

# 2023年母鸡教学反思优缺点(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 母鸡教学反思优缺点篇一

在本课教学中，我先抓住重点句，引导学生理解作者对母鸡的情感变化：从讨厌到不敢讨所再切入课文，抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫锅而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡，让学生从文中找句子理解；最后解决作者为什么用“天敢”词，让学生体会到因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

本课教学注重激发学生学习的兴趣，借助文本巧妙地对学生进行读写训练，体现语文教学件的己对中心句的反复研读探究感借，尤其是多种形式的朗读，让学生深刻地领情到了每届特的母爱。

## 母鸡教学反思优缺点篇二

在本课教学中，我先抓住重点句，引导学生理解作者对母鸡的情感变化：从讨厌到不敢讨所再切入课文，抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫锅而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡，让学生从文中找句子理解；最后解决作者为什么用“天敢”词，让学生体会到因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

本课教学注重激发学生学习的兴趣，借助文本巧妙地对学生  
进行读写训练，体现语文教学件的己对中心句的反复研读探  
究感借，尤其是多种形式的朗读，让学生深刻地领情到了每  
届特的母爱。

## 母鸡教学反思优缺点篇三

本学期我接受了教研组的一节研讨课的开课任务执教《母  
鸡》。这篇略读课文内容浅显，学生应该很容易理解课文内  
容，重点是引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的  
母爱。备教材时，我拟紧扣表达作者情感变化的两句话“我一  
向讨厌母鸡。”和“我不敢再讨厌母鸡了。”这条主线来贯穿全  
文的教学，并引导学生自读自悟相关的语句来感受母爱的神  
奇力量。为创设课堂上一个亮点，并准备在结尾处安排一个  
句式练习的环节，用不同的说法表达“我不敢再讨厌母鸡  
了。”这句话以此强化不同句式表达的感情色彩以期达到学生  
与文本情感共鸣的高潮。在此基础上再指导学生将先生的  
《母鸡》《猫》作比较体会写法有什么不同。

教学伊始，精美生动的图片展示瞬间将学生带入了课文的`情  
境中，孩子们迅速地捕捉到作者情感变化的两句话。我以此  
为切入点，让同座位讨论交流母鸡哪方面让人讨厌，结合学  
生的回答引导概括出“无病呻吟”，“欺软怕硬”和“拼命炫耀”  
这三个导致作者讨厌的根本原因。课堂上学生发言积极，讨  
论得也很激烈。正当孩子们仍在津津乐道这只讨厌的母鸡时，  
我瞟了一眼手表，哎呀，离下课时间只有十多分钟了，怎们  
办，赶紧切换到后面的教学环节。我引导学生迅速地从文中  
找句子理解“作者为什么不再讨厌母鸡了”。由于时间较紧，  
语速加快，语言的情感性，语文意识也就淡了许多，学生只  
是蜻蜓点水般扫读了了课文相关的句子，然而“母鸡的辛苦，  
勇敢，慈爱，负责，所以我不敢再讨厌母鸡了。”学生对老舍  
先生语言的口语化，直白化的感悟和体验就无法到位了。整  
节课表面看似课堂流程顺利，然而教学还是在平面上推移，  
细究下来有太多的不足。

## 母鸡教学反思优缺点篇四

20xx学年上学期语文四年级上册第16课《母鸡》是人教版四年级上册第四单元的自读课文，其教学要求是通过学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化以及变化的原因，再引导学生通过课文内容的前后对比，体会情感的变化和母爱的伟大。经过对本片课文的教学，认识到了一些不足的地方，现总结如下：

1、教学中对作者的情感变化的分析不够细化，重难点不突出。《母鸡》作为一篇自读课文，其教学重点应放在课文的第5-9段，在教学中要将这部分讲透，在学生总结出母鸡的优点后细致的进行分析，从重点段落到重点句子，再到重点词语，逐步细化，引导学生掌握具体的知识点。而我在教学中虽以作者的情感变化作为脉络，但在第1-3段的讲解上浪费了太多时间，致使重点不突出。前半部分应该在学生的回答中带过，不需浪费太多时间。而后面重点部分的分析也是泛泛而谈，没有抓住重点词句来分析和引导。如学生回答出母鸡“慈爱”的特点时，就可以提问“母鸡的慈爱表现什么地方呢”，再引导学生找到表现慈爱的动词。

