

# 最新小雨沙沙教学反思音乐 小雨沙沙教学反思(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小雨沙沙教学反思音乐篇一

人与自然的和谐关系对培养学生的观察能力和感受生命的丰富多彩和提高自我认识有着积极的作用。新学期的第一课是小雨沙沙，对于雨天孩子是最喜欢的了，在雨里淌水，用伞接雨水，甚至是疯跑在雨里挨淋，直到自己变成小小落汤鸡。孩子们对雨天并不陌生，但是孩子的记忆力有一个特点，记住的快，忘记的也快。所以我首先让学生听雨声，然后出示雨天的图片让学生观察雨，启发学生尝试用不同的形态的点、线、面对小雨进行描绘。大部分学生能够找到合适的方式表现出雨的形态。在观察对比时，我还引导学生运用线条的粗细，长短或是疏密表现出雨的力度和大小。让学生感受到绘画的独特魅力。

第二阶段是说说自己在雨天的感受，同学们会的问题都很积极，教学气氛很好。第三阶段请学生想象自己变成小花小草时的心情。她们会张大嘴巴，开心的喝着水。有些同学还用形象的动作表示出小花小草开心时的表情。

第四阶段引导学生用图形画出自己想象的内容，请学生和老师一起相处步骤图，让学生们大胆发言，添加内容，启发其他同学的想法。

最后请同学们自己大胆想象，画出自己的想象作品。

整个过程衔接比较好，教师能够逐步引导学生观察想象。在想象环节如果能够引导学生大胆创新，脱离教材提供的作业提示，真正的自己思考可能会更好。

## 小雨沙沙教学反思音乐篇二

低年级的语文教学要力求做到有情有意趣，“兴趣是学习最大的动力”，我执教的《小雨沙沙》一课就是紧紧围绕这点展开教学，教学效果很好。

1. 一年级孩子好动，注意力容易分散，于是，我用课件辅助教学，大大吸引了他们的眼球；爱唱、爱跳、爱画是孩子的天性，所以在导入新课时，我让他们欣赏歌曲《小雨沙沙》，孩子们的兴趣一下子被调动起来了，于是他们一边跟着唱，一边做舞蹈动作；在这节课的最后我又让孩子们说说小雨点还会落在哪里，在他们滔滔不绝、兴奋不已的时候先让学生模仿诗中的句子争做小诗人，再让孩子们争当小画家，画一画大地上还有谁需要小雨点的帮助，进一步感受小雨的可爱，春天的美丽，大自然的神奇。

2. 将游戏引进课堂，让课堂真真正正成为孩子们学习的乐园。在复习生字、生词时，我陪孩子们一块做“开火车”、“放鞭炮”的游戏，他们在火车的“呜呜”声、鞭炮的“嘭”、“啪”声中已经把生字、生词牢记在心了。这两个游戏不但能巩固以前所学的知识，而且训练了学生注意力集中，思维敏捷、动作迅速，一举两得。

3. 一年级孩子小，喜爱动，让他们正规正矩地上一节课效果未必理想，所以我在让孩子们理解课文时，就让他们表演一下“花儿如何乐得张嘴巴”、“鱼儿如何摇尾巴”、“小苗如何向上拔”，不但让孩子们很到位地理解了“张”、“摇”、“拔”这三个动词，而且活跃了课堂气氛。

4. 在指导朗读方面为孩子们创造情景，让他们展开想象。例

如我告诉他们：大雨落下来时速度很快，声音很响，小雨点落下时候呢？孩子们很快就回答：很轻很慢。于是我乘机指导：“沙沙沙”这三个象声词应该读得慢些轻些。再者让孩子们通过表演花儿、鱼儿、苗儿们的动作来体会他们愉悦的心情，再带着这种心情来读，这样指导读就很轻松了。

5. 一年级孩子识字量少，词汇更是贫乏，于是我在讲读雨点落在花园里时，就让孩子们在兴趣盎然中想象花园里都有些什么花，乘机教给他们“各种各样”、“五颜六色”两个词语，这样他们不但记得牢，而且也丰富了孩子们的词汇量。

