

2023年圆明园的毁灭读后感 圆明园毁灭 读后感(优质12篇)

环保宣传有助于鼓舞大家的环保信心和动力。在环保宣传中，可以引用名言警句、流行语等，增加吸引力和记忆性。环保宣传是促进人们意识到环境问题的关键步骤，通过环保宣传，我们可以增强全民环保的意识和责任感。环保宣传的重要性让我们更加关注环境问题，积极参与环保行动。那么我们该如何开展有效的环保宣传呢？制定具有针对性的环保宣传策略和计划，鼓励绿色生活方式，在日常生活中宣传环保理念。以下是环保宣传的参考案例，供您参考爱护地球，人人有责，共筑美好家园！追求绿色生活，为地球加油！环保从我做起，让地球恢复美丽！这些案例将为您提供更多的启示。

圆明园的毁灭读后感篇一

今天我们学了一篇课文《圆明园的毁灭》，学完我感到愤怒与惋惜。

昔日金碧辉煌的圆明园，现在竟只剩下几根残柱。

1960年10月6日，英法联军侵入北京，闯入圆明园。把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；是在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，三千多名侵略者奉命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。

因此我想问几个问题？

为什么清政府要让这写强盗抢走能工巧匠们花了150多年造成的'圆明园？

难道清政府不心疼这150多年才建成的建筑吗？

可见当时清政府是多么腐败无能，所以我们要振兴中华，不忘国耻。

圆明园的毁灭读后感篇二

今天，我学了《圆明园的毁灭》这篇课文，我感受很深。

首先，我恨那些外国人，随意的抢走我们的奇珍异宝。是在拿不到动的就肆意的破坏，外国人太狠毒了，没有经过别人的允许，就闯圆明园。拿我们的东西。有的拿这大袋子装宝石金子，有的把名贵书画放到口袋里，还有的把金条放到帽子里。

拿十二生肖头像其中的四个头像已经找到，而剩下的不知去向。

期前的圆明园是多么的没啊，现在已经成了废墟，那可是150年的心血啊，花费了13亿银两。却都化成一片灰烬。

我们要把我们祖国名贵书画，奇珍异宝全部的拿回来，让我们的祖国更加美好。

圆明园的毁灭读后感篇三

读了《圆明园的毁灭》这篇课文，我感到无比愤怒与惋惜。

圆明园是我国最大最好的皇家园林。它占地三百多公顷，是一座举世闻名的艺术馆.博物馆。园中有民族建筑，西洋景观。漫步院内，仿佛置身于幻想的境界里。

人们一想起埃及的金字塔，罗马竞技场，巴黎圣母院，希腊的巴特农神庙，也就自然而然想起了中国的圆明园。如神话里宫殿般的圆明园，先后有六位皇帝亲临过：康熙.雍正.乾隆.嘉庆.道光.咸丰。就这么完美无缺.举世闻名的皇家园林

最终还是毁在了强盗的手里。

1860年，英国、法国在维多利亚女皇和拿破仑皇帝的双重旗帜下对中国进行了惨无人道的烧杀抢掠，他们抢走了我们的大量国宝，珍奇古玩。为了掩盖他们的滔天罪行，最后还一把火烧了圆明园，多么无耻的行径。

同学们，我们从现在开始，一定要好好学习，决不能让历史重演。

圆明园的毁灭读后感篇四

学了《圆明园的毁灭》这篇课文，我无比愤怒。

了这一切，让它们灰飞烟灭，化为灰烬。这事多么令人惋惜而愤怒的事呀！

八国联军这帮可恶的强盗，对待中国的文物就像对待自己家不要的东西一样，太可恶了！我国人民智慧与辛劳的结晶，都毁在他们的魔爪之下。

我们再回头看一看祖国屈辱的历史：甲午中日战争：1894年七月，日本海攻打我国，不宣而战。8月甲午战争爆发。由于清为力，以中国失败告终。并签订了丧权辱国的《马关条约》。

虽然在辉煌的今天，我国成为wto组织成员；成为第一个办世博会的发展中国家……可是，我们不能忘记祖国的屈辱，那黑暗的100年我们将铭记在心。不忘国耻，振兴中华！让祖国的明天更美好！

圆明园的毁灭读后感篇五

今天我们学了一篇课文，叫《圆明园的毁灭》读完这篇课文

我不仅恨侵略者，还对当时的中国人民的腐败无能感到无奈。

可是，这样举世闻名的建筑却在1860年10月6日被无情的，可恶的侵略者给肆意毁掉了。

读到这里我决定好好学习，成为国家的栋梁之材，为祖国争光，不让外来的侵略者，再来毁坏中国的历史文物。同时也向大家呼吁：“好好学习吧，为祖国争光。”

