

# 最新人物一组教学反思(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 人物一组教学反思篇一

这节课主要是让学生理解中国古代人物画的艺术特色。我从《历代帝王图》和《泼墨仙人图》这两件作品进行对比赏析。

(一)、先介绍这两幅作品的画家生平，然后请学生分析比较两幅作品的表现技法。

1、阎立本的《历代帝王图》全卷用线为铁线描，衣纹、胡须等匀细而挺拔，用色浓重、晕染显著，为古画造诣的上乘之作，足可作为初唐绘画的样本。阎立本的画注重人物心理和精神状态的刻画。其线条能根据不同物体质感，变化力度和速度。

2、梁楷的《泼墨仙人图》。梁楷生性狂放，嗜酒自乐，人称“梁疯子”。《泼墨仙人图》便是其传世名作。此画以高度集中概括的简练手法，用蘸墨大笔，寥寥几笔，如墨泼纸，信笔而成，描绘出一个醉醺醺的神仙形象来。此画极为生动，堪称神定气足，达到了水墨画的极致。梁楷的这种泼墨画法为后世写意画开了先河。

3、工笔与写意。在课堂上边介绍边演示技法，也请有兴趣的学生上来画，把学生的情绪调动起来，让他们体会在宣纸上作画的感觉，充分感受和领悟中国传统绘画的艺术魅力和艺术震撼力，激发学生对中国传统绘画艺术的热爱。

通过对这两幅作品的欣赏和比较让学生归纳中国人物画的赏析方法：

（二）中国古代绘画的形成和发展与特点。

（三）中国人物画欣赏的规律技法。

- 1、观察作品中人物表情，体会人物内心活动。
- 2、了解画家创作动机（托物言志）。
- 3、体会作品艺术表现形式的美感（中国人物画：线、色、布局、节奏、人物造型等）。
- 4、了解时代背景，体会不同时代的政治、思想、文化、服饰、审美倾向等知识。
- 5、形成欣赏者自己的主观感受。

（四）、教学反思：

- 1、该课教学以展示我国古典人物绘画为主，以初步学习欣赏人物画作为教学目标，明确而且简洁。教学流程流畅，首先，让学生讨论关于相关朝代的人或事，联系学生已有的知识入课堂，激发学习兴趣，让学生成为课堂的主体，其次在作品欣赏的过程中，始终都把学生摆在首位，让他们自己去看、去说、去发现美术作品的特点。
- 2、教学中感觉，对于中国古代人物画这部分内容，大部分学生了解有限，这部分知识也相对贫乏，还好人物画贴近生活，学生大多表现出很大的热情，通过多媒体举例教学，具体指导说明，学生基本了解了中国古代的人物画，能够达到预期目标。

## 人物一组教学反思篇二

本节课是一节造型·表现课，在导入环节我将西安的环境美作为导入点，景中有人，人在景中游，烘托人物与环境和谐的一幕。

在新授中，我以画家米勒的《拾穗者》为例，让学生通过三个人物动态来联想他们的行为及所处环境，然后出示完整作品。“从中感受到了什么？”这个问题很直观的探索到绘画中环境对人物塑造的重要性。

为了锻炼学生的观察力从中突破本课的重难点，我特别设计了“眼力大比拼”环节，出示三张人物动态、表情等相同的环境添画作品，让学生找出相同与不同来，并及时对回答问题的学生予以肯定。在为人物添画环境及服饰的探索中，为了能跟深层次的让学生理解人物与环境的添画关系，我设计让学生自己先模仿人物动态来进行想象，这样不但可以扩宽思路，还能拉近师生之间的距离，让学生在轻松自由的氛围中探索。在让人物动态旋转环节，我将人物旋转后的不同角度呈现在学生面前，让其进行想象，而后出示学生作品给学生欣赏，这样就起到了加强练习的作用，还可以让学生欣赏不同的表现方法，为后面的创作埋好伏笔。

