

2023年文言虚词的教学反思 文言文教学反思(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

文言虚词的教学反思篇一

《文言文两则》讲述的都是古代故事。

《学弈》通过两个人学棋过程的对比，说明了学习应专心致志，不可三心二意的道理；

《两小儿辩日》通过描写两个孩子围绕太阳争论的过程，体现了两小儿善于观察、说话有理有据和孔子实事求是的态度。

这两篇文言文，是学生第二次接触文言文，已经具有结合注释初步理解文言文内容的能力，所以我设定了结合两篇课文的学习继续培养这一能力。在断句、朗读方面仍需要加强指导，培养文言文语感。

上完这节课之后，我觉得成功之处主要有以下几点：

- 1、指导学生学文言文，不采取逐词逐句讲解对译的方法，不讲古汉语知识，而是由学生对照注释来理解课文，让学生尝试弄懂每句话的大概意思，采用小组合作学习和讲故事的形式加强对文章理解。

- 2、树立“朗读是第一位”的观念。做到读得有声有色，流畅自如，从而感染学生，激发诵读兴趣。

3、传授学生学习文言文的方法，（我采用回顾以前是如何学习文言文的，因为自己发现的会记得更牢一些）即反复朗读，结合注释理解课文内容，明白文章说明的道理，简化为六个字是：熟读、理解、感悟。

4、教给学生如何谈感悟。即“悟”就是悟道理，“感”就是联系生活实际谈感想。“感”要与“悟”相对应。

5、规范了板书。以前语文教学很少有板书，现在发现有板书更能帮助学生理解课文。为了能把书写板书有机融入到课堂教学，讲课之前，把板书设计熟记于心，还在纸上练了好多次。

6、得启示。在充分读的基础上学生自认而然得到启示。

总的来说，感觉这节课上的轻松，顺畅。学生学得很投入也很开心。

文言虚词的教学反思篇二

1、多音字

多音字就是字音异读，往往不同的读音在不同的句子当中有不同解释，例如：《为学》中“为之则难者亦易矣”的“为”，读wei是做的意思，是动词，而表示“因为”，“为了”，“被”的意思则读作wei是介词。又如“乡音无改鬓毛衰”中的“衰”解释减少，读“cui”但这个字更多的地方用作“衰败”，“衰退”读作“shuai”

2、通假字

读古文时常常碰到这样的情况，句子里的某一个字，从本义和引申义都讲不通，但读字音，看字形似乎跟另一个意义可讲的通的字相同或相近。如果去查字典有这么一条“通x”

或“同x”说明句子里原来那个字是借字，“通”或“同”后面的字是本字，这种现象叫做通假字。初中出现的通假字可以列举一些，让同学们有所体会。如《两小儿辩日》当中，“孰为汝多知乎”“知”通“智”（智慧），《卖油翁》当中，“我亦无他，唯手熟尔”，“尔”通“耳”（罢了）。

3、形近字

形体相近而意义不同的形近字，在初中课文当中，平时稍不注意往往会混淆，造成默写中错误频率较高，因此稍做整理，引起同学们重视。如《狼》中暇一假，径一经，《黔之驴》中博一搏，技一枝等。

1、古今词义不同

语言中的词汇是社会现象最直接的反应，因而，随着社会的发展同一个词在不同的时代它的意义往往存在不同程度的差别。例如“闻”古代解释：用耳朵听，现代解释：用鼻子嗅。“无赖”古代解释：无所事事，现代解释：流氓，放刁等流氓手段。

2、一词多义

由本义直接或间接引申出来的叫做引申义。例如，“亡”由“逃跑不见”引申出“物质丢失和人的死亡”再引申出“国家的灭亡”。

3、语法地位的不同

“之”一般情况下，作助词解释“的”，但也可以作动词用，解释“往”，“到”例如“吾欲之南海”，“吾”是主语，“南海”是名词，断定“之”是动词。

经过整理再结合平时的练习，同学们脑子从模糊变为清晰，

学习起来也得心应手，并且还学会从课内迁移到课外，做到举一反三，触类旁同，大大提高了学习古文的效率，在今后的教学中将不断的进行反思，力求更好的提高同学们语文水平，进一步培养同学们对祖国语言博大精深的热爱。

