

# 2023年离骚教学设计一等奖(汇总8篇)

在提出意见建议时，我们要注意言之有物、言之有理，不能草率妄为。以下是对一些实际问题提出的意见建议范文，希望对您有所帮助。

## 离骚教学设计一等奖篇一

- 1、引导学生了解掌握“楚辞”、屈原的相关文学常识
- 2、引导学生学会朗读并体会诗歌中所展示的人物形象
- 3、引导理解诗歌的“移情法”和浪漫主义风格

赏读课文，体会屈原人物形象

朗读中“兮”语气的把握

诗歌教学读是重点，所以由读导入，通过读来理解诗人形象。但由于课文篇幅所限，很多知识不能通过课文本身的解读来得到，所以在学生学习过程中，随机增加一些相关资料，以增强学生的认知范围，拓展知识面，深化对诗人形象的理解。

一课时

一、导入：

- 1、老师有感情地诵读，带动学生齐读。
- 2、屈原留给学生的印象及相关诗句。
- 3、学生所掌握的有关屈原的资料。（相关材料汇集）

二、学生朗读全诗，并初步体会诗歌：

1、一读诗歌。这首诗歌与我们之前学过的诗歌相比在形式上有什么特点？

（引出“楚辞”的定义和特点。《离骚》是其中的代表作；对《离骚》创作缘起的解说，并借用《史记》和《四库提要》中的相关资料。

2、再读诗歌。注意“兮”的语气。

### 三、赏读诗歌，体会人物形象

3、三读诗歌。诗歌当中的哪些描述与你意想当中屈原的形象是相似的？

4、诗歌当中有两个“恐”字，他们怎么解释？从诗的前面两节我们看到了一个充满自信的屈原的形象，他还在“担心”什么？（时光的流逝，汲汲以修：君王老去，积极预政）

5、屈原是内修外美，有着崇高理想的诗人，也是忠君爱国，力图致君尧舜的政治家。为了丰富这一人物形象，请同学欣赏本文之后的一个语段。（“昔三后……夫惟灵修之故也”）

四、读完这首诗之后，感觉它的最大艺术特点是什么？

（香草、美人的比喻；浪漫主义风格）

五、齐读结束

六、作业

1、背诵全文

2、战国时期，谋臣策士的地位是相当高的，而这些谋臣策士中如苏秦、张仪等人都是在本国不得志的情况下离开故土，而在异国有所作为。据此有人认为屈原的行为是一种愚忠，

他大可不必为楚国而死。你怎么看，试着写一篇六百字以上的小论文。

文档为doc格式

## 离骚教学设计一等奖篇二

- 1、引导学生了解掌握“楚辞”、屈原的相关文学常识
- 2、引导学生学会朗读并体会诗歌中所展示的人物形象
- 3、引导理解诗歌的“移情法”和浪漫主义风格

赏读课文，体会屈原人物形象

朗读中“兮”语气的把握

诗歌教学读是重点，所以由读导入，通过读来理解诗人形象。但由于课文篇幅所限，很多知识不能通过课文本身的解读来得到，所以在学生学习过程中，随机增加一些相关资料，以增强学生的认知范围，拓展知识面，深化对诗人形象的理解。

一课时

一、导入：

- 1、老师有感情地诵读，带动学生齐读。
- 2、屈原留给学生的印象及相关诗句。
- 3、学生所掌握的有关屈原的资料。（相关材料汇集）

二、学生朗读全诗，并初步体会诗歌：

- 1、一读诗歌。这首诗歌与我们之前学过的诗歌相比在形式上

什么特点？

（引出“楚辞”的定义和特点。《离骚》是其中的代表作；对《离骚》创作缘起的解说，并借用《史记》和《四库提要》中的相关资料。

2、再读诗歌。注意“兮”的语气。

三、赏读诗歌，体会人物形象

3、三读诗歌。诗歌当中的哪些描述与你意想当中屈原的形象是相似的？

4、诗歌当中有两个“恐”字，他们怎么解释？从诗的前面两节我们看到了一个充满自信的屈原的形象，他还在“担心”什么？（时光的流逝，汲汲以修：君王老去，积极预政）

5、屈原是内修外美，有着崇高理想的诗人，也是忠君爱国，力图致君尧舜的政治家。为了丰富这一人物形象，请同学欣赏本文之后的一个语段。（“昔三后……夫惟灵修之故也”）

四、读完这首诗之后，感觉它的最大艺术特点是什么？

（香草、美人的比喻；浪漫主义风格）

五、齐读结束

六、作业

1、背诵全文

2、战国时期，谋臣策士的地位是相当高的，而这些谋臣策士中如苏秦、张仪等人都是在本国不得志的情况下离开故土，而在异国有所作为。据此有人认为屈原的行为是一种愚忠，他大可不必为楚国而死。你怎么看，试着写一篇六百字以上

的小论文。

## 离骚教学设计一等奖篇三

教学目标：

1. 知识与能力：了解屈原及其作品；掌握重要的文言虚词、实词；能结合诗句分析屈原的形象和塑造人物的手法。
2. 过程与方法：掌握诗歌朗读的基本方法，在熟读的基础上理解文意；学会自主、合作、探究问题，客观地分析问题，评价问题。
3. 情感态度和价值观：感受屈原屈原爱国忧民的情感和追求理想九死不悔的精神，培养爱国忧民的思想感情。