6. 抓住每一个孩子的闪光点，及时给予肯定，让他们感受成功的喜悦，从而增强他们的学习兴趣。

总之，学生们在愉快的学习气氛中较好地完成了学习目标，成功的突破了教学重难点，达到了理想的学习效果。

## 小雨沙沙教学反思音乐篇三

1、知识目标：能够用轻松、活泼的情绪，自然、有弹性的声音演唱《小雨沙沙沙》。

2、能力目标：

（1）分析乐句完全的共同点、不同点，培养学生对歌曲旋律的感知力。

（2）感受“小雨”的轻柔，体现演唱、演奏上的力度变化。

（3）用肢体语言表现歌曲，通过音乐活动，培养学生想象力和创造力。

（4）能说出沙锤的名称并初步学会用适合的力度来演奏。

### 3、情感目标：

(1) 让学生通过感受春天，培养对美丽大自然的热爱之情。

(2) 激发音乐兴趣，培养积极参与、主动学习的好习惯。

### 【教学重点】

完整准确地演唱歌曲，在学唱歌曲中培养学生对歌曲旋律的感知力。

### 【教学难点】

1、感知旋律的重复和变化

2、演唱、演奏中强弱力度的控制

3、学唱歌曲时，歌词记忆

### 【学情分析】

年龄特点分析：一年级的孩子具有活泼好动，兴趣广泛，好奇心强，模仿力强，注意力集中时间短等生理心理特征。

知识结构分析：经过了半个学期的学习，学生已掌握了音乐的课堂模式和一些基本的音乐知识和技能，能够利用竖笛简单的吹奏音符；具有初步的歌唱能力和表现的欲望；也初步认识了打击乐器。

### 【教具准备】

多媒体课件、电子琴、竖笛、碰钟、沙锤等。

### 【教学过程】

## 一、组织教学 交流情感

踏着《春天在哪里》的音乐，老师呼吁大家，“跟着老师一起找春天，好吗”，师生一起律动。

## 二、导入新课 兴趣盎然

### 1、趣味节奏 引出难点

a□(多媒体课件展示)，我们来到了一个很美丽的地方，春风吹在脸上暖洋洋的（呼呼呼）；一群可爱的面谷鸟在枝头唱歌（布谷、布谷）；小溪流也在欢快地流淌着（哗啦啦）；这时春雨也来凑热闹了（沙沙沙）。

b□跟随雨声，引出节奏

沙沙 沙沙 | 沙沙 沙沙 | 沙沙 沙沙 | 沙 — |

### 2、解决难点 打下铺垫

同学们请看，春雨宝宝们也来了！他们不但按节奏排好了队，而且每人还带来了一个小音符，来！我们一起认识一下这些小音符，按节奏读一读，请出我们的小助手——竖笛，帮助我们一起唱准这些小音符。

沙沙 沙沙 | 沙沙 沙沙 | 沙沙 沙沙 | 沙— | 5 5 3 1 | 5  
5 3 1 | 2 2 2 3 | 4— | 我们先来熟悉指法，看谁的小手反应最迅速，试着吹吹，随琴吹吹，轻声唱唱，老师及时鼓励并进行习惯养成教育，“把竖笛轻轻的收起来，竖笛是我们音乐课的好朋友，我们应该好好爱护它”。

## 三、新歌教学

你们真是一群善于观察的孩子，春雨宝宝能给大自然带来这

么多的变化，它可爱吗？老师这节课带给大家的就是一首歌唱春雨的歌曲《小雨沙沙沙》，一起来听。

1、初听歌曲，感受情绪 播放《小雨沙沙沙》

2、师范唱，熟悉歌词 同学们随音乐自由律动，听完谈谈歌曲的情绪是怎样的？（生回答，师评价）你听到歌曲中沙沙的小雨声了吗？请你仔细听老师的演唱，听听沙沙的小雨都落在了什么地方？。（出示歌词）

4、哼唱第一段，找出相同乐句 歌曲分为四个乐句，学生找出春雨宝宝的乐句，随琴唱一唱，加歌词唱。

5、师生接龙演唱，找出相似乐句 学生随琴模唱，加词演唱，二、四乐句不同的小结尾随老师手势唱准音符。

6、完整演唱第一段 强调“沙沙沙”的力度处理，轻巧、有弹性。

7、随琴加词演唱第二、三段 引导学生利用黑板上的简笔画帮助记忆歌词。

#### 四、美化音色 深化情感

同学们想想口渴的小花、小苗喝到了雨水，他的心情是怎样？雨水真甜啊，那如何把这种高兴的心情给唱出来呢？刚才老师就发现咱们很多同学不仅会聆听音乐，还会表现音乐，对啦，笑咪咪的，嘴巴张开，小腰挺直，让我们用最甜美的声音来完整演唱。

#### 五、创造表演 亮相舞台

1、即兴创编

老师看到了好多同学早就跃跃欲试，要给歌曲创编动作，下

面同学们随着歌曲，即兴表演，老师看看谁的动作最美最有创意，（学生自由创编，师在学生活动时巡回指导，给予眼神，手势上的鼓励）

## 2、成果展示

谁愿意做今天的小演员，到上来展示一下你的歌声和动作。我们台下的同学即是小观众也是小评委，一会你给台上的小演员们点评一下，看他有哪些优点和不足。（鼓励同学大胆勇敢的表现）