文言虚词的教学反思篇三

语文教学四大板块：语言积累、现代文阅读、文言文阅读、作文。其中现代文阅读和作文的教学，我自信没有问题，而另外两大板块的教学秘诀仍在继续探索中。今天就最近在文言文教学中的一些得失谈谈自己的一些思考，权作自我梳理与交流，望能得更多专家、同行们的指点。

在小学及初中的七、八年级阶段，语文教材的编排基本是把文言文混编于现代文单元之中，不做独立的单元分配。但到了九年级以致高中往上，文言文的分量明显加重，而且独立成为一个或两个单元。这个时候，要求学生识记的字词注音、通假字、词类活用、古今异义字、特殊句式以及翻译、背诵内容，当然还有对课文思想内容、写作手法的解析铺天盖地而来，学生往往不知从何学起，老师也是东抓西拽，难分重点，惟恐有所遗漏。像《陈涉世家》、《出师表》这样比较复杂的课文常常讲了四五节，还觉得没讲透。我自己也是自从进入文言文单元以来，就仿佛红军长征进入草地的感觉，茫茫无垠，漫漫无边，大费周折。

我的困惑是翻译要不要完整地去通，如何让学生牢记住所学知识。准确地说是，我对死的知识缺乏更好的办法，因为从内心讲，我这个人就是讨厌死记硬背的。但现在无论中招、高招考试，对文言文这一块的要求都是必须准确掌握实词解释和重点句翻译，当然还包括精典文章背诵，这个现实你无法回避，必须拿出有效的对策来。

记得在讲解现代文的时候，我总是能灵机一动，想到很好的切入点，然后引起学生们快活而热烈的争论，很轻松地完成

课堂教学任务，实现教学目标。可这个感觉为什么一到文言文就消失得无影无踪了呢？原来，我把功夫都花在了对文意的疏通上，因为文言文与现代文最大的区别就在于学生对文言文存在着文字障碍啊。我以专注于讲解，就把文言文阅读课上成了枯燥的搬石头课——一个个学生鲜见的文言词语此刻变成了学习道路上阻碍我们前进的拦路石，我们不能不放慢速度，耐心地去清除这些路障。在清除的过程中，快乐渐渐变成了枯燥，我的课堂魅力也就没了。学生学得累，记得累，我讲得累，验收得累，这可不是我所愿意看到的局面啊！赶紧想办法。通过向同组和其他组老师们的讨教，我渐渐有了一个比较清晰的想法，我准备在教学中做如下调整：

文言文难懂是因为我们现代人基本已经不用文言语法，它完全成为了一种存留于古代典籍中的语言系统。要想深入到这种系统中，并窥其细貌，那就只有熟读才是其惟一的入门之路。就像我们学习英语或其它外语，不读能学会吗？读的过程中，老师加强对学生的诵读语音、语气、语调、语速的具体指导，使学生初步建立对文章大意的理解，这一点对下一步详细解读课文意义重大。诵读课文时，老师要随时纠正学生常犯的一些错误，比如，故意把全篇都读得声音特别大；语速太快，赶着往前走，来不及去思考、调整；故意带拖腔，破坏了文章的整体感等等。

其实，无论文言文、现代文重点都还是要研究文章思想内容的，不能翻译、解词完就万事大吉。既然是研究文章内涵，那么古今并无不同，我们依然可以用研究现代文的办法来进行。为什么要先研究文章内涵，再安排字词句的梳理？这个问题我是这样想的，根据平时教文言文时观察到的一个现象，学生们在阅读文言文的时候其实很想直接去探究文章内容，而不耐烦听老师啰里啰嗦地去细解每个字词。这说明，学生们的阅读心理是希望先窥课文之全貌，再去了解行文之细节的，那么我们完全有理由先去探讨全文大意。虽然此时，还有很多障碍横在学生们面前，但既然大家愿意去探究课文，那扫除障碍的动力也就有了，这种情况下，我们可以有目的、

