

最新呐喊自序读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

呐喊自序读后感篇一

在《故乡》中主要写了鲁迅回老家变卖房屋的事情。此时的鲁迅已经二十多年没回故乡了，但正如他所说，此时的故乡毫无生气，他的心情也不大好。但鲁迅就是鲁迅，写这种回忆型文章也植入了批判封建社会的人精神的伤害。《故乡》中的这种人物就是闰土。

第二日，我便要他捕鸟。他说：“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边检贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人么？”

“有胡叉呢。走到了，看见獠了，你便刺。这畜牲很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

少年闰土和鲁迅如亲兄弟一般，在一起什么话都讲，什么有趣的事都说。但这二十年间，封建礼教对闰土的精神进行了摧残，让他的脑子里出现了等级制度，人人不平等，便出现了二十年后的悲剧。

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

这是中年闰土的形象，非常穷困，身上只有一件极薄的棉衣。农民的日子越来越难过，社会的压迫，让这些本身就穷苦的农民变得更穷苦，日子更难过。20年的劳苦生活让那原本可爱的、充满活力的、和鲁迅称兄道弟的闰土消失了。少年闰土和中年闰土的描写形成了很大的对比，称呼从“迅哥儿”变成了“老爷”，更是让人觉得心酸，并为闰土感到悲哀。从闰土这个活生生的实例来批判封建社会对劳动人民的迫害，榨取劳动人民的血汗，封建礼教对劳动人民精神的摧残！

呐喊自序读后感篇二

《呐喊》共收作品十四篇，起于1918年的《狂人日记》，迄于1922年的《社戏》，作品的选材，“多采自病态的社会的的社会的不幸的人们中，意思是揭出病苦，引起疗救的注意。”当时的鲁迅认为最须急切地疗救的，是人的“病态”的灵魂。

序文，勾勒出了作者前期思想的发展脉络，同时对游荡在当时背景中的自弦灵魂进行了深入的剖析。在序文里，“医病”的问题，成为作者用于表述过去的一个基本线索。首先是为父亲买药医病，结果，“我的父亲终于日复一日的亡故了”。接着是上日本的医学专门学校学医，决心“求治象我父亲似的被误的病人的疾苦。”但作者看到的“一样是强壮的体格，而显示麻木的神情”的一群中国看客。作者从这群看客的身上，看到不再是身体的疾病，而是精神上的病症。作者由关注身体的病痛到关注精神的病痛，展示了作者思想发展的进程。这一思想转化的进程，对作者来说是至关重要的。同时，从艺术表现上，作者思想的这种转化，又仅仅是通过并不曾为他人所注重的几则小事的表述来实现的，这显示出作者准确、精到的把握能力和艺术表现力。

在这篇序文里，作者并没有回避自己曾有的犹疑和孤寂，体现出了坦荡率直的艺术品格。而作为一篇序文，作品又恰当地提示了他所以要作小说的缘由：“铁屋子”作为作者对传统中国社会的象征，它既显现了鲁迅深居其中的寂寞孤苦，同时也昭示了作者要领着国人从精神上走出它的决心。于是，“呐喊”就成为作者从深寂孤苦中所喷射出的一腔激情孤愤。从集子中所收作品看，也明显地保留着作者于“五四”高潮时期，在结束一段的沉默之后奋起呼唤的特色。

这篇序文的写作特点，突出地体现出作者的用笔素朴、简括，不事铺排。这种笔触，与他深沉冷峻的思想桴鼓相应；同时作者的素朴、简括，并不意味着作者思路的单调的、狭促。作者在描述生活锁事的同时，总是把他的得寸进尺触，抵向

我们的心灵和精神。至今，这篇序文仍以它简括深思的艺术个性和忧愤深广的思想，给读者带来深层次的思索。

然而《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

这部小说集于1923年8月由北京新潮出版社出版，集中有《狂人日记》、《药》、《明天》、《阿q正传》等十四篇小说，出版后得到很大回响。

在《呐喊》序中，鲁迅谈到他弃医从文的经过和目的。他于1898年到南京江南水师学堂肄业，第二年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，1902年毕业后即由清政府派赴日本留学，1904年进仙台的医学专门学校，1906年中止学医，回东京准备从事文艺运动。是一次课堂上看画片的经历使他弃医从文的。他回忆道：有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。