表演完后让同学们互相评价，说说对方好在哪里，还有哪里做得不够好，老师视情况给予肯定和鼓励。

## 六、表现创造 拓展延伸

大家的精彩表演又引来了老师的百宝箱，今天老师的百宝箱里会变出什么宝贝呢？

### 1、简介沙锤

我叫沙锤，是打击乐器的一种，谁来试试？沙锤摇的时候，要向下，力量要集中，你想怎样用沙锤为歌曲伴奏呢？引导学生沙锤也可以模拟雨声，在歌词沙沙沙时，（展示节奏）拍一拍，沙锤说了，我即可以为大雨伴奏，也可以为小雨伴奏，你选怎样的力度呢？（轻的）。

2、出示碰铃 碰铃，也叫碰钟，我们对他已经不陌生了，谁来试试，你想怎样用它来伴奏呢，老师写出节奏型，你听他的声音像什么？像春风吹风铃的声音，我们就叫它春风宝宝吧，我们一起来为第一段伴奏。

## 七、春天音乐会

今天有这么多的好朋友来到了我们的课堂，现在大家可以选择你喜欢的角色，用你喜欢的方式表现歌曲，一年级春天音乐会开始了！

## 八、小结

春天是美丽的、春天给我们带来了希望，愿同学们踏着春天的脚步，在春天里健康、快乐成长！

## 小雨沙沙教学反思音乐篇四

一、大森林的早晨：聆听《快乐的一天》配乐，进入音乐情境。（生全部佩戴动物头饰）

师：同学们请闭上眼睛！（播放乐曲《快乐的一天》，课件出示大森林画面，老师带上小鸟的头饰。）

师：春天来了，大森林的早晨真美啊！小鸟报信员第一个飞出家门，叽叽喳喳地叫着，“小动物们快起床了！今天小动物合唱团要活动了！”大家都被小鸟的叫声吵醒了！睁开眼睛（表演），打个哈欠（表演），再伸伸懒腰（表演）起床了！洗漱完毕之后，小动物们都走出了家门，请大家学着我的样子随着音乐出发吧！

二、听音乐出发了：播放律动音乐，生随老师一起做律动，感受音乐强、弱、快、慢的变化。

三、来到小动物合唱团排练室，告知活动内容：（课件出示：排练室外观图）

师边摘头饰边说：瞧！排练室到了！

演唱师生问好歌，琴声提示学生坐好。

师：今天老师有件特别重要的事要告诉同学们，昨天老师收到喜羊羊的一封邀请信，（课件出示画面）她说羊村即将召开春季音乐节，欢迎大家踊跃参加进行表演，同学们你们想参加吗？为了符合这次音乐节的主题，老师特地选了一首歌唱春天、歌唱小雨的歌曲《小雨沙沙沙》，让我们一起先来听一听！

#### 四、小动物合唱团排练开始：

##### 1、观看《小雨沙沙沙》歌曲flash动画

师：同学们，老师选的这首歌曲你们喜欢吗？那我们赶紧开始排练吧！一会儿排练好之后我们还得赶去羊村让喜羊羊审查节目呢！首先请同学们随着老师一起用动作感受歌曲旋律吧！

##### 2、聆听歌曲旋律，跟随老师用肢体动作表演。（播放电子琴里伴奏两遍）

第一遍动作：拍手拍肩、拍手拍腿、拍手拍头、拍手点脸、拍手拈手指、拍手转手腕等（前奏间奏双手叉腰）。

师：同学们表现得真好！下面我们变换一种方式感受歌曲旋律，用动作表现旋律的高低。

第二遍动作：1段右手转手腕、2段右手轻拍左手手臂、3段双手轻拍上身。所有动作都结合歌曲旋律的音高变化。

##### 3、教师范唱歌曲，学生用“沙”轻唱伴唱。

师：同学们和老师合作真默契呀！老师已经用“沙”字摆出了歌曲旋律的高与低，让我们用小手点着来唱。伸出小手指吧！

##### 4、全体学生用“沙”模唱旋律，用小手在空中点。（课件出

示：旋律谱)

第一遍：老师指着唱

第二遍：老师弹琴，学生自己指着唱

师：同学们唱得真不错！现在我们一起来熟悉一下歌词吧！

5、熟悉歌词。（课件出示）

师：这首歌曲一共三段歌词，让我们先一起读一下第一段歌词。

齐读第一段歌词，第二段师生有节奏地接读；第三段有节奏地齐读（课件出示歌词）

师：同学们你们观察一下，这三段歌词中有没有相同的歌词，是什么呢？（生：春天来了，春天来了，小雨沙沙沙）说得非常正确！那不同的地方是落在花园里、鱼池里和田野里，花儿、鱼儿、苗儿的不同表现，我们在演唱的时候一定要看仔细了，不要唱错。好了，现在让我们试着来演唱一下歌词吧！