教学重点：能结合诗句分析屈原的形象和塑造人物的手法。

教学难点：对关键词语的疏通理解。

教时安排：2课时

教学过程：

第一课时

一、阐释毛爷爷《沁园春》诗中“风骚”两字导入

“风”指《国风》，代表《诗经》；“骚”即《离骚》，概括《楚辞》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，《楚辞》是我国第一部文人创作的诗歌，分别开创了我国现实主义和浪漫主义的诗风，是中国古典诗歌的两大源头，“风骚”也因此成为文学的代名词，泛指文学。

## 二、简介《楚辞》和屈原。

《楚辞》是战国时代在我国南方楚地形成的一种叫做“辞”的新诗体。其中最有代表性的是屈原的代表作《离骚》，屈原是“楚辞”的创立者和代表者，后人又把“楚辞”的体裁称为“骚体”，“兮”就是一个标志。

有关屈原的了解结合注释1，由学生补充。

## 三、结合背景知识释题

结合当时楚国的政治现实和屈原的“美政”理想以及两次被罢官流放的不平遭遇。“离骚”有三种合理的解释：

1. “离”通“罹”，遭遇；“骚”，忧愁。“离骚”即作者遭遇忧愁而写成的诗句。
2. “离”，离别。作者抒写离别之愁。
3. 《离骚》是楚地歌曲名称，意义与“牢骚”一词相同，含有牢骚不平之意。

## 四、诵读课文

1. 录音范读，学生轻声跟读，正音。

2. 老师范读第一段后总结：

(1) 骚体诗的朗读节奏：一般是三、四个节拍，随文切分。

(2) “兮”字是语气助词，读时应拉长语气。

3. 学生大声朗读，读准读清。

## 五、整体感知课文

(一) 学生借助课下的注解，小组合作疏通课文的句子，注意生字、生词及常用字、词的特殊用法，难点由教师点拨。

## 重点字词小结（投影）

### 1. 通假字

辟：通“僻”，幽僻 道：通“导”，向导 正：通“证”，作证，为证

### 2. 古今异义

朕：第一人称代词“我” / 用于特指古代皇帝的自称

以为：“以之为”的省略 / 认为

代序：依次替代 / 把与本书相关的文章放在书前来代替序言的文章

纯粹：美德，完美 / 1、不掺杂别的成分 2、副词，表示判断、结论的不容置疑

捷径：邪出的小路 / 近路

党人：结党营私的小人 / 同一个党派的人

武：足迹 / 关于军事的

### 3. 词类活用

名余曰正则兮 名，名词用作动词，命名，取名。（字余曰灵均）

纷吾既有此内美兮 美，形容词用作名词，美德

余既不难夫离别兮 难，形容词意动用法，以。。。。。。为  
难

#### 4. 特殊句式

恐年岁之不吾与 否定句中代词作宾主，宾语前置，应为“不  
与吾”。

肇锡余以嘉名 介词结构后置

（二）学生讨论课文内容，理清思路，把握主旨。

课文节选部分，作者表达了三层意思：自叙身世（家世、生  
辰和美名）；自叙追求（品德、才能、理想）；回顾历史，表  
明忠心及不为君王理解的苦闷之情。从这三层中，表现了屈  
原坚持“美政”、至死不渝的高尚节操，抒发了诗人忧国忧  
民、献身理想的爱国情感。

#### 六、布置作业

熟读全诗，背诵第二段。

#### 第二课时

##### 一、 导入

《离骚》是屈原的真情告白，本节课我们一起走近屈原，触  
摸他的灵魂，再次感受屈原不屈的心跳。

##### 二、 人物形象研讨

课文从哪些方面写出了屈原的与众不同？

齐读全文，引导学生结合有关诗句分析，并摘抄。



(一) 出身不凡，血统高贵。

(二) 打扮与众不同，有着突出的外部形象特征，表明其品质高洁，志向坚贞。

扈江离辟芷，纫秋兰

朝搴木兰，夕揽宿莽

乘骐骥以驰骋

《离骚》原文补充：

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离

(三) 鲜明的思想性格特征：忠君报国，虽死不悔，正直敢言，执著追求。

岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩

指九天以为正兮，夫唯灵修之故也

余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也

《离骚》原文补充：

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰

亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔

路曼曼其修远兮，吾将上下而求索

三、 研讨诗歌塑造屈原形象的艺术手法。

1。《离骚》中作者常以“香草”、“美物”来比喻自己、贤士和君王，并表达政治理想，这是《离骚》的一大艺术特色，这种方法叫做“移情法”，即不直接说出自己想说的话，而是把它寄寓于某一物上，也就是“移情于物”，这种方法在古典诗词中广泛运用，在政治不清明的时代，借用“移情”，可言难言之语，抒难抒之情。

请找出相关的诗句，说说诗人是怎样运用这些比喻来表达政治理想的？

明确：用香草比喻内在的美好品德，用美人比喻理想中的君王，

2。在诗中，除了使用比喻手法来表达自己的政治理想，还使用了什么手法？

对比手法。如：古代明君用群贤与昏庸君王狂放不羁“路幽昧以险隘”的对比，党人贪图个人享乐与自己为国为民不惜身遭灾祸的对比。

3。浓郁的浪漫主义气息。具体体现在丰富的联想和想像上，在诗中，诗人尽情地发挥他那神奇的想像力，用奇特的爱好表达心声，把现实的背景与虚设的幻境巧妙地融为一体，表现了屈原志洁行高，执着追求的精神，显示了浓厚的浪漫主义气息。

