

2023年白衣女人读后感英文版 林中飘过的白衣女人读后感(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

白衣女人读后感英文版篇一

作品主题是寻找社会身份的认同。

劳娜拥有家族财产的继承权，美丽、年轻且富有，好像上帝的宠儿。但是当她被设计与同父异母的妹妹置换身份后，处境就十分悲惨。

她就像童话中受困的公主，等待骑士去拯救。沃尔特就是英勇的骑士，最终帮助劳娜恢复身份，回归社会。

珀西瓦尔不仅是个伪绅士，还是个伪爵士，私生子的身份使他无权继承父亲的财产。因此他不惜伪造身份，伪造婚姻关系。

不管是劳娜还是珀西瓦尔，他们寻找的社会身份不仅仅是地位、家庭和财产，他们更渴望得到人类文明社会的种群归属感。

人类正是皈依于这种社会归属感方能社会上找到属于自己的生存坐标。

这是人类生活的一个共同主题，也是文学作品中不断出现的主题情节之一。

19世纪的英国，也正是一个讲究出生和社会地位的时代。事实上，英国的“绅士文明”一直延续到今天。

如今在各行业作出突出贡献的人会被女王授予“爵士”“女爵士”等象征地位身份的荣誉称号，并以此为荣。

这部小说也是从男性的视角来描写女性意识。书中劳娜和安妮都是带有悲剧色彩的女性人物。

她们能否在社会立足完全依靠人们对她们身份的认同。除此之外，即便是集万千宠爱于一身的劳娜，也不过是男性社会的一个附庸，一个被利用的对象。

劳娜的悲惨遭遇是由“恶男”珀西瓦尔爵士造成的，最后拯救她依然是一位男性，除此之外，她对自己的命运无能为力。

安妮的命运就更惨了。从一出生，她就注定是个悲剧人物，是一个被社会遗弃的角色，因为她的母亲身份卑微。

哈克贝小姐是带有女性主义色彩的人物，是劳娜的保护者，是在男权社会中追求平等的人。但是她却不是故事的主角。

因为在当时的社会背景下，哈克贝并不是主流的女性角色。作者虽然对于女性的不平等地位有所同情，但从男性视角来说，女性主义色彩并不强烈。

白衣女人读后感英文版篇二

作者威尔基柯林斯。要给这部长篇小说分类的话，我不想把它归入悬疑或是侦探类，我想管它叫阴谋小说，因为小说通篇写的就是阴谋和反阴谋。

一个穷画师，有一天晚上，在路上看到一位从疯人院跑出来的白衣女子，他帮助了她。

后来，画师到一个富裕家庭，教那家的姐妹俩画画，而且和那位妹妹劳拉互相爱慕。但是姐姐玛丽安告诉画师，妹妹已经订婚，而且她的未婚夫马上就要来了。在这时，妹妹收到一封匿名信，称她的未婚夫——波西瓦尔爵士，是个品行不端的人，劝她为了自己的幸福，不要和她结婚。画师经过侦查，发现正是白衣女子写的那封信，而且，白衣女子和劳拉长得非常像。但没等调查清楚，白衣女子就从此消失了。

劳拉最终嫁给了她的未婚夫，并和姐姐一起住进了波西瓦尔爵士的庄园。同住的，还有劳拉的姑妈和姑妈的外国丈夫——福斯特伯爵。这两位男士，一个强横、一个狡猾，开始千方百计地从劳拉手里骗取财产。这时，白衣女子又出现了，她告诉劳拉，波西瓦尔爵士有一项不可告人的秘密。但还没等白衣女子告诉劳拉是什么秘密，波西瓦尔爵士就发觉了。姐姐玛丽安一直竭力的保护妹妹，但在关键的时候，因为淋雨病倒了。从此，局势完全由那两个男人控制。不久后，劳拉死了，她的财产由她的丈夫继承，而福斯特伯爵也因为妻子的缘故，间接得到一笔客观的财产。

但劳拉没有死。玛丽安把她从疯人院里救了出来，但她现在的身份是安妮——那个白衣女人。伯爵用一系列阴谋，将她们的身份调换了。玛丽安带劳拉回家，但没有人承认她的真实身份。关键时候，画师出现了。他为了还劳拉一个真实身份，多次置身险地，与波西瓦尔爵士和福斯特伯爵直接斗争，终于得到了圆满的结果。

白衣女人读后感英文版篇三

《白衣女人》作为侦探小说的经典之作，不仅在整体布局以及悬念设置上精细无比，在叙事手法上也是另辟蹊径，与众不同。全书采用了第一人称的视角进行叙述，但与其他作家利用第一人称视角叙述不同的是，《白衣女人》选用了八位第一人称的叙述者，并且这八位叙述者都是书中的人物，他们利用自己或远或近的视角按照事件发生的时间顺序来讲述