据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。他便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要着，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。

鲁迅又谈到他把《狂人日记》等小说投稿到《新青年》的经过。他曾问办《新青年》的朋友：假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大

嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？那人答道：然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望，于是他便写了《狂人日记》，此后还陆续推出了另外十余篇。鲁迅是希望自己的作品能叫醒铁屋中的人，使国人得救。谈到《呐喊》的名称，他说：在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年年轻时候似的正做着好梦的青年。

鲁迅的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力，风行了大半个世纪，至今不衰。这三部小说集就是我们大家熟悉的《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》。其中《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著。

《呐喊》收入了鲁迅先生1918——1922年所作的15部小说。后来作者抽出去一部历史小说《不周山》（后更名为《铸剑》），遂成现在的14部。这些小说反映了五四前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。以下介绍《呐喊》的内容。在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中了反应了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。本篇对于了解作者的生平、思想、理解本集小说的内涵，及意蕴均有极大的参考价值。在写作上，本篇自序文笔清新老到，周密流畅，震人心魄又引人入胜，读

之使人欲罢不能。其语言风格充溢着鲁迅独特的个性，具有极强的艺术魅力的。

《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，也是现代文学史上的第一篇白话小说，发表于1918年5月的《新青年》，作者首次采用了鲁迅这一笔名。本篇塑了一个反封建战士“狂人”的形象。作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史；披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和封建礼教，其本质是吃人。同时，作者发出“救救孩子”的呼声，呼吁人民觉悟起来，推翻封建制度。本篇以鲜明的反封建思想和强烈的艺术感染力，在思想界，文化界引起了巨大反响，从而为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。本篇在艺术手法上的特色，在新文化运动中产生了广泛的影响。作者用写实主义手法描写狂人的多疑敏感、妄想，都符合迫害狂的病态特征。而且用象征主义的手法写狂人含义双关的表述。狂人对封建势力作得象征性描绘，将写实的手法 and 象征的手法结合得天衣无缝。从而产生了极强的艺术感染力，其次是语言性格化。《狂从日记》使用的是现代文学语言。作者精心构思了一个“语言杂错无伦次”的狂人。语言似杂乱而实敏锐，即符合精神病人的特点，又道出了被压迫者的心声。性格化的语言成功的塑造了貌似狂人而实具象征意义的战士形象。

《孔乙己》塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象，穷困、潦倒、迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬。作者抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了尖锐的谴责。本篇的艺术特色在于结构严谨，先是开端，交待了环境和气氛；其次发展，介绍人物；再是高潮，即小说中心提示了社会的冷酷无情。小说经营谋篇，工于匠心。特色之二在于以侧面描写来塑造人物性格。作品用第一人称“我”酒店小伙计耳闻目睹的情况来写孔乙己，他的肖像刻划，对话，经历，都通过“我”的概括叙述来表现，由此塑造的人物，显得真实可信，从而把人物描绘的栩栩如生。小说的语言也

极精炼简洁。作者刻画的酒店掌柜，小伙计，短衣裳帮顾客，孩子们，众多人物都是以简练几笔勾画出来，惟妙惟肖。孔乙己结结巴巴地为自己靠不住的清白辩解时，那一句自欺欺人的“窃书不能算偷”，将旧时代知识分子自命清高而又迂腐不堪的形象毕现无余，令人叹服！

呐喊自序读后感受篇三

我的这一段时间，因为三五斗米的营生和在海湾之间的奔忙，以及其它一些或可称琐碎的事务，竟没有片言只语留得下来。

近来值得欣慰和高兴的事情接二连三。在一所新生的大学，我得以追怀畅想了十年前自己入校时的景况；而未来生活的某个基调，也已经在奔忙前后得到定准，并且有足够的信心与合力输入将它放大加强。

