

# 2023年小学钢琴工作计划表 钢琴比赛小学 (大全9篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 小学钢琴工作计划表 钢琴比赛小学篇一

今天，是星期六，我依旧和妈妈一起去安阳学钢琴。到了老师家，老师拿出一张表让妈妈填，还说：“过两天有一个钢琴比赛，如果想去的话，就填一下这张表。”妈妈对我说：“咱们就去参加吧，正好可以锻炼一下自己！”我点了点头。

在这几天里，我精心准备了8月7日的比赛，每天练好几个小时琴，把这个曲子背的非常熟。

经过这几天的练习，8月7日终于到了，我们一家人一同赶往去郑州的路上，在参加比赛的宾馆住了一个晚上，早上我很早就起来了，我的比赛被安排在上午。

进入了比赛室，我走到钢琴前，镇定了一下，弹起了那首曲子。

比赛结束了，回到家后，妈妈对我说：“你在弹奏的时候，弹错了两个音。”过了几天，我在电脑上查我的比赛成绩，一看，是二等奖！

以前的比赛，我都是拿优秀奖，今天竟然得了二等奖！不过我不能骄傲，因为我前面还有那么多冠军、亚军、一等奖。

通过这次比赛，我明白了天外有天，人外有人，我一定要向比我弹得好的人学习！

## 小学钢琴工作计划表 钢琴比赛小学篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

钢琴音域范围从a<sub>2</sub>(27.5hz)至c<sub>5</sub>(4186hz)几乎囊括了音乐体系中的全部乐音，是除了管风琴以外音域最广的乐器。钢琴普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出。下面是小编为大家整理的钢琴教学个人工作计划2022，仅供参考希望能够帮助到大家。

### 钢琴教学个人工作计划2022(一)

#### 一、授课模式与内容：

学生们在第一学期均为初学，刚开始接触钢琴，我们上课着重于对钢琴以及五线谱的认识与熟悉，上课以讲为主以练为辅，同时配合一些基础的视唱练耳内容。在慢慢熟悉了钢琴和五线谱以后，我们将重点逐步转移到演奏方面，注重演奏技巧的提高。同时加入更多进阶的视唱练耳内容，全面培养学生的乐感。

#### 二、示范演奏：

积极性与趣味性，也起到了很好的引导作用，告诉学生哪些是正确的演奏方式。在第二学期里，要让学生进行更多的示范演奏，让每个人都有充分的机会展示自己，同时也检验学生对知识的掌握情况。我们要通过对一些关键性要领的示范，把学生可能犯的错误消灭在萌芽状态，提高授课质量。

#### 三、共同作业与齐奏：

通常低年级的学生掌握知识比较慢，高年级的学生比较快，我们让高年级的学生带动低年级的学生，让他们共同作业，起到了传帮带的作用。高年级的学生在教别人的同时，也在巩固着自己的记忆。下学期会增加齐奏的时间，在齐奏中锻炼整齐划一的节奏感和良好的整体音乐感，并且互相激发学习兴趣。除了齐奏，还会采用分组演奏和接力演奏等竞争性强的内容，强化集体课的效果。

#### 四、教学过程

1. 认识键盘特点，白键、黑键是怎样组合分布的，哪个是中央c的do
2. 找出键盘上所有的中央c的do
3. 坐姿(或站姿)
4. 手型示范

五指原位练习是初学者最初的手指独立训练。要注意：

- (1) 手腕平稳、平静，指型稳定，注意力集中在掌关节的活动上。
- (2) 手指抬起时，要觉得只用了掌关节的机能，手指另两个关节不参与、不勾拢、不伸直。
- (3) 抬起手指的动作要果断、积极而又舒畅、自如。
- (4) 抬起的高度，慢练时可稍高，但要在不勉强的前提下。
- (5) 弹下(触下琴键)的动作，也要感觉只用了掌关节，也要果断。开始阶段不要追求音量大，也不要勉强感。

