

# 红楼梦篇章读后感(大全5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 红楼梦篇章读后感篇一

《红楼梦》，我国四大名著之一，相信很多人都对这部旷世之作耳熟能详，在《红楼梦》里我偏爱“娴静犹如花照水，行动好比风拂柳”的林黛玉，同时，我也对宝黛的感情深感惋惜。

可能很多人对林黛玉有着太多的偏见，而我认为林黛玉是个才思敏捷、悟性极高的女子，虽然她有时爱闹些小脾气，但仍然是瑕不掩瑜。同时，薛宝钗为人处世的圆滑和无可挑剔的性格，更反映了当时封建社会的女子，她们只懂一味的听从父母的安排，想办法让自己更完美，更招人喜欢。所以，相较之下，林黛玉独特的思想更吸引我。追其本质，不该总拿她们两位作比较的，但怨就怨在金玉良缘上，让人不得不“站队”。

在感情中，黛玉对宝玉的爱是自私的，且内心哀怨着所谓的金玉良缘，就像她说的：“既有金玉之论，亦该你我有之，则又何必来一宝钗哉？”她说的字字珠玑，由此他们的感情线也一直牵动我心，让人心疼、哀怨，我仿佛置身于其中，被这凄美的爱情所感染。文章中有一节是黛玉葬花，而这句“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜”也是出自此情节，很多人都说黛玉矫情做作，但其实这一行为是她感叹自己的身世，也担心自己像这些花儿一样连个归宿都没有，孤零零的洒落在地。所以，黛玉有了葬花这一行为，她想让这些花

儿有个归宿。同时，我认为这也是作者的伏笔，暗示了黛玉的结局。在黛玉消香玉陨的那一晚，众人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事忙前忙后，贾府一派喜气洋洋，却没人关心那个在潇湘馆里悬着一口气的她，苦苦等待宝玉的黛玉最后彻底没了希望，焚书，烧手帕，她宣泄了自己最后的情感。看到这，我的心不知被什么狠狠揪住，在黛玉流尽最后一滴泪时，我的心却又莫名的释然转而却又愤懑，或许我是恨金玉良缘这一说法，又或是恨这封建旧社会。黛玉这一生也真真儿应了赤条条来去无牵挂这句话，她来的干净，去的倒也干净。而宝玉呢？被他们蒙在鼓里，在掀盖头前一声一声的叫着林妹妹，没想到最后大失所望，也导致了贾宝玉的崩溃和最后出家的行为，使得薛宝钗落个独守空房，暗自神伤的下场，是他们自认为最好的安排毁了三个人的幸福，他们为了这桩婚事，让所有知情者瞒着黛玉和宝玉，编出了谎话使得贾宝玉以为自己迎娶的是黛玉。这也体现了当时的广为流传的作风说法：“父母之命媒妁之言”，也因这一封建思想导致了最后的悲剧。

而《红楼梦》除了宝黛的恋情，还有很多值得我们鉴赏，品味，学习。例如：刘姥姥进大观园，当初接待刘姥姥的是王熙凤，同时也映射了最后有求于她的也是王熙凤，在王熙凤奄奄一息走投无路时，把自己的女儿巧姐交由刘姥姥抚养。还有贾雨村乱判案，其实这一情节把当时的人惧怕位高权重表现的淋漓尽致，贾雨村他怕薛蟠背后的强大势力，使得他竟把有恩于他的恩人女儿英莲冤判于薛蟠。另外还有元春的逝世，大观园的落败，等等……处处讥讽着贪婪，腐朽的人性，为了钱权不择手段的严重性。

读《红楼梦》的人是那样的多，在网络上经常看到红学专家解读《红楼梦》、剖析内容、演讲大观园兴盛衰败的这一过程、解析人物内心，而我却没有那么高深的文化底蕴，我只能怀揣着谦卑和信仰之心去读《红楼梦》，它给了我很大的感触，我也为它倾尽我所有的感情，我深深的痴迷于它，这或许就是《红楼梦》成为经典名著的独特魅力。

在《红楼梦》最后的结尾处，只见一僧一道与宝玉飘然岸去，口中念到：我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙太空。谁与我游兮，吾谁与从。渺渺茫茫兮，归彼大荒。

或许，这就是最好的结局，天地鸿蒙，恩怨情愫，终又回到了最初的地方……

## 红楼梦篇章读后感篇二

在这个暑假中，我阅读了中国古代四大名著之一——《红楼梦》，这本书中主要以林黛玉和贾宝玉的'爱情故事为主要路线，反应了一个封建大家族由盛而衰的兴亡的过程。

在这书中有很多的主要人物，如：林黛玉，贾宝玉，王熙凤，贾母，薛宝钗，晴翁，袭人等。在这部小说中，有这样几句话：

贾不假，白玉为堂金作马。（贾）

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。（史家）

东海缺少白玉床，龙王请来金陵王。（王）

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。（薛）

这就是所谓的护官符，我从这几句话中可以看到在红楼梦中的官员，不管是好的还是坏的，都要看王，薛，史，贾等几家大人家的脸色行事，最重要的是不能得罪他们。五大家族都是官官相互，只要你得罪了他们其中一个，他们就会一个鼻孔出气，到那时侯你就惨了，而仗势欺人的那些人则会更加名目张胆地到处横行霸道，加快一个大家族的衰落。

