

# 最新丹顶鹤教学目标 美丽的丹顶鹤教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 丹顶鹤教学目标篇一

“新、实、简、美”是苏教版语文教材的四大特色。《美丽的丹顶鹤》是一篇描写丹顶鹤的文质兼美的课文，全文充满了迷人的形象美、意蕴美。面对一篇优美的教材，如何吃透它，让“教”材变为“学”材，从单纯地研究如何“教”转到如何教会学生“学”上来，真正做到以学生为本，实现语文教学的素质化。我要求自己先把课文读通，读透，读好，真正读出味来。凡须引导学生深入感悟的，自己先要感得深悟得透。同时注意教材的联系，怎么将“教”材开发成“学”材，凭借学材进行语言文字训练，实实在在地进行听、说、读、写的训练，重视文本语言的内化、吸收。着眼于提高学生的语文素质，着力于打好学生的语文基础，帮助他们获得正确的学习方法，培养学生独立获取和运用知识的兴趣、愿望和能力。可是由于自己在备教材这一环节上没有过好教材关，对教材本身的感悟，把握都有偏颇的地方。对学生学情的了解不是很准确，对课文中的人文思想，教学内容理解不到位，导致在传达与灌输时也做的不到位，还没能够跳出文本，将科学与人文紧密地结合起来，并且抽象，提炼到一个更高的程度。自身对教材的研读缺乏功力，较粗化地处理了教材，较少地考虑了教材传达的信息，今后对教材的把握要从一元化到多元化，从各个方面去审视教材，落实苏教版小语教材“起点低、要求严、训练实”的教学要求。教师要立足于教材，充分尊重学习者的主体性，让学生成为学习活动的主人，在教师的引导和点拨下，主动地学习、积

极地思维，认认真真地读书，实实在在地操作，才能体现从教材出发，走向儿童的观点。

苏教版语文教材强调以读书活动为“经”，语言文字的训练为“纬”的一条“读书感悟——背诵积累——迁移运用”的训练主线。强调“以读为本，以讲助练，以演练促读”。在教学设计中我考虑到了如何让学生去读中感悟，并且紧紧抓住课文中每一个美的要素和亮点，激发学生去咀嚼、品味、感悟、欣赏。面对一段情境交融的文字，如何引导学生自己去认真阅读，含英咀华，设身处地领略语言文字所描绘的生动形象和丰富情感，从而促进学生对语言文字的内化积累，并且能够使学生性情得到陶冶和感染。而不是去进行理性化的琐细分析，去忽视语文的整体感悟，把活生生的艺术形象淡化掉，把原本应该充满情趣和魅力的语文学习变得平淡无趣。

教学中我只运用了一些传统的教学手段，注意到了指导学生去读中感悟，怎么读得有兴趣，让学生喜爱读哪句就读哪句。放手让学生自己去体会课文。可是我却忽视了课堂的调控，从整体看没有了一条清晰的主线，显得较碎、较散。指导读文时做的不到位，读与说的训练不够扎实，形式较为单一。在引导学生想象，促进感悟逐步达到诵读时只忙于了走过场，如“蜻蜓点水”，仅仅是设了一个环节，效果究竟如何却无暇顾及。当学生对课文的感悟不到位时，教师为了赶时间，没有花费时间去引导学生如何去练，而是教师给了他们答案。学生读的效果不明显，因为在训练中我没有较好引导与调控，也没有亲自示范，创造一种意境。在教学设计与过程中，我仍采用了老一套的教学方式，没有进行方式的转变，在引导学生自读、自悟的时候，应该留给学生较多的空间，使他们的主体状态得到激活。应该自己躲到后台，把学生推到前台。学生的主动参与主体性发展不必在教师事先安排的框架之中进行。在整个教学活动中，让学生成为学习、认识、发展的主体，无论是知识的积累、能力的发展都要取决于学生自身的实践、感悟、体验、内化。把学生学习语文的主动权还给他们，把课堂教学的时间和空间还给学生，让课堂成为学生