《圆明园的毁灭》这篇课文叙述了，1860年10月6日英法联军把举世闻名的皇家园林“圆明园”化为了灰烬。他们在园内任意抢烧、肆意掠夺，而我们的清政府视若无睹，更没有采取任何挽救措施，眼睁睁地看着我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华仅仅用了三天三夜就化成乌有。真是惨不忍睹啊！

圆明园毁灭了，它毁于英法侵略者的蛮横与疯狂，也毁于清王朝的腐败与无能。圆明园之火，既是帝国主义野蛮摧残人类文明的见证，也是文明古国落后了就会挨打的见证。

圆明园的毁灭读后感篇六

始建于清康熙四十八年(1709)，到清乾隆九年(1744)基本建成。此后的嘉庆、道光、咸丰三代屡有修缮扩建，历时150多年。人们习惯上所称的圆明园，实际上是圆明、长春、绮春(后改名“万春”)三园的总称，占地甚广，外围周长约10公里。圆明园系一座水景园，水面占全园面积一半以上。在山环水绕之中，分布着145处景观，有些景观的命名，直接以水为主题。如，“平湖秋月”“苏堤春晓”“三潭印月”“曲院风荷”，都来自于杭州的西湖十景。还有仿桃花源的“武陵春色”，仿庐山的“西峰秀色”，仿狮子林的“叠石迷宫”，仿瞻园的“茹园”，仿孤山放鹤亭的“招鹤蹬”等等，汇集了无数天下胜景和名园的精华。在圆明园的鼎盛时期，这里既是具有空前规模的皇家园林，又是清代

皇帝发号施令、行使权力的统治中心。从康熙到咸丰，6个皇帝每年总有三四个月在此居住，并处理政务和进行各种政治活动。当年的大宫门两旁，曾设置了内阁、六部、军机处等中央政府部门的办公处。在西北面的一片废墟残迹中，仍能寻找到几组规模宏大的宫殿遗址。有上朝听政的“正大光明殿”、举行盛大宴会的“九洲清宴”、供奉历代清帝影像和祭祀用的“安佑宫”和藏书楼“文源阁”等等。

在建筑艺术上，圆明园还形成了一种中西合璧的独特风格。长春园的北端，原建有一组园林化的欧洲式宫苑，其中有座“西洋楼”，由意大利传教士、画家郎世宁等外国专家设计，创建于清乾隆12年至24年(1747—1759)，建筑用料大量是精雕细刻的石材，主要景区装置了多种形式的水池和机关喷泉。园路铺饰、绿篱修剪，以及围墙、石雕、铜像等都具有西方特色，但楼顶却盖上了中国特有的琉璃瓦，墙壁上镶嵌着琉璃砖，同时采用了中国传统的迭石技术和砖雕工艺。这在当时，可算是世界上唯一的一处兼有东西方风格的园林建筑群，因而被西方誉为“万园之园”。园内还收藏了极为丰富的文物珍宝、字画典籍，堪称是东方文化艺术宝库。

八国联军光绪二十六年(1900)，英、德、俄、法、美、日、意、奥8国组织的侵华联军。19世纪末，中国北方爆发了义和团运动，义和团提出“扶清灭洋”口号，并陆续入京。1900年5月31日，英、美、日、法、俄、意等国以保护使馆为名，派兵300余名，强行入京。6月17日，八国联军攻陷天津大沽口炮台，6月19日慈禧决定对各国宣战，21日下宣战诏。8月14日八国联军进攻北京。8月15日晨，慈禧挟光绪帝西逃。侵略军入城后，火烧庄王府，屠杀在王府的义和团民众约1700余人，并在北京抢掠3天，后又继之以私人抢劫。8月27日，清政府派奕劻和李鸿章为全权大臣向八国求和，1901年9月7日清政府与各国政府订立《辛丑条约》。

圆明园的毁灭读后感篇七

我愤怒了！圆明园这一艺术瑰宝，竟被一群强盗给毁灭了！

要知道，圆明园可是举世闻名的皇家园林，绝对属于“前无古人，后无来者”的一座特级园林，它是中华民族几千年的艺术结晶！占地约五千二百亩，由圆明园、万春园和长春园等许多园林组成，是“特级艺术瑰宝”，里面展放着一些最珍贵的历史文物：上至秦代的`各种精美工艺品，下至唐、宋、元代的各种珍奇异宝，说它是“超级博物馆”一点也不夸张。园中也有各种美景。