(6)触下琴键(发出声音)的同时，掌关节也停止用力。这时，除了第一关节负责把手指保留在键上外，整只手进入近乎休息的状态。

## 钢琴教学个人工作计划2022(二)

- 1、熟练地掌握五线谱中七个基本音级的识谱。
- 2、分辨几种常用音符的时值。
- 3、能正确演奏所学乐曲。
- 4、具备一定的乐音听辨能力。

在新的学期里，钢琴兴趣班的课程将会在以下几点进行深化落实与改进：

### 一、授课模式与内容：

学生们在第一学期均为初学，刚开始接触钢琴，我们上课着重于对钢琴以及五线谱的认识与熟悉，上课以讲为主以练为辅，同时配合一些基础的视唱练耳内容。在慢慢熟悉了钢琴和五线谱以后，我们将重点逐步转移到演奏方面，注重演奏技巧的提高。同时加入更多进阶的视唱练耳内容，全面培养学生的乐感。

### 二、示范演奏：

在第一学期里，我们做到了每一首新学习的曲目都进行多次示范演奏，包括学生的示范和教师的示范。这些示范演奏很好的调动了学生学琴的积极性与趣味性，也起到了很好的引导作用，告诉学生哪些是正确的演奏方式。在第二学期里，要让学生进行更多的示范演奏，让每个人都有充分的机会展示自己，同时也检验学生对知识的掌握情况。我们要通过对

一些关键性要领的示范，把学生可能犯的错误消灭在萌芽状态，提高授课质量。

### 三、共同作业与齐奏：

通常低年级的学生掌握知识比较慢，高年级的学生比较快，我们让高年级的学生带动低年级的学生，让他们共同作业，起到了传帮带的作用。高年级的学生在教别人的同时，也在巩固着自己的记忆。下学期会增加齐奏的时间，在齐奏中锻炼整齐划一的节奏感和良好的整体音乐感，并且互相激发学习兴趣。除了齐奏，还会采用分组演奏和接力演奏等竞争性强的内容，强化集体课的效果。

## 钢琴教学个人工作计划2022(三)

### 内容要求

## 钢琴教学个人工作计划2022(四)

第一课时教学计划如下：

一、课时：45分钟

二、课型：一对一

三、教学目标：

### 1、培养小朋友对钢琴的初步兴趣

先和启蒙班的小朋友接触下，了解他们的心理状态，找找感觉，想想应该怎样的语气、措辞和他们说话，考虑下他们那么小的年龄，可以听懂什么、学会什么。最重要的不是让他现在就学会什么，而是不要让他对钢琴产生厌恶。

### 2、让小朋友认识键盘

钢琴的键盘是由黑色键和白色键钢琴的键盘有88个键其中黑键36个白键52个。

### 3、了解弹钢琴的基本手型

手心里像握个鸡蛋，指关节要饱满，不要折指。

## 四、教学过程

1、认识键盘特点，白键、黑键是怎样组合分布的，哪个是中央c的do

2、找出键盘上所有的中央c的do

3、坐姿(或站姿)

4、手型示范

第二课时教学计划如下：

先复习和巩固上节课的内容再开始新的课程以第一节上的中央c的do为主音开始手指练习手指独立的功夫，主要在掌关节上。最重要的要领是：五指原位练习是初学者最初的手指独立训练。

要注意：

(1)手腕平稳、平静，指型稳定，注意力集中在掌关节的活动上。

(2)手指抬起时，要觉得只用了掌关节的机能，手指另两个关节不参与、不勾拢、不伸直。

(3)抬起手指的动作要果断、积极而又舒畅、自如。

(4) 抬起的高度，慢练时可稍高，但要在不勉强的前提下。

(5) 弹下(触下琴键)的动作，也要感觉只用了掌关节，也要果断。开始阶段不要追求音量大，也不要勉强感。

(6) 触下琴键(发出声音)的同时，掌关节也停止用力。这时，除了第一关节负责把手指保留在键上外，整只手进入近乎休息的状态。

## 钢琴教学个人工作计划2022(五)

### 一、指导思想

为适应面向21世纪教育改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

### 二、教材分析

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神，体现了科学性与实用性相结合的原则，突出以学生为主体，着力培养学生的自我学习能力，大胆渗透新方法，采用集体课及分级管理小组合作的教学模式，激发学生的学习兴趣。培养创新意识和能力，推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