不过，不遂人愿的事情也有。比如，我的胳膊和腿脚在一次长途搬运之后，酸痛了两天，这于我很不满，因为它说明我在久不锻炼之后已经很脱离劳动人民的体魄了。但对这个我究竟还是可以不以为意，因为新的球拍购买计划已经作成，锻炼计划很快可以继续付诸实施，而且来得及迎接月后两个层次规模不等的小赛事的。我所以为意的是，这一段缺乏阅读和写作的生活，已经让精神的某个领域荒芜了起来。

我深信平衡的生活源于平衡的精神状态。这句话的意思是，为心中满含的理想与希望乐观激昂奋斗并享受当下的同时，洞察所处的时代和个人的困境，悲天悯人，勤思，谨言，而慎行。

然而物质主义和庸俗成功论对大同挤眉弄眼，小人得志不可一世，仿佛它将真的一百年不动摇。它们在广播、电视、书报、杂志、网络、车体、楼盘、街头、巷尾以及办公室闲谈等等中一有机会就露出那张油头粉面的可恶嘴脸，给人的感觉是绝对欠揍。

在这样的情形下，保持定力是件很有挑战的事情。但如今据说是已经法治社会了，所以万万不可祭出暴民的旗帜，否则就已经政治不正确，很为台上台下人物上心，有可能从机场被拦截归来的了。

在南国如同夏日的秋夜，我捧起一本刚刚从网上购得的外文社中英比对版《呐喊》，久违地朗读了起来。

朗读是一项荡涤心胸的运动。它使人意聚，凝神。一行一行地读下去，纸面的字句转换成声音从口中发出，按照自己的气息抑扬顿挫、轻重缓急，意象随之在脑海里形成，意境纯净而悠远。文字里隽含的思想之泉渗入心田，解精神沙地之干涸。

我背下了《一件小事》的第一

页“sixyearshaveslippedbysinceicamefromthecountrytothecapital.....”

通读了《自序》全文：“我在年青时候也曾经做过许多梦.....”

先生的文字总有特别的趣味在里头。我曾常想别人是否也有这样的感觉。又或者在读到英文版和日文版的时候，想这样的趣味是否还有保留。后来读得多了，便也渐渐地感觉译者译得实在也是很好。

在朗读渐入佳境的时候，我的声音有些激动起来。在先生遥远肃穆苍凉的叙述中，体味着他从年少到年青的个人生活和思想历程，感念到历史总是不断以新面目出现在人的面前，而带给人的考题一样。

我喜欢看《狂人日记》，恐怖封建社会会的压破扭曲了多少灵魂？在仁谊的面具下是吃人的本质，可是人们却没有勇气发出那样的呐喊！

还有《阿q正传》中的人，自欺欺人不能正视自己的真事地位！

人们，呐喊吧！

呐喊自序读后感篇四

鲁迅“在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了”。中医救父梦、西医救国梦、文艺救国梦……曾经无不萦绕在鲁迅年青的头颅内，无不激荡在鲁迅稚嫩的心房中。美梦华而无实，如绚烂的花朵遭遇暴风雨的拍击后纷纷地凋谢，花谢遍地，化为泥土。

四年中几乎是每天奔波于当铺和药铺之间的经历譬如昨日发生一般，历历在目，可鲁迅说“年纪可是忘却了”。自相矛盾的说法隐藏了鲁迅童年沉痛的心灵创伤。这是一个不可不回忆却又不忍回忆的童年“好梦”。鲁迅，几乎每天受到当铺掌柜居高临下的“侮蔑”性白眼的刺扎，这个败落家庭的少年内心本已怦怦地剧跳，现已被扎得千疮百孔。可憎的“世人的真面目”深深地烙在懵懂的脑海里，吡啦啦地疼。

故乡成了煎炸情感的炼狱，再也拦不住鲁迅叛逆的脚步。青春期叛逆倔强的青年置世俗偏见、孤母寡妇如若罔闻，执拗地“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”。在南京洋务学堂，鲁迅知识视野的溪流从江南水乡骤然奔向辽阔的大海，他“渐渐的悟得中医不过是一种有意或无意的骗子”。这才是父亲亡故的真实“病”因——生理之病和无知之病。杀父者，不是庸医，而是装神弄鬼的中医，是被装神弄鬼的中医欺骗却仍旧迷信中医的父亲和家人。鲁迅此时似乎意识到了自己也无意间充当了“杀死”父亲的帮凶，内疚填膺。对于国人的无知和国人对“无知”的迷信，他“很起了对于被骗的病人和他的家族的同情”。中医杀人，骗人，病人甘心被杀，甘心被骗，病人的家人也是如此。人人都是凶手，或是主犯，或是帮凶。