6、跟琴试着演唱歌词

师：老师发现大部分同学都会演唱这首歌曲了！让我们跟着伴奏完整地演唱一遍吧！

7、完整跟伴奏演唱

师：同学们唱得真好！为了能够清楚地听到个别同学的演唱，我们一起来做个“传话筒”的游戏吧！游戏的规则是我的话筒放在谁的嘴边，谁就自信、大胆的演唱歌曲，其他同学呢，边听边拍手伴奏，好了，我们开始了！

8、传话筒的游戏:检查学生学唱的效果。

师：这几个同学唱得真不错，那我们就先把他们几个定为我们去羊村表演节目的领唱了。为了让大家能更深的体会花儿、鱼儿、苗儿快乐的心情，我们也学着它们的样子淋淋小雨吧！（师拿喷壶随着音乐喷水雾）

9、感受小雨，更深体会歌曲欢快的情绪。（播放琴里伴奏）

师：同学们高兴吗？（生：高兴）那你们能带着这种高兴的情绪来演唱歌曲呢？（生：能！）而且我们还要把这种快乐表现在脸上，用最美的声音来演唱，并且在歌词“小雨沙沙沙”的地方我们还要唱得怎么样啊？（生：更轻点儿）

10、再次用甜美的声音，生动的表情演唱歌曲。

特别注意“小雨沙沙沙”处的处理。

师：大家唱得越来越有进步了！老师真为你们骄傲！为了使我们的节目形式更加丰富我们还可以加入打击乐器为歌曲伴奏呢！瞧！老师准备了什么？（生：沙锤）听听它可以模仿什么声音呢？（生：小雨的声音）它不但可以模仿小雨，还可以模仿大雨呢！你们听！所以我们伴奏时要轻点儿，并且要合上歌曲的节拍，好了，现在老师找五个同学来为这首歌曲伴奏，其他同学有表情地演唱。

11、请五个同学用沙锤为歌曲伴奏。

师：这五个同学伴奏得真好！有了你们的伴奏我们唱得更起劲儿了！那我们就定你们五个做为我们正式演出时的小乐手啦！除了伴奏之外我们还可以加入动作表演歌曲呢！现在老师给大家点时间，你们自己先来创编表演的动作，一会儿老师要选出我们演出时领舞的同学。

12、创编动作进行表演。（课件播放歌曲范唱）

（1）学生自由创编

（2）请五名同学上台领做动作

（3）老师领着学生进行表演。

五、去羊村接受节目的审查。

师：同学们，在大家的共同学习和努力下，我们的节目终于很完美了！现在我们一起去找喜羊羊让她审查我们的节目吧！请大家随着音乐拍着手出教室吧！

六、随着音乐出教室。（播放《小雨沙沙沙》歌曲背景音乐）

## 小雨沙沙教学反思音乐篇五

教材分析：

《小雨沙沙沙》是人教版音乐教材一年级下册第二单元《春天来了》中的一首歌曲。歌曲情绪活泼，意境优美，生动地表达出“花儿”、“鱼儿”、“苗儿”在春雨沐浴和滋润下的快活情景，展现了春天充满生机的美好景象。歌曲旋律素材凝练，句式简单，其中下行的分解和弦音型构成了旋律主要特色，犹如细细垂落的雨丝。

教学构思：

根据《音乐课程标准》要求，本课在设计教学时，注重以审美体验为核心，以低年级学生的年龄特征为出发点，力求通过丰富多样的学习内容和活动方式，构建快乐和谐的音乐课堂，激发学习兴趣，发展学生多种智力和能力，并体现积极投入、主动参与的新课程理念精神，使学生在愉快的学习氛

围中感受、享受音乐的美好，并能够积极主动地去表达和表现音乐，做课堂生活的小主人。

创设“小动物合唱团去羊村参加春季音乐节表演”的故事情境，把所有的教学内容都融入到完整的故事情境中，设计多种活动样式，突出音乐教学的本体性和趣味性。

教学目标：

- 1、准确流畅地演唱歌曲《小雨沙沙沙》，感受音乐之美。
- 2、感受“小雨”的轻柔，体现演唱上的力度变化。
- 3、用肢体语言表现歌曲，通过音乐活动，培养学生的想象力和创造力。
- 4、激发音乐兴趣，培养积极参与、主动学习的好习惯。