四、拓展阅读与探究，进一步理解屈原形象。

（二）屈原之死意义探讨。学生言之有理即可，但要客观的看待问题。

五、总结

屈原是个爱美的诗人，对美好事物的追求，美政的理想，而

现实却是小人不容，君王不察，忠佞不分，世事不明，在现实与理想的冲突中，我们看到的是一个孤独的唯美主义和理想主义者，而他留给我们的是，他和他的《离骚》，那飞扬的想象力，不羁的洒脱，还有九死而不悔的执著，（朗诵全诗）

## 六、布置作业

读《离骚》，读屈原，写一首题为《读你》的现代诗。教师范文（略）

## 离骚教学设计一等奖篇四

1、了解屈原的生平和《离骚》，领悟其爱国的实质，树立正确的人生观和世界观。

2、诵读课文，理解并掌握诗中的关键语句，培养学生初步鉴赏古诗的能力。

3、了解“骚体诗”的形式特点，及《离骚》艺术特色。

1、了解《离骚》的艺术特色。

2、鉴赏重要语句，感觉屈原高尚的人格美。

### 一、导入

### 二、补充背景资料

1、作者其人。

2、“离骚”的含义

楚辞是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式，又由于楚辞中

最有代表作的作品是屈原的《离骚》，所以后人也以指称楚辞“骚”，《诗经》被称为“风”，二者合称“风骚”。（补充）

《离骚》是中国古代最长的抒情诗，在诗坛当中光芒四射，可与日月争辉。不仅有着丰富的内容，浪漫的想像，还有强烈的感情，自成一格的写作手法，历来备受推崇。司马迁对《离骚》的题解，是“离骚者，犹离忧也”。“离”——遭遇，“骚”——忧愁，“离骚”即作者遭遇忧愁而写成的诗句。也有其他的见解认为“离别的忧愁”。

### 三、诵读课文

1、注意骚体诗的朗读节奏：一般每句三至四个节拍，随文切分。如长太息/以掩涕兮，哀/民生/之多艰。余虽好修姱/以鞿羈兮，謇朝碎而夕替。

2、“兮”字是语气助词，没有实在意义，读时应拉长语气。“兮”用在上下句中间，使全诗具有回环往复的旋律，增强了诗歌的节奏感。

3、此诗中连词是划分节拍的标志之一，连词前划为一拍。

### 四、解析第一节

1、生自读第一自然段或生范读

2、疏通难字词

兮：语气助词，无意义。

以：连词并列，“又”例：长太息以掩涕兮

以之为，把…当作或觉得…是，例：竟周容以为度

承接，例：宁溘死以流亡兮

因为，例既替余以蕙纒兮

之：代词，例：

结构助词取消句子的独立性，不译；“的”

古今异义：浩荡：古义，荒唐；今义，形容水势广阔、壮大

工巧：古义，善于取巧；今义，技艺巧妙。

穷困：古义处境窘困；今义，经济苦难

流亡：古义，随流水而消逝；今义，因为灾害或别原因，被迫离开家乡。

词类活用：步，使……步行，使动用法；

高，加高，形活用为动

厚，推重，形活用为动

群，名活用为动，合群

屈、抑，使动用法，使-受屈，使-受抑

### 3、疏通重点语句

解析 “长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，表现了诗人的极度苦闷、难以排解的心情，为下面情绪的抒发定下了基调，这两句承上启下，“民生”也可理解为“人生”，即自叹人生多艰。

原因是以下几个：

“既替余以蕙纒兮，又申之以揽茝”。

“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心”

“众女嫉余之娥眉，谣诼谓余以善淫”。

“固时俗之工巧，背绳墨以追曲”。

(2) 面对这么复杂，黑暗的环境，对自己不公正的待遇，诗人是报着什么样的态度？

“亦余心之所善兮。虽九死其犹未悔”（只要是我所向往的美德啊，即使为之死去多次我也不会后悔）

明确：为了追求自己所崇尚的美德，屈原显示自己的坚定的决心，“虽九死其犹未悔”，非常直接与正面表示自己的决心，可见诗人对完美人格的执着追求。（坚持真理，献身祖国）

“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态。”（宁愿突然死去，随流水而消逝啊，我也不肯做出那种世俗小人的丑态。）

“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”（保持清白而死于忠直啊，本来是古代圣贤所推重的。）

又再次表明自己的坚定意志，为了保持我自己的清白，不放弃我的理想，我不在乎死。表现作者以前贤为榜样，同时它也透露了作者精神力量的重要来源。

板书：

坚持真理，献身祖国

洁身自好，不同流合污

刚正不阿，一身正气

一、生集体读第二段

二、疏通难字词

请学生翻译，老师做补充

三、探究

1、弄清文中一系列的意象群的含义。

2、前文说“虽九死其犹未悔”，后文说“悔相道之不察兮”，两者之间是否构成矛盾？

四、写作特色

1、语言方面

(1) 句式以六言为主，兼有杂言，整首诗整齐而节奏鲜明。例如“哀民生之多艰”“终不察夫民心”（六）“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”

(2) 大量运用“兮”字，不仅加强了生活色彩，而且使诗歌回环反复，更具有节奏感。

2、修辞手法

(1) 大量运用了比喻象征的手法。

如以采摘香草喻加强自身修养，佩戴香草喻保持修洁等。但诗人的表现手段却比一般的比喻高明得多。如利用蕙纕、揽茝、蛾眉比喻自己的美德；用灵修比喻君王，众女比喻群奸。其次，运用了不少香花、香草的名称，例如蕙、芰荷、茝等来象征性地表现政治的、思想意识方面的比较抽象的概念，