自主学习，主动参与，主动探求的场所，真正让课堂充满活力，提高语文教学的质量。

在实施教学的过程中，我注意到了与学生情感的交流，并且能够运用儿童喜欢的方式去帮助儿童建立丹顶鹤的美丽形象，对课文的人文与思想进行整合，让学生在对本语言的理解后，把握后自觉地产生保护野生动物的想法。但是在课堂上我还不能眼观六路，耳听八方，不善于从学生发言中捕捉信息，把握学生细微的情绪变化，不善于观察学情的发展，熟知学生当时的心理，能够全身心地倾注到学生身上，随时切入学生的经验领域和精神世界。如果我从学生身上捕捉到信息，并且善于激发学生的求知欲和好奇心，满足学生的表现欲和好胜心，让每个学生都能尝到抵达目标的愉悦和成功感，肯定能为课堂教学增添色彩。此外，这一课的教学缺少个性化与特色化，要进一步提高教学的品味，让学生有浓厚的学习兴趣，真挚的情感，教师与学生要合作与交流，通过多种方式拉近与学生的距离，能够亲切、自然地去调控学生，善于开启心智，而不硬行牵着学生走，耐心激励而不压抑学生，开发学生的潜能，立足“自求得之”而不轻易告之，使学生与教师的关系和谐，学得轻松而乐于思考，提高语文修养，不感到语文学习有压力而是一种艺术享受。

经过这次活动，我感到了自己平时自我学习意识不足，对一些理论的学习还不是自发的、内在的需求。作为一名语文教师，应该有较为扎实的语文功底和宽厚的文化积淀，要真心热爱语文教学，以科研的态度来对待它，愿意为它倾注全部心血，这样才能不断提高语文教学的艺术，用语文教学的藝術魅力感染学生，使自己的教学活动富有情趣，不断提高教学的格调与品味。且要善于把语文教学化兴趣盎然的语文活动，老师和学生都成为活动平等的参与者，让学生享受参与语文教学活动的乐趣。要真心热爱语文，用语文学科自身魅力，让学生获取美感享受，激发学生热爱祖国语言文字和优秀文化的志趣。要转变教学思想，更新教学观念，认真领悟“新大纲”与“课程标准”的实质思想，充分发挥课堂教

学过块主阵地的作用，加强语文教学的实效性，真正确立小学生在阅读教学中的主体地位，构建开放式的语文教学新格局！

## 丹顶鹤教学目标篇二

我在教学这一课时，出示教学挂图，首先给学生一个美好的印象，引发他们想了解丹顶鹤的兴趣，教学中间的比较句子、第三节内容及资料都设计了天空的背景，带给人一种空灵洒脱之美，不断激起学生的新奇感。还有，课前先在黑板上画上背景：蓝天、白云，青草地，清清的湖水，多么清新自然呀！一副简单而又漂亮的图画就映入眼帘，教学时，让学生一边飞一边贴丹顶鹤图，再用文中的语言介绍丹顶鹤在干什么，并引导学生把自己想象成画中的丹顶鹤，自由徜徉在湖边的情境，体会它们欢快、喜悦的心情。这样教学，学生就会入情入境，内心不断掀起情感的波澜，与课文产生共鸣，从而理解、感悟语言文字。

另外，我认为，倡导自主、合作、探究的学习方式是实施新课程最为核心和最为关键的环节。这种新的学习方式像春雨一样滋润着我们的课堂，浇灌着孩子们懵懂的心灵。如在教学第二小节时，我先让学生自由朗读后提问：你从那些地方体会到了丹顶鹤的美？然后根据课文内容给纸上的丹顶鹤涂上颜色，加深了对丹顶鹤颜色美的印象。最后，在此基础上作了全面的总结，使他们对课文所要传达给人的感受有了比较深刻的体悟。又如在教学第三节时，在朗读后让学生分小组讨论交流：丹顶鹤哪些地方逗人喜爱？通过交流，理清了这一重点段的层次，给接下来的背诵作好了铺垫。这样做，既保护了学生思考的积极性，也让他们的个性在课堂里得到了充分的张扬，孩子们也能爱上这样的课题。