教学重点：

完整准确地演唱歌曲，在学唱歌曲中培养学生对歌曲旋律的感知力。

教学难点：

- 1、感知旋律的重复和变化。
- 2、演唱中强弱力度的控制。
- 3、自由创编动作进行表演。

教学方法：情境引导法

教学过程：

一、大森林的早晨：聆听《快乐的一天》配乐，进入音乐情境。（生全部佩戴动物头饰）

师：同学们请闭上眼睛！（播放乐曲《快乐的一天》，课件出示大森林画面，老师带上小鸟的头饰。）

师：春天来了，大森林的早晨真美啊！小鸟报信员第一个飞出家门，叽叽喳喳地叫着，“小动物们快起床了！今天小动物合唱团要活动了！”大家都被小鸟的叫声吵醒了！睁开眼睛（表演），打个哈欠（表演），再伸伸懒腰（表演）起床了！洗漱完毕之后，小动物们都走出了家门，请大家学着我的样子随着音乐出发吧！

二、听音乐出发了：播放律动音乐，生随老师一起做律动，感受音乐强、弱、快、慢的变化。

三、来到小动物合唱团排练室，告知活动内容：（课件出示：排练室外观图）

师边摘头饰边说：瞧！排练室到了！

演唱师生问好歌，琴声提示学生坐好。

师：今天老师有件特别重要的事要告诉同学们，昨天老师收到喜羊羊的一封邀请信，（课件出示画面）她说羊村即将召开春季音乐节，欢迎大家踊跃参加进行表演，同学们你们想参加吗？为了符合这次音乐节的主题，老师特地选了一首歌唱春天、歌唱小雨的歌曲《小雨沙沙沙》，让我们一起先来听一听！

四、小动物合唱团排练开始：

1、观看《小雨沙沙沙》歌曲falsh动画

师：同学们，老师选的这首歌曲你们喜欢吗？那我们赶紧开始排练吧！一会儿排练好之后我们还得赶去羊村让喜羊羊审查节目呢！首先请同学们随着老师一起用动作感受歌曲旋律吧！

2、聆听歌曲旋律，跟随老师用肢体动作表演。（播放电子琴里伴奏两遍）

第一遍动作：拍手拍肩、拍手拍腿、拍手拍头、拍手点脸、拍手拈手指、拍手转手腕等（前奏间奏双手叉腰）。

师：同学们表现得真好！下面我们变换一种方式感受歌曲旋律，用动作表现旋律的高低。

第二遍动作：1段右手转手腕、2段右手轻拍左手手臂、3段双手轻拍上身。所有动作都结合歌曲旋律的音高变化。

3、教师范唱歌曲，学生用“沙”轻唱伴唱。

师：同学们和老师合作真默契呀！老师已经用“沙”字摆出了歌曲旋律的高与低，让我们用小手点着来唱。伸出小手指吧！

4、全体学生用“沙”模唱旋律，用小手在空中点。（课件出示：旋律谱）

第一遍：老师指着唱

第二遍：老师弹琴，学生自己指着唱

师：同学们唱得真不错！现在我们一起来熟悉一下歌词吧！

5、熟悉歌词。（课件出示）

师：这首歌曲一共三段歌词，让我们先一起读一下第一段歌词。

齐读第一段歌词，第二段师生有节奏地接读；第三段有节奏地齐读（课件出示歌词）

师：同学们你们观察一下，这三段歌词中有没有相同的歌词，是什么呢？（生：春天来了，春天来了，小雨沙沙沙）说得非常正确！那不同的地方是落在花园里、鱼池里和田野里，花儿、鱼儿、苗儿的不同表现，我们在演唱的时候一定要看仔细了，不要唱错。好了，现在让我们试着来演唱一下歌词吧！

## 6、跟琴试着演唱歌词

师：老师发现大部分同学都会演唱这首歌曲了！让我们跟着伴奏完整地演唱一遍吧！

## 7、完整跟伴奏演唱

师：同学们唱得真好！为了能够清楚地听到个别同学的演唱，我们一起来做个“传话筒”的游戏吧！游戏的规则是我的话筒放在谁的嘴边，谁就自信、大胆的演唱歌曲，其他同学呢，边听边拍手伴奏，好了，我们开始了！

## 8、传话筒的游戏：检查学生学唱的效果。

师：这几个同学唱得真不错，那我们就先把他们几个定为我们去羊村表演节目的领唱了。为了让大家能更深的体会花儿、鱼儿、苗儿快乐的心情，我们也学着它们的样子淋淋小雨吧！（师拿喷壶随着音乐喷水雾）

## 9、感受小雨，更深体会歌曲欢快的情绪。（播放琴里伴奏）

师：同学们高兴吗？（生：高兴）那你们能带着这种高兴的情绪来演唱歌曲呢？（生：能！）而且我们还要把这种快乐表现在脸上，用最美的声音来演唱，并且在歌词“小雨沙沙

沙”的地方我们还要唱得怎么样啊？（生：更轻点儿）

10、再次用甜美的声音，生动的表情演唱歌曲。

特别注意“小雨沙沙沙”处的处理。

师：大家唱得越来越有进步了！老师真为你们骄傲！为了使我们的节目形式更加丰富我们还可以加入打击乐器为歌曲伴奏呢！瞧！老师准备了什么？（生：沙锤）听听它可以模仿什么声音呢？（生：小雨的声音）它不但可以模仿小雨，还可以模仿大雨呢！你们听！所以我们伴奏时要轻点儿，并且要合上歌曲的节拍，好了，现在老师找五个同学来为这首歌曲伴奏，其他同学有表情地演唱。