圆明园的毁灭读后感篇八

我读了圆明园的毁灭，突然间发现中国非常的弱小，一点也不强盛。特别是清朝政府，很是腐败，非常无能，就让圆明园被毁了。

可是英法联军也是非常的`可恶。把园内的所有东西都抢走了，又放火把圆明园所有搬不走的东西烧了，让人无法容忍。可还有一件事，更是让人火山喷发——它们竟在现场把所有的东西都拍卖了。

我认为，只要当时的清朝政府不那么腐败，中国就不会这么惨了。

圆明园的毁灭读后感篇九

火劫：联军、土匪与筛土贼

当英法联军对圆明园疯狂地进行洗劫时，就有无数的土匪参与了打劫。英法联军选择最贵重的东西抢劫，土匪掠夺剩余的精华，小民则捡拾委弃于道途的零碎，甚至守园太监也有趁火打劫者。易得的值钱物品很快被搜干净了，有人又把希

望寄托在散落、埋没于尘土中的细碎宝物上，他们操起扫帚和簸箕，在园中道路上飞沙扬尘，守园的太监官兵将他们称为“筛土贼”，时有谚曰：“筛土，筛土，一辈子不受苦。”所幸的是这时还未伤及建筑。

木劫：圆明园变成木炭厂

1919年八国联军侵占北京，西郊诸园再遭劫掠。这一次，清政府对圆明园已完全失去了控制，趁火打劫的人已不再满足于抢劫洋人劫余的财富，他们把园内火劫之余零星分散的建筑、木桥的柱子、桩子锯断，用大绳拉倒，园内大小树木也被滥伐殆尽。当时清河镇上木材堆积如山，交易繁忙，而园内则炭厂林立，树枝、树根全被烧成木炭。不出数月，火劫后的残余建筑，连同满园古树杂木，便荡然无存，这被后人称为圆明园火劫之后的“木劫”。此时的圆明园只剩山石湖泉了。

石劫：卖石头也能发财

民国初期走马灯一样更迭的军阀，都把圆明园作为取之不尽的建筑材料场。溥仪时期的档案留下了不少无奈的记录：“军人押车每日10余大车拉运园中太湖石。”实际上，拆卖的情况远比档案中记载的严重得多。徐世昌拆走圆明园属鸣春园与镜春园的木材，王怀庆拆毁园中安佑宫大墙及西洋楼石料。从此，圆明园废墟凡能做建筑材料的东西，从地面的方砖、屋瓦、墙砖、石条，及地下的木钉、木桩、铜管道等全被搜干净，断断续续拉了20多年！

后人称此为圆明园火劫之后的“石劫”。石劫中遭受损失最大的是西洋楼景区的欧式建筑。坐落在圆明园西北角上的安佑宫，是清代皇家在园中的祖庙，气魄宏大，尤其是殿前的两对华表，雕琢舒朗精美。历经数劫之后，安佑宫和周围牌坊林木尽失，惟余两对华表。

1925年初，燕京大学翟牧师私拆华表，其理由是：“我看圆

明园内石柱系属古物，恐有人拆毁，故运至本校保存。如中国用时，即可退还。”现在这对华表依然耸立在北京大学西门内教学楼前。而另一对华表，则成了民国时城内新建的仿古式图书馆门前的装饰。在这前后，修建中央公园（现中山公园），甚至筹建香山慈幼园，都以“正当”的理由，在园内拆走珍贵文物。华表尚且可以公开拆运，至今犹存的远瀛观的残石断柱绝不是人们手下留情、想给后人留下一点可供政治教育的最后“教材”，可能是因为它们的式样太怪异，实在难以派上用场。

土劫：在皇家园林开田种稻

圆明园还要经过最后更为彻底的“土劫”。宣统末年，当地旗人已经在园内的`宫殿旧址上筑屋，昔日的皇家园林麦垅相望。1940年后日寇占领时期，北京粮食紧张，于是奖励开荒。从这时起，农户陆续入园平山填湖，开田种稻。清初盛世历经150余年苦心经营的湖山之胜，遂面目全非。

“法国所有的王室城堡都顶不上一个圆明园”