## 丹顶鹤教学目标篇三

课文写了丹顶鹤的美丽外形、高雅姿态及它们每年到黄海之

滨越冬的迁徙习性。本文文字优美，将丹顶鹤写得栩栩如生，仿佛呼之欲出，引起读者对丹顶鹤的喜爱，适合朗读、欣赏。文章将保护野生动物的意识渗透于丹顶鹤的描绘介绍之中，于学生潜移默化地受到自觉保护野生动物的教育。课文没有特别难理解的地方，只需要对文中的“嵌”“高雅”“引吭高歌”“无忧无虑”等词稍加理解。

对于这么一篇课文，这么一种对丹顶鹤的深深的情怀，我们怎样让孩子感受到丹顶鹤是一种美丽高雅的动物呢？那么结合新的课程标准的理念，我呢，就把这堂课用四十分钟的时间，力图体现新课标理念的以下几点：

### 第一点：情感的课堂

是否可以这么说，一个语文课堂，没有情感，就像池塘里没有水一样。

关于这个话题，我想要从我们语文的性质，语文是工具性与人文性的统一这句话谈起。两者是如何的统一，窦桂梅老师曾经这样说过，它是两个范畴，两个角度，两个内涵的两方面内容，应该让人文性带动工具性。那么，我在教学的时候就注重用文章中感性的情感、思想、方法、态度来带动课文中的语言文字。这样，感性入手，再进入理性语言文字的体悟和感受，孩子学习的是否更有兴趣呢？于是，我自身就要力图课前做到饱满的激情，感染孩子，让孩子也带着这种情，走进教材的情，然后把教材的情，变成他自己的情，把这种美好的人性的种子重在孩子的心里，让孩子深深地带着这种情感，感受到丹顶鹤的美丽和高雅，恨不得自己也能变成那只或引吭高歌，或展翅飞翔的丹顶鹤。

### 第二点：感悟的课堂

关于，感悟，我们谈到听到很多。在我看来，感悟不是告诉，感悟不是分析，感悟不光是理解，感悟他是刺激，他是探究，

他更是体验。有句话说得好，耳听为虚，眼见为实，在我看来，感悟的最好方法，就是体验。在教学过程中，我处理“嵌”这个字时，让孩子用右手当作宝石，用左手包住宝石的一半，告诉孩子，这就叫做嵌。简单的一个动作，孩子却用自己的体验理解了这个陌生的动词。本节课中，“高雅”也是一个词语理解的难点，怎样让孩子明白高雅的含义，颇让我费了一番脑筋。最后，于永正老师的一句话让我茅塞顿开，有的词，我们只可以意会，不可以言传。是的，如果我直接把高雅的字面解释告诉孩子，他们肯定还是云里雾里，不知所以然。于是，我选择了让孩子体验，通过一段舞蹈的视频，他们发现，丹顶鹤的舞蹈与众不同，很优雅，又通过观察几张有代表性的图片，让孩子体验到：哦，这样的捕鱼方式，这样的单腿独立，这样的动作，就叫高雅。我想，孩子，现在虽然说不出高雅的意思，但是，通过这种意会，高雅这种感觉定能埋在他们的心里，长大了，定能有高雅的气质，做一个高雅的孩子。无忧无虑的处理我同样让孩子去体验，我播放了几张丹顶鹤幸福生活的图片，并且以丹顶鹤的身份写了几句话，我的家很可爱，幸福又温馨等等。让孩子通过这种情感的体验感觉到，哦，丹顶鹤这样幸福的生活，就叫做无忧无虑。我想，让孩子通过体验、感悟来理解这三个词语的意思，胜过教师与学生的问答，胜过教师的单纯分析。