来南京之前，家道中落、世人侮蔑、父亲亡故，鲁迅耿耿于怀，难以释怀，大有“君子报仇、十年不晚”的狭隘报复心

理。而此时鲁迅的思绪已经触及到了更深层、更普世的问题了——像中医这样的伪科学正麻痹着国人的`头脑而国人尚且自醉其中。鉴于“日本维新是大半发端于西方医学的事实”，鲁迅留学日本。“我的梦很美满，预备毕业回来，救治像我父亲似的被误的病人，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。”

在医学校课堂上，鲁迅作为其中唯一的中国留学生被裹挟到日本师生野蛮的自豪、炫耀和嘲弄中，在尴尬中“随喜同学们的拍手和喝彩”。野蛮的日本人可恶，麻木的中国人更可恶；投奔俄国的被杀者可恶，围观日本刽子手的观众更可恶。无论前后，都对日俄“狗咬狗式”的侵略行径无动于衷。鲁迅“美满”的梦被“毫无意义的示众的材料和看客”惊醒了，他咬牙切齿般地恨，“愚若的国民”“病死多少是不必以为不幸的”。因此，鲁迅提出“第一要着，是在改变他们的精神”。鲁迅孤注一掷，在“冷淡的空气中”寻找同志，他把希望寄托在热衷于实用性自然科学的东京留学生。此举无异于对牛弹琴，人和财聚而复散，期待中的《新生》尚未孕育出“新生”，便已胎死腹中。

人财两空，南柯一梦，鲁迅感到了“未尝经验的无聊”。早期的鲁迅并未深究“无聊”的原因，也许仅仅是对留学生们本身的人格产生了怀疑。但他后来感到了“置身毫无边际的荒原”的渺小、恐惧、无助。曾经怀有中医、西医、文艺救国梦时，鲁迅尚有一股初生牛犊不怕虎的慷慨激昂，此时他的心态却已然巨变，甚至是自暴自弃——“我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄”。在经历了深刻的反省以后，鲁迅愤懑指责的锋芒直指自身，从否定他人到否定自己，从认清现实到认清自身，鲁迅跌入了绝望的深渊。

为排遣内心的苦楚，鲁迅唯有“麻醉自己的灵魂使沉入于国民中，使回到古代去”。没有釜底抽薪般的决绝，只有扬汤止沸般的观望。鲁迅已埋葬的思维中隐隐散落着些许不甘的种子，绝望的心脏里缓缓流动着一时温凉的血液。沉默等待

爆发。

世人迷信，鲁迅偏不，愿与虚无缥缈的鬼魂为伴，寓居缢死过人而年久失修的老宅。宁陪天国的鬼魂，不伴世间的活人；宁铲尘封的古碑，不谈聒噪的“问题和主义”；鬼魂比活人更可爱，古碑比“问题和主义”更具生气。鬼魂和古碑相映成趣，抚慰着鲁迅寂寞的形影。阴森的宅院、沧桑的古碑、斑驳的青天、冰冷的槐蚕，鲁迅再也按捺不住了。

“金心异”的拜访把鲁迅从自甘沉沦的泥淖中艰难地拽了出来。黑暗、窒息的“铁屋子”中，人们如死尸一般，虽然死之将至，却“熟睡”鼾雷。“清醒”反而“不幸”，即使心有不甘，无奈装睡；“熟睡”却能安乐，理所当然，心安理得。鲁迅对“熟睡”的人们固然有着拍案而起的愤恨，但他不情不愿的“装睡”心态在与“金心异”的对话中再次流露出来。与屈原自沉汨罗的做法迥异，鲁迅选择了一条苟且避世的活法。