11、请五个同学用沙锤为歌曲伴奏。

师：这五个同学伴奏得真好！有了你们的伴奏我们唱得更起劲儿了！那我们就定你们五个做为我们正式演出时的小乐手啦！除了伴奏之外我们还可以加入动作表演歌曲呢！现在老师给大家点时间，你们自己先来创编表演的动作，一会儿老师要选出我们演出时领舞的同学。

12、创编动作进行表演。（课件播放歌曲范唱）

（1）学生自由创编

（2）请五名同学上台领做动作

（3）老师领着学生进行表演。

五、去羊村接受节目的审查。

师：同学们，在大家的共同学习和努力下，我们的节目终于很完美了！现在我们一起去找喜羊羊让她审查我们的节目吧！请大家随着音乐拍着手出教室吧！

六、随着音乐出教室。（播放《小雨沙沙沙》歌曲背景音乐）

课后反思：

在低年级音乐教学中，由于学生的年龄特征的特殊要求，需要我们去探索更适合孩子们的一种学习方式。

在“情境+活动”的教学形式中，教学内容被巧妙地隐藏在有趣的情境活动中，好比给它披上了美丽的外衣。孩子们被它吸引，会主动亲近它、“穿上”它，从中获得快乐，获得满足，在愉悦中接受知识，增长能力，得到美的感染和熏陶。这种教学形式是激发学习兴趣的有效手段，它将抽象的知识和枯燥的技能训练化作生动有趣的情境活动和游戏，使学生对学习过程产生直接的兴趣，从而能够始终保持积极主动的学习状态。情境教学优化了教学过程，使学生的学习过程倍增美感和趣味性，催生了高效化的音乐课堂。

《小雨沙沙沙》的执教经历，是我对“情境+活动”教学形式的又一次探索和实践。它使我更深切地体会到在低年级音乐教学中使用“情境+活动”形式的巨大效益，强化了我对这一音乐教学策略的青睐，使我能够更加关注学生作为学习主体的地位，更深刻地领悟到“没有学不好的学生，只有教不好的老师”的真正内涵。

在这节《小雨沙沙沙》的教学设计最终形成之前，曾经有过

两个不同版本的设计，在试讲过程中呈现出两节截然不同的课例：一节是中规中矩得有些沉闷，另一节是眼花缭乱得有些失控。

通过教研员于淑霞老师的点评和我自己的反思，我意识到这两个课例的失败之处在于忽视了学生的学习主体地位，忽视了一年级儿童的心理特点，采用了常规化的教学形式和流程，同时过分强化了老师牵引的功能。尽管设计了很多教学环节，

学生也学会了歌曲的演唱，但他们是被动地“吞咽”教师带给他们的“食物”，难以体会其中的愉悦和乐趣，导致三维目标的达成受到制约和影响，教学效果差强人意是必然的结果。

在经历了两次不成功的尝试之后，我终于回归“情境+活动”

的教学思路下，设计出较为符合学生学情特点的开放性教学形式，并在执教过程中，充分关注学生的主体性，以情境来导引学生进入到积极参与的学习状态中，丰富多彩的活动增强了学习过程的趣味性，学生兴趣浓，参与度高，注意力能够较长久地保持，学习效果有了明显的改善。

本课教学的不足之处表现在：对打击乐器沙锤的使用上没有作出很好的预设，导致其有“摆设”的嫌疑；在评价手段和评价语言方面个性化不足，针对性不强；缺乏对歌曲演唱时声音的要求，导致音色的统一性和美感稍显不足。在以后的教学中，还应继续努力，不断完善和提高自己设计教学和课堂执教的能力。

20xx年3月12日

## 小雨沙沙教学反思音乐篇六

两个不同版本的设计，在试讲过程中呈现出两节截然不同的课例：一节是中规中矩得有些沉闷，另一节是眼花缭乱得有些失控。

通过教研员于淑霞老师的点评和我自己的反思，我意识到这两个课例的失败之处在于忽视了学生的学习主体地位，忽视了一年级儿童的心理特点，采用了常规化的教学形式和流程，同时过分强化了老师牵引的功能——尽管设计了很多教学环节，学生也学会了歌曲的演唱，但他们是被动地“吞咽”教师带给他们的“食物”，难以体会其中的愉悦和乐趣，导致

三维目标的达成受到制约和影响，教学效果差强人意是必然的结果。

在经历了两次不成功的尝试之后，我终于回归“情境+活动”