考虑到要充分吸引学生的注意力，调动他们的学习兴趣，在教师示范的环节中我特意用他们熟悉的卡通人物图图作为人物动态添画环境，这样就充分地吸引了同学们的注意力。在学生提前准备的人物动态图中我也进行了独特的设计，搜罗了他们这个年龄段喜爱的卡通动漫人物，将其旋转后找出满意的角度，转帖后进行环境的添画。这样就杜绝了由于五年级学生在这个学段中对美术学习的积极性下降、个性中不爱展现自我，导致课堂气氛沉闷的情况出现。

由于课堂时间关系最后的评价环节进行的相对简单了些，对学生作品也未进行细致的评价。在整堂课中我很好的调动起

学生的学习热情，关注每一位学生的认知情况，用自己的语言引导他们，多种手段结合激发学生的学习热情，课堂气氛热烈，学习效果良好。

在扩展环节，我特意引用目前热门的环境保护问题，出示环境面临破坏的图片，引发学生思考，并从中交流体会与收获。

我认为自己在整堂课的设计中完全是体现以学生自主学习为主的，希望通过不断的提问与探索让学生在不知不觉中突破重难点，完成教学目标。但在教学时间的分配上，学生创作的时间稍显紧张导致评价环节进行得不够充分，希望以后能得到更多锻炼的机会，提升自我。

## 人物一组教学反思篇三

这一课属于“造型·表现”领域的内容，通过给同样动态的人物添加环境，训练学生创新思维和丰富的想象力，了解绘画中表现人物与添加环境背景的关系，掌握利用环境衬托人物活动的绘画方法。+加环境，使人物与环境和谐统一。想象人物：根据人物特定人物动态，想象人物在做什么。想象环境：根据人物活动想象和添加环境。

在本课教学中，难点在于表现人物动态变化特点，根据人物姿态，通过改变位置方向想象人物动态的变化，并表现出来。因此，除了让学生大量的欣赏人物动态的图片，另外，我还制作了一个活动的人，主要是根据姿态的变化改变肢体关节的位置，演示给学生看，这样让学生观察人物姿态的变化会更直观和深刻，也拓展了学生的思维空间，让学生在探究中发现问题，分析、研究再解决疑难问题，更要注意的是，在这个时候老师要该出手时就出手，就是老师在课堂上向学生做示范，老师画的每一笔都会引起学生浓厚的兴趣，学生不仅觉得绘画很神奇，更想亲自去试一试。

学生在进行艺术实践的时候，我不断地鼓励学生大胆地作画，

发现优秀作业及时展示和鼓励，克服学生在作画是产生的畏难情绪。

这节课的教学过程中我看到了不同性格的学生，他们的作品各有不同，从绘画看心理，有几幅作品很有代表性。

上的罪犯，表情痛苦万分，因为时间不充分，这幅画的背景没有画出来。

画面二（作者是一个活泼开朗很调皮的小男孩儿，脸上总挂着甜甜的笑。）他选择的人物动态和换面一的作者选择的是同一个人物，但他改变了原来的人物动态，画面中出现了三个不同动态的人物，他们在快乐地、有节奏地用自己的肢体演绎着街舞，动态夸张、滑稽、搞笑，每一个人的表情看起来都很快乐，并且衣着穿戴的色彩对比很强烈，给人的感觉很振奋。

还有很多不同的画面，这两幅比较有代表性，我想，每个孩子选择的人物动态，加上自己的想象创作，表现出来的人物与环境的关系，应直接和学生的性格、情绪等心里状态直接相关，美术课除了教会学生知识技能、发展综合能力，更不容忽视的是，关注孩子的心理，让孩子的健康、愉快地学习。可以说：绘画是通向孩子心灵的一个窗口。

## 人物一组教学反思篇四

这节课的教学重点是让学生根据人物的姿态想象人物在做什么，可以添加什么服装和环境。教学难点是人物造型的多角度开发和想象。

根据这节课的重难点，我先在上课的时候请几位学生上讲台摆几个动作的造型，再由其他学生猜猜看，他们在干什么？再反问他们为什么会这样猜，由游戏导入课题，能很快的抓住学生的注意力。