有方向地扫除一些障碍，而且这些障碍也往往是全文的重点所在。这样一举两得，何乐而不为呢！

在已经了解文章大意的基础上，最后我们来打通译及语法研究这个硬仗，这时候，学生们的思维已经活跃起来，心里也有了个底儿，困难的难度就大大降低了。这个时候，在老师的引导下，全班同学可点面结合，详略区分地做好字词句的学习工作。

眼过千遍不如手过一遍，让学生自己梳理知识点，学生们会记得更清，印象更深。验收知识既要有每课后验收，还要有每单元验收。这一点，全组老师要精诚合作，向外国语中学老师学习，聚合集体力量，把每单元要点拿出来，对学生过关。课堂学习的成果最终是要靠一一过关来保证的，过关的方法因人因班而异，相信老师们都各有高招，在此不再赘述。

以上教学法思考，尚不成熟，具体实施后，我会再成文与大家共享！

文言虚词的教学反思篇四

通过我们前期的调查问卷和个人进行的个案谈话，我觉得要消除语文学科的抄袭现象，要在日常教学中贯彻落实。

在高三的一节试卷讲评课，古文翻译中有一句“唯君详虑之”，大部分同学都翻译错了。我问学生考试中如果有人给了你这句你不会翻译的句子的答案，你会怎么做？大部分学生笑着说：“抄呗”，一小部分同学说“抄了也没意思，不抄。”我表扬了坚持原则的同学。我觉得要消除抄袭现象，我们教师加强对学生的思想教育也非常重要，这要切实落实在我们日常教学中。

接着我引导大家说：“谁能记得《烛之武退秦师》中与这个句子相类似的一句话？”大家思索后，有同学反应上来，大

声说“阙秦以利晋，唯君图之。”不少同学露出恍然的表情。我让大家和周围同学互相翻译一下课文里的这句话。学生探讨、互相纠正，逐渐趋向统一。这时我请一位同学翻译，并提问“唯”是什么意思？“之”是什么意思？学生明确了“唯”是句首语气词，表示希望。“之”指“阙秦以利晋”这件事。接下来再来翻译“唯君详虑之”，他们就都七嘴八舌地译出了“希望您仔细考虑这件事”。

最后我总结：“当看到不懂的字词句子，我们要学会温故而知新。回忆课内相关知识，用已有的知识解决新问题。这是学习古文非常有用的方法。”接下来，又要学生翻译试题中的另一句“县令逾墙走”。马上有同学说“老翁逾墙走，老妇出门看”。问题很快得到解决。

这节课后，学生表示“温故而知新”通过自己动脑思索可以解决问题，也让自己蛮有成就感。这种情形下，坚信自己的答案是正确的，又怎么会去抄袭别人。

所以，在我们语文课堂中，针对学生的困惑之处，做重点的突破，多教一些方法，对于从根本上消除语文学科的抄袭现象是非常有用的。

文言虚词的教学反思篇五

在教学时对文章内容内涵的理解不难，本文作者为一个神童最终变成平常人而深感惋惜，最后议论一个人能否成才与天资有关，但更与后天所受的教育以及自身的学习有关。

所以本文的文言诠释是重中之重，因为用现代文理解了文章，其阐述的道理就会水到渠成地让人领悟。尤其最后一段文言虚词较多，逻辑性又强，所以翻译起来更是大有嚼头。

然而文言文翻译的落实是个很大的难题，上课时，带着学生们逐词逐句地采取多种形式对译了，学生们在做课堂练习时

又磕磕碰碰，效果并不理想。所以我想，如果下次改变一种译释方法效果应该不一样。具体是：

一，先回忆一下文言译释方法即：留，保留原文中的专有名词、国号、年号、人名、地名、官名、职称、器具名称等，可照录不翻译。直，将文言中的单音节词直接译成以该词为语素的现代汉语的双音节或多音节词。补，将文言文中省略的词语、句子成分，在译文中适当地补充出来。删，删去不译的词。凡是古汉语中的发语词、判断词、在句子结构上起标志作用的助词、凑足音节的助词等，在现代汉语中没有词能替代，便可删去。调，对文言文中不同于现代汉语句式的特殊句式，翻译时要进行必要的调整，使译文完全符合现代汉语的表达习惯。换，对古今意义相同，但说法不同的词语，翻译时都要换成现在通俗的词语，使译文通达明快。