不仅使人感受到花草的色、香，从直觉上增加了作品的色彩美，也把我们引向一种更深远美好的境界。

(2) 运用了对偶的修辞手法，如“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟”、“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”、“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”等，将“兮”字去掉，对偶之工与唐宋律诗对仗无异。

(3) 浓郁的浪漫主义气息。其具体体现在丰富的联想和想像上，在诗中，诗人心情地发挥他那神奇的想像力，把现实的背景与虚设的幻境巧妙地融为一体，显示了浓厚的浪漫主义气息。

(4) 多用双声叠韵联绵词及叠音词。如“羈”“郁邑”“侘傺”“陆离”等是双声词，“岌岌”“菲菲”等是叠音词。

## 五、总结

五千年中华文明史少不了屈原，灿烂的中国文学史少不了屈原。屈原的伟大，在于他的矢志不移的爱国精神，不与小人同流合污的高风亮节。同时，在于他所写成的诗歌，使诗歌中的精品，中国文学史上的瑰宝，透过这两节课，希望同学们在赏析《离骚》的艺术特色，也能去体会诗人的高尚的品质，为人生树立一面镜子。

## 六、作业

背诵《离骚》并整理出课文中的通假字，词类活用的用法。

政治理想：哀民生、遵规矩、施美政

政治遭遇：灵修不察、众女嫉余、时俗工巧

操节心志：屈心抑志、九死未悔



退隐闪念：回车复路、退修初服

## 离骚教学设计一等奖篇五

1. 知识与能力：了解屈原及其作品；掌握重要的文言虚词、实词；能结合诗句分析屈原的形象和塑造人物的手法。
2. 过程与方法：掌握诗歌朗读的基本方法，在熟读的基础上理解文意；学会自主、合作、探究问题，客观地分析问题，评价问题。
3. 情感态度和价值观：感受屈原屈原爱国忧民的情感和追求理想九死不悔的精神，培养爱国忧民的思想感情。

能结合诗句分析屈原的形象和塑造人物的手法。

对关键词语的疏通理解。

2课时

“风”指《国风》，代表《诗经》；“骚”即《离骚》，概括《楚辞》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，《楚辞》是我国第一部文人创作的诗歌，分别开创了我国现实主义和浪漫主义的诗风，是中国古典诗歌的两大源头，“风骚”也因此成为文学的代名词，泛指文学。

《楚辞》是战国时代在我国南方楚地形成的一种叫做“辞”的新诗体。其中最有代表性的是屈原的代表作《离骚》，屈原是“楚辞”的创立者和代表者，后人又把“楚辞”的体裁称为“骚体”，“兮”就是一个标志。

有关屈原的了解结合注释1，由学生补充。

结合当时楚国的政治现实和屈原的“美政”理想以及两次被

罢官流放的不平遭遇。“离骚”有三种合理的解释：

1. “离”通“罹”，遭遇；“骚”，忧愁。“离骚”即作者遭遇忧愁而写成的诗句。
2. “离”，离别。作者抒写离别之愁。
3. 《离骚》是楚地歌曲名称，意义与“牢骚”一词相同，含有牢骚不平之意。

1. 录音范读，学生轻声跟读，正音。

2. 老师范读第一段后总结：

(1) 骚体诗的朗读节奏：一般是三、四个节拍，随文切分。

(2) “兮”字是语气助词，读时应拉长语气。

3. 学生大声朗读，读准读清。

(一) 学生借助课下的注解，小组合作疏通课文的句子，注意生字、生词及常用字、词的特殊用法，难点由教师点拨。

重点字词小结(投影)

1. 通假字

辟：通“僻”，幽僻道；通“导”，向导正；通“证”，作证，为证

2. 古今异义

朕：第一人称代词“我”/用于特指古代皇帝的自称

以为：“以之为”的省略/认为

代序：依次替代/把与本书相关的文章放在书前来代替序言的文章

纯粹：美德，完美/1、不掺杂别的成分2、副词，表示判断、结论的不容置疑

捷径：邪出的小路/近路

党人：结党营私的小人/同一个党派的人

武：足迹/关于军事的

### 3. 词类活用

名余曰正则兮名，名词用作动词，命名，取名。(字余曰灵均)

纷吾既有此内美兮美，形容词用作名词，美德

余既不难夫离别兮难，形容词意动用法，以……为难

### 4. 特殊句式

恐年岁之不吾与否定句中代词作宾语，宾语前置，应为“不与吾”。

肇锡余以嘉名介词结构后置

(二)学生讨论课文内容，理清思路，把握主旨。

课文节选部分，作者表达了三层意思：自叙身世(家世、生辰和美名);自叙追求(品德、才能、理想);回顾历史，表明忠心及不为君王理解的苦闷之情。从这三层中，表现了屈原坚持“美政”、至死不渝的高尚节操，抒发了诗人忧国忧民、献身理想的爱国情感。

