

2023年国培音乐教师培训总结(优质5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

国培音乐教师培训总结篇一

本学期我有幸参加了惠济区音乐教师为期四天的培训活动，感谢领导对我的关注与栽培，让我可以有机会与平台得以与众多优秀教师一起不断成长、进深与交流。

我们教师应具备刻苦钻研，严谨治学的态度，要有活到老，教到老，学到老的进取精神，孜孜不倦地吸收新鲜知识来充实自己，以适应时代的发展需要。在我们每一次学习过程中，都能发现自身弱点并及时得到正确指导使之得以补足；在每一次的交流中，都能从各个优秀教师身上学到宝贵的教学经验，并以此使自己得以成长。

在培训中，通过别开生面的破冰以及各样丰富多彩的活动，让我得以与其他音乐教师增进了解，使自己的团队意识、合作能力得到发展。

四天的学习不仅增强了教学能力，也在郑州师范学院导师的讲座中感受到音乐的魅力。我们培训的课程分为：1、声乐演唱；2、合唱指挥；3、舞蹈创编；4、即兴伴奏；虽然时间短暂但我认为，哪怕能在这些课程当中学到哪怕一点点的知识与技能，把它运用到自己身上，都将是受用终身的无形财富。而我也真的足够幸运学到了万蕾教授在声乐演唱中的一个发声方法，这个发声方法打破了我们原有的传统方式，在

自然发声的基础上，吸气，打嘟，等没有气息的时候再撑着腰部进行solfamiredowu——的练习，这条发声练习对我非常有用，我将受用终身。

再次感谢领导对教育工作的重视，并希望能够有机会继续学习，不断成长。孩子是明天的期望，而教师则是托起期望的人。他们的成功便是我们的成功，凝结着我们发奋的汗水。他们是我们生命的延续，完成我们未能完成愿望。在教师这条道路上我们任重而道远，我要不断完善和提高自己。但我也坚信在这片天空里，我们能绽放出自己绚烂的生命之花。用热情激发热情，用思想引导思想，用生命影响生命！

今后，希望能够在各位领导的带领下，在各位优秀教师的帮扶中，尽上自己最大的努力，为东风路小学的音乐教学贡献更大的力量。

国培音乐教师培训总结篇二

11月20至23日，我非常有幸的参加了市教育局主办的市中小学音乐骨干教师培训。在这短短的4天中我的收获很大，市音乐教研员祝老师和培训中心的领导十分了解我们一线教师的需求，开设的讲座对我来说是受益匪浅。

20日中午，我和北小的音乐教师参加完县小学音乐优质课比赛后就匆匆的赶往衢州。到达培训地点—衢州中专时，已经是下午2点30，但是小学音乐特级教师吴瑶香精彩的课堂教学演讲立刻让我们忘记了行程的匆忙和疲惫，像一个嗷嗷待哺的婴孩一样贪婪的吮吸着乳汁。听吴老师的第一堂音乐课是在七年前的市小学音乐教师年会上，与其说我是以音乐教师的身份在观摩教学还不如说是以学生的身份在学习来的贴切。第一次感受到音乐课堂可以如此精彩，也第一次感受到音乐教师可以如吴老师一般充满魅力。

在这次的讲座中，吴老师总结了多年的教学经验，阐述了很

多她在课堂教学中的奇思妙想，让我再一次被她深深的吸引。《小雨沙沙》中的情态启发，《樱花》中的情境创设，《山谷静悄悄》中的情绪诱导，还有《春雨蒙蒙的下》中的情感诵读，时时处处总观情。这些都让我真实的感受到吴老师是用心在和音乐交谈，才能在听似简单短小的儿童音乐中挖掘出如钻石般灿烂的辉煌。吴老师也是在用爱和学生沟通，才能把自己所学所有的一切在课堂上奉献给所有的孩子。确实听吴瑶香老师的课与讲座是一种享受。她仿佛是一位诗人，声音与肢体语言都是那么有感染力，真情实感没有半点矫揉造作，如同一股股沁人心脾的清泉让人陶醉。我们能感觉到要当好一名成功的音乐教师就必须要不不断学习，不断思考，不断提高。