在喉的鱼鳃吐纳而出，鲁迅开始“呐喊”，但前景仍然令他担忧。他内心希望如他“那年青时候似的正做着好梦的青年”不再重蹈自己的覆辙，但对他们能否美梦成真实实在在感到了深深地忧虑。

纵观全文，鲁迅在从事小说创作前饱尝了世事的艰辛困苦，从幼年起便彷徨于希望和失望、梦生和梦碎之间，终于一蹶不振，心灰意冷。这也许是中国文化熏陶出的文人的宿命。“天下有道则见，无道则隐。”也许鲁迅后来用锋利的文字猛烈杀伐中国旧的文化，但不可否认，鲁迅身上秉承着先秦时期孔子式的品格。

呐喊自序读后感受篇五

读了《〈呐喊〉自序》，我们会觉得：在这里用屈辱的诗句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”来形容鲁迅先生的

心路历程是那么贴切、精当。可以说，直到开始《呐喊》的创作，鲁迅先生都在执著地寻梦——寻求积贫积弱的中华民族自强自立之路。

“从小康人家而坠入困顿”的少年鲁迅，在当铺和药铺间的奔波途中，受尽了世人的白眼和欺侮。“看见世人的真面目”这一切身感受，使少年鲁迅对畸形的社会有一种朦朦胧胧的认识，对所处的环境产生了一种明确的不认同感，所以他抛弃了身边的人们所认定的人生正道——读书应试，决绝地选择了“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，开始了一生对理想社会的追寻。

异地的学堂里教的是和“子曰诗云”异样的认识。借助这异样知识的映照，鲁迅先生似乎觉出了这畸形社会的病因。疗救的激情，促使他东渡日本到仙台学医：“我的梦很美，预备毕业回来，救治那些像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对维新的信仰。”

如果说，“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”是鲁迅基于个人经历对身边社会的不认同，有点“誓将云汝，适彼乐土”的自救色彩，那么仙台学的选择则昭示了走出绍兴那一小片天空后，在新知识展开的新天地里，鲁迅先生的视野得以拓宽，目光已投向了更为广大的社会，因此在人生之路的又一次选择上已融进了十分明显的忧国忧民的意味，从对身边社会的不认同，走向影响，改造整个社会——“一面又促进了国人对维新的信仰”。

面对仿佛重病缠身的中国社会，鲁迅先生的梦实在太浪漫，太美满，太少年意气。国弱民愚、列强瓜分的铁的现实，注定了这梦的脆弱和不堪一击。生物课上的一时事片轻而易举地打碎了它。重迅猛地意识到，新医学对患着沉疴的中国社会是如此的无力、无助，“从那一回以后，我便觉得医学关非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁一壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少

是不必以为不幸的”。

这样的内心独白，包含一着社会先觉者怎样的沉重和哀痛啊！

当鲁迅从现实的震击中痛感通过新医学来变革社会只是一个一厢情愿的梦，有着很强叛个性的鲁迅并不就此向现实妥协，归顺社会，而是舍弃这个梦，越过失梦的痛，继续向前，重寻新梦——寻找更为切实可行的变革社会之路。在对中国的社会现实进行更为理性的观察和思考后，鲁迅做出了又一次人生选择——弃医从文。

如果说鲁迅“走异路，逃异地”的第一次人生选择缘于个人伤痛，到仙台学医的第二次人生选择的动因中，则完全退尽了个人色彩纯粹是基寺民族痛，受救国救民这一社会责任感的驱驰了——对于愚弱的国民，学医并不是什么紧要的事，“我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。”

通过文艺，医治国民的愚昧麻木、冷漠自私，重铸民族魂，再造一个强健、合理的中国社会，成为青年一团一鲁迅新的梦想。

现实似乎总是跟不满现状的人作对，《新生》创刊的失败经再次踏上寻梦这途的鲁迅又一重创。

此后，不幸的婚姻，辛亥革命表面的喧嚣和热闹平息后整个社会形态的依然故我，篡国复辟丑剧的上演，这接二连三的打击，冷却着鲁迅寻梦的热情。社会像一具死尸一般沉重地压挤着鲁迅，使他难于前行。在连续不断的受挫中，鲁迅由失望转入苦闷，甚至绝望。他开始用抄古碑、钻入故纸堆来忘掉“问题”和“主义”，以此麻痹自己的灵魂，淡忘现实带来的苦痛。