1860年10月6日，法军和英军向圆明园挺进。晚上7点左右，法国人到达夏宫圆明园。历史学家皮埃尔·德·拉戈斯这样描写那个时刻：“大家以为大敌当前，殊不知只是一场《一千零一夜》之梦。据说，面前这个闻名的宫殿，在此之前没有一个普通欧洲人见过。还有不确切的传闻说，那里面尽是奇珍异宝。”卡斯塔诺大夫写道：“对这座宏伟建筑，大家没有任何概念，心境都是怪怪的。”

10月6日晚，圆明园这座大清国皇帝的宫邸，几乎未遇抵抗就被法军占领了。惊叹不已的孟托邦将军10月8日给朗东元帅的信中说：“在我们欧洲，没有任何东西能与这样的豪华相比拟，我无法用几句话向您描绘这如此壮观的景象，尤其是那么多的珍稀瑰宝使我眼花缭乱。”

巴吕作了如下精彩的概括：“当看到这座宫殿的时候，不论受过何种教育，也不论哪个年龄，还是什么样的思想观念，大家所产生的印象都是一样的：压根儿想不出有什么东西可与之相比；绝对地震撼人心，为确切表达而说出的话是，法国所有的王室城堡都顶不上一个圆明园。”

“两百辆汽车也弄不走宫殿里的好东西”

怎么处理夏宫里的所有财宝？孟托邦将军写给葛罗男爵的公文中对情况做了扼要介绍：“我于昨天晚上到达中国皇帝的夏宫，它已经被放弃，但无数财宝都留在里面。我已派人通知格兰特将军，请他和额尔金勋爵一起来到这里。我们平分了那些财物。但我们只能拿走其中极少一部分。即便有两百辆汽车也弄不走那座宫殿里的所有好东西。”

他还写到对一座衣料库的抢劫：“那里面存放的丝绸多得令人难以置信。到了联军手里，这些华丽的丝绸的用场变得很拙劣蹩脚，比如：用来当绳子在营地拴马，做包袱布用来包扎在宫里弄到的东西，剩下的就都丢给跟在部队后边的中国人。”

孟托邦对抢掠储藏中国档案的文书阁尤感遗憾：“档案是由许许多多50厘米见方的画组成，每张画下方都有说明。整个中国历史应该都在这套画上，画的颜色仍然那么鲜亮，就好像刚刚画成似的。”

“法国人堂而皇之地抢，而且都单个行动”

当时20岁的莫里斯·埃里松在26年后写下《一个赴华翻译的日记》，书中用两章讲述对圆明园的大掠夺。他对法国人和英国人的抢掠方式加以对比：法国人毫无章法，甚至是一种无政府状态；而英国人则是有组织有安排，有条不紊。“法国人堂而皇之地抢，而且都是单个行动。英国人比较有条理，他们很快就明白应该怎么抢，而且干得很专业。他们都是整

班行动，有些人还拿着口袋，都有士官指挥。有个难以置信，但又是千真万确的细节，就是那些士官都带着试金石。”

“炮兵们个个身裹皇后的丝袍”

埃里松这样描写对圆明园宫殿的抢劫行动：“面对那奇特的景象，我真是大开眼界，忘都忘不了。人头攒动，肤色不一，类型各异，那是世界人种的大杂烩；他们一窝蜂地向大堆大堆的金银财宝扑去，用世界上各种语言喊叫着。”“一些人埋头在皇后那一个个上了红漆的首饰匣里翻找；另一些人几乎淹没在丝绸和锦缎堆里；有些人胸前挂满大珍珠串，把些红宝石、蓝宝石、珍珠、水晶石往衣袋、内衣、军帽里满揣满掖。还有些人抱着座钟、挂钟往外走；工程兵带着斧头，他们挥斧把家具劈开，把镶嵌在家具上的宝石取出来。还有一个人，看见一个漂亮的路易十五时代的座钟，因为表盘上的时间数字是水晶石的，他以为那是钻石，就把那表盘取了下来拿走。时不时有人呼叫：‘救火！’人们慌忙赶过去，东西掉得满地都是，火舌舔噬着宫殿的豪华内壁，大家用丝绸、绸缎床垫和皮货压灭火焰，那真是一场印度大吸食者的幻梦。”“夜幕降临，我回营房时遇见一些士兵，个个都满载着战利品，从银质锅到天体望远镜、六分仪，五花八门，其实他们肯定带不走这些东西。英军军营里人也很多，但一切都极为有序。而在我们这儿，整个就是个化装舞会。炮兵们回来时，个个身上都裹着皇后的丝袍，胸前挂满了清朝大官的朝珠。”