熟读全诗，背诵第二段。

《离骚》是屈原的真情告白，本节课我们一起走近屈原，触摸他的灵魂，再次感受屈原不屈的心跳。

课文从哪些方面写出了屈原的与众不同？

齐读全文，引导学生结合有关诗句分析，并摘抄。

(一) 出身不凡，血统高贵。

(二) 打扮与众不同，有着突出的外部形象特征，表明其品质高洁，志向坚贞。

扈江离辟芷，纫秋兰

朝搴木兰，夕揽宿莽

乘骐骥以驰骋

《离骚》原文补充：

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离

(三) 鲜明的思想性格特征：忠君报国，虽死不悔，正直敢言，执著追求。

岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩

指九天以为正兮，夫唯灵修之故也

余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也

《离骚》原文补充：

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰

亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔

路曼曼其修远兮，吾将上下而求索

1. 《离骚》中作者常以“香草”、“美物”来比喻自己、贤士和君王，并表达政治理想，这是《离骚》的一大艺术特色，这种方法叫做“移情法”，即不直接说出自己想说的话，而是把它寄寓于某一物上，也就是“移情于物”，这种方法在古典诗词中广泛运用，在政治不清明的时代，借用“移情”，可言难言之语，抒难抒之情。

请找出相关的诗句，说说诗人是怎样运用这些比喻来表达政治理想的？

明确：用香草比喻内在的美好品德，用美人比喻理想中的君王，

2. 在诗中，除了使用比喻手法来表达自己的政治理想，还使用了什么手法？

对比手法。如：古代明君用群贤与昏庸君王狂放不羁“路幽昧以险隘”的对比，党人贪图个人享乐与自己为国为民不惜身遭灾祸的对比。

3. 浓郁的浪漫主义气息。具体体现在丰富的联想和想像上，在诗中，诗人尽情地发挥他那神奇的想像力，用奇特的爱好表达心声，把现实的背景与虚设的幻境巧妙地融为一体，表现了屈原志洁行高，执着追求的精神，显示了浓厚的浪漫主义气息。

(二)屈原之死的意义探讨。学生言之有理即可，但要客观的看待问题。

屈原是个爱美的诗人，对美好事物的追求，美政的理想，而现实却是小人不容，君王不察，忠佞不分，世事不明，在现实与理想的冲突中，我们看到的是一个孤独的唯美主义和理想主义者，而他留给我们的是，他和他的《离骚》，那飞扬的想象力，不羁的洒脱，还有九死而不悔的执著，（朗诵全诗）

读《离骚》，读屈原，写一首题为《读你》的现代诗。教师范文(略)

## 离骚教学设计一等奖篇六

### 《离骚》第一课时教学设计

教学目标：

1. 赏文：反复吟诵古诗词，读准字音、读通诗句、把握节奏。
2. 品人：疏通文意，理解并掌握关键语句，体悟诗人情感，背诵诗歌。

教学重难点：

1. 重在指导学生读准字音，读通诗句. 粗通文意。
2. 在粗知文意的基础上，指导学生“情读”诗歌。

教学方法：

1. 运用讲读法、逐节诵读、讲讲背背，指导朗读，指点难字读音、难字词义。

2. 运用讨论法，让学生理解诗中作者的爱国忧民感情及他为追求理想而九死未悔的精神。

教具准备：

多媒体

教学步骤：

激趣导入，明确目标：

由端午节是为了纪念我国历史上第一位伟大的爱国诗人屈原导入，屈原是世界文化名人。为什么屈原能够赢得全世界人的尊重呢今天让我们带着这一问题一起走进历史上的宏伟诗篇《离骚》赏其文，品其人，寻找答案。

板书课题：

《离骚》

三读三求，理解文本。

听读，读准字音，感受一段音乐美。

1. 听配乐朗读，要求学生听准字音并关注重点字词的读音，并且给句子划分节拍。（投影展示读要求及骚体诗的诵读指导）

2. 听生试读第一段，注意字音和句读，让学生评价；学生自由读读准字音句读；再找一位学生范读进行前后比较。

3、全班同学齐读课文。

意读，读通文意，触发一份《离骚》情。

1. 解题：“离骚”，“遭忧也。”多媒体展示关于屈原和《离骚》的文学常识。

### (1) 简介屈原

屈原，名平，字原。战国时期楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者，上个世纪中，曾被推举为世界文化名人。

我国历史上第一个伟大诗人屈原，生活在时代大动荡，社会大变革的战国中期。当时，新兴地主阶级与奴隶主贵族集团的残余势力，在宗国内部和宗国之间进行着内外交错的复杂斗争。据《史记屈原列传》记载，屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”，入则与王图义国事，以出号令；出则接遇宾客，应付诸侯。王甚任之。”还曾“使屈原造为宪令”。屈原力主革新政治，举贤授能，除残去秽，励精图治。这就突破了贵族阶级的局限，而适应了新兴阶级的政治要求。楚国贵族集团中的顽固派不断打击和排挤屈原，使他一生为之奋斗呼号的政治理想不能得到实现。他就用诗歌倾吐自己的忧愁幽思、缠绵悱恻的情绪。

### (2) 《离骚》

《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影，是我国古典文学中最长的一首政治抒情诗，是“可与日月争光”的一篇浪漫主义杰作，是诗人的一篇主要代表作品，也是“楚辞”体的重要代表作品，人们往往以此来统称屈原的全部诗作，它在我国文学史是具有极其重要的地位。人们常将“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