先沉者毕竟不同于庸众，他之所以以处心积虑地要忘掉苦痛，是因为他沉出了这苦痛的惨烈，并未像庸众那样愚钝麻木感觉不到苦痛。所以，所谓的“忘掉”只能有短暂效用，只要产生苦痛的病菌因还存在着，他就不能真正地摆脱苦痛的纠缠。所以，当鲁迅在抄古碑中暗暗地消着自己的生命，自欺欺人般地宣称“我的麻醉法却也似乎已经奏了功”时，我们从他夜枯坐树下的神态中却能够很清晰地读出他“没有爱的悲哀”，被他“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”的大孤独、大凄怆而震撼，看不到一个忘时忘世的隐者所该有的真正的平静和淡然。“风雨如磐暗故园”的现实，决定了鲁迅“灵台无计逃神矢”。这是沉默而不是沉醉，鲁迅的心仍在日日夜夜受着理性的拷问——“这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄”。

这一切都保证了鲁迅不会在沉默中消亡。金心异寥寥数语，就让他听命“希望”的召唤，毅然钻出故纸堆，重出实际上并未“相忘”的江湖，将自己孤单之力汇入变革社会的时代潮流，再一次踏上寻梦之路。历经挫折后的鲁迅，虽然不再有年轻时的慷慨激昂，却磨练出了成熟者所惯有的沉着和坚韧，前行的步伐变得坚实有力——做不了“振臂一呼应者云集的英雄”，与英雄同道、为猛士呐喊助阵也算尽心尽力！“能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光。”

鲁迅先生在《〈呐喊〉自序》的开篇中写道：“我在年青时也曾做过许多梦，后来关半忘却了，但自己也并不以为可惜。……而我偏苦于不能全忘却，这不能忘却的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。”这一段话，既表明鲁迅先生对自己对梦历程的无怨无悔——“不以为可惜”，也告诉我们通过文艺改造国民精神、变革社会是他的执著求和信念，是他不能忘却的梦。《呐喊》的写作动机缘于此，《呐喊》的灵魂也在此。只要我们读一读《呐喊》，我们就会强烈地感受到这一点。

当“狂人”琢磨出历史书上遍写着的“仁义道德”下潜隐着“吃人”的血污时，鲁迅先生掀一开封建社会温情脉脉的面纱，让人们看到它的血腥和丑恶。当孔乙己的生命活力被传统文化教育戕害得只剩下“窃不算偷”的可笑辩白，咸亨酒店里的人们用笑声伴他永远消失时，我们分明嗅出这社会的陈腐和死亡气息。从杨二嫂的自私刻薄和闰土偶般的呆滞里，我们似乎身受着“故乡”冬季里的肃杀和了无生机。从华老栓抱着人血馒头像抱着新生命的希望，从康大叔的骄横自得，从花白胡子、驼背五少爷的随声附和，从瑜母亲上坟时的羞愧之色里，我们能感受到中国社会的病体沉重和亟须疗治。当阿q的健忘和“精神胜利法”也无法帮他摆脱死亡的恐惧，并最终也无法挽救他走向死亡时，我们会想到，不起来改造国民精神，中华民族真的是要趋于死地了……《狂人日记》《孔乙己》《药》《阿q正传》等等，这些构成《呐喊》的每一篇每一章，无不闪现着鲁迅先生通过文艺来改造国民精神、变革社会的思想理念。可以说，鲁迅的《呐喊》及其后的所有创作，都是为了圆他通过文艺改变国民精神这一“不能忘却”的梦。鲁迅的笔端倾诉着一个民族的渴望，因此他的文章总爆发着惊雷般的震撼力，对旧时代有着摧枯拉朽的猛力。

鲁迅寻梦途中的百折不挠，鲁迅圆梦实践中精卫填海的坚韧自信，无一不燃一烧着他对于民族、国家热烈的爱，无一不证明着他是一个真的猛士。鲁迅刻得到我们每一个中国人的大敬仰。

呐喊初三读后感800字

呐喊读书随笔