### 第三点：快乐的课堂

快乐，应该是我们送给孩子的最好的礼物。如果，孩子上完我们的课后感觉到乏味、厌倦、劳累，那不管你的设计有多少意图，站在多么高的理论之上，那都是徒劳的。本节课，从一开始逛动物园引出丹顶鹤，到丹顶鹤考察学生生字的认读；从给丹顶鹤涂颜色，到送美丽的丹顶鹤到黑板的白云和芦苇荡里；从欣赏丹顶鹤高雅的舞蹈，到描述丹顶鹤其他美丽的动作；从学生看到鹤立鸡群的姚明到跟丹顶鹤说再见。孩子们都沉浸在快乐的情绪之中。快乐是一种传递，快乐是一种渲染，快乐是兴趣的源泉。整节课下来，当我发现孩子

的情绪是高涨的，心情是愉快的，我才知道，我的设计没有错，是成功的。

当然，我们不能因为烘托情感，注重感悟，找寻快乐就忽略了语文的实效性。一些华而不实，无效的环节是不允许出现在我们的课堂上的。我们的课堂还应该是智慧的课堂。

本节课，我还是有几点比较引以自豪的小点子，从课堂效果来看，也是比较成功的。

导入时，我带孩子逛动物园，并且告诉孩子，这些都是国家一级保护动物。简短的导入，却从上课开始就给孩子留下了印象，丹顶鹤是珍贵的，是稀少的，这样，到最后结尾处，呼吁孩子喜爱丹顶鹤最好的方式就是保护他们就不会显得突兀，前后照应，顺其自然。

理解丹顶鹤颜色美丽的环节，我安排了让孩子自学第二段，然后给丹顶鹤涂上颜色。其实，这不仅是课程的一种整合，更重要的是给孩子了一个知识再现的机会。丹顶鹤身上的颜色虽然简单，但是，一不小心，可能就会落下脖子上的黑色等等。所以，这里，不认真自学，是不会把颜色涂对的。虽然，浪费了一点点时间，但是，当丹顶鹤飞上黑板的时候，孩子的心一下子沸腾了。他们感觉，丹顶鹤来到了他们身边，离他们很近很近，后面的朗读也会出现意想不到的效果。

最后的拓展，我注意了挖掘课堂的深度。让孩子知道丹顶鹤存在于人们的画里、邮票里、雕塑里，诗歌里，成语里。这个环节的设计我认为是非常有必要的。孩子学完课文，不应该只停留在对丹顶鹤的美丽和高雅的认识层面之上，应该实实在在的记住一点东西，这才是真正做到语文的人文性与工具性的统一。

自编的小儿歌我感觉也是本节课的亮点所在，并不是吹捧自己，而是孩子不但通过朗读对课文有了一个小小的总结，而

且接下来有的孩子说回去也要为丹顶鹤编一首儿歌，这让我感觉到，自己的板书其实是起到了抛砖引玉的作用。

## 丹顶鹤教学目标篇四

这学期的研究课我执教的是苏教版第三册课文《美丽的丹顶鹤》。在这节课上，我致力于使整节课教师以一个组织者、参与者的身份，与学生一起阅读、欣赏、实践与探索，让学生或读，或思，或议，使学生积极参与了教学全过程，激活了学生的思维。

第一个环节我就设计为写这一课中的两个半包围的字“遥”和“虑”。具体操作中我先展示两位小朋友的写字作业，鼓励孩子多读帖背帖。然后设计了一个和字宝宝捉迷藏的游戏，让学生尝试记忆字宝宝在田字格中的位置。最后出示生字卡片和学生的字比较，看谁找得准。这样的设计既激发了孩子的写字兴趣，又让孩子有法可循，知道要想写好字必须认真地读帖背帖。

