

枣核教学反思及不足与改进 高三数学教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

枣核教学反思及不足与改进篇一

(1) 抓学习节奏。

数学的复习备考分为不同的阶段，不同的教学方式交替使用。

没有一定的速度是无效率的复习与学习，慢腾腾的学习训练不出思维速度，训练不出思维的敏捷性，是培养不出数学能力的，这就要求在高三复习备考教学的全过程中一定要有节奏，这样久而久之，思维的敏捷性和数学能力就会逐步提高。

(2) 抓知识形成、重视解题过程的教学。

数学的一个概念、定义、公式、法则、定理等都是数学的基础知识，这些知识的形成过程容易被忽视。

事实上，这些知识的形成过程正是数学能力的培养过程。

一个定理的证明，往往是新知识的发现过程。

因此，要改变重结论轻过程的教学方法，解题过程的教学就是数学能力培养的过程。

(3) 抓复习资料的处理。

复习备考的过程是活的，学生的学习也是不断变化的，都在随着教学过程的发展而变化，尤其是当老师注重能力教学的时候，复习资料并不能完全反映出来。

数学能力是随着知识的发生而同时形成的，无论是重温一个概念，掌握一条法则，会做一个习题，都应该从不同的能力角度来培养和提高。

通过老师的引导，理解所复习内容在高中数学体系及高考中的地位，弄清与前后知识的联系等。

(4) 抓问题暴露。

在数学课堂教学中，老师一般少不了提问与板演，有时还伴随着问题讨论。

因此可以听到许多的信息，这些问题是开放的。

对于那些典型问题，带有普遍性的问题都必须及时解决，不能把问题的结症遗留下来，甚至沉淀下来。

暴露了的问题要及时抓，遗留的问题要有针对性地补，注重实效。

(5) 抓课堂练习。

数学课的课堂练习时间每节课大约占20%左右，这是对数学知识记忆、理解、掌握的重要手段，必须坚持不懈，这既是一种速度训练，又是能力的检测。

学生做题是无心的，而教师所寻找的例题是有心的，哪些知识需要补救、巩固、提高，哪些知识、能力需要培养、加强应用，上课应有针对性。

(6) 抓解题 指导。

要合理选择解题方法，优化运算途径，这不仅是迅速运算的需要，也是运算准确性的需要。

运算的步骤越多，繁度就越大，出错的可能性就会增大。

因而根据问题的条件和要求合理地选择解题方法、优化运算途径不但是提高运算能力的关键，也是提高其他数学能力的有效途径。

(7)抓数学思维方法的训练。

数学学科担负着培养运算能力、逻辑思维能力、空间想象力以及运用所学知识分析问题、解决问题的重任，它的特点是具有高度的抽象性、逻辑性与广泛的适用性，对能力的要求较高。

数学能力只有在数学思想方法不断地运用中才能培养和提高。

枣核教学反思及不足与改进篇二

在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能读出翠鸟的机灵、敏捷”调动学生读书的积极性。学生先自由朗读，然后小组内评读，通过反复朗读让学生体会到“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行男女生、师生赛读，激发学生朗读的兴趣，让学生在宽松的环境中读好书，感受阅读的快乐。

通过本课的学习，学生对鸟类有更深入的了解，他们会自觉地爱上这些小生灵，并知道爱鸟不捉鸟，时时处处保护他们，同时也增强了环保意识，让人和动物能友好、和谐地生活在美丽的地球村里。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索三下语文翠鸟教学反思。

枣核教学反思及不足与改进篇三

十几年来，我的语文课总能给学生以不一样的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自我那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，期望我带他们到处神游，好不快活。自我的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

语文一节课能到达多少教学目标？异常是高段，一节课下来，他们就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是瞎扯，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生经过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就能够初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种本事，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能到达一种自然而然的效果。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一齐来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了……我认为这才算语文课。

枣核教学反思及不足与改进篇四

20xx年高考即将拉开帷幕，高三学生已进入强化训练的实战阶段。但是从训练的成绩看，理科综合成绩很不理想，许多学生找不到做题感觉。单从化学成绩看，高分不多，而相当一部分学生成绩仅考到40—50分左右，这离高考上线还有一定差距。看到学生的成绩，我们教师也很着急，如何在有限的时间内，让学生成绩再上一个台阶，是我们现阶段迫切要解决的任务。反思自身的教学，对于前段时间的复习，有以下几点启示和体会：

我们这一级学生生源较差，学生基础较薄弱。新课改的要求，高一时课时大大减少，新课进度较快，相当一部分学生基础没有打好。本应该一轮复习系统梳理知识，但一轮复习进度快，教学过程中并没有给学生足够的时间去思考、讨论，教学节奏快，片面追求教学内容的完整性，这势必是蜻蜓点水，无法让学生在过程中暴露出存在的问题，无法让学生真正理解知识的内涵与外延，也根本谈不上优化学生的知识结构，发展学生的能力。再就是课堂教学中仍对部分知识进行了较大拓展和延伸，造成偏与难，所选的例题，往往起点高，综合性强，这种高难度的教学，完全背离了大多数学生的学习水平。另外课下各科作业量较大，且大多留给学生的作业没有经过精心挑选，有些题难度很大，综合性强，尤其是对一些基础相对薄弱的学生来说无疑是沉重的负担。