梦魇的一夜

10月8日，抢掠又开始了，而且变本加厉，大概持续了48小时。下午，大洗劫还在继续，阿尔芒·吕西仍在里面“蹩摸”东西。他向他父亲这样描述当时文物遭破坏的场面：“我找到皇家的家具库房，我们的士兵正在那里抢东西，那场面很特别，令人遗憾又感到滑稽可笑。东西几乎完全被砸碎。有几个很漂亮的景泰蓝，我给护下来。但是如何处置呢？我还看

见一些非常精致的瓷器被摔得粉碎；还有些很古老的漆器、碎纹瓷、象牙制品、玉器，被砸得碎片满地；有些人拿彩釉花瓶当球耍。看了真叫人难受，为那些东西感到惋惜！”

“劫掠现场留下一片废墟和大火”

阿尔芒·吕西说，经过两天的抢劫，“法国人的军营看上去像个巨大的旧货铺，法军宿营地出现人们所能想象的最奇特最热闹的景象。帐里帐外堆满各式各样的珍稀物品，这是一日之间发的横财，盯着它，寄托着多少梦想……人们看见那些士兵一副天真无邪的样子，缺乏远见，生性破坏，考虑不到行军劳苦，把丝绒绸缎往背包里猛塞，就好像只要走那么一程路就能把这些东西送给家乡人似的。后来，气恼时，就把那些带不走的東西砸碎、撕烂或者弄脏。各处都是些豪华家具、丝绸以及皇帝嫔妃们的那些以金丝线绣的裙袍，再就是眼巴巴看着这些东西带不走而挂在脸上的一副可怜相。至于银子，多得几乎不屑一顾，因为那东西分量太重。拿价值四百八十法郎的一块金条去换几瓶烧酒或者苦艾酒，这样做的士兵不止一个两个。”

让我们听听贝齐亚上尉的感叹：“10月9日，我们终于撤离了劫掠现场，身后留下一片废墟和大火，这悲惨的战争一幕无论如何是遮掩不了的，它使军队失去了尊严，使一些人失去了荣誉！”

圆明园的毁灭读后感篇十

读《圆明园的毁灭》有感今天，我怀着兴奋的心情，读了《圆明园的毁灭》这篇文章。《圆明园的毁灭》这篇文章主要描述了圆明园昔日的辉煌景观和它的毁灭，揭露了帝国主义的野蛮罪行，表达了作者对祖国文化的热爱之情和对侵略者的痛恨之情。读了文章后，我才知道圆明园是圆明、万春、长春三园的总称。始建于1709年，历时150年陆续建成。清王朝倾全国物力，集无数精工巧匠，填湖堆山，种植奇花异木，

集国内外名胜40景，建成大型建筑物145处，内收难以计数的艺术珍品和图书文物。在这些建筑中，除具有中国风格的庭院外，长春园内还有海晏堂、远瀛观等西洋风格的建筑群，被誉为“万园之园”。

1900年八国联军入侵北京烧杀掳掠，慈禧太后挟光绪皇帝逃奔西安，八旗兵丁，土匪地痞即趁火打劫把园残存和陆续基本修复的共约近百座建筑物，皆拆抢一空，使圆明的建筑和古树名木遭到彻底毁灭。其后，圆明园的遗物，又长期遭到官僚、军阀、奸商巧取豪夺，乃至政府当局的有组织地损毁。北洋政府的权贵们包括某些对圆明园遗址负有保护责任者，都倚仗权势，纷纷从圆明园内运走石雕、太湖石等，以修其园宅。那侵略者不仅抢夺了那珍贵的历史文物，而且毫不留情地把它化成灰烬。我真为这个犹如人间仙境，巧夺天工，丰富多彩，美不胜收的园林而感到惋惜啊！为了不再让这段屈辱的历史重演，我们应该努力学习，奋发图强，学好各项本领，继“神州五号”之后，为研制并发射更多的火箭做后备力量，让我们的国家更加强大！我们的国家不容侵略，我们的人们不再受侮辱！

圆明园的毁灭读后感篇十一

学习了《圆明园的毁灭》这篇文章后，我感慨万千，心中有太多对圆明园的毁灭而惋惜，对英法联军的痛恨。我的心就像那大海里的海浪一样高低起伏，久久不能平静。通过这篇文章，我感受到了圆明园原来是这么美丽，读着读着自己似乎身临其境，饱览着中外风景名胜，流连其间仿佛置身在幻想的境界里。但是这么美丽的一个万园之园，竟然被英法联军给毁灭了。那些英法联军简直就是坏透了。把能抢的东西抢去，不能抢的还烧毁，毁灭罪证证据，我实在太痛恨他们了。圆明园是一个聚集了许许多多风景名胜精华的一个皇家园林，在世界历史上称的上为是万园之园。在圆明园里面，还有许许多多的历史文物，这些文物是从先秦时代一直到清朝，所有最珍贵的文物全都放在里面，给人们参观。