### 三、学情分析

学生来自各个的地方，基本上都是零基础，通过一年半的琴

法学习，掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧，接触了不同风格的钢琴作品。不足之处是：演奏水平有差距，少数同学的手指基本功比较差，需要不断地加强基本功练习，还有识琴谱能力较弱，都要长期进行练习，才会得到全面提高。乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

#### 四、教学目标

1. 充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。
2. 培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。
3. 教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。
4. 提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。
5. 培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。
6. 培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。
7. 教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

#### 五、教学重点与难点

教学重点：

1. 和弦基础与初步伴奏的知识及应用
2. 常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏



3. 钢琴、电子琴的演奏技巧

4. 幼儿歌曲的即兴弹唱

教学难点：

1. 歌曲配弹的和声知识掌握

2. 各种不同伴奏音型的双手配合

3. 幼儿歌曲的边弹边唱

六、具体措施及教学方法

具体措施：

1. 运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。

2. 寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

3. 丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学

4. 运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛

5. 分层教学，做到面向全体，因材施教。

6. 用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

教学方法：

1. 运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。

2. 运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。

3. 面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。

4. 开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

## 七、考核方式

考核方法：理论+实操

平时成绩30+期末成绩70=考核成绩

## 八、教学进度安排

本学期总课时、周课时

周次教学内容课时

第一周大调中正三和弦的连接与应用(一)3

第二周大调中正三和弦的连接与应用(二)3

第三周和弦外音3

第四周大调中二级和弦的连接与应用3

第五周大调中六级和弦的连接与应用3

第六周小调和弦的连接与应用3

第七周乐段、乐句、终止式3

第八周幼儿园歌曲伴奏常用和弦与音型3

第九周属七和弦及终止四六和弦的应用3

第十周进行曲风格歌曲伴奏3

第十一周抒情性歌曲伴奏3

第十二周舞蹈性歌曲伴奏3

第十三周歌曲分析及民族调式和声应用3

第十四周弹、唱、演实训3

第十五周弹、唱、演实训3

第十六周弹、唱、演实训3

第十七周弹、唱、演实训3

第十八周期末检测3

第十九周

第二十周

合计54

;

## 小学钢琴工作计划表 钢琴比赛小学篇三

记得在3岁那年，我看到了表哥弹琴弹得特别好听。那时我不知道所谓的“钢琴”是什么一件东西，只是那优美的旋律触动了我小小的好奇心，于是我便立下决心：一定要弹出这扣人心弦的旋律。提起学钢琴，这里面有许多的苦与乐。

刚开始我以为弹钢琴就是乱按琴键也能弹出动听的曲子。记得那天是第一节课，所以我早早地就到了，我的心里是又不

屑，又紧张。这时上课了，我当时在班里是最小的，但老师还是把我放在了最后一排。老师一本正经地讲着，什么跳音、音阶、连断音……我都听得一塌糊涂，每次我都好像听天书一样，要知道我当时连最基本的音符都不知道，渐渐地我的功课就落下来了，当我听到了同学都差不多能弹曲的时候，我有些后悔了。我赶紧去问老师，老师从基本功入手，弹琴时手必须伸直。我知道哆在哪里又忘了咪在哪，而老师总是一遍一遍地给我讲，渐渐地我就熟悉了。

虽然我的基本功已经扎实了，但我还是不能掉以轻心，在炎热的夏天里，我成天在房间里练习基本练习曲，额头上的汗珠也顾不得擦。只要有一点空，我也在练习弹琴。

我的基本功愈加扎实了，十岁时已经考过了七级，一些有难度的曲子也难不倒我。这天，老师让我们自己选首曲子弹，这时我脑子一片空白，左想想，右想想但还是想不起来。这时我的手情不自禁地放到了琴键上，我细心的弹着，生怕弹错了一个音符，这不是我这几天正在背的《大型奏鸣曲一乐章》，如弹错了这几天的心血就全部付之东流。不过悲剧还是发生了：我弹错了一个音，也没有继续弹下去了。