教学中我还十分注意引导学生学以致用。教到“鲜红鲜红”一词时，我引导学生使用这样表示颜色的叠词：春天到了，油菜花开了，黄得耀眼，我们送给它一个这样的词——金黄金黄；秋天到了，满山的枫叶红了，红得像火，我们送给它一个这样的词——火红火红·····教到第三节，引导完学生体会丹顶鹤的姿态美以后，我出示一组丹顶鹤不同姿态的图片，指导学生用上书上的句式“不论·····都”来赞美丹顶鹤的姿态美。

这节课的教学中，丹顶鹤图片的使用也是一个亮点。学生借助图片更直观的感受到了丹顶鹤的美丽与高雅。

当然，这堂课上还有许多不尽如人意的地方，有待进一步完善。从整体的过程来看，指导学生朗读时时间还不够，而且略显支离破碎，没有使学生建立一个整体的概念。在课文内



容的朗读理解上，课堂上没有引导深入思维，缺少让学生质疑问难、自主学习的时间，因而在教学的深度和广度上还不够。一节课的训练点很多，面面俱到反而贪多不烂，以后的教学中要有选择的精练。

总之，在这节课后，我感觉自己像经过了一次洗礼，在成长的道路上又加了一次油，有很大的收获。

## 丹顶鹤教学目标篇五

《美丽的丹顶鹤》是苏教版小学语文二年级上册教材中第八单元中的课文。课文在介绍丹顶鹤美丽的外表，表现人们对丹顶鹤喜爱之情的同时，还通过介绍丹顶鹤冬天向黄海之滨迁徙时数量众多、歌声嘹亮，告诉读者这是因为黄海之滨的人们不仅喜爱丹顶鹤，而且保护丹顶鹤。这是一片充满着美的课文，文章的语言很美，文中所描述的丹顶鹤很美，就连课文中一幅幅插图也很美。所以我的教学设计也紧紧围绕着“美”这个字来展开。

法国雕塑家罗丹曾说过“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少发现。”于是我首先在熟读课文的前提下，让学生去发现丹顶鹤的美，到课文中去找出有关句子。再总结出：色彩美，姿态美，传说美。在第二自然段的教学中重点让学生通过读发现丹顶鹤的颜色之美。在这个自然段的教学中设计了一个让学生给丹顶鹤涂颜色的环节。这个环节设计的目的不仅仅是为了调动孩子们的积极性，同时有更深刻的教学作用。要想画出一只美丽的丹顶鹤就必须熟悉课文，能体会到丹顶鹤的美丽。而当学生给丹顶鹤涂上颜色时，一只栩栩如生的丹顶鹤不仅跃然纸上，更渗透进孩子们的内心。通过画也能带动孩子们更好的读出丹顶鹤的美来。

语文教学中另外一个重要的环节就是读，我通过让学生各种形式的读，如：个别读，加上动作表演读，想象读，范读等，让学生读出美、读出情趣、读出感情，通过让学生读课文，

在读中感悟和体会出丹顶鹤的美。

通过对“第二故乡”和“无忧无虑”的理解，来明白为什么黄海之滨是丹顶鹤的第二故乡。也根据学生的特点让孩子自己说一说自己的第一故乡和第二故乡。通过欣赏图片将对丹顶鹤感性的认识上升到另一个高度，通过图片的展示来更好的讲解文章中关于丹顶鹤生活习性的内容，也丰富了孩子的课外知识。

最后让孩子们欣赏很多野生动物的图片，并将图片的最后定格在“地球”上。先让孩子们自己说一说自己看图后的感想。再说一说地球和人和小动物之间的关系。并最后延伸出一个更高的主体“我们要爱护我们的地球，爱护我们身边的动物”，进而引导孩子树立爱护我们周围的环境爱护我们的校园我们的班级的思想。