可是现在圆明园那昔日的辉煌哪去了?那金碧辉煌的殿堂哪去了?那玲珑剔透的亭台楼阁哪去了?那世界上最大的博物馆、艺术馆哪去了?那热闹的“买卖街”、田园风光的山乡村野又哪去了?原本华丽的圆明园，如今已是一片废墟，那是英法联军一把火烧了世界文化、历史上的瑰宝与精华呀!好几代帝王的梦想和人民的心血呀!有些物品还是木匠工人们用了几个世纪辛辛苦苦的做出来的，做了这么长的时间，但是被英法联军一抢而空，还把圆明园烧了，彻彻底底的被毁灭。多少劳动人民的辛劳，才换来了这么美的皇家园林，英法联军烧了圆明园，等于是把劳动人民的心烧了。

圆明园是供人参观的，不是供人破坏的。圆明园已经被风景名胜的精华渗透了。但是我看到了今天的圆明园实在太伤心了，这都是英法联军惹的祸。这个世界上的大瑰宝—圆明园现在已经成为了一片废墟，英法联军，你们所作所为永远记在我们中国人的心里，虽然现在已经过了很多年了，但是我们依然不辱国耻。当时圆明园被毁灭是因为当时中国人不强大，以后我们一定会努力学习或工作，渐渐地把中国发扬光大，让你们看看我们中国也是强大的，我们中国也会有一片属于我们的天空，属于我们的大地!

可是最可恶的是万恶的洋人，他们不但随意侵略中国，还我国的名胜古迹烧毁或破坏，他们还让我们签下了丧权辱国的不平等条约，使我国的国格受到了莫大的侮辱，而清政府和洋人们不明白，在这蒙受侮辱的背后，又有多少万双泪汪汪的眼睛在看着他们;有多少双愤怒的眼睛怒视着他们;有多少万人正准备揭竿而起，他们却丝毫不顾人民的死活。

圆明园的毁灭是我国屈辱历史的一段见证上，它的残垣断壁，仿佛在对人们诉说他辉煌的去，又好像在向人们诉说洋人的残暴行径。它的毁灭在我国文化史上，在世界文化史上，是不可估量的损失!

英法联军为什么来侵略我们呢?原因就是太落后了，要是

当时我们强大，他们能敢吗？所以落后就得挨打。我要好好学习，长大后为祖国效劳，不让祖国再受蹂躏，让祖国永远列强国之首！

因此，我们要铭记一句话：莫忘国耻，振兴中华

圆明园的毁灭读后感篇十二

今天，我在语文课上学习了《圆明园的毁灭》，我感到无比愤怒和震惊！

1860年10月6日，因为清朝政府的软弱无能，一伙强盗——英法联军闯进了北京，闯入圆明园，他们把凡是能拿走的东西比如绸缎、珠宝、名人书画、青铜礼器、历史文物等等统统掠走；实在拿不动的比如石柱、建筑物等就肆意毁坏。为了销毁罪恶的证据，在10月18日和19日，3000多名侵略者奉命在园内放火。大火连烧3天，这座举世闻名的皇家园林——在当时是世界上最大的博物馆、艺术殿堂就这样在几天之内化成了一片灰烬。这伙强盗一把火烧了圆明园后，带着所谓的“战利品”趾高气昂地回国了。

而如今的圆明园只剩下横七竖八的几根残柱，它们孤独的立在那里仿佛在哭泣，在向后人们无声的诉说着侵略者们当年的种种恶行！也在无声的提醒我们“落后就要挨打”这是千年不变的真理！

今天的中国已成为世界强国，拥有巨大的经济总量，庞大的军事力量和巨大的世界影响力，并且是全球第一个拥有毁灭全球定位系统的卫星国家，拥有动能-2反卫星武器、歼八隐形战斗机、东风-41等各种终极核武器用来维护和平，保护我们不再受欺负.....

我真为祖国今天取得的巨大成就而自豪——我们不再弱小，圆明园的历史悲剧再也不会重演！

“少年强则中国强！”我要认真学习文化知识，刻苦钻研技术，长大以后才能为祖国的繁荣富强添砖加瓦。