二，就座位的每一小组各负责几个句子的翻译，并动笔写在练习本上。

三，一个一个句子参读各小组学生的翻译结果，同学，老师一起分析评价，最后确定一个最佳翻译。

文言虚词的教学反思篇六

开学的第一天讲授了《文言文两则》中的第一则“学奕，从整节课来看进行的比较顺利，但是自己对自己的教学有了一定的想法，具体反思如下：

对于高年级的学生来说，对于文言文并不陌生，所以我采取了从古代思想家入手，回忆相关的学习文言文的方法，这样让学生很快进入了课文的学习，同时也对与课文相关的文言文只是有了一定的了解。

在头一天的集体备课中大家讨论了“如何在我们的课堂当中进行分层教学，在整个课程中，我想到了在练习环节进行分

层教学，但是后来生成的效果不好，总是感觉自己的课程推不动，也感觉孩子们对整个课程的学习不整顿，所以现在自己应该思考如何在分层教学的基础上进行“211”教学或者说两个同时进行。本节课除了这一环节不理想之外，其余的环节感觉比较好。

对于六年级毕业班的学生来说，课后的功夫显得尤为重要，所以在作业布置上我采用了分层的办法，让更多的孩子有更好的发展空间。

总之，今天的这一节文言文课上的比较顺利，不足之处在后面的课程中进行设计和改正。

周二的课程讲授了《文言文两则》的后一则“两小儿辩日”。由于学生先前接触过文言文，而且自己已经有了一定的学习文言文的能力，所以第二则的文言文进行的很顺利，唯一不满意的地方就是学生对于两个孩子辩日的过程总是羞于表达自己的感受，这也让我想到了自己的五年教学历程，从刚刚接受这个班级的语文教学，就对孩子们的朗读感悟这一方面重视的不够，导致现在孩子们的羞涩，这也许还可能与孩子们长大了有关系。总之，我会在今后自己的课程中重视学生的朗读培养。

文言虚词的教学反思篇七

老师认识的误区是小孩子不懂文言文，又是初次接触，。一定要逐词逐句的对译，不然学生可能学不会。有效的方法是，学生反复读懂课文，根据注释初步理解字词和每句话的意思。学生如有不懂，教师进行必要的点拨，使学生能在理解的基础上贯通全文。

教师范读课文本身作用不可小觑，范读文言文更是重要，第一遍要读的有声有色，流畅自如，起到感染学生的作用。第二遍一定要让学生注意断词断句，做到准确。

一要把朗读的速度放慢，二要停顿得当，三要读出不同句式的语气。

小组合作探究是一种较新的教学方法，我在教学中也经常尝试使用。教学这一课同样适用。让学生讨论文中所蕴含的道理，讨论文中对人物的评价。

在这课的教学中，我还有意的传授了一点儿文言文知识，这样，以后对孩子还是有一点好处的。

文言虚词的教学反思篇八

《马说》是一篇经典的文言文，篇幅不长，字词的理解也比较容易，因此，在教学过程中，我就将诵读、背诵作为了教学的重点。反思这节课，我觉得以下几个方面需要说一说：

让学生讲《伯乐与千里马的故事》，引出课题“马说”，这激发了学生学习课文的兴趣，给课文教学作了一个很好的铺垫。

以读为本是学习语文的一条规律。听范读只是抛砖引玉，更多的是学生自读体会，自然而然地读出句子的语气，学生只有在这种想、读、听、评的过程中才能学会朗读，真正感悟。“书读百遍，其义自见”即是此理。尤其是对古诗词教学，必须首先让学生在初步理解字意的基础上，把握了作品的情感基调，反复地朗读，再理解，再朗读，在这个过程中充分调动自己的内心情感去体味作者与作品，最终实现对作品深刻的感悟。