的教学思路下，设计出较为符合学生学情特点的开放性教学形式，并在执教过程中，充分关注学生的主体性，以情境来导引学生进入到积极参与的学习状态中，丰富多彩的活动增强了学习过程的趣味性，学生兴趣浓，参与度高，注意力能够较长久地保持，学习效果有了明显的改善。

本课教学的不足之处表现在：对打击乐器沙锤的使用上没有作出很好的预设，导致其有“摆设”的嫌疑；在评价手段和评价语言方面个性化不足，针对性不强；缺乏对歌曲演唱时声音的要求，导致音色的统一性和美感稍显不足。在以后的教学中，还应继续努力，不断完善和提高自己的设计教学和课堂执教的能力。

20xx年3月12日

## 小雨沙沙教学反思音乐篇七

《小雨沙沙》是一首充满活力的儿童歌曲，它是以春雨为素材，引发出种子的生长离不开雨露的主题。乐曲的旋律轻盈、活泼，流畅。

我将《小雨沙沙》一歌设计成以唱歌为主要内容的，与听，奏，动，创有机结合的综合课，使教学内容更加充实。相互的联系较为紧密，有利于提高学生的注意力，有利于培养学生的创作意识，使耐力较差的小学低年级学生，在不断变化中感觉新鲜的内容，从而调支了学生的学兴趣和积极性，大大提高的课堂效率。

教学中我充分调动各种手段让学生在短短的四十分钟内得到

美的体验，指导学生在演唱中发挥想象，在编创中得到发展。

### 一、创设情境，激发情趣。

学生说说看到的春天美丽景象，再放一段春天风光的录象在学生初步感受春天的画面和音响后，再引导学生用自己的声音，自己的律动表现的自己愉快的心情。再用自制的打击乐模仿下雨的声音，在教唱环节中，一创造开放式和趣味性的音乐学习情景，结合看课件，听录音及老师用轻柔的声音描绘，向学生再现了一幅大自然春天的美景，学生仿佛看到了天上下着蒙蒙细雨，绿柳条在空中飘舞，种子竞相破土而出的一派春意盎然的景象。良好情境的设置，激发学生演唱欲望为学唱歌曲做准备。

### 二、淡化教唱，培养自主性。

这首歌短小简练，充满童趣，学生易唱易记。在教学中我淡化了教学环节，以听唱为主。打破老师教学生唱的模式，并用鼓励的语言激发学生的自信心，让学生大胆上来演唱做示范，虽然学生的音准把握的不是很准确，但节奏非常稳，表情丰富，给其他学生树立了好榜样。

### 三、鼓励积极参与，发挥想象。

选出创编环节中运用生动活泼的游戏引入，激起学生创编的兴趣。选出创编好的同学分别扮演“小雨”和“种子”，边唱边表演，引导学生把种子在雨水的滋润下破土而出的喜悦之情表达出来。这时孩子们都想参与到当中，无形中创立了一种自由平等愉悦的学习氛围，使孩子们大胆的参与充分的表演。

### 四、不足之处：

1、一年级歌曲的音准方面，在今后的教学过程中，还需近一

步提高学生的节奏、音高、音准还有音的强弱。

2、在授课过程中，导入学习唱歌的环节不够全面，不够课堂、知识的活跃，欠缺知识的丰富。

## 小雨沙沙教学反思音乐篇八

本节课师生兴致盎然，课堂气氛活跃，学生始终以愉快，饱满的情绪进行学习，取得较好效果。反思整个教学过程，我有如会。

音乐源于生活，生活中处处有音乐，音乐教育应让学生听懂或看懂，即感受音乐语言后再去用自己独特的方式表达感受和情感。在本课中我紧扣“音的强弱”这一音乐要素，通过模仿、律动、欣赏体验、游戏等一系列活动，让学生感受理解，让学生从已有的生活经验中去进行分析比较：大雨和小雨的声音谁强谁弱？雷声和风声有什么不同？学生从熟悉的事物中去探索、去领悟，体会到声音有强有弱，而此时，我创造性地让学生用一些廉价废旧物品自制打击乐器，通过亲手制作，亲身体会，摸索探究，将自己对音的强弱感受，用自己独特的方式表现出来。一串钥匙，几枚硬币，笔盒水杯，这些熟悉得不能再熟悉的生活用品，此时成为了孩子们有趣的乐器，每个学生都神采飞扬，花样百出，创造性地摸索出了很多方法，奇思妙想令老师也感到惊讶，此时的教师只是一个观众，一个欣赏者，确保了活动中学生的主体地位。而在学生兴高采烈，跃跃欲试之际，教师提议采用自制乐器讲演故事，并根据学生自己创作的“音画谱”指导演奏，更是使学生热情高涨，将教学推向了高潮。