拘泥于段落和顺序，逐段进行分析，没有体现学生的自主性，束缚了学生的思维。

3、教学中的作文指导方法不正确、不具体。这篇课文以作者的情感变化为线索来组织文章内容，重点段落各有特色，在教学时可以引导学生分析其中的特点来积累好词好句。如在学习第7段中，就应该抓住“蹲”、“挤”、“伏”、“爬”、“啄”等动词来体会母鸡的“慈爱”。而我在进行作文指导时是从大处着手，没有让学生得到具体的写作方法，全是泛泛而谈。

总之，通过此次教学后的反思我深刻地认识到备课的重要性，不仅要确立重点，弄清教学流程，做好方法指导，还要改进

自己在语言表达方面的缺陷，尽量有感情地语速适中地进行讲授。

## 母鸡教学反思优缺点篇五

《母鸡》这篇文章是老舍的另一篇佳作，通过描写对母鸡态度前后看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。

我在教学时，先借助课后练习划出我对母鸡的态度前后变化的句子，帮助学生梳理出课文脉络：作者开始讨厌母鸡，后来却不敢再讨厌母鸡了，文章前后形成了鲜明的对比。

学生通过互动交流，明确第1—3自然段写了作者讨厌母鸡，在这一环节，我先引导学生围绕中心句“我一向讨厌母鸡”，来让学生交流作者讨厌母鸡的原因，学生通过讨论，列举出母鸡让人讨厌的几点原因：叫声难听、欺软怕硬、居功炫耀。引导学生抓住关键词“嘎嘎”“没完没了”“如怨如诉”等字词体会母鸡的叫声令人讨厌。在此基础上，我让学生自己总结出学习方法，自主学习2—3自然段，并交流感受，并重点指导学生读相关的语句，体会文章独特的语言风格，感受作者是如何表达讨厌母鸡的感情的。比如：“那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来”一句，引导学生思考：声音是看不见的，“扯长了声”会给人什么感受？而心中结起“小疙瘩”又是怎样的感觉？再通过朗读体会到对母鸡的反感。

在教学中，我能抓住重点句理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的讨厌，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到，因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

在对课文有了深入学习和感悟之后，我又引导学生回归整体，

梳理全文，让学生结合《猫》这篇文章，让他们从课文的结构、语言、情感表达各方面加以比较，在比较的过程中，引导学生进一步体会两种动物的不同特点，以及作家老舍在表达方面的特色。在这一环节中，学生的理解不太透彻，表达的也不全面，最终因为快下课，我就直接把问题的答案给学生表述了出来，没有给他们充足的时间去思考。

## 母鸡教学反思优缺点篇六

《母鸡》是人教版新教材四年级语文第七册第四单元第十六课，是老舍先生另一篇脍炙人口的佳作，母鸡教学反思。作者描写了对母鸡的看法的变化，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，表达了对母爱的赞颂之情。

在科级集备时，我们考虑《母鸡》是篇略读课文，内容浅显，学生很容易就能理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。因此，教学目的定位：1、让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么？2、交流读书体会，对比与《猫》的写作手法。

为了实现教学目标，在教学中，我引导学生先找出并理解作者对母鸡的感情变化的两个句子：我一向讨厌母鸡。我不敢再讨厌母鸡了。以此为切入点，指导学生在课文中抓住重点句，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的讨厌，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到。因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

在教学中，我还注重抓住语言文字进行训练，培养学生的语文素养。如：在理解作者讨厌母鸡时，学生说母鸡的讨厌体现在“叫声如怨如诉”，我让学生先理解什么叫“如怨如

诉”，为什么如怨如诉？怎样如怨如诉？学生的理解到位了，再结合结合整段理解内容，效果明显。为了把学与理解相结合，我还安排了说话练习。学生理解了为什么讨厌母鸡后，请学生说话训练：这是一只\_\_\_\_\_的母鸡。以此对刚学的内容进行总结，并提高学生对内容情感进行提升。在说话反馈中，可以看到学生的思想火花在与文本碰撞，这是对这环节安排收到效果最好的体现。