## 《20、美丽的丹顶鹤》教学反思

我在教学这一课时，出示教学挂图，首先给学生一个美好的印象，引发他们想了解丹顶鹤的兴趣，教学中间的比较句子、第三节内容及资料都设计了天空的背景，带给人一种空灵洒脱之美，不断激起学生的新奇感。还有，课前先在黑板上画上背景：蓝天、白云，青草地，清清的湖水，多么清新自然呀！一副简单而又漂亮的图画就映入眼帘，教学时，让学生一边飞一边贴丹顶鹤图，再用文中的语言介绍丹顶鹤在干什么，并引导学生把自己想象成画中的丹顶鹤，自由徜徉在湖边的情境，体会它们欢快、喜悦的心情。这样教学，学生就会入情入境，内心不断掀起情感的波澜，与课文产生共鸣，从而理解、感悟语言文字。另外，我认为，倡导自主、合作、探究的学习方式是实施新课程最为核心和最为关键的环节。这种新的学习方式像春雨一样滋润着我们的课堂，浇灌着孩子们懵懂的心灵。如在教学第二小节时，我先让学生自由朗读后提问：你从那些地方体会到了丹顶鹤的美？然后根据课文内容给纸上的丹顶鹤涂上颜色，加深了对丹顶鹤颜色美的

印象。最后，在此基础上作了全面的总结，使他们对课文所要传达给人的感受有了比较深刻的体悟。又如在教学第三节时，在朗读后让学生分小组讨论交流：丹顶鹤哪些地方逗人喜爱？通过交流，理清了这一重点段的层次，给接下来的背诵作好了铺垫。这样做，既保护了学生思考的积极性，也让他们的个性在课堂里得到了充分的张扬，孩子们也能爱上这样的课题。

## 《美丽的丹顶鹤》教学反思

《美丽的丹顶鹤》是苏教版小学语文二年级上册的一篇课文。这是一篇文质兼美的状物散文。反复诵读，我们既能感受到丹顶鹤优雅美丽的姿态，又能品味到文章生动准确的语言美。

在这篇课文中，语言美，形象美，意境美，怎样帮助学生感受、理解、并且表达呢？生活中并不缺少美，少的是发现美的眼睛。语文老师就要担当起这个责任，在语文课上，给学生一双发现美的眼睛，一颗感受美欣赏美的心灵。

### 一、指导朗读，读出美

诵读是对课文音韵美、形象美、意蕴美等多层面进行整体性全面欣赏、品味的过程。教师要引导学生通过朗读欣赏，咀嚼语言、品味语言，感受课文的语言美、形象美、意蕴美，从而达到情感的共振，心灵的滋润，认识的升华。《美丽的丹顶鹤》紧扣“美丽”，写出了丹顶鹤的颜色美，姿态美，生活美。在课堂上，老师通过多种形式的读，让学生与课文的文字充分的对话。在朗读的过程中，学生感受到了丹顶鹤的形象的美丽，品味积累了语言，读出了感受，读出了美。

### 二、理解词句，品味美

词句的学习与感悟是小学生阅读教学最基础的训练，尤其是低年级更应该引起重视。通过词句的教学，教师不但引导学

生理解了课文内容，而且读懂了文字背后的意思，较为深刻地领悟到了课文深层的内涵。本课中，可以用想象画面、还原画面的方法帮助学生理解词语。在阅读中，引导学生一边读书，一边在脑海中“放电影”，呈现表象和画面，通过课文词句所描述的情景激活学生脑海中的生活画面，使学生对丹顶鹤的形象有了一个清晰的认识。如引吭高歌、展翅飞翔、高雅、无忧无虑等词语，是帮助学生还原画面，激发想象的最好的教材。在教学中，让孩子调动平时的生活积累，再借助课文中的插图，借助课文的语言，想象丹顶鹤的美丽姿态，进一步品味语言的美。

### 三、课外延伸，升华美

课文中，学生通过读课文，能直接感悟到丹顶鹤的颜色美和姿态美，而对丹顶鹤的生活美的描写则是渗透在对它无忧无虑生活的描写中。老师通过一个女孩为救丹顶鹤的故事的讲述，让孩子对丹顶鹤产生更亲近的感觉，对人类爱护动物保护生态环境有了更深的认识，从而对美的认识有了升华。