老师笑眯眯地走了过来对我说：“接着弹下去，你已经很棒了”。这时我的双手不禁弹起了优美的音乐，我也融入到了音乐中，继续完成了我的曲子。这时响起了雷鸣般地掌声。此时我听到也只有称赞和赞美了我感到无比快乐。虽然老师表扬了我，但是我不能骄傲，我继续地练习着一篇又一篇的歌谱，为以后打基础。

我现在已经不单单是为了弹琴、考级而弹琴了，而是为我自己而弹琴，为了陶冶情操。我和钢琴成为了朋友，也对音乐产生了浓厚的兴趣。

其实学钢琴就像孩子学走路一样，有摔倒的苦，但有了苦就能尝到更甜的成功，苦后还会有快乐，做事只要坚持、对自

已有信心那一定会做成功的。

六年级:巨肥骏（王家骏）

## 小学钢琴工作计划表 钢琴比赛小学篇四

45分钟

一对一

### 1、培养小朋友对钢琴的初步兴趣

先和启蒙班的小朋友接触下，了解他们的心理状态，找找感觉，想想应该怎样的语气、措辞和他们说话，考虑下他们那么小的年龄，可以听懂什么、学会什么。最重要的不是让他现在就学会什么，而是不要让他对钢琴产生厌恶。

### 2、让小朋友认识键盘

钢琴的键盘是由黑色键和白色键钢琴的键盘有88个键其中黑键36个白键52个。

### 3、了解弹钢琴的基本手型

手心里像握个鸡蛋，指关节要饱满，不要折指。

1、认识键盘特点，白键、黑键是怎样组合分布的，哪个是中央c的do

2、找出键盘上所有的中央c的do

3、坐姿(或站姿)

4、手型示范

第二课时教学计划如下：

先复习和巩固上节课的内容再开始新的课程以第一节上的中央c的do为主音开始手指练习手指独立的功夫，主要在掌关节上。最重要的要领是：五指原位练习是初学者最初的手指独立训练。

要注意：

(1)手腕平稳、平静，指型稳定，注意力集中在掌关节的活动上。

(2)手指抬起时，要觉得只用了掌关节的机能，手指另两个关节不参与、不勾拢、不伸直。

(3)抬起手指的动作要果断、积极而又舒畅、自如。

(4)抬起的高度，慢练时可稍高，但要在不勉强的前提下。

(5)弹下(触下琴键)的动作，也要感觉只用了掌关节，也要果断。开始阶段不要追求音量大，也不要勉强感。

(6)触下琴键(发出声音)的同时，掌关节也停止用力。这时，除了第一关节负责把手指保留在键上外，整只手进入近乎休息的状态。

## 小学钢琴工作计划表 钢琴比赛小学篇五

值2021年元旦来临之际，为了丰富学生的校园生活，提高学生的活动能力，促进学生的全面发展，营造文化气氛，以丰富多彩的形式辞旧迎新，学校决定举行“迎新年，庆元旦”展示活动。本次活动要求班班参与，让每一个学生在精彩的活动中快快乐乐迎接新年，感受浓浓的校园文化氛围，健健康康的成长。

2018年12月27日下午2：00-4：00

## —小学全体师生

以班级为单位组织班级文化展示活动，要求组织参与面广，学生的积极性高。主题围绕“迎新年，庆元旦”来展示班级的特色活动。

- 1、《咖喱咖喱》舞蹈表演者：一等六年级学生
- 2、《拜年》快板词表演者：一等一年级学生
- 3、《摇啊摇》葫芦丝表演者：一、一等六年级学生
- 4、《我是小小兵》舞蹈表演者：一等四年级学生
- 5、《校园幽默》小品表演者：一等五年级学生
- 6、《追光者》合唱表演者：一等四年级学生
- 7、《我会听话》合唱表演者：二年级全体学生
- 8、《跆拳道》表演表演者：一等等四年级学生
- 9、《卢沟谣》合唱表演者：一年级全体学生
- 10、《中华少年》朗诵表演者：一、一等六年级学生
- 11、《虫儿飞》舞蹈表演者：一等三年级学生
- 12、《四季童趣》合唱表演者：三年级全体学生
- 13、《刚好遇见你》合唱表演者：二年级全体学生
- 14、《青春修炼手册》舞蹈表演者：一、一等五年级学生