今年复习仍按原来的方式进行，先《必修》再《反应原理》。其实，连续这几年高考，《反应原理》的考查比例很大。象

反应速率、化学平衡的移动理论、电化学理论、电解质溶液理论每年都占有相当大的比例。所以化大力气复习《原理》是很有必要的。但由于我们《必修》复习占得时间较多，导致《反应原理》复习仍很仓促。因此，在高三复习时，必须转变“知识点到位”的传统教学思想，应抓住主干知识，突出重点考点；复习时要在吃透教材、统观全局、分清主次的前提下，大胆取舍，突出主干。在平时教学中应将精力放在重要的化学概念、化学原理、化学学科思想和知识的相互联系上，克服过分强调覆盖率产生的不良影响，将学生从过难、过量的习题演练中解脱出来。

从近几年的“综合能力测试”试题来看，各相关学科复习教学的深度和难度有所降低。因此在复习备考时，应针对大多数学生，选择中等难度的例题和习题进行复习。讲评习题时要抓要点、抓本质、抓联系，坚持轻结论、重分析过程的原则，要在一题多解、多解一题、和“借题发挥”上下功夫，激发学生思维，解题后要反思涉及的知识点、解题方法和规律、解题失误和解题思路等。

课堂上多给学生一些时间，让他们真正动手，去体会师生互动的快乐，并在轻松的气氛中掌握所复习的知识。一直以来，我头疼的问题是，讲过很多遍的知识点，学生的错误率还是很高，当和他们交流的时候，学生都会说，课堂上我听的非常明白，但是真正自己做的时候，就没有思路了。其实，在课堂上学生只注重了听，而没有消化的过程，没有自己动手的过程。这几天，我注重了学生的动手训练，发现了许多问题，对我的教学很有帮助，对学生的知识掌握也事半功倍。

化学实验在高考中占的比重也很大，但每次考试中学生实验题的平均分很低，从答题的情况来看，主要问题是：语言表达混乱不清，不规范，没有使用化学术语。换句话说，就是心里明白，表达不出来。所以后一阶段的复习中，将注重学生语言表达方面的训练。

以上几点复习体会，望各位老师给予指导。希望我们全体师生共同拼搏，再创高考辉煌。

枣核教学反思及不足与改进篇五

执教完《惊弓之鸟》这节课之后，我思忖良多。现就课堂中的得失成败总结如下：

一、在本堂课的教学中，我以词为主线，注重引导学生在具体的语言环境中理解词语。本课的学习主要以魏王神态语气的变化(疑惑——大吃一惊——奇怪)这三个词语为主线进行教学。我先让学生找到这个词，依次提出这三个词，先理解这三个词的意思，再联系上下文读懂课文，理解魏王神态语气变化的原因，让整个教学有了一条清晰的主线。我还引导学生在具体的语言环境中采用多种形式来品词。“惊弓之鸟”一词分为本义和喻义，可以分前后两部分来理解。在整体感知时，我们可以说明本文主要讲了更羸只拉弦就射下大雁的故事，顺势说明这只听到弦响就吓得掉下来的鸟就叫“惊弓之鸟”。在学到课文最后一段时，再分析这只鸟听到弦响就掉下来的原因。

我还注重句段结合，培养学生的理解能力。我将第八自然段作为对学生进行句段训练的重点。我先让学生阅读自学提示，再标出本段有几句话，对它们有初步的了解之后，再领着学生一句句读懂它们，最后串联起来说说本段的意思。

二、注重对学生进行朗读训练。语文学科注重对孩子们听、说、读、写、能力的训练，读是其中的重要一环。这篇文章多为更羸与魏王的对话，指导学生读好人物的对话便显得尤为重要。教学时，先引导学生找出表示魏王神态的关键词，体会人物从怀疑到半信半疑，再到“大吃一惊”的情绪变化，而更羸的语气多为镇定、胸有成竹。让学生带着语气自读后，再进行分角色朗读。通过朗读，不仅让学生弄懂了事情的经过，还深入体会了人物的思想感情。

三、课堂中仍存在一些不足：首先是语气语调没有感情的起伏变化，没有吸引学生的注意力；其次，情境创设不够，还有一部分学生没有走进文本，学生的学习积极性没有被充分调动起来，课堂显得有些沉闷；三是读书的还不到位。课文中的很多地方只是让个别学生读了，或者齐读了，有些语气没有读出来，作为教师，引导的不够。

针对这些问题，我会不断改进自己的课堂，注重给学生创设良好的学习氛围，养成良好的学习习惯，提高孩子们的学习效率。