课后有老师提出：学生活动时将黄豆、沙子撒得满地都是，显得太乱。而我却要为学生“乱”而喝彩，因为学生在“乱”中探索，“乱”中创造，在“乱”中学会分工合作，动手动脑，如果为了追求课堂秩序的井然而使学生失去了探索创造的机会，是得不偿失的，也是与新课程理念相违背的。

“授之以鱼”不如“授之以渔”，我们今天的“教”是为了明天的“不教”，学生通过无拘无束地探索，从生活中找到音乐，感受音乐，最终创造音乐，表现音乐，同时掌握了学习的方法，学会了与人的分工合作和交流，体会到学习音乐的乐趣，为实现音乐教育的总目标——使学生终身热爱音乐奠定了良好的基础。

## 小雨沙沙教学反思音乐篇九

低年级的语文教学要力求做到有情有意趣，“兴趣是学习最大的动力”，我执教的《小雨沙沙》一课就是紧紧围绕这点展开教学，教学效果很好。

1. 一年级孩子好动，注意力容易分散，于是，我用课件辅助教学，大大吸引了他们的眼球；爱唱、爱跳、爱画是孩子的天性，所以在导入新课时，我让他们欣赏歌曲《小雨沙沙》，孩子们的兴趣一下子被调动起来了，于是他们一边跟着唱，一边做舞蹈动作；在这节课的最后我又让孩子们说说小雨点还会落在哪里，在他们滔滔不绝、兴奋不已的时候先让学生模仿诗中的句子争做小诗人，再让孩子们争当小画家，画一画大地上还有谁需要小雨点的帮助，进一步感受小雨的可爱，春天的美丽，大自然的神奇。

2. 将游戏引进课堂，让课堂真真正正成为孩子们学习的乐园。在复习生字、生词时，我陪孩子们一块做“开火车”、“放鞭炮”的游戏，他们在火车的“呜呜”声、鞭炮的“嘭”、“啪”声中已经把生字、生词牢记在心了。这两个游戏不但能巩固以前所学的知识，而且训练了学生注意力集中，思维敏捷、动作迅速，一举两得。

3. 一年级孩子小，喜爱动，让他们正规正矩地上一节课效果未必理想，所以我在让孩子们理解课文时，就让他们表演一下“花儿如何乐得张嘴巴”、“鱼儿如何摇尾巴”、“小苗如

何向上拔”，不但让孩子们很到位地理解了“张”、“摇”、“拔”这三个动词，而且活跃了课堂气氛。

4. 在指导朗读方面为孩子们创造情景，让他们展开想象。例如我告诉他们：大雨落下来时速度很快，声音很响，小雨点落下时候呢？孩子们很快就回答：很轻很慢。于是我乘机指导：“沙沙沙”这三个象声词应该读得慢些轻些。再者让孩子们通过表演花儿、鱼儿、苗儿们的动作来体会他们愉悦的心情，再带着这种心情来读，这样指导读就很轻松了。

5. 一年级孩子识字量少，词汇更是贫乏，于是我在讲读雨点落在花园里时，就让孩子们在兴趣盎然中想象花园里都有些什么花，乘机教给他们“各种各样”、“五颜六色”两个词语，这样他们不但记得牢，而且也丰富了孩子们的词汇量。

6. 抓住每一个孩子的闪光点，及时给予肯定，让他们感受成功的喜悦，从而增强他们的学习兴趣。

总之，学生们在愉快的学习气氛中较好地完成了学习目标，成功的突破了教学重难点，达到了理想的学习效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文小雨沙沙教学反思。

## 小雨沙沙教学反思音乐篇十

《小雨沙沙》是一年级音乐下册第一单元的一首演唱歌曲。对于小学低年级儿童来说，我觉得更要利用他们的年龄特征，因势利导，循循善诱，采用各种灵活教学手段，从而更好地获得乐曲所表现的情感，理解音乐所表达的内容和形象。以往在本课的教学过程中，我注重培养学生音乐想象力，进行音乐创造，探索学习的过程和自主学习的方式。通过聆听和学习《小雨沙沙》，感受音乐所表现的春天，引导学生细心观察

大自然，启迪学生热爱生活、热爱大自然。

在多媒体辅助下，通过朗诵、感受、分析、创造等多种形式体验音乐的韵味和春天的美，有效发挥审美教学辅助的作用。指导学生用轻松、柔和、有弹性的声音演唱歌曲《小雨沙沙》，体会用不同的速度、情绪、力度等音乐要素表现歌曲。

课后，还让孩子们自己利用家里的材料自制打击乐器，为歌曲伴奏，很多同学利用身边的各种材料，做的都很不错，只要给孩子平台，他们的想象力和创造力真的会给你惊喜。