为自己的布娃娃穿衣服我想是很多儿童都很喜欢玩的游戏，所以基于这点，我利用课前制作好的线描人物展示给学生看，让学生猜测这个人物在干什么？教师再将事先准备好的服装为人物“穿上”，再请学生猜猜看他在干嘛？然后请个别学生根据自己的理解上台来为人物添画上背景。提问：“为什么同一个姿势的人物穿上不同的服装，在不同的环境下，就会让人感觉在做不同的事情呢？”教师引导学生回答并总结出人物与环境是相互依存、密不可分的。解决教学的重点。

接着给人物换上一套太空服的时候，教师启发学生，人类在太空中是失衡的状态，那么如果他的运动方向发生了改变，你还能想象出他在干嘛呢？之后教师再给人物换上最后一套服装，把人物装扮成女性，再请学生来猜测这个人物在干什么，她处于的环境是怎样的？来解决教学的难点。

最后才请学生打开书本，欣赏上面的作品，看一下还有哪些环境是自己没有设想到的，这样可以填补学生想象的漏洞，拓宽学生的视野，也可以进一步从优秀作品中发现自己的不足并汲取别人的精华变为己用。

本课的不足之处在于学生对人物的造型把握还不够准确，还需要在课堂和课后多加练习。

## 人物一组教学反思篇五

旧版的人美版教材中《人物与环境》这一课是五年级的教学内容，在新版本中移至三年级第六册，改动较大，在授课过程中我做了比较和归纳，将此次的教学心得总结如下：

本课属于造型表现学习领域，对于学生来说，主要学习内容是通过给同样的动态的人物添加不同的服装与环境，训练学生创新思维和丰富的想象力。了解人物与环境背景的关系，掌握利用环境衬托人物活动的绘画方法。主要的难点在于启发学生的思维，通过多角度变换形象，添加合适的服装和环

境，虽说是表现人与景的关系，但是难度却要更胜一筹，因为学生的想象和表现是发散的，每个孩子都会产生不同的联想，每个人对于环境的表现力又是有限的，学生要在富有创意的联想环境的同时用绘画的语言提炼概括，在大胆想象客观环境的基础上进行情感的表现。

对于教师来说，本课作业的辅导难度可能更要大于引导启发的部分，人物服装细节表现、环境的刻画对于三年级学生也是个不小的挑战、而作为整节课的环节设计，难以腾出充分的时间来进行细节的指导，所以这个部分的难点只能通过学生作业赏析来解决，在选择范画时我发现书本中的学生作品虽然精彩，但是难度较大，在引导创作上效果不明显，所以觉得如果选择更贴近学生生活经验的表现内容，且背景表现手法更加简洁放松的学生作品进行赏析。

另外，对于整节课教学感触最大的是关于素材的搜集、整理及呈现方式，对于教师来说是较大的准备工程。由于需要拓展学生的思维，从生活中寻找创作灵感，所以在典型环境中寻找相似动作的人物形象这一要求就很有必要，图片资料的搜集就需要花费相当的精力；在众多图片的整理过程中，比较困扰的地方是，如何让学生了解人物与环境之间的联系，这一点我是采用了出示人物剪影，学生根据动作和服装猜测背景环境的游戏实现教学目标的；进一步的想象引导采用了学生亲自做一做动作、组内合作讨论学习、创意生活图片的启发等一系列方式层层递进来完成的，虽然课堂上教学时间有限，但是所做的前期准备工作相当多，这也是为了充分启发学生想象力和创造力而做出的努力。

通过本课教学，我觉得除了引导学生从生活经验中寻找创作灵感，对于中年级孩子来说，富有奇幻效果的想象更加能激发他们的创作兴趣，很多学生在作品中也表现了童话世界中的奇妙境遇，比如会飞的蝴蝶公主、可爱的天使、神秘的宇宙飞船等，希望在下一次的教学中会有更多的收获。

