代表性的景物进行细致刻画。这样，笔下的景物才能既有整体感，又有细腻、生动。如：描写秋天的果园，首先要将果园在秋季里硕果累累，香气四溢，色彩浓郁的景色加以概括描绘，给人一种整体感受，然后抓住重点进行细致描写，这样就做到了点与面的有机结合。

二 在语言中读作者

任何一篇文章在读的时候都应该不放一难，鼓励学生在阅读文章时，一般要抓住作者的思想感情，但小学生常常又抓不住，这是为什么呢？不是学生阅读能力欠缺，主要是作者思想感情不是直白地写在纸上，而是包含在具体的语言文字当中。比如，“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”这一句不仅仅是在写叶子的翠绿，明亮，更蕴含着对绿叶伟大生命力的赞美之情。再如“朋友说这里是‘鸟的天堂’有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。”在读该句时，不但要读出农民对鸟的保护，还要体会到作者对人与自然和谐相处的赞美，因此，在读文章时，一定要透过语言文字体会作者的思想感情。

四 综合学习与反馈

鼓励学生积累有关写鸟的诗句。(略)

鸟的天堂教学反思缺点篇四

本文是巴金的作品，“鸟的天堂”指的是一株500多年树龄的古榕树，位于广东省新会市南部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着18亩左右的河面，独树成林。乘小艇从近处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，巴金到新会访友路过此处，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，“读”就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的美好，在教学时，我注重了激发学生主动探究学习的意识，让他们说自己所知，诉自己所悟。第一节课，我没有运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生通过读被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式“不同形式的读”使课堂成了真正的语文课堂——读书的课堂。通过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一走进文本背景与主题。“天堂”某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福美好的生活环境。“鸟的天堂”文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称得上是鸟儿的“乐园”。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色。吸引激发孩子们将目

光投向鸟的天堂，一起欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

鸟的天堂教学反思缺点篇五

巴金的是一篇脍炙人口的'文章。课文描写了两次到鸟的天堂看到的景象：榕树枝繁叶茂，众鸟欢乐歌唱。文中描写动静结合，韵味十足，遣词造句精妙，表达感情细腻。这篇文章文质兼美，作者深情地向人们展示了自然界的美好：以朴实优美的语言赞颂了这自然景观。在设计本课时，我紧紧围绕“‘鸟的天堂’为何能成为鸟的天堂？”让学生进行质疑，然后分别学习了大榕树的枝叶繁茂，生命力旺盛；鸟的快乐、幸福的生活，最后让学生真切地感受到了鸟的天堂的确是鸟的天堂。

我的整个教学过程由浅入深，注重学生的朗读感悟：朗读、品读、美读贯穿整个教学过程，力求让学生在充分阅读的基础上抓住关键词句，把握课文内容。

在教学中，我有意注重学生的朗读，但朗读指导方面仍需加强。读后的指导除了字音、节奏、重音的点拨指导，还有感情的浸润启发，学生各自朗读、点名朗读的时候，感情都是比较细腻丰富的，非常的声情并茂。但是当由自由读变成其读的时候，学生常常容易拖泥带水：感情流失，吐字拖音。而且我的示范朗读也比较少，这是今后在朗读指导中应该注意的。

教学语言规范性、简约性也急待增强。不管是在讲解重难点，还是在总结归纳评价中，我发现自己的语言稍显罗嗦，有时候也不够规范，这是今后需要逐步解决的。

鸟的天堂教学反思缺点篇六

《鸟的天堂》教学片断及反思福建省晋江市永和镇东华小学高忆梅《鸟的天堂》是著名作家巴金的佳作。课文描写了两次到鸟的天堂看到的景象榕枝繁叶茂，众鸟欢乐歌唱。作者巴金以朴实优美的语言赞颂了这自然景观。对学生来说，这世界是新奇的，问题无处不在。给予学生质疑，就等于使学生知道他们的“无知”，给予他们“求知”的自由。对《鸟的天堂》一课的教学，我尝试放手让学生读、让学生感悟的同时，让学生自己去发现问题、解决问题，脱离以往的教师设计问题，让学生跟着教师的思路走的方式，并起到了良好的成效。

师：你读书真仔细！同学们，请想一想，“仿佛”是什么意思？

生：“仿佛”就是好像。

生：“仿佛”就是似乎。

师：作者为什么在这一句中用“仿佛”呢。

(学生沉默)

师：大家可以联系上下文读一读，想一想“仿佛”这个词语写出了什么？

(学生自由读课文后，陆续举手。)

生：我认为当时有鸟儿在扑翅膀，但作者注意去看时，没看到鸟，不能确定是否真的有鸟，所以在这句话中用了“仿佛”。

生：我认为当时没有鸟儿在扑翅膀，这是作者想象到的。因

为他听朋友说这里是“鸟的天堂”，急切地想见到鸟，所以他想象到了这里有许多鸟。这是作者的错觉，因此作者用“仿佛”。

(学生掌声鼓励。)

生：我想是因为树叶很茂密，把鸟窝都遮住了，所以“我”不知道鸟在哪里。

生：还有，当时天快黑了，鸟儿要休息了，所以作者见不着一只鸟。用上“仿佛”更准确。

师：同学们的发言都很精彩。一个“仿佛”竟有着这么多不同的解释，老师相信同学们在今后的学习中，在平时写作文时，也会像作者一样，认真观察，认真思考，准确地用好每个词。