为了让课堂趋于完整，也为了让学生学得更好，在课堂免不了讲得太多了，导致课堂节奏比较慢，感觉与讲读课文差别不大。希望自己以后在教学中，学会干练、学会取舍，让课堂节奏快起来，让课堂效率高起来。

## 母鸡教学反思优缺点篇七

从五个方面入手：

- 1、从作者导入；
- 2、自读自悟；
- 3、从导读入文；
- 4、比较《猫》和《母鸡》的写法异同；
- 5、总结谈话。

课前，布置学生预习，熟读全文，提出疑问；课中，打破按部就班的旧框框，根据学生的思维进行教学；以人为本，灵活地引导，从学生质疑中，深入课文，体现以学生为主体。

值得欣慰的是：学生的提问质量较高。生问：

- 1、母鸡为什么伟大？

## 2、母鸡为什么发狂？

3、作者为什么对母鸡“一下子讨厌一下子不讨厌？”。本堂课紧抓住第三个问题展开探讨，逐步引导，层层深入，相机地根据学生回答，进行有的放矢地板书。最后完成教学目的，突出重点，突破难点，达到比预设更好的效果。学生在轻松、愉快的学习氛围中获取知识。

这节课教师们的评价：教师，对本课做到了胸有成竹；语文基本功扎实；语汇新颖“字字过目，句句入心”；板书机动灵活；教学方法新颖、独特。学生，预习有效，提问质量高。

不足之处：学生在对生字词进行说话训练时，句子有毛病，没用较多的时间进行纠正。板书语言最好应用学生熟悉的词语。如，“无病呻吟”、“欺软怕硬”、“拼命炫耀”等词拔高了要求；学生最后两个问题[a]为什么说“母鸡”是英雄？学生对“英雄”不理解[b]鸡的叫声为什么用“嘎嘎”而不用“咕咕”。由于时间关系没有更加深入地升华。如能抽一点时间激励学生到课外观察母鸡，就更能起到课外延伸作用，对习作的指导就更加到位。

总之，当前新的课堂教学，应提倡灵活的教学，执教者必须做到胸有成竹“有课标、有教材、有学生”。课堂中做到形散神不散。

## 母鸡教学反思优缺点篇八

老舍先生通过仔细观察，抓住母鸡在不同情况下的特点，以情感变化为线索行文，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡，写出了“我”讨厌母鸡的原因；后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。“我”对母鸡的情感由“讨厌”转变为尊敬。因此，教学时主要围绕以下两方面展开。

本堂课重点引导学生品读课文，仔细观察动物的特征。只有深入细致观察，才能把动物的特点了解得一清二楚，才能进行准确具体的描写。

例子1：我一向讨厌母鸡。听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！

例子2：有的时候，它不这样乱叫，可是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。

例子3：到下蛋的时候，它差不多是发了狂，恨不能让全世界都知道它这点儿成绩；就是聋人也会被它吵得受不了。

老舍先生观察母鸡十分细致，为了表现“我”一向讨厌母鸡，紧紧抓住了母鸡叫声的特点，写了三种不同情况下的母鸡的叫声，“没完没了”的叫声让人心烦；“如怨如诉”的叫声，让人心中结起了个小疙瘩；母鸡下蛋后“发了狂”的叫声让人受不了，三个例子处处表现出作者厌烦的情绪。

把母鸡在不同情况下的叫声进行对照，使母鸡的形象更鲜明，使作者的感情更强烈。

例子1：可是，现在我改变了心思，我看见一只孵出一群小雏鸡的母亲。不论是在院里，还是在院外，它总是挺着脖儿，表示出世界上并没有可怕的东西。一只鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来：歪着头听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来。

例子2：在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨，无论多么贪睡的人都得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

“改变了心思”表现了作者开始有了感情上的转变。从“总



是挺着脖儿”可以看出母鸡对鸡雏的保护是时时刻刻的，它不希望鸡雏受到一丁点儿的伤害。“咕咕地警告”“放声啼叫”则让我们体会到母鸡的勇敢、辛苦和负责，与前面写的几种“讨厌”的叫声形成了鲜明的对比。作者通过描写母鸡的伟大，表达了对母爱的赞颂之情。