《离骚》的主题表现了诗人为实现祖国富强的崇高目标所作的热烈追求和不屈的斗争。“离”——忧愁，“离骚”即作者遭遇忧愁而写成的诗句。全诗373句是屈原的思想结晶，是



他政治失败后用血和泪写成的一篇扣人心弦的抒发忧国之思的作品，本课便是选于其中的20-32节。

点拨重点字词，明确诗人心志：

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”——至死不改

“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。”——宁死不从

“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”——刚正不阿

“不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”——修身洁行

“民生各有所乐兮，余独好修以为常”——坚定信念

“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？”——绝不改变

美读，读准感情，与尔同销万古愁。

屈原把他的遭遇、理想、热情、痛苦全部寄托于《离骚》之中，可以说《离骚》是作者用整个生命所熔铸而成的宏伟诗篇。希望同学们能够有感情地朗读课文！

点拨：诗人在感叹时要读得深沉有力；

在充满理想时要读得激越而高昂；

在遭遇屈辱之时要读出屈辱与愤懑。

一男生一女生有感情地范读，让学生点评，提到感情要读出跌宕起伏，不能一个基调。

全班同学有感情地齐读课文。

三、总结全文，背诵课文：

在我们课前我曾问同学们为什么屈原能够得到全世界人的尊重？想必答案已然知晓。沈从文先生的姨妹曾经给沈从文先生写得挽联评价道：“星斗其文，赤子其人”，老师觉得用来评价屈原也是很合适的；而对于《离骚》这样的千古奇文我们应该牢牢地记住它。

先尝试名句背诵；

段落上下句填空背诵

让学生大胆尝试背诵第一段。

四、布置作业：

板书设计：

离骚

星斗其文赤子其人

伟大伟大

屈原

六、教学反思：

## 离骚教学设计一等奖篇七

- 1、了解屈原的生平，感知其高贵的个人品质和忠君爱国的思想。
- 2、了解“骚体诗”的形式特点，抓住关键词语，疏通诗句，培养学生初步鉴赏、评价古诗文的能力。
- 3、了解浪漫主义诗歌传统的特征。

- 1、了解屈原生平及《楚辞》的一般特点。
  - 2、疏通语句，分析表达的思想感情。
  - 3、欣赏诗中的比喻手法，了解《离骚》的浪漫主义特色。
1. 理解屈原的精神表现和诗人讴歌、追求的政治理想。
  2. 文言词句的理解。

### 三课时

#### 第一课时

##### 一、有关资料

##### 1、屈原生平

屈原，战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。名平，字原，丹阳（今湖北秭归）人。他出身于楚国贵族，与怀王同祖。屈原学识渊博，对天文、地理、礼乐制度以及周以前各代的治乱兴衰等都很熟悉，善外交辞令。据《史记屈原列传》记载，屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令，入则与王图义国事，以出号令；出则接遇宾客，应付诸侯。王甚任之。”在政治上他推崇“美政”，即圣君贤相的政治，认为只有圣君贤相才能把国家治理好，有强烈的忧国忧民，忠君致治的思想。屈原“美政”的另一体现是民本思想。这在他的作品里也有很清晰的表述，如“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”、“瞻前而顾后兮，相观民之计极”所谓圣君贤相，所谓美政，就是要看能否解决民生疾苦问题，能否致民于康乐之境。屈原曾任左徒，辅佐怀王，参与议论国事及对应宾客，起草宪令及变法；对外参加合纵与秦斗争，两度出使齐国。

## 2、楚辞

楚辞是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。宋代黄伯思在《校定楚辞序》中概括说：“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，记楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”在战国中期，随着屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛之后，楚辞于是形成为一代文学样式。把《诗经》三百篇特别是“雅”、“颂”中的古板的四言方块诗改为参差不齐，长短不拘、灵活变幻，词藻华美，对偶工巧的骚体诗，建立一种诗歌的新体裁，标志着我国文学史的诗歌的新发展，是《诗经》以后的一次诗体大解放。

## 3、《离骚》

《离骚》是《楚辞》篇名，是中国古代最长的抒情诗。《离骚》又常被举作屈原全部作品的总称。在文学史上，还常以“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影。

## 二、朗读

### 1、教师领读，总结：

(1) 骚体诗的朗读节奏：一般是三、四个节拍，随文切分。

(2) “兮”字是语气助词，读时应拉长语气。

### 2、学生自由诵读。参照注释，疏通文义，划分朗读节奏。

三、从“帝高阳”到“曰灵均”八句为第一段。诗人自述家世、出生年月日和名字由来。

## 1、自述家世、出生时辰。

高阳，苗裔，朕（秦始皇后成皇帝专称），皇考（如丧考妣），摄提，贞，孟陬

从远古帝颛顼帝说起，显示诗人与楚国同姓宗亲的血缘关系，既表现了诗人对祖先的崇拜，又表现他贵族出身的优越感和责任感。

## 2、皇考为作者命名。

览揆，初度，正则：公正而有法则（平），灵均：善良而又平均（原）

自述出生于寅年寅月寅日，诗人以为这是包含特殊文化内涵的吉宜时日；加上他出生时器度非凡，又获嘉名，诗人认为这正是他高贵血统和得天独厚的内在美质之所在。这既是他日后存君兴国、变法图强、热爱宗国的思想感情的原动力，又是他的悲剧的根源。