11月21日上午省高级访问学者、浙师大美术教育硕士研究生导师、衢州市名师施红卫老师给我们带来了一堂关于艺术论文的立题与撰写的讲座。施老师才华横溢，主持的课题和撰写的论文多次在全国、全省获奖。他认为：会教学、会教研、会写论文是我们教师专业发展的硬道理。在一线教师中出现最多的困惑的是想写但无从下手，怕写但不能不写。一位教师只会上课，按部就班，那无异是被蒙上眼睛只会转圈推磨的老牛。教学，是一种艺术，写作也是一种艺术。论文写作的前提是积极有效地开展教育教学研究，在日常教学中做个有心人，学会思考。在座的教师觉得受益匪浅，平时是应该重视课堂教学之后的反思，捕捉自己教学上的“闪光”点；另外一方面，还要多读点教科研方面的书，让自己的“反思”在正确的理论指导下，就能形成一篇自己独特的教科研论文。

11月22日我们赴义乌观摩考察。北苑学校的两位音乐老师给我们带来了两堂示范课《可爱的动物》、《婆娑舞姿》，在这两堂音乐课上学生的上课习惯和歌唱习惯给我留下了深刻的印象。轻柔纯净的童声给听课教师美的享受，在我们的课堂教学中教会学生用怎样的声音来歌唱是多么重要。

此次学习使教师们在教学理论和教育观念上得到了大量的补充，这一切都为教师们开辟了新视野，使我们改正并更新了头脑中原有的死板的教学思想的观念。同时体会到了作为一名教师能感受到教育方法侧重培养学生的创新思维和发散思维，注重学生的学习积极性的培养和调动。以鼓励、肯定、分析、讨论，给孩子以充分的展示空间，锻炼提高孩子们的交流能力。注重实际能力培养，尊重学生个性，充分挖掘学生潜力的方法，是我们所追求的素质教育内涵。

短短的四天培训，市教育局培训中心领导们和各位老师为我们的培训统筹安排，从培训内容到活动安排；无不尽心尽力，充分利用有限的条件，让我们享用了一次精神大餐，经历了一次心灵的洗礼，并深深地体验到了宾至如归的亲切感。培训已顺利结束，看一看自己记录的听课笔记。翻一翻自己随手记下的感受，孔子教我明学思之理，外在的知识要内化为自己的价值能力，就必须用理性的思维，挑战的眼光去审视、吸收、创新。本次培训通过老师们的“点化”和“引领”，使本人豁然开朗，同时也为我本人准备成功“指明方向”。

国培音乐教师培训总结篇三

针对音乐教师的培训却不多，培训往往流于形式，缺乏系统的理论指导，音乐教师培训掌握好的教学方法，。今天本站小编给大家找来了小学音乐教师培训总结，希望能够帮助到大家。

我非常感谢我们的朱特给我这样一次去省城学习的机会，这是我第一次参加省音乐新课程培训。第一天给我们讲教材分析的老师很年轻，但他们很有思想，他们是宁波北仑区实验小学的老师，因为他们比我们早一年进行新课程。我们听到的不是每一课怎样教，而是更多感受到的是他们对教材的整合，一种思想、一种创新。第二天是杭州胜利小学的音乐特

级教师吴瑶香，上半年我也听了她的一堂音乐课，那是省特级教师展示课。听后感受一个字“美”，她的语音很美，歌声很美，形体很美，琴声很美，人长得也美。集这么多美于一身的老师可想而知她的课堂有多美。那天吴老师给我们讲的题目是《美是不能被说出来的》，她从美学的角度来给我们剖析，并列举了许多生动的案例。这次去杭州学习，让我有了很多感受。

感受一，对于一个音乐作品，一定要挖深，挖透

记得一次和一个老师闲聊，她说她在上三年级教材当中有一课叫《我是草原小牧民》是说，这一课我觉得有很多内容想上，4课时也上不完。其实她就是对于这个教材内容，挖得出，挖得深，所以就觉得有内容好上。上半年有幸听了吴瑶香老师的一堂音乐课《冬天带来雪花的梦》，吴老师的课堂教学实实在在，但新理念、新亮点却满堂洋溢，让我大饱眼福。课的切入以听着音乐入课为标志，课呈现紧紧围绕音乐性、情感性和人文性。教学过程以审美为核心，音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在了丰富的审美体验活动中，一切是那么的自然生动又引人入胜。在师生互动、共同体验中，我一次次感受到吴老师对音乐课堂的深邃反思，学生们在她精心创设的音乐情景、意境中慢慢实现着“启情悟智”。吴老师课堂的每一个细节也令我不禁赞叹。