## 人物一组教学反思篇六

这一课属于“造型·表现”领域的内容，通过给同样动态的人物添加环境，训练学生创新思维和丰富的想象力，了解绘画中表现人物与添加环境背景的关系，掌握利用环境衬托人物活动的绘画方法。+加环境，使人物与环境和谐统一。想象人物：根据人物特定人物动态，想象人物在做什么。想象环境：根据人物活动想象和添加环境。

在本课教学中，难点在于表现人物动态变化特点，根据人物姿态，通过改变位置方向想象人物动态的变化，并表现出来。因此，除了让学生大量的欣赏人物动态的图片，另外，我还制作了一个活动的人，主要是根据姿态的变化改变肢体关节的位置，演示给学生看，这样让学生观察人物姿态的变化会更直观和深刻，也拓展了学生的思维空间，让学生在探究中发现问题，分析、研究再解决疑难问题，更要注意的是，在这个时候老师要该出手时就出手，就是老师在课堂上向学生做示范，老师画的每一笔都会引起学生浓厚的兴趣，学生不仅觉得绘画很神奇，更想亲自去试一试。

学生在进行艺术实践的时候，我不断地鼓励学生大胆地作画，发现优秀作业及时展示和鼓励，克服学生在作画是产生的畏难情绪。

这节课的教学过程中我看到了不同性格的学生，他们的作品各有不同，从绘画看心理，有几幅作品很有代表性。

上的罪犯，表情痛苦万分，因为时间不充分，这幅画的背景没有画出来。

画面二（作者是一个活泼开朗很调皮的小男孩儿，脸上总挂着甜甜的笑。）他选择的人物动态和换面一的作者选择的是同一个人物，但他改变了原来的人物动态，画面中出现了三个不同动态的人物，他们在快乐地、有节奏地用自己的肢体



演绎着街舞，动态夸张、滑稽、搞笑，每一个人的表情看起来都很快乐，并且衣着穿戴的色彩对比很强烈，给人的感觉很振奋。

还有很多不同的画面，这两幅比较有代表性，我想，每个孩子选择的人物动态，加上自己的想象创作，表现出来的人物与环境的关系，应直接和学生的性格、情绪等心里状态直接相关，美术课除了教会学生知识技能、发展综合能力，更不容忽视的是，关注孩子的心理，让孩子的健康、愉快地学习。可以说：绘画是通向孩子心灵的一个窗口。

## 人物一组教学反思篇七

本课属于“造型表现”领域。通过给同样动态的人物添加环境，训练学生创新思维和丰富的想象力。根据相同动态的人物形象添加环境，使人物与环境和谐统一。本课的教学重点是了解并掌握表现人物动态变化的基本特点，通过给同样动态的人物添加环境，训练学生创新思维和丰富的想象力。难点是根据特定的人物姿态，通过改变位置方向想象人物动态的变化，表现活动内容和情节，并添加适当的环境。

在本课教学中，我先在上课的时候请同学们模仿图片的人物造型，猜猜他们在干什么？再反问他们为什么会这样猜，由游戏导入课题，能很快的抓住学生的注意力。一下激发孩子们的兴趣，很自然的过渡到课题——《人物与环境》。

教学过程始终围绕突出重点，突破难点展开，在重点部分我充分利用多媒体教学，给学生足够的空间去想象，去培养学生的发散思维。难点部分以拼纸模的形式让学生自主学习，以学生为本，让每个孩子都参与进来，而不是老师强硬灌输，在教学中还存在一些欠缺，如通过人物动作想象周围环境，也可以反过来在固定的环境中想象人物的动态和服饰，培养学生的逆向思维能力；给学生提供欣赏的范画过少；生在创作时老师巡视，应选一些有共性的画当众点评；学中应注意

细节处理，比如说插入的音乐声音过大；生创作完点评部分，自评互评师评，过于“蜻蜓点水”一带而过，草草收场。我会在以后的工作、生活中扬长避短，继续学习，为学校美术工作增添新的光彩。