在《红楼梦》中，处处都可见作家曹雪芹讽刺的手笔，虽然不比西游记好看，但是这部书里拥有你意想不到的哲理哦，

一定要去看看。

## 红楼梦篇章读后感篇三

《红楼梦》是我国四大古典名著之一。它写了贾宝玉和林黛玉千古绝唱的爱情悲歌，贾、王、史、薛四大家族的兴衰沉浮，让人一生回味。

林黛玉和贾宝玉的这段爱情，让人觉得可惜，从小就是青梅竹马，却逃不出命运的安排。

林黛玉从出生起就体弱多病，早年丧母，又失去父亲，和外祖母一起住。虽和兄弟姐妹在一起，却还是时常想起自己无依无靠，看着别人躺在母亲怀里撒娇，自己只能躲在旁边偷偷地哭。最后，当黛玉去世时，身边没有一个人，平时姐妹们在一起多么热闹，离别人间时冷冷清清，人人在忙着宝玉和宝钗的婚礼，还有谁会惦记着她呢？她走时只有紫鹃陪在身边。

《红楼梦》里个性鲜明的人物形象令人毕生难忘，曲折生动的故事情节使人抚怀感叹。透过他们的人生和遭遇，我们看到的不仅是一场场悲欢离合，更是一部封建社会的百科全书。

## 红楼梦篇章读后感篇四

予在《红楼梦》的世界里，捡拾起不慎触落一地的人物碎片，黛玉的傲，宝玉的暖，宝钗的精……如缕缕清香，让我读你千遍不厌倦。

初读喜欢黛玉。“两弯似蹙非蹙冒烟眉，一双似喜非喜含情目。”初入贾府，黛玉仍小，多少有些寄人篱下之感。这也怨不得黛玉：父母双亡，打击甚大。可黛玉的文采却不可不服，不管是蟹宴上的妙语连珠，还是小雪初落时的语出惊人，又抑或是漫步大观园时的偶然所感，无不令贾府的上上下下

为之叹服。让我记忆尤深的，是黛玉的焚稿。“妹妹，你是我最知心的，虽是老太太派你服侍我这几年，我拿你就当作我的亲妹妹。”黛玉对紫娟的一席话，已让读者泪目。“黛玉只作不闻，回手又把那诗稿拿起来，瞧了瞧又撂下了。”焚烧的不再是稿，而是黛玉对封建社会的看清，以及对宝玉的死心塌地。彼时，黛玉仰卧在床，唇色发白，气息已断。傲了一辈子的黛玉啊！却在咽气的那一刻，神色苍白无力。

后来喜欢宝玉。“这个妹妹我曾见过的。”这是宝黛二人初见时的欢喜，似小鹿乱撞，怦然心动；“家里姐姐妹妹都没有，但我有，我说没趣；如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”这，是宝玉摔“通灵宝玉”时的一席言语。那“通灵宝玉”可是女娲补天时多下来的一块石啊！宝玉出生时口含着它，却因黛玉没有，而毅然摔地。宝玉，在众人眼中或许是个花花公子，却不然。宝玉，会在雨夜，给黛玉送去雨具，自己冒雨回房也不留神；宝玉，会心存善良，在蕊官感到迷茫委屈时，悉心开导。通读红楼，我发现曾经的“怡红公子”已然蜕变：由不识抬举，变得知规懂礼；由口出狂言，变得绅士儒雅。却只因封建包办婚姻的束缚，宝玉娶了宝钗，最终看破红尘，出家为僧。真不是宝玉花心啊，而是暖男的爱，仅仅如此。

又读喜欢宝钗。“这药引啊，要春天开的白牡丹花蕊十二两，夏天的白荷花蕊十二两，秋天的白芙蓉蕊十二两，冬天的白梅花蕊十二两。”这，是宝钗的“冷香丸”的配方。宝钗其实也生来体弱多病，只是自己的倔强，让世人看不出。初读红楼，是不爱宝钗的，总认为宝钗太过世故圆滑，八面玲珑。可后来才发现，宝钗原来也是那么才华横溢。吟诗诵诗，与黛玉不分上下；住所蘅芜院，选处幽静，远离世喧。其实，宝钗和宝玉天生一对。那一天，宝玉看望宝钗，将自己的玉从项上摘了下来，递在宝钗手内。宝钗看毕，口内念道：“莫失莫忘，仙寿恒昌。”莺儿嘻嘻笑道：“我听这两句话，倒像和姑娘项圈上的两句话是一对儿。”拿来瞧，却真是：“不离不弃，芳龄永继”。宝钗的亡，让人怜爱，她被自己哥哥

薛蟠的妻子夏金桂抛尸雪地，身躯难寻。精打细算着的宝钗，怕是没想到自己会沦落到如此一番处境罢！

现在认识王夫人。“王氏集团”的幕后总操纵就是她了。为何称之为“王氏集团”？因为以王夫人为首的一群人，都妄想凭群众之力与贾母抗衡。王夫人表面上的温柔儒雅，善解人意再也掩不住她内心的心狠手辣。贾母之死，让她的阴谋终得以成功——宝钗，就这么嫁给了宝玉。正是王夫人，一手搅乱了宝黛的真挚情深。

正是这些风格多样的人物与一波三折的故事造就了《红楼梦》的成就。“若说有奇缘，如何心事总虚化。”《枉凝眉》中的一句，用来概括红楼故事再恰当不过了。

读你千遍不厌倦！《红楼梦》，我的红楼情怀。

## 红楼梦篇章读后感篇五

《红楼梦》，中国小说史上不可超越的顶峰。言情而不言情，也是它的伟大之处。如果你没读过《红楼梦》，不妨先看看这篇读后感，或许能让你更能读懂《红楼梦》。

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之

身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪

明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。

什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处？甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。