“学起于思，思源于疑”。疑问是思维的火种，思维以疑问为中国，有疑问才有思维，经过思维才能解疑。可见，在今天的课堂教学中，教师首先要帮助学生发现“不知道什么”，提出“想知道什么”，鼓励学生发现自己的“无知”，并以“求知”为学习的动力，鼓励学生敢于“异想天开”，敢于突破常规，以培养学生的求异求新的能力。

教师组织全体学生“疑”讨论研究，无形中激励学生认真读书，积极思维。特别是有的问题教师在备课时可能都没想到，所以学生一提出来，便可以请学生帮忙解决这个问题，虽然一下子难以确定谁讲得更有道理，不过这时告诉学生“课外一起去查找资料”，既不浪费课堂的宝贵时间，也促使阅读教学向课外延伸拓展，激起了学生的课外阅读兴趣。

在学生质疑的时候老师可以延迟评价，由于学生考虑问题的角度不同，讲得都有道理，思维就渐渐地由单一性走向多向性，由常规性走向创造性，久而久之学生就发展了学生的思

维。

在阅读教学中，“读”也是学生最重要的能力，更是其它能力形成的基础。“巧妇难为无米之炊”，一篇文章学生读得不够，对内容毫无感知，能问出什么？又从何处问呢？因此在教学新课时，一定要先让学生充分地读。先通过形式多样、选择自由的读，使学生读准字音，读通课文，读懂意思，形成一定的感知，再让学生读出问题，给予思考、提问的时间。

当前的阅读教学中，以问题来牵引教学进程的教学思路非常普遍，但是我们往往忽略，这些问题是学生的吗？我们往往是教师独自钻研教材，围绕教学目标与训练重难点，设计一系列有助于理解课文内容和语言文字的“问题”，在课堂上以“问题”为教学思路，一步一步地友好或懊恼地“请君入瓮”，从而在学生身上求得教师所定的答案，完成教师所定的目标。虽然其中有“思”，也有“疑”，更有“问题”，但细一思考，其实这种教学是“思非思”，“疑非疑”。学生思考的只是老师提出的问题，他们心中是否有这样的疑问，老师并不了解；而教师也不过是无疑而问，问的都是自己知道的不是问题的问题，只是想应灌给学生。我想这也就是高年级的同学越来越没人提问题的原因吧！

鸟的天堂教学反思缺点篇七

《鸟的天堂》是我国著名作家巴金的名篇，是一篇蕴含着丰富人文内涵的文章，不但文笔优美，而且包含哲理：只要人类尊重自然，大自然就会给人类以丰厚的回报。

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的描写是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得

生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能能在写景时做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

1、小组间交流、配合不够。小组交流时，对问题的研究还不够深入，运用语言的能力也有待提高。另外，老师对学生的作品指导、评价力度不够。

2、朗读既是理解课文的基本手段，又是获得语感及审美情趣的方法，如果能结合网络提供的画面多一些配乐朗读，就可以促进学生产生用声音再创情景的更大欲求，从而对语言文字有更深感悟。

这篇课文的教学过于注重这种模式，而在必须程度上忽略了感情朗读，以及对某些重点句子的体会。对于文章作为游记的写作顺序也未能清晰的交待。看来，在充分调动学生学习积极性，活跃课堂气氛的同时，也需要兼顾其他务必的教学程序，否则就会因此失彼，不能很好地完成教学任务。这是属于课堂调控方面的潜力，也是需要加强的地方。

鸟的天堂教学反思缺点篇八

《鸟的天堂》是人教版语文第7册第1单元的课文，是著名作家巴金先生脍炙人口的作品。文章写作者和其朋友两次经过鸟的天堂时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大、茂盛，以及被称作“鸟的天堂”的名不虚传，表达了作者对大自然中这种生命现象的热爱和赞美。在这篇文章的教学中我进行了全新的探索，想让这样一篇经典之作焕发出新的活力。

学生是学习的主人，让课堂真正活起来，让朗朗书声伴随课

堂，这也是我这节课比较突出的地方。语文课程植根于现实，面向世界，面向未来，所以我们的教学研究必须不断创新。老师要发扬自己的教学个性，学生要萌发自己的个性意识，课堂教学就要创设个性学习的天地。其主体参与，合作互动设想是：小组生生互动，集体师生互动；积极探讨中提高学习能力，自然渗透中培养人文素养。

整个教学过程，采用了变序的结构。从结尾段的中心句入手，以“疑”为线索，以“思”为核心，设计了“引疑—质疑—析疑—解疑”的教学思路。在速读全文后，我有意识地抓住文章结尾段的中心句，引导学生提出了“昨天眼睛骗了我”是什么意思？“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊”一句中为什么前一个“鸟的天堂”要用引号？这些问题，力争起到从中心句入手、引疑的作用。接着，把学生提出的问题插入教学过程中，让学生通过阅读思考、讨论交流加以解决，使析疑、解疑的过程成为语言文字训练和理解课文内容的过程。