四、从“纷吾既有”到“先路也”为第二段。诗人通过“扈江离”“纫秋兰”“朝搴”“夕揽”等比喻，自述一生不断追求美好事物、提高自身修养的嘉德懿行。

## 3、作者内美且修能。

纷，修能，扈：披，辟芷：幽僻的白芷。芷，香草名，白芷。纫

作者身披各种香草（比喻良好的品德），具有高尚的品德和修养，希望有所作为。

“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”。

4、早搴夕揽惜时修德。

汨：水急流通状，搴，阡，宿莽

早起登山，夕入洲泽，所采的都是芳香坚固耐久的植物，比喻自己精勤修德，所行皆忠善长久之道。

5、时不我待，担心美人迟暮。

由其自身深感时不我待，推广开来，言及天时运转，春秋轮转，草木零落，年岁将尽，担心君王如不能及时举贤用能，则将无所成就，表达积极进取、忠君忧国的生活态度。

6、弃秽改度用贤才。

提出“抚壮”“弃秽”和任用贤才的政治主张。节末用比喻的手法，表示愿做革新强国的先驱者，为楚王和国家献身，一往无前。诗人有着美好的品德，又积极进取，而且胸怀大志，愿为国家效力，按理应得到楚王的了解和信任，这就为下文诗人良好的主观愿望与残酷的客观现实之间的矛盾冲突，以及诗人所遭遇的挫折作了铺垫。

第二课时

一、从“昔三后”到“而改路”为第三段。诗人先回顾历史上兴衰成败的教训(前八句)，而后联系楚国的黑暗现实，反复申诉自己的谏谏忠心和事君不合的悲惨遭遇(后十四句)。

7、赞颂三后之纯粹。

诗人赞颂先古三王的美好品行，重用各种贤才，希望楚王能向古圣先王学习。

8、尧舜和桀纣的对比。

耿介，昌被：穿衣而不系带的样子，比喻狂放不羁。捷径：喻政治上的邪道。

帝王不同的政治作为，委婉的告诉楚王要向先圣王学习，遵循治国之道，任用贤才。

## 9、党人和自己的对比。

党人只图享乐，结果祸国殃民，既表示对党人的痛恨又替君王国家担忧，告诉楚王要远小人，任用真正的贤才，委婉地劝告怀王莫蹈昏君亡国的覆辙。

## 10、自己忠而被谤的遭遇。

踵：脚后跟，武：足迹，荃：香草名，喻楚怀王

他希望楚王仿效明王圣君，而怀王却被小人包围，听信谗言，致使诗人忠而被谤，信而见疑。

## 11、最后又以婚约失败为喻，表达了变法革新所遇的挫折，委婉地发出对楚王昏庸无能、反复无常的痛心。

总结：课文节选部分的诗句，突出表现了诗人的高尚情操、纯洁德行、心忧天下和嫉恶如仇的品性。这些情感具有深远宏大、剧烈动荡的特点。在写法上，以抒情为主，描写和叙事为辅，但抒情又不空洞苍白或呐喊狂叫，而是用美丽的想像和诗化的语言表现出丰富的内心世界。

## 第三课时

### 一、艺术欣赏

1、《离骚》中作者常以“香草”、“美物”来比喻自己、贤士和君王，并表达政治理想，这是《离骚》的一大艺术特色，这种方法叫做“移情法”，即不直接说出自己想说的话，而

是把它寄寓于某一物上，也就是“移情于物”，这种方法在古典诗词中广泛运用，在政治不清明的时代，借用“移情”，可言难言之语，抒难抒之情。

请找出相关的诗句，说说诗人是怎样运用这些比喻来表达政治理想的？

明确：用香草比喻内在的美好品德，用美人比喻理想中的君王，

用采摘和披挂江离秋兰比喻修身养性，

用乘骐骥比喻追求和实现美好的政治理想，用荃草比喻现实中的君王，

用众芳，椒、桂、蕙、比喻群贤，用黄昏期而中道变卦比喻君王失信。

2、在诗中，除了使用比喻手法来表达自己的政治理想，还使用了什么手法？

对比手法。如：古代明君用群贤与昏庸君王狂放不羁“路幽昧以险隘”的对比，党人贪图个人享乐与自己为国为民不惜身遭灾祸的对比。

3、浓郁的浪漫主义气息。具体体现在丰富的联想和想像上，在诗中，诗人尽情地发挥他那神奇的想像力，用奇特的爱好表达心声，把现实的背景与虚设的幻境巧妙地融为一体，表现了屈原志洁行高，执着追求的精神，显示了浓厚的浪漫主义气息。

## 二、语法总结

### 1、通假字



辟：通“僻”，幽僻道：通“导”，向导正：通“证”，作证，为证

## 2、古今异义

朕：第一人称代词“我”/用于特指古代皇帝的自称

以为：“以之为”的省略/认为

代序：依次替代/把与本书相关的文章放在书前来代替序言的文章

纯粹：美德，完美/1、不掺杂别的成分2、副词，表示判断、结论的不容置疑

捷径：邪出的小路/近路

党人：结党营私的小人/同一个党派的人

武：足迹/关于军事的

## 3、词类活用

名余曰正则兮名，名词用作动词，命名，取名。（字余曰灵均）

纷吾既有此内美兮美，形容词用作名词，美德

## 4、特殊句式

恐年岁之不吾与否定句中代词作宾主，宾语前置，应为“不与吾”。

肇锡余以嘉名介词结构后置

5、课文中大量运用语气助词“兮”，其作用是什么？

明确：“兮”是有浓厚的楚国地方色彩的语气词，它在诗句中的位置不同，作用也不尽一样。用在句中，表语音的延长；用在句间，表语意未竟，待下句补充；用在句尾，表感叹意味。就课文来看，“兮”均用在句间，表示语意未完，等待下句补充。