感受二，要多学音乐教育理论知识

我们老师可能认为，不就是教教小学吗？要学那么多的理论知识用得着吗？听了吴瑶香老师的课，你就会觉得非常用得着。正所谓“艺高人胆大”，好多老师听了吴瑶香老师的课后说，她怎么这么想得出，我怎么就想不到用这样的方法去教呢？我想那是因为吴瑶香老师对音乐教育的热爱与孜孜不倦的追求，更源于她音乐理论知识的丰厚积淀。下面是吴瑶香老师几条建议想与老师们一起分享。

- 1、要关注学生的亲历活动。
- 2、设计的活动必须有助与唤醒学生参与的、容易感动的。
- 3、在欣赏作品时，多描述感觉，少分析。
- 4、肢体语言尽可能的表现音乐感觉。
- 5、每节课起码能有引起孩子们参与的点。
- 6、音乐知识技能要教透、教到位。

感受三，学会自己整合教材

教材呈现给学生的作品毕竟是有限的，要学好语文重要的多课外阅读，多一些作品积累。经常看到我们的语文老师会给学生推荐一些课外优秀读物。

音乐一门听觉艺术，学生对于音乐的感知和体验是通过音响获得的，因此，我们也不妨为学生提供大量丰富的具有欣赏价值的音响信息来让学生感觉音乐，触摸音乐。所谓“操千曲而后晓声”，通过大量的音乐欣赏来积累音乐语汇，丰富音乐信息量，拓展音乐文化视野。所以平时要做个有心人，注意音乐素材的积累。如：“历届奥运会主题歌”专题欣赏、“抗震救灾”励志歌曲专题欣赏、“动画音乐”专题欣赏、电影主题音乐、音乐剧作品、舞剧作品等等。

感受四，学习学习再学习

几年新课程上下来，感觉不学习真的不行啊。对于一个优秀的音乐专职教师，要不断提升自己的专业素质。看看新课程的内容，想想做为一个专职的音乐老师，不仅要琴声美一点，歌声美一点，还要会一点舞蹈，还要有丰厚的音乐理论知识，还要有丰富的知识，还要有一些电脑技术，更要学会驾驭课

堂的教学能力。让我们一起努力，打造自己的魅力课堂，让学生笑着来、乐着回，轻轻松松地学习新知识，高高兴兴地主动创造。

本学期我有幸参加了东北三省小学音乐教师的培训学习，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及本省的同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在教育科研方法、课堂教学艺术、教研活动形式等方面都获益匪浅。

一、更新观念摆正心态

这次培训每天的日程安排得很充实。期间共听了多场专题讲座；10多节典型的课例观摩。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了源头活水。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了陈xx老师的《教师师德新探》、张xx老师的《音乐教师与教育科研》及林xx老师的《音乐教育新体系》，令我们受到一次教育的洗礼，精神的震撼。张老师的语言幽默、诙谐、生动，从他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作作风，听他们讲座真的是一种精神享受。

二、专业知识，得以提高

在转变观念，丰富理论知识的同时，老师们从实际工作中大家经常遇到的问题入手，主要讲解了音乐教育教学等方方面面的内容。我们印象最深的是吴老师的《音乐教学设计及片段教学研究》、刘老师的《多媒体课件制作》、李xx老师的《图谱教学法》的讲座。李老师针对如何上好结合图谱进行音乐教学课，把自己多年来所积累的宝贵经验毫无保留的倾授给我们，让我们做学生感受、体验音乐课的一些经验和做

法。吴蔚老师为大家讲解了的教学设计流程，通过观看片段教学的录像，让大家对教学设计的手段和方法有了更多的了解。

三、同行交流，共同成长

印象最深的是林xx老师指导的三位参加中央音乐学院国培回来的老师为我们带来的三节不同课型的音乐课为我们传授了许多音乐教学方法受益极大。她们让全班同学全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效果。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，她们多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，她们尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

这些鲜活生动的教学课例，让我们受益匪浅。课例背后的思考与解读，更是让我们教师深受启发，大开了眼界。最后，就是老师们高深独到的理论见解，丰富的实践经验和各具特色的授课风格，深深地吸引了我们学员。

学员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己业务水平的一条捷径。在本次培训中，我们音乐班学员共上了5堂片段教学和2节完整课进行交流与学习，教师们畅所欲言，提出的许多观点和问题都是教学中的实际问题，这些问题得到了与会老师们的重视，他们的回答给了我们很好的启示，对我们今后的音乐教育教学有着积极的促进作用。