15、《成都》弹唱表演者：--老师

16、《我是一名老师》表演者：--小学老师

1. 班主任及时宣传本次活动的过程，让每一个同学都了解本次班级文化展示活动的主题、活动内容及其活动要求等。

2. 对有关节目的准备工作在进行活动之前完成，包括场地布置与道具、音响。

3. 活动当天，各班班主任要利用晨会对本次活动向学生进行相关的讲解，并做好活动时的纪律、安全和卫生的教育。

4. 活动过程中请负责安全的教师班主任负责好学生的个人安全。

总负责：-

总指挥：-负责现场布置

总策划：-负责选拔主持人

现场指导：-负责学生的进场、出场及节目间的衔接

器材调试：-

安全保卫：-及1-6年级班主任老师

后勤服务：-

## 小学钢琴工作计划表 钢琴比赛小学篇六

本专业旨在培养具备幼儿教育专业知识，能在托幼机构从事保教工作，具有积极的人生态度、健康的心理素质、良好的职业道德，该专业学生主要学习幼儿教育方面的基础理论和



基本知识，受到幼儿教育技能的基本训练，具有在托幼机构进行保育、教育的基本能力，能适应幼儿教育事业发展与改革需要，胜任幼儿园的教学工作和管理工作的高级技能人才。

该专业学生必须掌握的技能：

1、能在教育教学中使用标准普通话。掌握幼儿教育学、幼儿心理学、幼儿园课程的设计与实施等学科的基本理论和基本知识。

2、掌握观察幼儿、分析幼儿的基本能力以及对幼儿实施保育和教育技能。

3、具有编制具体教育方案和实施方案的初步能力。能遵循幼儿身心发展的规律和年龄特点，因人施教，引导幼儿个性健康发展。

4、熟悉国家和地方幼儿教育的方针、政策和法规；了解幼儿教育理论的发展动态。

5、能根据幼儿的年龄特点选择、组织与指导游戏活动，因地制宜地为幼儿创设游戏条件，寓教育于各项活动之中。

6、能采取合理的教育措施，培养幼儿的良好习惯和初步的生活自理能力。

## **小学钢琴工作计划表 钢琴比赛小学篇七**

我现在的钢琴级别才六级，至于为什么考过了嘛，我也是临时抱佛脚。

以前，我不喜欢练琴，只要哪天不上课，我都会偷偷的不去练琴，而去朋友家玩。如果一到上课，我也连去都不想去。在上课期间，我也不用心。有些新知识，只是在脑袋里一闪

而过。

我不喜欢练一些音阶啊，都好无聊，我就喜欢弹一些流行歌曲，但太难了，也总是半途而废，一首歌也没有成功的弹奏出来。每次回到家，爸爸或妈妈就会过来开心的问我：“怎么样啊，彤彤，今天上课认不认真啊？”我不能说我不认真，而说：“那当然啦，老师教的，我都会了呢！”“那你表演一下呀！”妈妈都有点迫不及待了。反正她也不懂钢琴，糊弄一下也就完事了。

我这样做好像不太好耶，但是，为了我的快乐，自由，不得不欺骗妈妈了。因为弹琴让我觉得浪费时间，很烦。我试过好几次跟妈妈说：“我不想学了。”妈妈也总用一句话：“小时候，你不让父母要你学这呀，那呀，长大了，你就会恨我们了。”我也总是不服气。