文档为doc格式

## 离骚教学设计一等奖篇八

《离骚》是战国时期著名诗人屈原的代表作，是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。下面是《离骚》课堂教学实录，希望能对你有所帮助。

师：同学们，今天我们来学习屈原的《离骚》。屈原是战国时期楚国人，名平，字原，本世纪曾被推举为世界文化名人。曾为楚国的三闾大夫，主张联齐抗秦。楚怀王死后，他两度被放逐，无可奈何之中，自投汨罗江而死。代表作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。《离骚》是屈原的代表作，是中国古代最长的抒情诗，是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情以至整个生命熔铸而成的宏伟诗篇。请大家反复朗读课文。

(学生纷纷朗读)

师：刚才朗读的时候大家有没有了解到诗人流露的独特情怀呢？

生：其实，没学这首诗也能了解屈原的情怀啊，谁不知道屈原的爱国主义精神呢？

师：这首诗情感的起伏，你能体会到吗？

生：好像没感觉。

师：同学们希望老师怎样去教这篇课文呢？学习这篇课文，你们希望得到些什么？

生：我觉得老师最好不要自己或者让我们翻译诗中的句子，因为很难翻，又有方言词，翻译后肯定诗歌的味道就没了，听起来也会很累、很枯燥。但是，我又觉得如果不翻译，这首诗我们很难看懂，而且在积累文言词语方面也会有损失，会学得很心虚。我希望老师能有点新方法。

师：那好，我们就把学习重点放在了解屈原的独特情怀上。因为诗歌字面意思较难理解，所以我们让这首诗尽量变得短些，这样就可以少一点要翻译的字词。请同学们尝试一下，看能否对文中的诗句进行压缩，留下你觉得足以说清作者意图的话。

(学生埋头动笔，然后讨论了一段时间。)

生：我来改改前面几句。我将这些句子压缩，成了“高阳苗裔，皇考伯庸。摄提孟陬，庚寅吾降。皇览余度，锡余嘉名。名余正则，字余灵均。”

(学生鼓掌)

师：大家鼓掌是因为他改得不错吧？那么请问他的改动有什么特点？

生：诗歌更简练了，每个句子都只有四个字，那么整齐，比原文更有节奏感了。

师：照你这么说，修改后的诗歌成了四言诗，比原文更好了，是吗？

生：好像不能这么说。

师：请果断些，到底是修改后的好，还是原诗好？我们评价一篇作品有哪些标准？

生：应该以主题的需要、表情达意的效果为标准吧。

师：很好！那么四言诗的形式跟原诗形式相比，到底有什么区别？大家自己读读看。

(学生七嘴八舌地读了起来)

生：四言诗比原诗更整齐，更有节奏感了，但是读起来比原诗要快，显得比较急促。

生：“兮”字是楚地方言的体现。

师：所以我们能不能把原诗中的那些虚词、语气词，比如“之”“兮”等随意省略掉？

生：不能。

师：好。但我还是要表扬刚才那位同学，他的提炼不是一般人能做到的，至少帮助我们了解得更清楚了。

(很多学生点头)

师：如果我们冲着紧缩以求简练的目的去改动诗歌，是否只能改成四言诗？能否再简单些？

生：我来试试，还是改刚才那八句，可以改成“帝裔，考庸。摄提孟陬庚寅降。皇览余度，锡嘉名。名余正则，字余灵均。”

(有学生笑了起来)

师：这位同学，你为什么笑？请站起来说说。

生：他把诗的意思保留下来了，但是读起来真难听。

生(七嘴八舌)：是的。

生：对，得把“伯”字添回来。

(学生反应很激烈，老师挑代表发言。)

生：大意没变。不过在表达作者情感时有差异了。因为根据课下注释，“高阳”帝是楚国君王的远祖，压缩成“高阳苗裔”才可以看出屈原与楚国血肉相连的关系，“高阳”二字用意独特，比光说“帝”好得多，因为这是屈原爱国的根本原因之一。

生：“伯庸”是屈原父亲的字，“朕”是“我”的意思，“朕考伯庸”虽然也是在介绍自己的父亲，但是体现不出作者的意图。当某人说“我的父亲是某某领袖”时，不必加上“伟大”这样的形容词，我们也能体会他说话时的自豪。但是“伯庸”这个人大家都不太熟，似乎没什么名气，只有加了“皇”字作修饰，我们才能比较容易体会到屈原的自豪感，因为“皇”是“伟大”的意思。

生：有。“皇览揆余初度兮”中的“皇”就是对前文“皇考”的紧缩。

师：谁能告诉我，作者为什么不说“考览揆余初度兮”，而说“皇览揆余初度兮”呢？“考”是父亲的意思，看起来更明白啊！

生：还是为了突出父亲的伟大，所以保留“皇”字，省

去“考”了。

(学生开始讨论，片刻后，教师提问，学生自由发言。)

生：“摄提孟陬，庚寅吾降”这样的改法，只是注意到了其中有三个词语是用来表时间的，出生的时辰交代清楚了，但却让人觉得无法表达作者的语气。作者是为了强调自己出生时间的巧合、身世的不平凡，其中“贞”是“正”的意思，这个字被抽掉后语气就变得很平淡，简直是流水账式的交代，这个字实在是省不得啊！