培训是一个反思进步的过程。三天天的培训学习是短暂而辛苦的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我要把汲取到的先进理念、思想

运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。

共2页，当前第1页12

国培音乐教师培训总结篇四

音乐教学任务总结这学期学校安排我上音乐课为了能更好地完成教学任务到达教学手段，培养先生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，经过音乐的.艺术抽象，培养学生的反动幻想，陶冶崇高情操，启迪聪慧，使他们的身心得到健康的发展，现将这一学期的教学任务总结如下，以便今后更好地展开任务，弥补不足，锦上添花。

保持以审美教育为核心，重视培养学生对音乐的兴味、爱好及情感。努力做到经过音乐教育陶冶情操、启迪聪慧、激起学生对美的爱好与追求。重视以学生为主体，让学生在愉快的音乐理论活动(听、看、唱，讨论、联想、设想及律动)中，主动地去发觉、去探求，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定根底上创造音乐。高中的音悲观赏课还加入了一项让学生本人引见音乐，表达本人艺术见地的理论活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

为了使学生能紧张、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出优良的质量。努力做到用好的设想抓住学生的留意力。关于毁坏课堂次序的行为也进行了好心的批判与改正。

不足：关于学生的一些烦扰课堂的行为批判力度不够。总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表现。所以给他们的环境较为宽松。以致他们不能真正认识到本人的错误而有备无患。因而，今后应特别留意赏罚分明、掌握尺度。特别是关于坐

在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的小学生。还有，诙谐力气使用不够。

为了是音乐考试不流于老套、板滞，使学生能更自然地表现音乐，表达本人对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个根本的理解，这学期的音乐考试我采用了：让先生选择一种扮演方式，即唱、奏、舞等来表现这学期学校安排我上四年级音乐课为了能更好地完成教学任务到达教学手段，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，经过音乐的艺术抽象，培养学生的反动幻想，陶冶崇高情操，启迪聪慧，使他们的身心得到健康的发展。

在教学中，认真备课的根底上，使用范唱方式于音乐艺术抽象感染先生启示先生的艺术抽象思想，使他们做到有感情地歌唱，经过艺术抽象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面指导学生演唱要有优良的姿势，精确的发音，正确的呼吸，明晰的咬字，吐词，另一方面是逐步请求先生做到自然音色圆润，不断进步唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节拍的根底上进步对音乐抽象的理解能力，培养优良的听觉和培养音乐的“耳乐”。

在教唱一首新歌，为了使先生能到达学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最初讲解歌词粗心，教唱歌词，这样利于音乐程度的进步，利于繁杂歌曲的进修，培养学生以后自学的能力。

国培音乐教师培训总结篇五

通过这次的培训越来越感觉到了自己的不足，本来就不怎么会上课，培训之后更是觉得自己什么都不会了，而且这种感觉更加的强烈了，不过在我看来这未必不是一件好事，因为只有认识到自己的不足才能清楚努力的方向！下面将自己的感受略做总结：

老师首先要进行角色上转换，教师不仅是教学活动的组织者，更是学生学习的引导者；学生不是仅是学习的参与者更是合作者。教师要把课堂的主动权交给学生，想法设法激起学生的学习兴趣和学习欲望，让他们积极主动地真正地参与到学习中来，要改教师教学生学为学生主动学习教师引导合作，努力创设双边互动的教学方式，这样我们的教学才能使每一个学生感受到学习中的快乐。

回想自己的课堂教学确实如刘大多老师说的一样，说得太多，总想把很多东西说给学生而忽略了音乐学科的特点，聆听太少，对于一首歌曲或音乐作品来说，旋律永远比歌词更重要，所以我们音乐教师一定要教会学生聆听的方法。所以，在今后的教学与学习中，我要改变自己以往的教学模式，要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研、勇于创新。

还有就是两位专家都提到的良好学习习惯的养成也是同样的重要，作为一所乡镇学校，孩子们在音乐方面的基础是很差的，甚至有很大一部分孩子在小学的六年当中都没有上过音乐课，更别提好的学习音乐的习惯了，所以这也将成为我在今后的教学中值得重视的一方面，努力培养他们有一个好的习惯。

可是话说回来，认识是有了，可不足仍然存在，要做到以上几点对老师本身也是一个很高的要求，这就要求老师要不断地提高自身的专业素养，更新自己的教学观念，只有这样才能让自己在教学水平上有一个提高！努力吧！