因此，在课文的朗读上，我从字音、语句的节奏、轻重音等方面进行指导，()让学生能初步感知课文，将学生引入到课文情感的波涛，从中让学生初步感受体会文中作者的情感。

尤其是在分析课文内容时，我抓住三个自然段结尾的“也”

字，引导学生对作者的思想感情进行分析，感受，并通过有感情的朗读，加深学生对文章的主旨理解把握。

了解作者以及写作背景对学生感知文章的内容是非常重要的，这也是我在平时的教学中比较注重的方面。《马说》一文是作者韩愈借千里马被埋没、被摧残的不幸遭遇，抒发自己怀才不遇的愤懑不平之情。因此在预习环节中，我依旧布置了一项内容：结合历史知识，借助手中的资料，搜集文章的写作背景，以帮助学生更深入的感知文章内容。

文言虚词的教学反思篇九

中学文言文教学的着力点主要集中在“语言”上，这一点在课堂教学和检测上表现得十分鲜明，于是在教学中，往往出现老师板着面孔教，学生板着面孔学的现象，学生谈古色变，教学效果可知。我很想在揭开文言文教学“严肃的面纱”这方面做一些探究。于是在教学《小石潭记》一文中尝试着进行了情景教学。

我决定教学本文时以情感人，重点体会文章的写景抒情的方法。于是我以导游的身份，以课后练习“发现小石潭——潭中景物——小潭的源流——潭中的气氛”为线索，引导学生和我一同游览小石潭。课前我从网上下载了本文的课记，让学生分组观看。课堂上我激情满怀，联系作者的身世遭遇大谈忧和乐的心态变化，引导学生从“动与静”、“音形色”、“景与情”等角度解读课文，津津乐道作者高超的写景艺术。讲的时候自我感觉非常良好，同学们也听得津津有味，非常投入。

可是第二天早读，却发现同学们断句不准，朗读尚成问题，更不用说背诵了。对一些字词理解有误，虽然进行了补救，但教学效果很不理想，想了很长时间，明白了我的失误在于：

第一，没有从学生的实际情况出发，他们毕竟只是初二的学

生，缺乏良好的自学习惯；第二，忽视了文言文教学诵读这个基本环节，导致学生基础知识掌握不牢和基本能力训练方面缺失，丢掉了最基本的“抓手”。

现代人总会对文言文形式的语言感到遥远，而且陌生。这首先从心理上加大了现代人尤其是现代中小学生对文言字词、句式和常用语法理解的难度。我们要学习文言文，就必须首先越过这个障碍。这个“越过”绝不是“跨过”，而是“穿过”。也就是说，我们必须通过认知和理解的方式来实现。这就要求我们要从培养语感入手，增强学生对文言语言的感受能力，理解字面意义是前提，决不能忽略这个前提。因此在教学中我们应该首先指导学生借助注释和工具书，理解词义，读懂文章内容，养成初步的文言文语感。

由此我也明白了文言文教学决不能忽视文言字、词、句式和常用语法理解，必须重视培养语感，增强学生对文言语言的感受能力。只有学生真正读懂了课文，才能学习《小石潭记》这样富有情韵，语言优美的作品时才能积极主动的去思考，去想象，才能在脑海里呈现山水的本真性灵。才会透过语言文字看到活泼的绿色，感受到作者笔下那个空灵、静谧，有几分神秘的小石潭景色，从而更好地体会作者的感情。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

文言虚词的教学反思篇十

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。

于是第二个环节就是弄懂文意。依据新的课程标准，文言文阅读可借助注释和工具书，我大胆地删了过去串讲这一环节，完全让学生借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了前面品读的基础，学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。