故事。

按照叙述者出现的排列顺序，书中的八位叙述者分别是：沃尔特、律师、玛丽安、费尔里、女管家、女厨师、凯撒里克太太和福斯科。作者柯林斯采用第一人称的视角来进行叙述，不仅可以拉近文本和读者的距离，让读者倍感亲切，还可以激起读者参与阅读的积极性和兴趣，增加读者的阅读主动性。柯林斯也曾说过，“书中的故事，从头到尾，都由书中的人物自己叙述。在一连串事件的发展过程中，这些人物被安排在不同的地位，轮流出面叙述故事，直至结束。”通过这种让人耳目一新的写作手法革新，广大读者可以从各种全新的角度观察并了解书中的人物，作者也借此把书中的人物塑造得更加真实可信。

作者以人物作为叙述者，采用第一人称的限知视角及多重视角转换的手法，颇具匠心地安排情节，烘托主题，深化作品的思想内容。他们的言谈有明显的个性特征和社会印记，展示了18世纪社会各阶层的生活状态，各个人物在叙述过程中逐渐丰满，读者的主体意识被充分唤醒。证人回顾性的陈述拼凑出谋系案的细枝末节，在夹杂着主观意识的叙述中读者逐步进入哥特式小说的阴暗氛围。就像是法庭上的陪审团和听众，通过聆听证人证言辞并控制案件发展，揭示事实真相。读者置于这样的隐喻场景，一如亲历了这场误杀案的始末，目睹了善与恶的对决和真与伪的较量，侦探小说的愉悦性和文学的教育功能得以实现。

白衣女人读后感英文版篇四

资料

山门石扁上“白衣律院”四字为乾隆时期著名书法家邓石如先生手书。

现在的白衣律院是由居港毫人唐德荫先生捐资兴建的。山门

三开间，重檐歇顶，琉璃瓦屋面，门内两侧有四大金刚塑像。大雄宝殿为主体建筑，殿宽5间，殿内供奉白衣大士观世音的'木雕相，后殿位于院北侧，5开间，另有配房50余间和完备的宗教设施。

白衣女人读后感英文版篇五

就我而言，《白衣女人》这本书值得读两遍。这是一个有趣的故事。而最让我感动的是那诱人的情节。读完这本书，我意识到情节是一本书成为畅销书的要素之一。

当我读《白衣女人》的时候，我总是猜到接下来会发生什么，我总是没能做出正确的推测。但这并没有让我沮丧。我不再沮丧，反而对这本书越来越感兴趣。在我看来，一本引人入胜的书必须自始至终保持神秘。读者永远不知道接下来会发生什么，所以他们会继续阅读。

在《白衣女人》一书中，当我第一次见到劳拉的未婚夫、男爵帕西瓦尔·格莱德时，我把他看作是一位聪明幽默的绅士。我一眼就爱上了那些角色。我期待着他和劳拉的婚礼，我想他们会有一个幸福的结局。但在书的下一页，它表明珀西瓦尔先生是个坏人。有许多与他的罪行有关的证据，所以我逐渐接受了珀西瓦尔先生从事某种罪恶工作的想法，但再一次，他似乎是无辜的，是个好人。为了弄清珀西瓦尔·格莱德的真实性格，我不断地阅读，在我得到确切的结果之前，我无法把眼睛从书上移开。

以安·凯瑟瑞奇(anncathreric)这位白衣女子为例。安第一次出书时从头到脚都穿着白色衣服，她总是这样打扮自己。因为这本书的书名是《白衣女人》，我认为，毫无疑问，安是这本书的女主人公。所以我很注意她的描述。但当我把目光

从一句移到另一句时，我渐渐发现安不是女主角。然后我对真正的女主角感到好奇，我期待着她的处女作。顺便说一下，安在故事中扮演了重要的角色。第一眼看到安的描述，我就觉得她是个可怜的女人，遭受了很多痛苦。我开始猜测那个可怜的女人发生了什么事，我期待着作者对安悲惨命运的解释。但后来我知道安从精神病院逃了出来，毫无疑问她有点医学问题。或多或少，我对安失去了兴趣。当我进一步阅读时，我发现她被珀西瓦尔男爵锁在了庇护所里，因为安知道他的罪行，他害怕她会泄露他的秘密。再次，我对安的经历感到好奇，想弄清楚她发生了什么事。最后，结果证明安不是个疯子。但最后，这个可怜的女人死了。

在阅读的过程中，我经常处于困惑之中，为了找出真相，我必须继续阅读。所以我认为一本成功的书。

应该是一本神秘的书，你要看最后一句话才能知道结果。

想想看，有两本书□a册和b册。对于a册，你可以在读完前几章后猜测故事的结局。而对于第二册，你要读完整本书才能知道它的确切结局。那你想要哪本书？当然□b本书是更好的选择。