现在，我长大了。也觉得妈妈说的话是正确的。我不想再欺骗妈妈多年，所以，赶紧趁早放弃这个邪恶的念头了吧！我每天放学后，都会急匆匆的跑到琴行，弹着优美的钢琴曲。上课也开开心心的，老师教的，我也不会再忘记。现在我觉得弹琴并不是在浪费时间，很快乐的。我也不再用花时间想一大堆理由来欺骗父母，那样才是真正的浪费时间。光明正大，多好！

我想告诉大家，欺骗不是一种好事情，骗了，自己也不会快乐，总会后悔的。就像我一样，不欺骗他人，就是不欺骗自己。

## 小学钢琴工作计划表 钢琴比赛小学篇八

刚开始挺兴奋，并且很好奇，不管多忙，总要腾出一点时间来练琴，尽管弹的不纯熟，可仍沉浸在“我能弹出曲子来了”的幸福中。后来，我越来越没有兴趣了。妈妈看见了说：“孩子，要学会一项本领，必须得刻苦的去练。”我听了妈

妈的话，就开始刻苦地练了。

这几天，我都很刻苦地练。妈妈笑着说：“我们家出了一位钢琴小明星！”“妈妈，”我笑着说，“谢谢您夸奖，我还会继续努力地练习。”虽然我练钢琴才几天还不太会，但是我相信世上无难事，只要肯登攀，只要肯下功夫，我就一定能学会。爸爸妈妈知道我很想参加钢琴大赛，他们齐声说：“妍妍加油，妍妍加油！”我听了感到一阵温暖，涌上心来。

就像古人说的“业精于勤荒于嬉”。

## 小学钢琴工作计划表 钢琴比赛小学篇九

每个人羡慕他人的同时也在努力改变自己，造就让别人羡慕自己的机会……成长的路上，这几乎成为我不断进步的动力。

五年级开始接触钢琴，我故意瞒着同学，目的就是想给他们一个惊喜，让他们看到有朝一日让人羡慕的我。一开始从“哆”学起，一个简单的音符，一首简易的乐曲都让我激起奋斗的小感动，我感觉自己离朗朗的距离越来越近了。可渐渐地，学得越来越难，学业也越来越重。一首本来很快学会的曲子却花了我足足一个月的时间，老师有时也委婉地说我节奏感不强，要学好钢琴可能要比别人付出更多的努力，那时候的我，浮起来想放弃的念头。想让同学羡慕的那个“理想”早已消失在云霄天外去了。整整一个暑假，我根本不知道自己为何而学钢琴，或许仅仅是因为父母的期待和自己内心深处的某种莫名的挣扎和坚持。直到星海学院在读生，钢琴十级的小姨来我家做客。她好像看出我对学钢琴的迷惑不解，可她并没有苦口婆心地说教，而是随即弹奏一曲《天空之城》。短短几分钟，随着律动的钢琴声，我仿佛看到那个熟悉的电影画面，那个没有硝烟、宁静安详的世界。琴声在屋子回荡，它时而轻盈、柔婉，如冬日里的一缕阳光，唤醒人们内心对美好生活、对和平世界的向往；时而强烈、

粗狂，如一把利剑，仿佛是在痛泣残酷无情的战争。

一曲终了，我久久沉浸在钢琴声里，仿佛在无痕中受到一次精神的洗礼。那一刻，我才恍然大悟，学钢琴不仅仅为了得到别人的羡慕，而是为了安慰那些受伤痛苦的心灵，让他们感受到世界的美好，并且让他们随着美妙的琴声看到不一样的世界。醒悟的我，内心仿似更强大，一股无形的动力鼓励我继续前行。于是，我每天准时练琴，不用父母催促，不单一味地练习一些老师布置的曲目，一些充满温暖的歌曲也常被我自己努力自学着，只有我自己才知道那些曲子给我带来的震撼与安慰。

对于学钢琴我有了更深刻的理解，尽管一开始，我只是抱着让别人羡慕的稚嫩动机，中途想放弃时也只是为了不致于遭到父母责备而苦苦挣扎坚持，可最后自愿为此努力，还是钢琴本身的魅力，是它让我懂得艺术的深沉含义与无穷的渲染力。